

عصر آزادی

روزنامه‌فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: موسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه:۵۸ امتیاز: ۱۰/۴۵
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نر سیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
تبریز - خیابان ارتش جنوبی- نرسیده به چهار راه باغشمال جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵
تلفن:۰۵۰۳۵۳۰۰۰۳۵۳ و ۰۳۵۵۷۷۷۷۰۳-۰۴۱
فکس:۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰۰۴۱
مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۰۴۳۳۰۰۹۱۲۴۶۶
لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

رقابت تنها نماینده سینمای ایران در جشنواره آمریکایی

فیلم کوتاه «منبع» تنها نماینده‌ای از سینمای ایران است که به بخش رقابتی بیست و چهارمین دوره جشنواره بروکلین آمریکا راه پیدا کرده است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فیلم کوتاه منبع به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محبتی پورعبدهلدر بیست و چهارمین دوره جشنواره بروکلین آمریکا به رقابت می‌پردازد. این فیلم از میان ۲۵۹۵ فیلم از ۹۱ کشور در بخش رقابتی انتخاب شده و تنها نماینده سینمای ایران در این دوره از این جشنواره است. جشنواره بروکلین آمریکا هر سال به صورت فیزیکی برگزار می‌شود، اما امسال بخاطر شرایط ویژه پاندمی کرونا از تاریخ ۴ ای ۱۳ ژوئن به صورت آنلاین برگزار خواهد شد. پخش بین‌المللی این فیلم توسط شرکت ATOZINEMA به مدیریت آزاده مسیح زاده انجام می‌شود. پیش از این نیز فیلم منبع در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران مورد توجه منتقدین قرار گرفت و در بخش بهترین فیلمنامه نامزد دریافت جایزه شد. در خلاصه داستان فیلم کوتاه منبع آمده است: یکی از تفریحات ابوالفضل و مسعود، مخفیانه شنا کردن در منبع آبی است که روی پشت پا ساختمانشان قرار دارد تا اینکه یکبار در این موقعیت در تقابل با محمد قرام می‌گردند. نادر فلاح، ابوالفضل صفی‌خانی، حمیدرضا تجریشی و محمد مهدی برقی‌زاده بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند.

«شنای پروانه» در راه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت به تهیه‌کنندگی رسول صدراعلمی پس از ۵ هفته اکران آنلاین وارد نمایش خانگی می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، فیلم سینمایی شنای پروانه نخستین ساخته سینمایی محمد کارت پس از ۵ هفته به اکران آنلاین خود پایان داد و از پنج شنبه وارد نمایش خانگی خواهد شد. شنای پروانه که عنوان بهترین فیلم جشنواره سی و هشتمین فیلم فجر از نگاه تماشاگران را با خود به همراه دارد توانست در جذب مخاطب در اکران آنلاین پیشتاز آثار سینمایی باشد و رکورد را بشکند. برای این فیلم بعد از گذشت ۵ هفته ۱۸۸ هزار و ۹۸۰ لیلیط فروخته شد. بر همین اساس میزان فروش این فیلم در پایان اکران آنلاین به رقم پنج میلیارد و ۶۶۹ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان رسیده است. با توجه به پایان اکران آنلاین این فیلم سینمایی قرار است از صبح روز پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت همزمان با تعطیلات عید سعید فطر در پلنفرم فیلمو در دسترس مخاطبان قرار بگیرد. جواد عزتی، طناز طباطبایی، امیرآقایی، علی شادمان، مهدی حسینی نیا، مه لقا باقری، ایمان صفاء، ناهید مسلمی، نادر شهسواری، بهروز پناهنده، روح الله مهربانی، محمد مطهری پور، نیلوفر شفرقی، با حضور افتخاری علیرضا داودنژاد و هنرمندی پانته آ بهرام و معرفی آبان عسکری در شنای پروانه به ایفای نقش پرداخته‌اند. سرمایه‌گذاری این فیلم را محمدصادق زنجکشیان بر عهده داشته و سید مازار ناهید مجری طرح این فیلم سینمایی است. محمد کارت، حسین دوماری، پدرام پورامیری فیلمنامه آن را به نگارش درآورده‌اند. شنای پروانه از آثار خیر ساز سینمای ایران در دوسال اخیر بوده است.

