

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۴ به بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم**

**صندوقپستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵**

**تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال**

**جنبه کوچه حاج رضا - پلاک ۵**

**تلفن:۰۵۰۳۵۳۰۰۰۳۵ و ۳۵۵۷۷۷۷۰۰-۰۴۱**

**فکس:۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰۰۴**

**مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶**

**لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir**

**Email: asrazadi۹@gmail.com**

**www.asrazadionline.ir**

### چهارم خرداد؛ آغاز فروش بلیت‌های جشنواره جهانی فجر

**فروش بلیت فیلم‌های راه‌یافته به سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فجر از صبح سه‌شنبه چهارم خردادماه آغاز می‌شود.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، فرآیند بلیت‌فروشی سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به دبیری محمدمهدی عسگرپور از ساعت ۹ صبح ۴ خرداد از طریق سایت سینماتیک آغاز می‌شود. بر این اساس، افرادی که دارای کارت جشنواره هستند با شماره تلفن خودشان که پیش از این در پرتال جشنواره ثبت نام کرده‌اند، می‌توانند از طریق سایت سینماتیک از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ ظهر هر روز، بلیت فیلم‌های مورد نظر خود را تهیه کنند. اعضای باشگاه مخاطبان جشنواره جهانی فیلم فجر هم، با همان شماره تلفنی که در باشگاه ثبت نام کرده‌اند، از ساعت ۱۲ تا ۱۵، از طریق سایت سینما تیکت می‌توانند بلیت نام کرده‌اند، در صورت نیمیپ‌خریداری کنند. افرادی که به قصد خرید بلیت به صورت آزاد دارند، می‌توانند از ساعت ۱۵ هر روز، به همین سایت مراجعه کنند. تعیین این زمان‌بندی به این معنی نیست که آن دسته از افرادی که موفق به رزرو بلیت در ساعت مقرر نشده‌اند، دیگر امکان تهیه بلیت ندارند. چنانچه بعد از این زمان، ظرفیتی باقی مانده باشد، علاقه‌مندان می‌توانند به سامانه بلیت‌فروشی مراجعه و بلیت تهیه کنند. قیمت هر قطعه بلیت ۳۰ هزار تومان تعیین شده است و امکان کنسلی بلیت خریداری‌شده نیز وجود دارد. سامانه بلیت‌فروشی فیلم‌های هر روز جشنواره، ۲۴ ساعت قبل در دسترس عموم قرار می‌گیرد. سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ در تهران برگزار می‌شود و فیلم‌های این رویداد در سالن‌های سینما چارسو، سان یاک و دو سینما آزادی و سالن روباز سینما کانون به نمایش درمی‌آیند.

### مدرس‌ان کارگاه‌های رویداد ملی ایده آزاد اسباب‌بازی کانون معرفی شدند

**مدرس‌ان کارگاه‌های مجازی چهارمین رویداد ملی ایده‌آزاد اسباب‌بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معرفی شدند.**
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، نشست‌های مجازی چهارمین رویداد ملی ایده‌آزاد اسباب‌بازی با حضور صاحب‌نظران حوزه‌های مختلف از جمله طراحی، تولید، تصویرسازی، بسته‌بندی و... از ۲۰ اردیبهشت تا ۳ تیر ۱۴۰۰ در حال برگزاری است. بر اساس این خبر آیدین مهدی‌زاده‌تهرانی دکتری برنامه‌ریزی درسی، طراح و مدرس دانشگاه، نصیر نوبختی مدیر کارخانه گروه تولیدی پلی نو و مدیر شرکت هوگر گیمز، عماد ارغند کارشناس ارشد طراحی آموزشی، مدرس دانشگاه، طراح و توسعه‌دهنده اسباب‌بازی و علی متین‌نژاد کارشناس ارشد هوش مصنوعی، بنیان‌گذار مجموعه «برد» و طراح و توسعه‌دهنده بازی، از جمله مدرس‌ان چهارمین رویداد ملی ایده آزاد اسباب‌بازی هستند. هم‌چنین محمد نورالدینی کارشناس نقاشی، تصویرگر و طراح در استودیوی مختلف، شادی عظیمی دکتری برنامه‌ریزی درسی، طراح، ایده‌پرداز و تولیدکننده اسباب‌بازی و ابزارهای آموزشی و رحمت‌الله یغماییان طراح و سازنده عروسک‌های پارچه‌ای و مدیرعامل برند شادی رویان دیگر مدرس‌ان (منتورهای) چهارمین رویداد ملی ایده‌آزاد اسباب‌بازی هستند؛ علی شیرکرمی کارشناس ارشد فناوری آموزشی، طراح و ایده‌پرداز نیز مسئول هماهنگی برنامه‌ها و گروه اجرای رویداد است. بر همین اساس، فرایند کارشناسی تخصصی رویداد، هم‌زمان با کارگاه‌های تخصصی و آموزشی ویژه منتخبان مرحله اول رویداد به‌طور رسمی آغاز خواهد شد. رویداد ملی ایده‌آزاد اسباب‌بازی از سوی اداره کل، سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برنامه‌ریزی و برگزار می‌شود.

