

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صدور و پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن: ۰۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳-۰۹۱۲۴۶۶

اینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi98@gmail.com

www.asrazadionline.ir

آغاز خدمات حضوری کتابخانه‌های عمومی کشور در مناطق نارنجی از هشتم خرداد

با توجه به ابلاغ جدید معاونت توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد و تمهیدات از پیش تعیین شده در خصوص ادامه فعالیت حضوری کتابخانه‌های عمومی، از هشتم خردادماه ۱۴۰۰ کتابخانه‌های عمومی واقع در مناطق با سطح هشدار نارنجی ارائه خدمات منابع خود را آغاز خواهند کرد.

به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، با توجه به رنگ بندی کرونایی نقاط مختلف کشور و بر اساس تمهیدات اندیشیده شده از سوی معاونت توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد، امکان ارائه خدمات امانت کتاب به اعضای کتابخانه‌های عمومی مناطق با رنگ‌بندی نارنجی از نظر شرایط کرونایی از روز شنبه ششم خرداد فراهم شد. بر این اساس از روز شنبه کتابخانه‌های عمومی کشور که در مناطق با رنگ‌بندی نارنجی به لحاظ شرایط کرونایی قرار دارند به ارائه خدمات امانت منابع می‌پردازند. در این شرایط سالن‌های مطالعه تعطیل بوده اما بخش امانت کتابخانه به روال سابق و بر اساس شیوهنامه‌های بهداشتی ستاد ملی مبارزه با کرونا و شیوه‌نامه‌های ابلاغی معاونت توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی به ارائه خدمات خواهند پرداخت. در این شرایط رعایت شیوهنامه‌های بهداشتی از جمله استفاده از ماسک، فاصله‌گذاری اجتماعی و جلوگیری از تجمع افراد در بخش‌های مختلف کتابخانه شامل لابی، راهروهای مخازن، مقابل میز امانت و محوطه کتابخانه الزامی بوده و اجرا خواهد شد.

«زنگ تفریح» بهترین فیلم کوتاه داستانی جشنواره جایگزین آمریکا شد

فیلم کوتاه «زنگ تفریح»، به کارگردانی نوید نیکخواه آزاد، برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی بیست‌وچهارمین دوره جشنواره جایگزین در آمریکا شد.

جشنواره بین‌المللی جایزه هایگزین، رویدادی بین‌المللی است که به‌صورت سالانه در دانشگاه جایز هایگزین در آمریکا برگزار می‌شود. این جشنواره که در سال (۱۹۹۷) آغاز به کار کرد، پذیرای آثار مستقل محلی و بین‌المللی است، و امسال به صورت مجازی برگزار شد. زنگ تفریح قصه یک دختر دبیرستانی یابی است که می‌خواهد در طول زنگ تفریح و با کمک سه دوست خود مخفیانه از مدرسه خارج شود و برای تماشای مسابقه فوتبال تیم مورد علاقه‌اش به ورزشگاه آزادی برود. زنگ تفریح که بیش از ۲۰ حضور جهانی را پشت سر گذاشته، در جشنواره‌های شاخص مورد تأیید آکادمی اسکار از جمله جشنواره فیلم کوتاه امیر و جشنواره سینه لیو شیلی حضور داشته و از افتخارات آن می‌توان به کسب جایزه بهترین بازیگر از سی و سومین دوره جشنواره دانشجویی «LIVING SKIES» کانادا و جایزه بهترین فیلم کوتاه از هجدهمین جشنواره «کسفورد» آمریکا اشاره کرد.

دبیر پیشین جشنواره جهانی فیلم فجر؛ حضور جشنواره جهانی فیلم فجر در جمع ۱۶ جشنواره برتر دنیا افتخار آمیز است



وقتی صحبت از حضور «فجر» در جمع ۱۶ جشنواره برتر می‌کنیم، یعنی اینکه از هفتی چند سال در طی چند سال در شده‌ایم تا به این نقطه برسیم و این اتفاق فرخنده مسئولیت ما را برای نگه داشتن این استاندارد و استمرار آن سنگین‌تر می‌کند که من این موضوع را به جامعه سینمایی تبریک می‌گویم.