شاخص‌های پیشرفت را باید در پژوهش دنبال کنیم

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» گفت: پژوهش کوششی برای یافتن بهترین راه حل‌های ممکن در راستای حل معضلات موجود است و سینما نیز از این فائده مستثنی نیست.

سیدجمال ساداتیان درباره اهمیت موضوع پژوهش و لزوم توجه سینمای ایران به آن، به خبرنگار فرهنگ ایرنا گفت: حوزه فیلمسازی از نگاه من دو بخش دارد، یک بخش محتوا و بخش دیگر تکنولوژی است که محتوا را به تصویر تبدیل می‌کند. در هر دو حوزه ما نیاز به خلاقیت و ابتکار داریم زیرا اگر قرار باشد در هر عرصه‌ای موضوعی به مدت طولانی استمرار داشته باشد به حالت سکون می‌رسد. وی ادامه داد: از خلاقیت به عنوان یک ویژگی مثبت زمانی نام برده می‌شود که در آن نوآوری وجود داشته باشد. بنابراین اگر بخواهیم نگاهی به موضوع مهم پژوهش داشته باشیم، باید بگوییم پژوهش مرزهای دانایی را افزایش می‌دهد. ما امروز به سطحی از دانش رسیدیم و آن را به کار می‌گیریم اما وقتی به پژوهش می‌رسیم گستره نگاهی‌مان به تکنولوژی و خیلی مسائل دیگر تغییر پیدا میکند. در واقع شاخص‌های پیشرفت را ما بیشتر می‌توانیم در پژوهش دنبال کنیم. این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: همانطور که اشاره کردم به دلیل اینکه سینما از دو بخش تشکیل می‌شود، هم محتوا نیاز به تحقیق و پژوهش و نوآوری دارد و هم تکنولوژی که می‌خواهد متون را به تصویر تبدیل کند. به نظر من پژوهش کوششی برای یافتن بهترین راه حل‌های ممکن در راستای حل معضلات موجود است. قطع به یقین ما اگر بخواهیم در جذب مخاطب و رقابت جهانی موفق باشیم و استراتژی که در ذهنمان تصوریم را محقق کنیم قطعاً باید از حالت سکون خارج شویم.

ساداتیان درباره تاثیر مثبتی که پژوهش در نتیجه آثار سینمایی می‌گذارد بیان کرد: پژوهش نقاط ضعف و قوت ما را برآیمان روشن می‌کند و آفق و مرز جدیدتری را برآیمان نمایان می‌سازد. تحقیق و مطالعه به دلیل اینکه امکان دسترسی به منابع مختلف را به ما می‌دهد مستطف دانایی را بالا می‌برد. اگر این نگاه را در ذهن‌مان داشته باشیم چه در رقابت بازار داخلی،چه خارجی ومنطقه‌ای و بین‌المللی ابتکار عمل را سرلوحه کارمان قرار می‌دهیم. این ابتکار عمل نیز قطعاً با پژوهش محقق می‌شود، اما هیچ وقت نمی‌توانیم با آثار تکراری چه به لحاظ مضمون و قصه و چه استفاده از تکنولوژی‌های بصری به نقطه مطلوب برسیم. وی با اشاره به اهمیت تحقیق و پژوهش در آثار سینمایی و اثری که فیلم‌هایی که با این پشتوانه ساخته شدند بر مخاطب می‌گذارد، اظهار داشت: هر سال فیلم‌هایی مورد توجه مخاطبین قرار می‌گیرند که آن نوآوری و خلاقیتی که به آن اشاره کردم را در درونشان داشته باشند و یا برای مثال فیلمی که یک پدیده اجتماعی که جامعه به آن مبتلاست را دستمایه قرار داده زمانی برای مخاطب جذابیت پیدا می‌کند که با نگاهی تازه و بدیع به آن موضوع پرداخته باشد. نگاهی که شکل و شمابلی جدید دارد و ردیابی از تکراری بودن در آن دیده نشود. در چنین شرایطی است که نقش پژوهش بیشتر از قبل خودش را نشان می‌دهد و لزوم توجه به آن اهمیت بیشتری پیدا می‌کند.

