

## عصر آزادی

روز‌نامهٔ فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوقپستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵**

**تبریز – خیابان ارتش جنوبی – نرسیده به چهار راه باغشمال**

**جنب کوچه حاج رضا – پلاک ۵**

**تلفن:۰۵۰۳۵۵۳۰۰۳۵ و ۰۳۵۵۷۷۷۷۰۳–۰۴۱**

**فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰۰**

**مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۹۱۲۴۶۶**

**لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir**

**Email: asrazadi۹@gmail.com**

**www.asrazadonline.ir**

### شبکه نمایش به استقبال شب های قدر می رود

شبکه نمایش با فیلم های معناگرا و مذهبی به استقبال شب های قدر می رود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی شبکه نمایش، این شبکه در بخش موضوعی خود فیلم های معناگرا را برای بخش در نظر گرفته است و در بخش صحنه گران فیلم های مذهبی سینمای ایران را به روی آنتن می برد. فیلم و تله فیلم های ایرانی شبکه نمایش از شنبه ۱۱ تا جمعه ۱۷

اردیبهشت با عناوین: ستاره، قدر آن روزها (به مناسبت شب های قدر)، آخرین نگاه، دریاچه ماهی، ستاره سهیل، مسافر باران و سایه های شهر پخش می شوند.

این شبکه در بخش موضوعی خود، به مناسبت فرارسیدن شب های قدر و ایام سوگواری مولی الموحدين حضرت علی علیه السلام، به سراغ فیلم های معناگرا رفته که به ترتیب از شنبه تا جمعه فیلم های سبز به رنگ زمرد، سنجاقک، ارونه، سپید به رنگ مروارید، درد زیبا و نفس پخش خواهند شد. در بخش صحنه گران نیز شبکه نمایش با توجه به ایام پیش رو فیلم های با موضوع مذهبی را در دستور کار قرار داده که به ترتیب از شبه تا جمعه با این عناوین خواهد بود: اینجا چراغی روشن است، استشهادهای برای خدا، خاکستر و برف، یک تکه نان، تولد یک پروانه، بازمانده و زیر نور ماه.

فیلم های جذاب این هفته به ترتیب: قانون سرزمین، تحقیق مجدد، مسیر مخفی، شهروند مطیع قانون، استخوان زمستان، مسیر همیشگی و یک خط هستند.

در این شبکه نمایش که به پخش فیلم های کلاسیک اختصاص دارد، این هفته به ترتیب از شنبه ۱۱ تا جمعه ۱۷ اردیبهشت فیلم های :سانشوی مباشر، الیا سرخ، جنایت و مکافات، ساعات نامیدی، در گرمای شب، فرار از زندان الکاتاز، سولاریس پخش خواهند شد.

### مرمت آثار باستانی با تعمیر تفاوت دارد

کارشناس ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی با اشاره به تفاوت مرمت و تعمیر گفت: در مرمت حق حذف بخشی وجود ندارد؛ باید در هر صورتی ارزش‌ها و معانی آن حفظ شود. زیرا هر اثری اطلاعاتی می‌دهد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی دانشگاه سوره، اسدالله وش در وینار مرمت آثار و ابنیه تاریخی با اشاره به اینکه به آثار دوره تاریخی، اثر تاریخی گهته می شود و به پیش از تاریخ، اثر باستانی نام دارد، افزود: تفاوت این دو هم از زمان اختراع خط است.

وش در ادامه به تعریف فرهنگ آثار، حفاظت و مرمت پرداخت و افزود: فرهنگ مجموعه رفتارها، آیین ها و پوشاک ماست؛ حال این فرهنگی که به وجود آمده، ویژگی‌هایی دارد. ما فرهنگ خوب و بد نداریم؛ در واقع آثار تاریخی باستانی از فرهنگی یک کشور تبلور پیدا می کند.

وی با بیان اینکه حفاظت به معنای نگهداشتن همه ویژگی‌های یک اثر تاریخی است، گفت: باید توانایی نگه داشتن آن وجود داشته باشد، نگه داشتن آن، آینده ما را می‌سازد چون رشد و بالندگی فرهنگی برای ما به ارمان می‌آورد. ما با تکیه به این ارزش‌ها، خط بسیر برای خودمان درست می‌کنیم. در واقع نگه‌داشتن یک اثری تاریخی برای آیندگان، هدف حفاظت ما می‌شود.