میرکریمی بیان کرد: پیوستن به فیاف یک پروسه زمان‌بر بود. من سه سال نماینده فیاف را با رایزنی اینجا آوردم، او همه ارزیابی‌ها را انجام داد که البته همه آنها مثبت بود. ما فقط اختلاف دیدگاهی درباره زمان برگزاری داشتیم که حالا با تغییر زمان برگزاری این موضوع مرتفع شد و جشنواره به ثبت رسید، خیلی از دوستان منتقد به صحبت‌های من، مدعی بودند که این یک خیال‌پردازی است، اتفاق نخواهد افتاد و این موضوع که مشکل ما تنها زمان برگزاری است، یک بهانه بیشتر نیست ولی در عمل ثابت شده که حرف‌هایی که می‌زدیم، درست بوده است.

میرکریمی در پایان گفت: واقعا برای این جشنواره خوشحالم، چون وقتی یک رویداد فرهنگی به‌شکل متناوب و مستمر بیش از سی سال برگزار می‌شود، دیگر تبدیل به یک میراث فرهنگی و آیینی می‌شود و باید از آن حرست کرد چون دیگر متعلق به یک نسل نیست. اینکه حالا ما جزو آن ۱۶ جشنواره برتر دنیا شده‌ایم باید حرف جدی داشته باشیم و این موضوع کارمان را برای آینده سخت می‌کند. سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگرپور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران، در حال برگزاری است.

برای این جشنواره زحمت کشیدیم و از همان روز اول معتقد بودم، ما می‌توانیم یکی از معدود فستیوال‌های استاندارد، دشواری را انجام داده برای اینکه چراغ جشنواره خاموش نشود و این سابقه سی‌وهشت ساله همچنان ادامه داشته باشد. به امید روزهایی که از این وضعیت خارج شویم و دوباره بتوانیم با همه ابعاد و مهمانان خارجی این برنامه را برگزار کنیم.

وی درباره پیوستن جشنواره جهانی فیلم فجر به فیاف گفت: این خبر بسیار خوشحال‌کننده بود. من چند سال

میرکریمی تأکید کرد: در حال حاضر، دبیر جشنواره زحمت زیادی کشیده و در این شرایط سخت پاندمی، کار دشواری را انجام داده برای اینکه چراغ جشنواره خاموش نشود و این سابقه سی‌وهشت ساله همچنان ادامه داشته باشد. به امید روزهایی که از این وضعیت خارج شویم و دوباره بتوانیم با همه ابعاد و مهمانان خارجی این برنامه را برگزار کنیم.

وی درباره پیوستن جشنواره جهانی فیلم فجر به فیاف گفت: این خبر بسیار خوشحال‌کننده بود. من چند سال

«دلدادگان» اولین داستان بلند ایتالیا به فارسی ترجمه شد

صدا مقاله، تنها ۵ هارمان نوشته است. وی یکی از مهم‌ترین و پرکارترین اندیشمندان و روشنفکران دنیای معاصر به‌شمار می‌رود و از هواداران افزایش ارتباطات و فهم متقابل در محیط بین‌المللی بود و علاقه زیادی به زبان بین‌المللی اسپرانتو داشت.

وی مدتی رئیس دانشکده انسان‌شناسی دانشگاه بولونیا بود. او همچنین متن‌های آکادمیک فراوانی در زمینه فلسفه، نشانه‌شناسی و نقد ادبی و کتاب‌هایی برای کودکان نوشت. سیارک ۱۳۰۶۹ به نام اوست. آکو در سال ۲۰۰۵ همراه با راجر انگل موفق به کسب جایزه دست‌آورد ادبی مجله کنیون ریوو شد.