برخی ادیبان و استادان دانشگاه، پس از اظهار نظری تازه در مورد متون کلاسیک ادبیات فارسی در یک برنامه تلویزیونی، اعتراضات متفاوتی را مطرح کردند؛ این امر موجب شد به بررسی علت نادرستی این نظر بپردازیم.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، سخن ناچجایی نیست اگر پژوهشگران و ایران‌شناسان، بزرگان ایران زمین را صاحب خرد و اندیشه می‌دانند و ادبیات فارسی را یکی از ارکان تمدن این سرزمین برشمرده‌اند.

به قول محمدعلی جمالزاده، فارسی شکر است و از زبان حافظ شیرازی، شکرشکن شوند همه طوطیان هند/ زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود. اما قند پارسی این روزها مدعیانی پیدا کرده که خواش‌های تازمای از ادبیات به دست می‌دهند. نقدهایی به شاعران نامدار وارد می‌شود که درک شعر آن‌ها را به پیچیدگی دچار کرده است.

شاعری چون فردوسی که در قرن دوم از شاهان اساطیری ایران سخن گفته است، یا شاعری چون خیام که در قرن پنجم می‌نوشی و خوش باشی را توصیف کرده یا حتی سعدی که گاهی در حکایاتش از زنان بدگویی کرده، مورد هجوم مخالفان اختلاف طبقاتی، معتقدان مذهبی یا فمینیست‌ها قرار گرفته‌اند اما آنچه در میان نادیده گرفته شده است، موقعیت فردی و وضعیت اجتماعی این شاعران

در زمانه خویش است.

یک خوانش ادبی تازه

یکی از مهمانان برنامه تلویزیونی کتاب‌باز (برنامه تخصصی در شبکه نسیم)، پیشنهاد داد برای برطرف کردن ناپرابری‌ها در حوزه ادبیات فارسی، به جای واژه مرد از کلمه فرد استفاده کنیم تا بار مرادنه آثار ادبی کمتر شود. سوال اینجاست که آیا با تغییر کلمات مفاهیم قابل تغییر

هستند؟ یا اصلا این نگاه به ادبیات درست است؟ طرح این موضوع واکنش‌های متفاوتی را در شبکه‌های اجتماعی برانگیخت و موجب شد صف طولبی از مخالفان گوینده شکل بگیرد. اسماعیل امینی، استاد ادبیات فارسی پژوهشگر، با ویرانگر دانستن این سخنان، آن را عامل تحریف ادبیات فارسی دانست که نوعی سانسور را با خود همراه دارد.

صفحه اینستاگرامی منسوب به استاد محمدرضا شفیعی کدکنی نیز با انتشار مطالبی از کتاب‌های استاد محبتی

نظریه ادبی یا ژورنالایسم زرد؟



یک قلم ناهید مجری، مدیرعامل موسسه مطبوعاتی پیمان

مینوی و رد این نکته که دست بردن در آثار ادبی هر شاعری ناپسند است، از قول شفیعی نوشت: کسی حق ندارد در آثار ملی ما دست ببرد، این حماقت است.

استادان و فعالان فرهنگی حوزه ادبیات نیز با انتشار مطالبی در توئیتر، اینستاگرام و… به این موضوع اعتراض کردند.

