

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ به بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوقپستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن:۰۵۰۳۵۳۳۰۰۰۳۵۳۳۰۰۳۵۳۳۵۷۷۷۷-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱

مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۰۴۳۳۰۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

یک و نیم میلیون نفر به صورت مجازی احیا گرفتند

مدیرعامل پلتفرم تکیه وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی گفت: بر اساس بررسی‌های صورت‌گرفته در شب‌های قدر بیش از یک و نیم میلیون نفر توانستند از بستر سامانه تکیه در جلسات مناجات‌خوانی هیأت‌ها شرکت کنند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از سازمان تبلیغات اسلامی حسین محمدی، اظهارداشت: این سامانه در ماه رمضان امسال به دلیل شرایط کرونایی به منظور کمک به برگزاری جلسات مناجات‌خوانی و همچنین تسهیل حضور مردم در جلسات، امکانات ویژه‌ای برای هیأت‌های مذهبی در نظر گرفت که با استقبال هیأت‌های مذهبی و مردم مواجه شد تا آنجا که در شب‌های ماه مبارک رمضان اغلب هیأت های شاخص کشور جلسات خود را با استفاده از این سامانه، به صورت زنده برای مخاطبان خود منتشر می‌کنند. وی افزود: گمانه‌زنی‌هایی برای برگزاری مراسم و برگزاری جلسات مناجات‌خوانی ماه رمضان وجود داشت اما تکیه توانست با ظرفیت خود مانع از این شود که جلسات دعا و مناجات تعطیل شود تا مردم در خانه هم بتوانند با خدای خود همونای با منبری‌ها و سخنرانان مناجت کنند که بر اساس بررسی‌های صورت گرفته در مجموع از بستر سامانه تکیه فقط در شب‌های قدر بیش از یک و نیم میلیون نفر توانستند در جلسات مناجات‌خوانی هیأت‌ها شرکت کنند. محمدی ادامه داد: یکی از مهمترین ویژگی‌های این پلتفرم برای مخاطبان و برگزار کنندگان جلسات، امکان دریافت رایگان محتوای لایو یا فایل‌های آرشیوی است. به این معنا که هیأت‌ها برای بخش جلسات خود هیچ هزینه‌ای پرداخت نمی‌کنند و مردم نیز که از سایت تکیه جلسات را زنده مشاهده کنند، هیچ هزینه‌ای بابت اینترنت پرداخت نمی‌کنند و حجم اینترنت آن‌ها کسر نخواهد شد.

مسکو، میزبان سی وهفتمین کنگره جهانی ادبیات کودکان IBBY می‌شود

سی وهفتمین کنگره جهانی ادبیات کودکان IBBY در تاریخ ۱۹ تا ۲۱ شهریور (۱۰ تا ۱۲ سپتامبر) به میزبانی مسکو برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا از شورای کتاب کودک، سی وهفتمین کنگره جهانی ادبیات کودکان IBBY که پیش‌تر به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا به تعویق افتاده بود پس از اقدامات امنیتی انجام شده و از سرگیری برگزاری رویدادهای فرهنگی در روسیه، قرار است با حضور علاقه‌مندان ادبیات کودک برگزار شود. افرادی که به هر دلیلی امکان سفر به مسکو را ندارند می‌توانند در تمامی جلسه‌ها به صورت مجازی شرکت کنند، این دستورالعمل شامل سخنران‌ها و سایر شرکت‌کنندگان نیز می‌شود.