دلدادگان توسط غلامرضا امامی برای رده سنی ۱۰ سال به بالا در ۱۰۰ صفحه ترجمه شده است.

غلامرضا امامی (متولد ۶ شهریور ۱۳۲۵ در شهر اراک) نویسنده، مترجم، پژوهشگر و سرپرستار ایرانی است. امامی در سال ۱۳۲۵ در اراک زاده شد. او تاکنون بیش از ۷۰ عنوان اثر چاپ کرده است.

او در سال ۱۳۵۰ به عنوان ویراستار در کانون پرورش فکری کودکان مشغول به کار شد. اندکی بعد و تا سال ۱۳۵۹ ریاست انتشارات کانون را بر عهده داشت. در آذر ۱۳۵۹ و با اخذ جایزه نمایشگاه جهانی لایپزیک به آلمان سفر کرد و پس از آن به ایتالیا رفت و سال هاست که در آنجا اقامت دارد. امامی در زمان مدیریت انتشارات موج، آثار بسیاری از چهره‌های برجسته ایرانی از قبیل سیمین دانشور، جلال آل احمد، م. ع. سپانلو، احمد شاملو، حمید عنایت، رضا براهنی، جواد مجابی، مهدی مسما، محمد قاضی، سیروس طاهباز و... را منتشر کرد. نوشته‌های فراوانی از او درباره مسائل اجتماعی، فرهنگی و ادبی در مطبوعات ایران و دیگر کشورها منتشر شده است. او بیش از ۱۰ عنوان کتاب از فارسی به ایتالیایی ترجمه کرده که از آن جمله می‌توان به آنتولوژی شعر معاصر ایران اشاره کرد.



برگه‌هایی مربوط به چهارصد سال پیش پیدا کرده است، یعنی زمان قصه ما حدود قرن شانزدهم است.

خب بگذارید قصه را از اول شروع کنیم. بله روزی روزگاری پادشاهی بود پادشاه اسپانیا. اما در قصه ما اصلا از او خبری نیست، مگر دوآورد. در آن زمان کشیش بسیار ترسویی زندگی می‌کرد، آن قدر ترسو که کافی بود یاد پنجره‌ای را به هم بزند تا خودش را از ترس خیس کند...

اومبرتو آکو، متولد ۵ ژانویه ۱۹۲۲ و درگذشته ۱۹ فوریه ۲۰۱۶، نشانه‌شناس، فیلسوف، متخصص قرون وسطی، منتقد ادبی و رمان‌نویس ایتالیایی بود. او پس از گرفتن مدرک دکتر در دانشگاه تورینو، در دانشگاه‌های میلان، فلورانس، بولونیا و کولژ دو فرانس تدریس کرد.

آکو بیشتر به عنوان رمان‌نویس معروف است. درحالی‌که او در وهله اول یک نشانه‌شناس و فیلسوف دان است و در برابر بیش از ۴۰ کتاب علمی و

نسخه بازنویسی «دلدادگان» به عنوان اولین داستان بلند ایتالیا، اثری از اومبرتو آکو، توسط غلامرضا امامی نویسنده و مترجم پیشکسوت کشور به فارسی ترجمه و وارد بازار کتاب کودک شد.

کتاب دلدادگان اثر اومبرتو آکو که به تازگی از سوی غلامرضا امامی مترجم و نویسنده پیشکسوت کشور به فارسی برگردانده شده است از سوی انتشارات پرتقال: ناشر کتاب‌های کودک و نوجوان وارد بازار کتاب شده است.

ایتالیایی (۱۷۸۵-۱۸۷۲) است. او نوشتن داستان دلدادگان را در سال ۱۸۲۱ شروع کرد. یعنی ۲۰۰ سال پیش و ۲۰ سال از عمرش را برای نوشتن این قصه گذاشت.

دلدادگان اولین داستان بلند مهم ایتالیاست و تأثیر شگرفی بر نویسندگان بعد از خودش داشت. این داستان بر پایه زندگی مستند دلدادده در سال‌های طاعون است.