وش افزود: مرمت با تعمیر شباهت دارد ولی تفاوت آن این است که مرمت با شناخت و مبانی نظری خاصی پیش می‌رود. در مرمت حق نداریم چیزی از اثر حذف کنیم و باید در هر صورتی ارزش‌ها و معانی آن حفظ شود. زیرا هر اثری که به ما اطلاعاتی می‌دهد، نباید به سادگی از آن بگذریم؛ وی در ادامه با اشاره به مرمت استحقاقی، مرمت استحکامی و مرمت جامع گفت: مرمت استحقاقی یعنی برگرداندن آن اثر به حالت اولیه‌اش وجود ندارد و فقط در حالی‌که هست با مرمت اصولی حفظ شود؛ مانند تخت جمشید. در مرمت استحکامی، آثار تاریخی ماهیت خودشان را از دست ندادند و سراپا هستند؛ ولی کاربری و زندگی جدید نمی‌توان به آن تزئیق کرد. به مانند عالی قاپو؛ ما این اثر را فقط مستحکم نگه می‌کاریم. به گفته وش مرمت جامع هم یعنی می‌توان به صورتی مرمت شود که کاربری جدید به آن داده شود.

**در نشست مشترک ستاد انتخابات کشور با اصحاب رسانه مطرح شد:**

### رسانه ها نقش محوری در اقناع افکار عمومی دارند

خدادی که در کمیته اطلاع رسانی ستاد انتخابات با حضور اصحاب رسانه سخن می گفت، خواستار تبدیل فضای اتهام زنی و قطعی سازی در کشور به فضای مبتنی بر گفت‌وگان و ارائه راهبرد و راهکار شد.

به گزارش ایرنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی وزارت کشور، محمد خدادی معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست مشترک ستاد انتخابات کشور با اصحاب رسانه که با میزبانی کمیته اطلاع رسانی ستاد انتخابات در محل وزارت کشور برگزار شد، با تشریح این موضوع که نقش رسانه‌ها در گرم تر شدن فضای انتخابات یک نقش جدی و تعیین کننده است، گفت: رسانه‌ها باید مخاطب شناس باشند و بدانند که امروز نیاز مخاطب شان چیست؟ خدادی در این خصوص گفت: نقش رسانه‌ها در انتخابات باید معطوف به این امر باشد که کاندیداه‌ها حامل چه برنامه‌ها و ایده‌های جدید کشور ایجاد بری می‌سازد امور کشور هستند. وی افزود: شرایط سیاسی امروز کشور ایجاب گر صرف گفت‌وگامی انتقادی نیست و دیگر حرف های صرفا نقد گونه جویابگویی جامعه نیست، بلکه باید راه حل هم ارائه دهند. خدادی با بیان اینکه کار مؤثر کردن هنر است، گفت: رسانه‌ها باید فضاهای گفت‌وگان سازی معطوف به کنش و عمل را در جامعه و سپهر سیاست شکل دهند. معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه صحبت‌هایش به ضرورت فضای دوستی و همدلی در جامعه برای عبور از شرایط پیش روی کشور اشاره کرد و گفت: فضای اتهام زنی و قطعی سازی در کشور، باید به فضای مبتنی بر گفت‌وگان و ارائه راهبرد و راهکار تبدیل شود. وی در این خصوص گفت: رقابت بر ضروری و حتمی برای رشد جامعه است و این امر بایستی در بستر رقافت صورت گیرد. خدادی با تشریح این امر که هیچ کشوری در دنیا به اندازه جمهوری اسلامی ایران مورد هجوم و انتقاد رسانه های بیرونی قرار ندارد، گفت: تمام تلاش رسانه های معاند بر دلسردی مردم عزیز کشورمان و بی روح کردن جامعه نسبت به آینده است و این همین بایستی با مسئولیت شناسی اجازه ندهیم دشمن موفق به ناامید سازی مردم شود.

نخستین سندن از خلیج فارس به کتیبه داریوش در کانال سوئر بازمی‌گردد که در آن به نام دریای پارس اشاره شده اما تمدنی که در حاشیه خلیج فارس شکل گرفته است، به تمدن عیلامیان، اختصاص دارد که ۴ هزار سال پیش در حاشیه این دریا و در بخشی از بوشهر و هرمزگان امروز، سلطنت داشته‌اند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، دهم اردیبهشت ماه روزی است که پرتغالی‌ها از تنگه استراتژیک هرمز بیرون رانده شدند و در سالنمای ایران روز ملی خلیج فارس نام گرفته است.