### دومین دوره مجازی کارگاه‌های پایگاه نقد شعر برگزار می‌شود

پایگاه نقد شعر از همه شاعران دعوت کرد در صورت تمایل به شرکت در دومین دوره مجازی آموزشی رایگان شعر، ثبت‌نام کنند.
به گزارش روز یکشنبه گروه فرهنگی ایرنا، دومین دوره مجازی کارگاه‌های شعر ویژه شاعران پایگاه نقد شعر به مدت دو ماه (۲۴-جلسه) برگزار می‌شود. در این دوره آموزشی محمدجواد آسمان شعر کلاسیک، سیداکبر میرجعفری شعر سپید و نیمایی و حامد عسکری ترانه و تصنیف را تدریس می‌کنند. علاقه‌مندان به شرکت در این دوره از کارگاه‌های مجازی پایگاه نقد شعر تا پایان روز پانزدهم خرداد ماه ۱۴۰۰ می‌توانند با مراجعه به نشانی اینترنتی خانه کتاب و ادبیات ایران برای حضور در این دوره اعلام آمادگی کنند. بر اساس این فراخوان، ثبت‌نام فقط از طریق درگاه اینترنتی صورت می‌گیرد و ملاک نام‌نویسی، ثبت‌نام و تکمیل فرم در نشانی فوق و ارسال حداقل سه شعر در پایگاه نقد شعر است.

روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران اعلام کرد: تکمیل فرم به تنهایی به منزله ثبت‌نام نیست و کسانی که در پایگاه نقد شعر عضو نشده و اثر ارسال نکرده باشند وارد مرحله بررسی نخواهند شد. به دلیل محدودیت در تعداد شرکت‌کنندگان، آثار ارسالی توسط کارشناسان پایگاه نقد شعر بررسی و تا پایان روز نوزدهم خرداد ماه ۱۴۰۰ از منتخبان برای حضور در دوره دعوت خواهد شد.

### آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

شرکت تولید پمپ های بزرگ و توربین آبی (سهامی خاص) شماره ثبت ۲۳۱۵۶ و شناسه ملی ۱۰۱۳۳۷۴۶ بدنبوسیله از سهامداران محترم و نمایندگان قانونی آنها دعوت بعمل می‌آورد تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۲ظهر روز پنجشنبه مورخ ۱۳/۰۳/۱۴۰۰ در محل :تهران ،بلوار میرداماد ،بعد از خیابان نفت پلاک ۱۸۵ گروه صنعتی سدید برگزار می گرددشرکت نمایند .

**دستور جلسه:**

۱\_نقل و انتقال سهام

رئیس هیئت مدیره

**رییس کل موزه ملی ایران از اصالت نداشتن ۳۲ شی از ۳۷ اثر بازرگدانه شده از اتریش خبر داد.**
جرنیل نوکنده در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا در خصوص اشیای استرداد‌ی از اتریش گفت: تعداد کل این اشیای ۳۷ عدد بوده که فقط ۵ اثر که اشیای کوچک ۴ مهره (دو تا سنگی و دو تا شیشه ای) تزئینی و یک مجسمه جانوری کوچک متعلق به پیش از اسلام دارای اصالت تشخیص داده شد. بقیه اشیای که بیشتر فلزی بودند فاقد اصالت تشخیصی داده شد.