در سال ۱۶۲۸ استان لومباردی در شمال ایتالیا، تحت اشغال ظالمانه حکومت اسپانیا و جنگ سی‌ساله بود. دلدادگان جوان، لورنو و لوچیا، هر دو از خانواده‌های دهقان، در حال برنامه‌ریزی برای عروسی خود هستند. اما دن رودریگو که از اشراف معروف شهر است، برای لوچیا تماشایی در سر دارد؛ از این رو دلدادگان داستان مجبور به فرار می‌شوند. سفر خطرناکشان، آن‌ها را به یکی از حساس‌ترین دوران تاریخ ایتالیا - دورانی پر از جنگ، قحطی و طاعون می‌کشاند. آیا در این مسیر سخت عشق به مقصد خوشبختی می‌رسند؟

کتاب اینگونه آغاز می‌شود: قصه‌ای که می‌خواهیم برای شما تعریف کنیم تقریباً واقعی است، می‌گویم «تقریباً» چون کسی که این قصه را تعریف کرد نجیب زاده‌ای است به نام آلساندرو که حدود دویست سال پیش در میلان زندگی می‌کرد و چهره زیبایی داشت. چهره‌ای که شبیه چهره اسب نم‌گیتی بود. آلساندرو می‌گفت قصه را سال‌ها پیش در میان

مونسان:

از اقدامات موثر دولت دوازدهم تصویب سند راهبردی گردشگری است

رییس جمهوری استرداد ۲ هزار و ۷۲۳ شء و آثار تاریخی از کشورهای مثل آمریکا و اروپا، توسعه زیرساخت‌ها، آبدانی روستاها از گازرسانی، برق‌رسانی و آب‌رسانی تا توسعه زیرساخت‌های ارتباطاتی، جاده‌ای و احداث مدارس و خانه‌های بهداشتی و تبدیل روستاها به جاذبه گردشگری را در چارچوب احقاق حقوق مردم ارزیابی و تأکید کرد که همه مناطق کشور ظرفیت تبدیل شدن به جاذبه‌های گردشگری را دارند.



وی با بیان اینکه در دولت تدبیر و امید با هدف تنوع‌بخشی به حوزه گردشگری، اقدامات بسیار زیادی در زمینه توسعه روستاها انجام شده که به راحتی قابل مشاهده است، گفت: امروز روستاهای ما برای ماندگاری جاذبه دارند و در حوزه اشتغال روستایی اقدامات بسیار زیادی انجام شده است. روحانی با تأکید بر این که تنوع‌بخشی به بخش گردشگری بسیار ارزشمند است، گفت: تنها آثار تاریخی و فرهنگی نیست که جاذبه دارد البته آثار تاریخی و فرهنگی ارزش خود را دارند اما می‌توانیم روستاها و مناطق مختلف را با ایجاد بوم‌گردی‌ها به جاذبه‌های گردشگری تبدیل کنیم.

میراث فرهنگی اختصاص داشت. در این آیین با دستور حج‌تالاسلام و المسلمین حسن روحانی رییس جمهوری، بهره‌رسانی از ۵۴۶ طرح میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در سراسر کشور با ارزش سرمایه‌گذاری ۲ هزار و ۵۳۷ میلیارد تومان آغاز شد. روحانی در این برنامه با اشاره به برنامه‌ها و اقدامات انجام شده در ۸ سال گذشته در حوزه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: یکی از افتخارات دولت یازدهم و دوازدهم احقاق حقوق مردم در بخش میراث‌فرهنگی و بخش گردشگری است که به آن می‌بالیم و افتخار می‌کنیم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی حمایت رییس جمهوری از کارنامه گردشگری و میراث‌فرهنگی کشور را مایه دلگرمی دانست و گفت: در دولت دوازدهم، اقدامات موثری چون تصویب سند راهبردی گردشگری انجام شد که بدون عنایت دکتر روحانی میسر نبود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، علی‌صدر مونسان در حساب کاربری خود در توئیتر از حمایت ویژه حج‌تالاسلام و المسلمین حسن روحانی رییس جمهوری از توسعه زیرساخت‌های گردشگری و میراث‌فرهنگی تشکر کرد.