چارچوب زمان و مکان شاعران و نویسندگان

دست بردن در آثار یک شاعر، به طور کلی در چارچوب قوانین مالکیت فکری و معنوی امکان پذیر نیست، چه او زنده باشد، چه در گذشته، چه صدها سال از مرگ او گذشته باشد، چه وارثان او هنوز بر جا باشند. تنها امکانی که برای دیگران وجود دارد، چگونگی انتشار و تصحیح و تشریح آن است که چه در قانون مالکیت فکری و چه در قانون جزا درباره آن مطالبی بسیاری مطرح شده است.

اما درک آثار یک شاعر، بدون دانستن وضعیت اجتماعی او ممکن نیست، این که یک نویسنده در چه دوره ای از تاریخ

مینوی و رد این نکته که دست بردن در آثار ادبی هر شاعری ناپسند است، از قول شفیعی نوشت: کسی حق ندارد در آثار ملی ما دست ببرد، این حماقت است.

استادان و فعالان فرهنگی حوزه ادبیات نیز با انتشار مطالبی در توئیتر، اینستاگرام و… به این موضوع اعتراض کردند.

چارچوب زمان و مکان شاعران و نویسندگان

دست بردن در آثار یک شاعر، به طور کلی در چارچوب قوانین مالکیت فکری و معنوی امکان پذیر نیست، چه او زنده باشد، چه در گذشته، چه صدها سال از مرگ او گذشته باشد، چه وارثان او هنوز بر جا باشند. تنها امکانی که برای دیگران وجود دارد، چگونگی انتشار و تصحیح و تشریح آن است که چه در قانون مالکیت فکری و چه در قانون جزا درباره آن مطالبی بسیاری مطرح شده است.

اما درک آثار یک شاعر، بدون دانستن وضعیت اجتماعی او ممکن نیست، این که یک نویسنده در چه دوره ای از تاریخ

تلاقی مفهوم ناسوت در آثار هنرمندان تجسمی

ناگزیر همراه تداعی مفاهیم ناسوتی است. سبب آن تغییر و قلب معنای حقیقی طبیعت و NATURE در وضعیت کلی هستی بودگی است. و این رویداد در صورت، از ظهور مفاهیم انتزاعی منشا می گیرد که در آثار هنرمندان نقاش و دیگر رشته های تجسمی بازتاب می یابد. زندگی پرتلاطم و پرتنش امروزی انسان در وجوه آگویستی و پس از مسلط شدن مدرنیته بیش از گذشته مفاهیم ناسوتی را آشکار می سازد.

منظر غرق در سکوت و انزوا نقاشان، بیننده را به تماشای جهانی خیالی فرا می‌خواند. جهانی که نمی‌توان جسمیت آن را در واقعیت روزمره یافت.

در این درگونی های متنوع گاه آثار هنری نقاشان حاضر در این نمایشگاه بیننده را به نگاهی پرسشگرانه از هستی دعوت می کند و گاه در اثر نقاشی دیگر یادآوری نگاه ازلی که ممکن است اسطوره ای یا محاذته وار باشد، به چشم می آید.

از این حیث مفاهیم ناسوتی به تعبیر شرقی آن در جوار مفاهیم بر آمده از NATURE (طبیعت) در نحوه تلقی مغرب زمینی امتزاج یافته است.

نمایشگاه گروهی نمایشگاه آثار نامداران عرصه تجسمی با عنوان «ناسوت و NATURE» جمعه ۱۷ تا ۲۴ اردیبهشت در گالری طراحی هنر به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از پارک‌وی، نرسیده به زعفرانیه، پلاک ۲۸۸۰ برپاست.

تنوع تولیدات سینمایی فارابی در ویتیرن ۱۴۰۰



شده بود و فیلمبرداری آنها در فروردین و اردیبهشت امسال به پایان رسید، فیلم‌برداری فیلم بدون قرار قبلی (بهروز شعبی) در مشهد به اتمام رسیده و ادامه فیلمبرداری در استان البرز در حال انجام است.