خلیج فارس پیشینه کهنسالی دارد که بارها درباره آن صحبت شده است اما نخستین اسناد این دریای آبی ارزشمند، به چه روزگاری تعلق دارد؟ ایرج افشار سیستمات مورخ و ایران شناس می‌گوید: آثار باستانی برجای مانده از شهرهای کرانه خلیج فارس بیانگر وجود فرهنگی به قدمت هشت هزار سال در کرانه‌های این دریا دارد و نام خلیج فارس در دوران امپراتوری پارس شهرت جهانی یافته است. کهن‌ترین نام خلیج فارس، که در کتیبه‌های آشوری آمده است، نارمرتو (Nar-Merratu) به معنای دریای تلخ است که به شوری بسیار زیاد آب این دریا اشاره دارد.

پیش از آنکه ایران سرزمین پارس باشد، این دریا خلیج فارس بود دریایی که در جنوب ایران جای دارد، از نظر تاریخی، به دوران پیش از حضور آریایی‌ها در ایران تعلق دارد، عیلامیانی که از ۴ تا ۶ هزار سال پیش از میلاد مسیح در جنوب ایران، جای داشتند و تمدن های باستانی و کهن آن روزگار چون تمدن‌های میان دو رود و مصر در ارتباط بودند.

عیلامیان از طریق خلیج فارس که آن زمان دریای بزرگ نامیده می‌شد، با دیگر سرزمین‌ها در ارتباط بودند و نیروی دریایی قابل توجهی داشتند که یکی از نشانه‌های قدرت آنان در آن روزگار بود.

در دوران هخامنشی، اولین اسناد رسمی از دریای پارس، به دست آمده است، چهار کتیبه در زمان ساخت اولیه کانال سوئز به دست داریوش هخامنشی، در مسیر آب‌راه گذاشته شده است.

کتیبه‌هایی که مربوط به حدود ۵۱۲ سال پیش از میلاد است و در موزه قاهره نگهداری می‌شود. تصویری که در ادامه می‌بینید از کتیبه شالفور در

## مونسان: خلیج فارس میراثی برای تمام بشریت است

روزی است که پرتغالی‌ها از تنگه استراتژیک هرمز بیرون رانده شدند و در سالنمای ایران روز ملی خلیج فارس نام گرفته است.

خلیج فارس پیشینه کهنسالی دارد که بارها درباره آن صحبت شده است اما نخستین اسناد این دریای آبی ارزشمند، به چه روزگاری تعلق دارد؟ ایرج افشار سیستمات مورخ و ایران شناس می‌گوید: آثار باستانی برجای مانده از شهرهای کرانه خلیج فارس بیانگر وجود فرهنگی به قدمت هشت هزار سال در کرانه‌های این دریا دارد و نام خلیج فارس در دوران امپراتوری پارس شهرت جهانی یافته است. کهن‌ترین نام خلیج فارس، که در کتیبه‌های آشوری آمده است، نارمرتو (Nar-Merratu) به معنای دریای تلخ است که به شوری بسیار زیاد آب این دریا اشاره دارد.

دریایی که در جنوب ایران جای دارد، از نظر تاریخی، به دوران پیش از حضور آریایی‌ها در ایران تعلق دارد، عیلامیانی که از ۴ تا ۶ هزار سال پیش از میلاد مسیح در جنوب ایران، جای داشتند و تمدن های باستانی و کهن آن روزگار چون تمدن‌های میان دو رود و مصر در ارتباط بودند.

در دوران هخامنشی، اولین اسناد رسمی از دریای پارس، به دست آمده است، چهار کتیبه در زمان ساخت اولیه کانال سوئز به دست داریوش هخامنشی، در مسیر آب‌راه گذاشته شده است.

کتیبه‌هایی که مربوط به حدود ۵۱۲ سال پیش از میلاد است و در موزه قاهره نگهداری می‌شود،نوشته‌های آن به چهار خط میخی، بابلی، عیلامی و هیروگلیف است. این سنگ‌نوشته‌ها اولین اسناد رسمی با آوردن نام دریای پارس است که خبر از ارتباط بین کشورهای امپراتوری هخامنشیان از مسیر آب‌راه می‌دهد. اگر بخواهیم تاریخ تولد ثبت شده نام خلیج فارس را در نظر بگیریم، می‌توانیم این کتیبه را معیار قرار دهیم. خلیج فارس حدودا ۲۵۲۹ سال دارد.