وزیر میراث فرهنگی تصریح کرد: مایه دلگرمی است که رئیس جمهور در سخنان خود، کارنامه گردشگری کشور را افتخاری برای دولت دانستند. مونسان تأکید کرد: در دولت دوازدهم، اقدامات موثری چون تصویب سند راهبردی گردشگری انجام شد که بدون عنایت دکتر روحانی میسر نبود.

به گزارش ایرنا، شصت‌ونهمین برنامه افتتاح طرح‌های ملی برای جهش تولید که روز پنجشنبه ۶ خرداد برگزار شد که به طرح‌های ملی وزارت

همراه با مخاطبان مستر کلاس‌های جشنواره جهانی فیلم فجر

یک تجربه تازه، اما مهم



خواهد یافت و جریان گفت‌وگو با مدرسان و پرسش و پاسخ را در صورت حضورشان ترجیح می‌دهد. او بازیگر سریال‌های «هنگ آبی»، «جشن سربورن» و فیلم‌های «تنگه ابوقریب» و «کارتن خواب» بوده است. امیر ندافرد بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون نیز در مستر کلاس سیدرضا میرکریمی با عنوان «تجربه‌های کارگردانی: فیلساز به مثابه کی‌میگر» و ون دورمال حضور داشتند. او به پیشنهاد یکی از دوستانش در مستر کلاس‌های جشنواره حضور یافته و معتقد است علی‌رغم زحمات زیادی که بسیاری از هنرمندان می‌کنند، تلاش‌هایشان دیده نمی‌شود.

سیمه ملکی دیگر مخاطب کارگاه‌های اولین روز جشنواره سی‌وهشتم است. او ۴۰ سال دارد و دارای مدرک کارشناسی ارشد انیمیشن است و در اولین تجربه خود در کارگاه‌های آموزش‌جشنواره جهانی فیلم فجر حضور یافته و از طریق صفحات مجازی جشنواره و سایت آن از برگزاری کارگاه‌ها باخبر شده است. وی ابزار آمپوداری می‌کند که شیوه نمایش فیلم و ویدئو مستر کلاس‌ها با حضور مدرسان ایرانی و بین‌المللیسرای هنرجویان و علاقه‌مندان به سینما مفید و موثر باشد.

جمعی از اعضای باشگاه مخاطبان و هنرجویان مستر کلاس‌های سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از تجربه بخش فیلم‌های کارگاه‌ها بر پرده سینما گفتند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، مدیر کارگاه و اعضای باشگاه مخاطبان معتقدند نمایش فیلم مستر کلاس‌های جشنواره تجربه جدیدی است که باید با دریافت نظرات مخاطبان، نتایج آن ارزیابی شود. فیلم دو کارگاه «تجربه‌های کارگردانی؛ فیلساز به مثابه کی‌میگر» با تدریس سیدرضا میرکریمی و کارگاه ژاکون ون دورمال کارگردان صاحب‌نام بلژیکی به همراه مجید اسلامی چهارشنبه ۵ خرداد از ساعت ۱۵:۱۰ در سالن ۲ پردیس چارسو نمایش داده شد. آتابک نادری تهیه‌کننده فیلم «طران» به همراه سیدمحمد حسینی، نویسنده و کارگردان این فیلم سینمایی که در بخش بازار فیلم جشنواره عرضه شده است، از حاضران در مستر کلاس جشنواره بودند. او تجربه برگزاری کارگاه‌های آنلاین را به‌واسطه جشنواره تئاتر فجر دارد و شیوه آنلاین برگزاری این جلسات آموزشی را که با شیوع کرونا مرسوم شده است، در سراسری کردن جریان آموزش به مناطق مختلف کشور و