بر اساس این خبر، به زودی قرار است فیلمبرداری فیلم‌های سینمایی خط نجات (وحید موسائیان) و بهشت نهبکاران (سعود جعفری‌جومزانی) آغاز شود که با انجام پیش تولید، فیلمبرداری این دو فیلم در روزهای بعد از ماه رمضان آغاز خواهد شد.

چهار فیلم جدید رونمایی می‌شوند



گزیده‌ای بود از میان حدود دو هزار شعر و ۲۵ کتاب که قبلاً منتشر کرده بود. از منصور اوچی مجموعه‌های شعری زیر منتشر شده‌است

سینمای ایران در گذشت

اساس رویداد و مناسبتی این سخن را گفته است. در زمان بسیاری شاعران، بار معنایی کلمات این گونه نبوده است که امروز به آن نگاه می‌کنیم، مفاهیم در طول زمان تغییر کرده است و نمی‌توان آثار دوره‌های گذشته را با اندیشه امروز خواند، در زمان جنگ، شعر مقاومت معنای دیگری دارد و اگر متوجه تغییر زمانه آن نباشیم، در زمان صلح، جنگ‌طلبی به شعار می‌رود که این نشان از بدخوانی و بدفهمی مسائل است.

نظریه ادبی یا ژورنالایسم زرد؟

دهقانی با اشاره به کلام سعدی، شرح می‌دهد: وقتی سعدی می‌گوید: در خزمی بر سرایی بند/ که بانگ زن از وی برآید بلند، سخنگوی فرهنگی است که در آن زن می‌بایست پوشیده و اهسته‌کار و نرم‌گفتار باشد، اگر نه او را اصلاً «زن» به حساب نمی‌آوردند. به علاوه بسیاری از این حرف‌ها برگرفته از متن داستان‌های سعدی است. مثل این است که رمان‌های (اونوره) بالزاک (نویسنده فرانسوی، ۱۷۹۹ تا ۱۸۵۰) را بردارید و بدگوی‌هایی را که از زبان شخصیت‌های داستان بوده به حساب خود بالزاک بگذارید. این قیاس ها را باید کنار گذاشت چون سخن علمی در آن پیدا نمی‌شود.

درک انسان از مسائل اجتماعی، به گونه‌ای تاریخمند است و به همین دلیل برای مطالعه یک اثر ادبی گاهی نیاز

است که کتاب‌هایی برای درک بهتر موضوعات مطالعه کرد، وقتی شاهنامه می‌خوانیم، نمی‌توانیم از اهمیت حضور فردوسی در روستای باژ و منطقه توس غافل باشیم که چه اندازه اندیشه ایرانی در آن رایج بوده که منجر به شکل گرفتن شاهنامه شده است.

گادامر در کتاب افلاطون و شاعران، تاریخمندی را بخش گریزناپذیر درک ادبیات می‌داند.

پالمر نیز می‌نگارد: انسان از تاریخ نمی‌گریزد، زیرا او همان است که در تاریخ و به واسطه تاریخ هست. ماهیت طبع و فطرت انسان فقط تاریخ است. انسان نوعی در جریان تاریخ حل می‌شود و تغییر می‌کند. هر گونه فهمی ذاتا زمان‌مند و تاریخی است. مطرح کردن مسائل تازه در ادبیات، کاری نامسند نیست اما این نکات باید از اندیشه برآید که چند بعدی بنگرد و همه چیز را در جایگاه خود بسنجند. (علم هنرمتیک، پالمر. ر. ترجمه محمد سعید حنایی کاشانی)

پیکر استاد عبدالوهاب شهیدی چهارشنبه در قطعه هنرمندان آرام می‌گیرد



عبدالوهاب شهیدی در اجرای آوازهای محلی نیز پیش‌رو بود. تصنیف معروف زندگی با مطلع «ان نگاه گرم تو» از جمله آثار این هنرمند در حوزه آوازهای محلی و فولکلور ایرانی است است.