مراسم افتتاحیه، سخنرانی‌های علمی – تخصصی، مراسم اهدا جوایز آساهی و آی‌رید در مرکز شهر مسکو- فضای تجارت دیجیتال – برگزار خواهد شد. برنامه‌های علمی این رویداد شامل نشست‌ها، سخنرانی نویسندگان، تصویرگران و متخصصان معروف ادبیات کودک خواهد بود. ۲۷۰ متخصص از ۵۴ کشور مقالات خود را در این کنگره ارائه خواهند داد. همچنین مراسم اهدا جایزه هانس کریستن آندرسن در مجاورت کاخ کرملین که یکی از زیباترین و تاریخی‌ترین بناهای شهر مسکو است برگزار خواهد شد. شرکت‌کنندگان می‌توانند از طریق فضای مجازی شاهد نمایشگاهی از آثار و معرفی نامزدهای جایزه هانس کریستین آندرسن، ۲۰۲۰ فهرست افتخار IBBY و آثار برندگان دوسالانه تصویرگری براتسیلاوا (BIB ۲۰۱۹) باشند. مراسم به زبان‌های انگلیسی، اسپانیایی و روسی و برای اولین بار به زبان‌های عربی و چینی ترجمه خواهد شد. هم‌زمان با این همایش، سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو که بزرگ‌ترین رویداد صنعت نشر روسیه به شمار می‌رود در روزهای ۱۷ تا ۲۱ شهریور برگزار می‌شود. ۳۰۰ ناشر از ۳۰ کشور در این نمایشگاه حضور خواهند داشت و پیش‌بینی می‌شود بیش از صد هزار بازدیدکننده از این نمایشگاه دیدن کنند. در این نمایشگاه برنامه خاصی برای مهمانان جایزه ادبیات کودکان برگزار می‌شود از جمله نشست‌های تخصصی با حضور نویسندگان معروف روسی، متخصصان صنعت نشر، کتابدارها و... شرکت کنندگان کنگره باید حق ثبت‌نام پرداخت و برای نام‌نویسی و کسب اطلاعات بیشتر به سایت کنگره جهانی ادبیات کودکان IBBY مراجعه کنند.

تالارهای تخصصی کتابخانه ملی باز شدند

تالارهای تخصصی کتابخانه ملی از امروز ۱۹ اردیبهشت، باز شدند و براساس دستورالعمل ستاد ملی مبارزه با کرونا و مساعدت‌تر شدن شرایط فراگیری این ویروس در تهران، اعضای کتابخانه ملی از امروز می‌توانند از تالارهای تخصصی استفاده کنند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی ستاد سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، بر اساس دستورالعمل ستاد کرونا تالارهای تخصصی، نشریات و زخمی کتابخانه ملی با یک سوم ظرفیت از امروز یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ماه باز شده است.

ساعت کار تالارهای تخصصی ۸ تا ۱۸ است.

کتابخانه ملی اعلام کرده است، تالار کتابخانه عمومی و شیفت شب همچنان بسته خواهد بود و خدمات الکترونیکی کتابخانه ملی از جمله کتابخانه دیجیتال، مرجع مجازی و ارائه محتوای دیجیتال مورد درخواست کاربران، مانند گذشته برقرار خواهد بود.

به گزارش ایرنا، کتابخانه ملی ایران در موج اول کرونا از نهم اسفند ۱۳۹۸ تا ۱۷ خرداد ۱۳۹۹ تعطیل شده بود و بخش هایی از این مجموعه ۲۷ خرداد بازگشایی شدند که در کمتر از یک ماه دوباره با محدودیت های کرونایی رو به رو شدند.

این نهاد همچنین چهارشنبه ۲۵ تیر تا جمعه ۳ مرداد به مدت ۱۰ روز تعطیل شد. همچنین بار دیگر (سه‌شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۹) برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا تا اعلام تغییر وضعیت، توسط ستاد کرونا تعطیل شد. غیر از این دو تعطیلی نسبتاً طولانی، در موج سوم افزایش کرونا پاییز سال گذشته نیز براساس ابلاغیه دستورالعمل اجرایی سازمان اداری و استخدامی کشور به دستگاه های دولتی، مبنی بر توقف خدمات و با در نظر گرفتن الزام سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران بر رعایت مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا، تالارهای کتابخانه از اول آذر به مدت دو هفته تعطیل بود. امسال نیز در موج چهارم کرونا، کتابخانه ملی، از ۳۰ فروردین ۱۴۰۰، به روی مخاطبان بسته شد.