به گزارش ایرنا، ۱۵ فروردین ۱۴۰۰ سفارت ایران در اتریش خبر داد که ۲۸ شی تاریخی و باستانی ایران که به صورت غیرقانونی از کشور خارج شده بود، با هماهنگی وزارت امور خارجه و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به صورت محموله دیپلماتیک و توسط یکی از دیپلمات‌های کشورمان از وین به تهران منتقل شد. این اشیای پس از کشف توسط پلیس اتریش در چارچوب همکاری قضائی بین دو کشور بر اساس معاضدت قضائی در تیرماه سال ۱۳۹۹ به سفارت جمهوری اسلامی ایران

در وین تحویل داده شده بود که پس از طی مراحل قانونی و اداری، امروز به کشور منتقل شد. آذر سال ۹۸ بود که رئیس اینترپول ایران از کشف و ضبط تعدادی از اشیای تاریخی در صندوق امانات یکی از اتباع ایرانی در اتریش خبر داد. کارشناسان در مطالعات اولیه گفتند که این آثار به ایران تعلق دارد. آنها تخمین زده بودند که قدمت آثار بین ۱۷۰۰ تا ۲۵۰۰ سال یعنی بازه زمانی هخامنشیان و ساسانیان است. در میان تصاویر این اشیاء، نمونه‌هایی از سر سنجاق‌های مفرغی لرستان و ریتون فلزی هخامنشی و سردیس مفرغی شاپور دوم ساسانی به چشم می‌خورد.
با آغاز به کار دولت تدبیر و امید و دیپلماسی فعال دولت، موضوع پیگیری‌های حقوقی برای بازرگرداندن آثار فرهنگی تاریخی شناسایی شده ایران در کشورهای مختلف سرعت گرفت طوری که از سال ۹۳ تا سال ۹۶ در دولت یازدهم ۸۸۷ قلم شی، فرهنگی تاریخی شامل: ۳۰۰ لوح هخامنشی از آمریکا، ۳۴۹ شی از بلژیک متعلق به خوروین، ۱۰۹ شی از اشیای هخامنشی از آمریکا، ۵۶ قلم شی از ایتالیا و ۷۳ قلم اثر مهر از آمریکا به ایران مسترد شد.

## ۳۲ شی استرداد‌ی از اتریش اصالت ندارد



فرهنگی میان دو کشور است در واقع این ارتباط مستحکم تا به امروز ادامه داشته است.

طالبیان تصریح کرد: با در نظر گرفتن این روابط مشترک و دیرینه فرهنگی بین دو کشور و با توجه به اینکه هر دو کشور از تمدن‌های بزرگ آسیایی محسوب می‌شوند، از گنجینه ارزشمندی از اموال میراث‌فرهنگی برخوردار هستند. معاون میراث‌فرهنگی بیان کرد: طرح حفاظت از میراث‌فرهنگی آسیا، پیشنهاد بسیار جالبی برای مطرح کردن این دو کشور به عنوان نمایندگان حفاظت از این میراث ارزشمند فرهنگی در تمام آسیا است. این امر موجب افزایش اعتماد به نفس و وحدت کشورهای آسیایی در معرفی و حفاظت از میراث‌فرهنگی با ارزش این کشورها می‌شود و می‌تواند وحدت و تعامل بیشتری را در جهت تبادل اطلاعات و تجربیات در امر حفاظت و مرمت آثار فرهنگی نیز در بر گیرد و از سوی دیگر موجب رونق و