هم‌چنین تصنیف‌های دیگری مثل یار بی وفا و بی تو به سر نمی‌شود از اجراهای اوست. شهیدی قطعات قدیمی معرفی مانند آثار عارف قزوینی را نیز اجرا کرده است که از میان آن‌ها می‌توان به تصنیف‌های گریه را به منستی بهانه کردم و گریه کن اشاره کرد. استاد زنده‌نام محمدرضا شجریان در یازدهمین جشن خانه موسیقی هنگام اعطای جایزه یک عمر دستاورد هنری به استاد شهیدی درباره این خواننده و نوازنده پراوازه ایران گفته بود: او بزرگ‌مرد آواز هنر ایران است و سالیان درازی است که دستش را بوسیدم‌ام و در حضور او کرنش کردم و هیچگاه به خود اجازه ندادم که در حضور او عرض هنر کنم و از این بابت که من امدام جایزه او را تقدیم می‌کنم متأسفم. استاد مرا ببخش و من در اندازه‌ای نیستم که جایزه شما را بدهم.

سینمای ایران در گذشت

فیلم سینمایی بیرو (مرضی‌علی عباس‌میرزایی) که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته می‌شود، همچنان در مرحله فیلمبرداری است و با اتمام فیلمبرداری و مراحل فنی در یکی دو ماه آینده، احتمالاً برای شرکت در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و با جشنواره فیلم فجر آماده نمایش خواهد شد. از دیگر فیلم‌هایی که در ادامه مراحل فنی قرار دارند می‌توان به فیلم پسران دریا (افشین هاشمی)، لیلیا (حسین ریگی) و یامبالا (سیدجمال‌سیدحاتمی) اشاره کرد که هر سه فیلم برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اسفهان در سال ۱۴۰۰ آماده می‌شوند.

تولید مشترک با کشورهای خارجی؛ پایان و آغاز دو پروژه

فیلم لایه‌های دروغ (رامین سهراب) که تولید مشترک ایران و فنلاند است و تولید آن از سه سال پیش آغاز شده بود پس از وقفه‌ای، در مراحل پایانی فیلمبرداری است. تولید این فیلم پس از انجام بخش‌هایی از فیلمبرداری، متوقف شده بود اما در یکی دو ماه گذشته باردیگر تولید از سر گرفته شده و به نظر می‌رسد بزودی فیلمبرداری این فیلم سینمایی تولید مشترک هم به پایان برسد.

همچنین تولید مشترک بنیاد سینمایی فارابی با صربستان و کرواسی و با حمایت پروایماز با نام موقت «فاطیما» در دست اقدام است و پیش تولید آن مدتی است پس از پایان نگارش فیلمنامه و تعیین عوامل سازنده، آغاز شده است.

وزیر فرهنگ در گذشت

مرحوم منصور اوچی را تسلیت گفت

- باغ شب (۱۳۴۴)
- خواب درخت و تنهایی زمین (۱۳۴۴)
- شهر خسته (۱۳۴۶)
- برگزیده اشعار (۱۳۴۹)
- این سوسن است که می‌خواند (۱۳۴۹)
- مرغ سحر (۱۳۵۶)
- صدای همیشه (۱۳۵۷)
- شعرهایی به کوتاهی عمر (۱۳۵۸)
- حالی است مرا (۱۳۶۸)
- کوتاه مثل آه (۱۳۶۸)
- خوشا تولد و پرواز (۹)
- شعرهای مصری (عاشقانه‌ها) (۱۳۸۸)

منصور اوچی، شاعر پیشکسوت و از چهره‌های ماندگار استان فارس، پس از یک دوره تحمل بیماری در سن ۸۴ سالگی چشم از جهان فرو بست.