رعنا زارع پور

غم زمانه به پایان نمی رسد برخیز

به شوق یک نفس تازه در هوای بهار « فریدون مشیری»

وقتی آسمان شهر را غباری خاکستری پوشانده باشد و زمین خسته را خاکی سپیاه که چراگاه جرتقلیل است، نفس های تو هم ،خس خس دود، می شود و ذهنِت پر از تشویش فلز.در جستجوی فضایی هستی که گوش هایت را از هیاهوی آشفته شهر به آرامش سکوت، برسانی و وقتی سسر را بالا بردی شاهد بازی ابرهای سپید پای آن آبی آرام بلند باشی و وقتی آن را پایین انداختی، خاک سخاوتمندی را که صبورانه رستنی ها را سبز می کند نظاره کنی، شاید یادت بیاید که طبع تو با این طبیعت، قریب است اما سطح سسیمانی قرن از یادِت برده که این چنین با او غریب شده ای!

راه دوری نیست تا رسیدن به کوهی نزدیک و مهربان که در گوشه ای از بلندی شهر تبریز قرار دارد در آنجا بی شک، گوشه ای دنج را برای قرار یافتن از بی قراری های شهر خواهی یافت.اگر کوهنوردی یا دوچرخه سوار باشی از مسیرهای متعدد کوهستانی بگر و زبنا ،اگرعلاقه مند به پیاده روی باشی ۴کیلومتر راه پر از رز و اطلسسی و ناز، اگر به دنبال هیجان باشی، تله کابین و اگر مشکل کپولت سن داشته باشی یا کودکی همراهت باشد ایستگاه های ون، تو را به قله خواهند رساند و در نهایت، برای نترفت و نرسیدن به این بلندی که تو را در ارتفاع ۱۷۰۰متری از سطح دریاقرار می دهد پهنانه ای نخواهی داشت. « شمس الله فیروزیان ،مدیر عامل « سازمان عون ابن علی» که

منصور اوجی در سن ۸۴ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، این شاعر پیشکسوت حدود ساعت ۱۱ شامگاه شنبه، ۱۸ اردیبهشت‌ماه از یک دوره بیماری در منزل خود در شیراز درگذشت. منصور اوجی متولد نهم آذرماه سال ۱۳۱۶ در شیراز بود. «باغ شب»، «خواب درخت و تنهایی زمین»، «شهر خسته»، «این سوسن است که می‌خواند»، «مرغ سحر»، «صدای همیشه»، «شعرهایی به کوتاهی عمر»، «حالی است مرا» و «کوتاه مثل آه» از جمله آثار به‌جامانده از این شاعر هستند.

منصور اوجی در گفت‌وگوها، یادداشت‌ها و برنامه‌هایی که برای بزرگداشتش برگزار می‌شد، درباره شاعری خود، ویژگی شعرش و شعر امروز گفته بود. این شاعر پیشکسوت بیش از ۶۰ سال شاعسازی کرد و حدود بیست و چند کتاب شعر در کارنامه شعری خود به ثبت رسانده. به گفته خودش نخستین شعرش با عنوان «بطلحه» در سال ۱۳۳۶ یا ۱۳۳۷ در مجله «فردوسی» منتشر شد. همچنین نخستین مجموعه شعرش با عنوان «باغ شب» در سال ۱۳۴۴ در انتشارات آیین تربیت در شیراز منتشر شد. او پس از سال‌ها شاعری و در سال‌های پایانی عمر خود می‌گفت «من شعر نمی‌گویم، شعر مرا می‌گوید».

در ادامه مرور عمر وی بر زندگی این منصور اوجی از زبان خودش و نگاهش به شعر و وضعیت آن.

این شاعر درباره خودش گفته بود: پدرم شاعر بود و آن زمان چون وسایل سرگرم‌کننده نبود، ما شعرخوانی می‌کردیم؛ من ارثی و محیطی شاعر شدم. دو خواهرم نیز شعر می‌گویند. کلاس ششم ابتدایی بودم که یک هفته مریض شدم و در خانه ماندم. در کتابخانه پدرم، رباعیات خطی خیام را یافتم و اگر شعرم کوتاه شد و تم مرگ یافت، تأثیر همین رباعیات خیام بر من بود. در دبیرستان که بودم، اول غزل می‌گفتم. در سیکل دوم دبیرستان دو کتاب

عسکریور:

جشنواره جهانی فیلم فجر بدون مهمان خارجی برگزار می‌شود



دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، گفت: درخواست‌های زیادی از طرف میهمان‌های خارجی برای حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر در تهران رسید اما تصمیم بر این است که هیچ مهمان خارجی نداشته باشیم.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، اولین نشست خبری سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر امروز یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ماه با حضور محمدمهدی عسگریور دبیر این دوره از جشنواره به صورت مجازی برگزاری شد. عسگریور در ابتدای این نشست، گفت: شیوع ویروس کرونا شرایطی را در دست جهان به وجود آورد و برگزاری جشنواره‌های سینمایی نیز به دلیل همین مسأله با تغییرات بسیاری مواجه شدند. طی یک سال گذشته جشنواره های جهانی زیادی بودند که دستخوش تغییرات شدند و برخی برگزار و بعضی دیگر برگزار نشدند و بخشی نیز به صورت دوگانه و به صورت مجازی و فیزیکی برگزار شدند. دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، افزود: وقتی از جشنواره‌های سینمایی می‌گویم معمولاً چند جشنواره خاص به ذهنمان می‌آید و فکر می‌کنیم نضی سینما در دست همین چند رویداد است. وی با بیان اینکه جشنواره جهانی فجر اولین جشنواره‌ای بود که با کرونا مواجه شد، گفت: قرار بود در

شمس الله فیروزیان:

«همگام با بهره برداری از پروژه های نوین، در ختکاری را در بام تبریز، توسعه دادیم»

بلندایی که طراوتی، سبز و آرامشی، آبی را به ارمغان می آورد



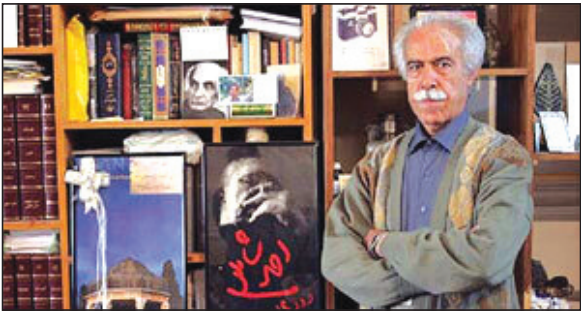
می شوند بخشی از کوه مشکلات و موانع آدم ها هم شاید خرد و قایل حل شود...»

قراردادهای پیچیده و جلسات طولانی و طاقت فرسا و دیگر مسائل سازمان، مانع از این نمی‌شود که «فیروزیان» هر روز بازدید از مجموعه را متوقف کند بنابراین خوب می‌داند که در کدام قسمت از حاشیه دریاچه بیشترین، مشکلات و شمعدانی‌ها کاشته شده‌اند در کدام مسیر، درختان سنجیدی هستند که عطر شکوفه هایشان تو

خوشبختانه خود، کوهنورد خوبی هم هست و دوستدار

طبیعت، بام تبریز را فراتر از یک تفرجگاه می‌داند و رسالت خود را در این مجموعه بیش از مدیریت، او معتقد است : «بام تبریز این امکان را به مردم می‌دهد که وقتی برای اوقاتی بر آن بلندی باشند از بسیاری ازشغله‌ها و مشکلات تخصصات زندگی شهری، رهایی یابند و با امید و انگیزه بیشتر برای ادامه زندگی به سمت شهر بازگردند. از این بلندی، فقط خیابان‌ها و خانه‌ها نیستند که کوچک

منصور اوجی شاعر پیشکسوت در گذشت



«مستان» مهدی اخوان ثالث و «هوای تازه» احمد شاملو منتشر شده بودند و من توسط این دو کتاب با شعر نیمایی آشنا شدم و نهایتاً به شعر نیمایی کشیده شدم و شعر گفتم. کوتاهی، روشی، تم مرگ، شور حیات و زندگی ویژگی‌های شعر من است، همچنان‌که خیام و باباطاهر شعر کوتاه می‌گفتند من نیز کوتاه شعر می‌گویم. شفافیت شعر من از سعدی می‌آید که روشنی و شفافیت دارد. اگرچه در شعر من تم مرگ وجود دارد که ناشی از فوت مادر و پدربزرگ و دیگر عزیزان است، اما غیر از آن شور حیات نیز در اشعارم وجود دارد و مرگ گرچه می‌آید اما آن که برنده است، زندگی است.