### ملاقات با شخصیت‌های پیچیده در «کوهستان جادویی»

مردی مرزوم به عنوان راهنما که می‌تواند درعین‌حال راس سوم یک مثلث دراماتیک هم باشد). این داستان با زائر آشنای صعود به قله‌ای خطرناک (با همه ویژگی‌های ژانر اسپیک این ژانر، یعنی تعلیق و غافلگیری و استفاده از زیبایی صبری) تلفیق می‌شود و نتیجه کاملاً بدیع و تماشایی‌ست. دلپیش این است که شخصیت‌ها واقعا جذاب و پیچیده‌اند (و نه صرفاً پنهان‌های برای پیشبرد قصه صعود) و صعود هم به اندازه کافی هیجان‌انگیز هست (صرفاً زمینه‌ای برای درام روان‌شناختی). آدم کمی یاد «فورس‌ماژور» روبن اوستلند می‌افتد. همان نوع پیچیدگی و همان نوع غرابت. اورشولا آنتونیاک، نویسنده و کارگردان لهستانی ساکن هلند (متولد ۱۹۶۸) که پیش‌تر چهار فیلم بلند دیگر هم ساخته، در گفت‌وگویی درباره فیلم اولش NOTHING PERSONAL(۲۰۰۹)، ساختن درام روان‌شناختی (به شیوه مصطلح) را رد می‌کند و می‌گوید فیلم‌هایی را که می‌کوشند پیچیدگی شخصیت‌ها را با توضیح انگیزه‌های روحی‌روانی توجیه کنند نمی‌پسندد: «در زندگی واقعی در مواجهه با غریبه‌ها بیش از این که چیزی را بدانیم بیش‌تر حدس می‌زنیم... جوهر فیلم‌های من بر این سؤال استوار است: چه‌قدر باید درباره کسی بدانیم تا بتوانیم با او احساس همدلی کنیم؟» این جمله‌ها در مورد فیلم تازه‌اش هم کاملاً صدق می‌کند. او گذشته شخصیت‌ها و رابطه قبلی‌شان را در هاله‌ای از ابهام قرار می‌دهد و با اطلاعات دادن قفله‌چکانی، پیش‌بینی مسیر وقایع زمان حال را برای تماشاگر دشوار می‌کند. آنتونیاک خود را ادامه‌دهنده سنت اروپای مرکزی می‌داند: سنت کافکا، موزیل، بئلی وایلدر و ارنست لوبیچ.



**«کوهستان جادویی» ساخته اورشولا آنتونیاک از فیلم‌های راه‌یافته به سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر است که مجید اسلامی به مدتی ویژگی‌های روانی آن پرداخته است.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فیلم سینمایی کوهستان جادویی ساخته اورشولا آنتونیاک از فیلم‌هایی است که در بخش سینمای سعادت سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده خواهد رفت. پیش از این، فیلم واری کلمات ساخته اورشولا آنتونیاک در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در بخش جشنواره جشنواره‌ها به نمایش درآمده بود. مجید اسلامی منتقد سرشناس سینما، در یادداشتی به ویژگی‌های فیلم سینمایی «کوهستان جادویی» پرداخته است. در متن این یادداشت با عنوان «تلفاز پست» آمده است: «کوهستان جادویی» ساخته اورشولا آنتونیاک یک درام روان‌شناختی پیچیده درباره زوجی است که رابطه‌ای در پیش‌تر به پایان رسانده‌اند و حالا می‌خواهند (به پیشینه‌های مرد) با عملی ماجراجویانه برایش نقطه پایانی محترمانه بگذارند (با چاشنی حضور

در جستجوی علائم ملموس و قابل اعتماد

حسین عبداللهی مدیر مسئول و سردبیر روزنامه آران ملی با اشاره به الزامات مشارکت حداکثری تاکید کرد: تمام سلايق مختلف در جامعه احساس کنند نماینده آنها بین نامزدهای هیواد دارد. نامزدها باید برای رفع بحران برنامه داشته باشند و کابینه شان را بعد از تایید صلاحیت به روشنی معرفی کنند. همچنین باید گشایش اقتصادی با توافق برجام با رفع موانع داخلی رخ دهد یا اعلامی قابل لمس‌ی باشد که بشود به آن اعتماد کرد. وقتی که این اتفاقات افتاد، رسانه به عنوان پل ارتباطی بین حاکمیت و مردم وارد عمل می‌شود و از طریق اعتمادسازی که از بالا شکل گرفته با ترویج آرامش، وحدت و تحرک نقش آفرینی می‌کند وگرنه رسانه به خودی خود نمی‌توانند از طرف خودش قولي به مردم بدهد.