اوجی درباره نگاهش به شعر سپید نیز می‌گفت: بزرگ‌ترین هنر نما این بود که شعر سنگ‌شده فارسی را از آن رکود سنگ‌شدگی نجات داد و به مسیر واقعی خود انداخت و بعد از او غول دیگری پیدا شد و شعر را به مسیر تازه‌تری انداخت و امروز روز گرچه هنوز سهندست شاعرایی که در اوزان نیمایی کار می‌کنند اما

در عرصه سینمای بین‌الملل:

نام «اصغر فرهادی» باز بر سر زبان‌ها افتاد



پنج کارگردان برتر دنیا راه یافت. قهرمان آخرین ساخته این کارگردان توانست و پیش‌بینی می‌شود افتخارات بیشتری را در عرصه داخلی و خارجی برای او به ارمغان آورد.

دورخیز برای اسکار و نخل طلا

این روزها نام فرهادی در بین اهالی سینما و نشریات سینمایی جهان بار دیگر بر سر زبان‌ها افتاده است. چندی پیش نشریه سینمایی ورائتی در پیش‌بینی اولیه خود از برندگان نودوپنجمین دوره از جوایز اسکار، فیلم قهرمان ساخته فرهادی را به عنوان مدعی اول دریافت اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان معرفی کرد. قهرمان نهمین فیلم بلند فرهادی است که در شیراز و با بازی امیر جدیدی، محسن تاننده، فرشته صدرعرفایی، سارینا فرهادی و جمعی دیگر از بازیگران فیلمبرداری شد. قهرمان یک فیلم با درون‌مایه معنایی است که هنوز کسی از داستانش خبر ندارد. اگر همه چیز طبق برنامه‌ریزی پیش رود، نودوپنجمین دوره از مراسم اهدای جوایز اسکار به ژول سال‌های قبل اواخر ماه‌فوریه سال ۲۰۲۲ (اسفند ۱۴۰۰) در سالن تئاتر دالبی برگزار می‌شود و فیلم‌هایی که از اول مارس (۱۱ خرداد ۱۳۹۹) تا ۳۱ دسامبر (۱۰ دی ۱۴۰۰) در سینماها اکران شده باشند، واجد شرایط شرکت در این مراسم خواهند بود.

با حضور وزیر میراث‌فرهنگی انجام شد؛

رونمایی از ابداع هنری تلفیق نقاشی و صنایع دستی

اختراع قرار دارد. توضیحات بیشتر در این خصوص را پس از ثبت ارائه خواهم داد.

او همچنین در خصوص تابلوهای قرآنی به نمایش درآمد در این نمایشگاه بیان کرد: ارائه ۴۰ تابلو به طور کامل در یک نمایشگاه امروز برای اولین بار اتفاق افتاد. این تابلوها با خط عثمانی طاهﺎ و تلفیقی از معرق، مشبک و خاتم در مقیاس ۱۰۰ در ۱۲۰ ساخته شده‌اند و پنج سال ساخت آنها زمان برده است. آتش‌پنجه افزود: هم اکنون در حال کار روی مجموعه قرآن کریم هستیم که به صورت ۶۰۴ تابلو در ابعاد ۸۰ در ۱۰۰ ارائه خواهد شد. تمام خط‌های آن را برش زده‌ام و آماده است، برای شروع مرحله بعدی که زمان‌بر و هزینه‌بر است فعلا دست نگه داشته‌ام.

مرتضی آتش‌پنجه متولد ۱۳۴۸ در تهران، عضو جامعه هنری و از شاغلان صنایع‌دستی با تکنیک‌های معرق، مشبک، خاتم و پیکرتراشی است؛ او مجری طرح کامل معرق قرآن کریم است و در این نمایشگاه آثار معرق و به صورت تابلوهای زیبا از آیات قرآن برای علاقه‌مندان به مناسبت ماه رمضان به نمایش درآمده است.



آتش‌پنجه در این خصوص به خبرنگار میراث‌آریا گفت: من یک هنر جدید را ابداع کرده‌ام که امروز برای اولین‌بار در حضور دکتر مونسان از آن رونمایی شد. این ابداع تلفیقی از نقاشی و صنایع‌دستی است و هم‌اکنون در مرحله ثبت