**باید بحران را ببیدرند**

وی شرایط را بسیار سخت و بحرانی خواند و گفت: بحران مشارکت در انتخابات مجلس خودش را نشان داد. الان هم با بحران مواجه هستیم. اگر انتخابات مجلس خودش را نشان داد، الان هم با بحران مواجه هستیم. اگر

# ۳۲ شی استرداد‌ی از اتریش اصالت ندارد



### معاون میراث فرهنگی:

## طرح حفاظت از میراث‌فرهنگی آسیا موجب رونق گردشگری این قاره می‌شود

زیر آب و برگزاری نمایشگاهی از اشیای فرهنگی و تاریخی حاصل از کاوش در مسیر جاده ابریشم می‌تواند از دیگر فعالیت‌های فرهنگی برای گسترش روابط بین دو کشور و دیگر کشورهای آسیایی محسوب شود.

براساس اعلام میراث آریا، رئیس میراث‌فرهنگی جمهوری مردمی چین در ادامه بیان کرد: خوشحالم بیانیه مشترک سازمان ملی میراث‌فرهنگی جمهوری خلق چین و وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی جمهوری اسلامی ایران در زمینه همکاری در ابتکار عمل آسیایی برای حفاظت از میراث‌فرهنگی به امضا رسید. در پانزدهم ماه می ۲۰۱۹ رئیس جمهوری خلق چین در تهران در مراسم تأخیه همایش تمدن‌های آسیا، موضوع همکاری در ابتکار عمل آسیایی برای حفاظت از میراث‌فرهنگی را مطرح کرد تا تمدن‌ها به نسل جدید منتقل شود.

«لی چون» افزود: این طرح بر انتقال فرهنگی تأکید می‌کند و حمایت از میراث‌فرهنگی آسیا را نشان می‌دهد. قاره آسیا مهد تمدن بشری است. میراث‌های رنگارنگ، گنجینه‌های ارزشمند مردم آسیا و عناصر انسانی هستند که هویت ما را تثبیت می‌کنند. رئیس میراث‌فرهنگی جمهوری مردمی چین تصریح کرد: با شیوع ویروس کرونا حفاظت از میراث‌فرهنگی و توسعه همکاری با چالش‌هایی روبرو شد، در این چالش‌ها فرصت‌های جدید و چشم‌انداز مشترک دیده می‌شود. امروزه جهان چند قطبی شده و فرهنگ‌ها متنوع است. میراث‌فرهنگی پلی است که مردم و ملت‌ها را به هم وصل می‌کند.

### اعلام اسامی داوران و فیلم‌های کوتاه جشنواره ایرانی زوریخ



است. او از سال ۱۹۹۰ به این طرف به عنوان روزنامه‌نگار در رسانه‌های سوئیس، اسپانیا و الجزایر مشغول به فعالیت است.

مورتیز آشنابندر مدیر بخش فیلم در جشنواره‌ها اهل کشور سوئیس است. او تحصیلات خود را در رشته اقتصاد و ارتباطات در دانشگاه زوریخ گذرانده است. از کارهای شاخص او در حوزه سینما می‌توان به تأسیس یک موسسه بخش و فروش فیلم های کوتاه در سال ۲۰۱۵ اشاره کرد.

به دلیل وجود بیماری همه گیر کرونا قرار است نمایش بیشتر فیلم‌های این دوره فستیوال به شکل آنلاین انجام شود، با این حال برخی از فیلم‌ها نیز در شهر زوریخ در کشور سوئیس روی پرده سینما خواهند رفت.
در رویداد فیلم‌های ایرانی زوریخ هر ساله ۲ گروه از هیات داوران در بخش‌های کوتاه و بلند، فیلم‌های حاضر در فستیوال را داوری می‌کنند و برگزیدگان جایزه استوانه یا منشور طلائی کوروش را دریافت می‌کنند.
هفتمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ به دبیری یدالله داچ بین روزهای ۲۶ می تا ۲ ژوئن (۵ تا ۱۳ خرداد ۱۴۰۰) در سوئیس برگزار و برندگان آن روز ۱۱ خرداد معرفی می‌شوند.

## چالش‌های مطبوعات در انتخابات؛ نامزدهای بی‌برنامه و هجوم تبلیغات خارجی

آفتاب یزد با بیان این که در ایران سیستم حزبی نداریم تاکید کرد: اگر یک سال قبل نامزدی می‌پایان می‌شد، در طول این زمان برنامه‌هایش را ارائه می‌داد. مثلا بایدن یک سال قبل انتخابات برنامه‌اش در مورد سیاست خارجی مشخص بود. وقتی فردی فقط یک ماه فرصت عرضه وجود دارد همه دنبال این هستند که یک موجهی درست شود. در نهایت رییس جمهوری انتخاب می‌شود که موج‌های دو سه روز قبل از انتخابات به نفع او رقم خورده باشد.

**شبکه‌های اجتماعی مدیون مطبوعات هستند**

از آرش خوشخو، مدیر مسئول و سردبیر روزنامه «هفت صبح» درباره نقش رسانه‌ها در انتخابات پیش رو پرسیدیم. وی در گفتگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، با بیان این که شبکه‌های اجتماعی در تولید محتوا نقش چندانی ندارد گفت: محتوا را معمولا مطبوعات تولید می‌کنند و شبکه‌های اجتماعی آن را بازنشر می‌کنند. انتخابات بحثی جدی و پیچیده است و شبکه‌های اجتماعی در این موضوع باز هم مدیون مطبوعات هستند. به نظر من در بزنگاه های حساس مثل انتخابات، مطبوعات نقش مهم‌تر و بیشتر از شبکه‌های اجتماعی دارند. چون کانال‌های تلگرامی و صفحات اینستاگرامی خیلی نمی‌توانند روی اتفاقات متمرکز و عمیق بشوند و در نهایت به نویسندگان مطبوعات وابسته هستند.

**اهمیت محتوا از قالب و فرم بیشتر است**

مهدی عرفاتی، مدیرمسئول روزنامه جام جم در پاسخ به این سوال که کدام رسانه در انتخابات امسال تاثیر بیشتری دارد توضیح داد: من به تفکیک قالبی رسانه‌های سیاسی معتقد نیستم. متغیرهای زیادی در تاثیر گذاری رسانه‌ها از قالب و شکل و فرم گرفته تا قدرت برند (نام) و میزان حرفه‌ای بودن آن رسانه نقش دارد. نباید فقط موضوع بستر و قالب رسانه را در نظر بگیریم ظاهر قضیه این است که روزنامه‌ها مخاطب خودشان را از دست داده‌اند. ولی ممکن است یک روزنامه در فضای کاملا حرفه‌ای حوزه نیاز مخاطب را شناسایی کند و بتواند صریح و بی پرده با مخاطب حرف بزند.



مسئولان پذیرفتند که این بحران وجود دارد می‌شود برایش نسخه بپیچی کرد. آنها باید ببندیند شرایطی عادی نیست و در اقتصاد و مشارکت و فضای سیاسی آنها مواجه هستیم.

**نامزدها برنامه‌های مشخص ندارند**

علیرضا کریمی، سردبیر روزنامه «آفتاب یزد» در پاسخ به این سوال که رسانه‌ها چگونه می‌توانند فضای سرد موجود را بشکنند توضیح داد: این موضوع بستگی دارد به این که بازرگان عرصه انتخابات چه کسانی هستند و چه برنامه‌هایی دارند. بسیاری از افراد برنامه‌های مشخص ندارند که رسانه‌ها نخواهند بر اساس آن فضای انتخاباتی را ترسیم کنند.

**ترفندهای رسانه‌ای در زمان اندک**

این روزنامه‌نگار توضیح داد: وقتی نامزدی کمتر از دو ماه زمان دارد خودش را عرضه کند، قطعا خروجی آن نامزد برنامه نیست. بلکه مقداری شعار و ترفندهای رسانه‌ای است. قطع به یقین بداخلاقی هم وجود خواهد داشت. سردبیر روزنامه