# خلیج فارس؛ شناسنامه ۲۶۰۰ ساله تمدن چهار هزار ساله

داریوش شاه گوید: من پارسی ام و از پارس، مصر را فتح و امر کردم این کانال را بکنند و از «بی‌رو» (رودنیل) که در مصر جاری است تا دریایی از پارس به آن می‌روند. این کانال کنده شد و چنانکه امر کردم کشتی‌ها روانه شدند؛ چنانکه اراده من بود. (از متن کتیبه)

در دوره هخامنشیان، نقش دریای پارس پررنگ می‌شود، یکی از اسناد مهم باقی مانده از دوران کهن، نام تنگه هرمز است که در دوره هخامنشی به نام اهورامزدا نامگذاری شد و جزیره هرمز نیز، یادگار آن نام قدیمی است.

مهران رضایی پژوهشگر خلیج فارس می‌گوید: پرورنده عمل ناپسند تغییر نام خلیج فارس در سال ۱۹۳۷م/ ۱۳۱۶ ه‍.ش، تشکیل شده و هم‌ایکد در وزارت امور خارجه انگلیس موجود است. بر اساس این پرورنده اولین کسی که آشکارا واژه «خلیج فارس» را جعل کرد و «خلیج عربی» را به جای آن بکاربرد، کارگزار استعمار پلید انگلیسی در خلیج فارس به نام «لرد بلگریو» است که در کتاب خود می‌نویسد: «خلیج فارس که تا‌زبان اینک آن را خلیج عربی گویند…». وی تلاش کرد این واژه ساختگی را در بین کشورهای منطقه خلیج فارس به ویژه اعراب، رواج دهد.

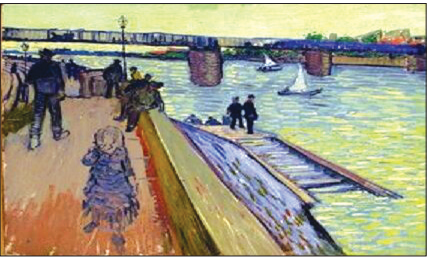
با این حال واژگان پارس، دریای پارس و خلیج فارس در زبان های جهان به گونه‌هایی چون در عربی خلج الفارسی، در انگلیسی پرشین گلف، در چینی بوشی وان، به اسپانیایی، پرتغالی و ایتالیایی گلفو پرسیکو و در یونانی پرسیکوس سنبوس نامیده است. در آغاز دوران اسلامی، دانشمندان عرب، آب‌های جنوب ایران را به بحر فارس می‌نامیدند. تمامی سازمان های جهانی از جمله سازمان ملل متحد از نخستین روزهای گشایش، همواره نام درست خلیج فارس را به کار برده اند.

خلیج فارس یک نام کهن تاریخی است که از بدو تاریخ بر روی این خلیج گذاشته شده‌است و در طول هزاران سال خود را حفظ کرده است. کشورهایی که در حوزه خلیج فارس، شکل گرفته اند، تا کنون نتوانسته‌اند در روند مالکیت نام این سرزمین اثرگذار باشند، چنان که درباره قیومیت جزایر نیز، تا کنون هیچ کاری از پیش نبرده اند. حقیقتی که برای بزرگترین دشمنان ایران زمین هم قابل انکار نیست، نام خلیج فارس است که با وجود همه بدخواهان همواره زنده باقی مانده است.



۱۸۶۶ میلادی کشف شده، نوشته‌های آن به چهار خط میخی، بابلی، عیلامی و هیروگلیف است. این سنگ‌نوشته‌ها اولین اسناد رسمی با آوردن نام دریای پارس است که خبر از ارتباط بین کشورهای امپراتوری هخامنشیان از مسیر آب‌راه می‌دهد. اگر بخواهیم تاریخ تولد ثبت شده نام خلیج فارس را در نظر بگیریم، می‌توانیم این کتیبه را معیار قرار دهیم. خلیج فارس حدودا ۲۵۲۹ سال دارد.

### حراج چند میلیون دلاری تابلویی از «ونگوگ»



تابلویی از «ونسان ونگوگ» نقاش مشهور هلندی، با ارزش تخمینی ۲۵ تا ۳۵ میلیون دلار در نیویورک به مزایده گذاشته می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از مجله آرت نیوز، تابلوی پل ترن‌کتی (LE PONT DE TRINQUETAILE) از ونگوگ، ۱۳ مه (۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۰) در حراجی هنر قرن بیستم کریستیز در نیویورک به فروش گذاشته می‌شود. ونگوگ این تابلو را در سال ۱۸۸۸ یعنی یک سال پیش از آن که دست به خودکشی بزند، کشید و ارزش تخمینی آن چیزی بین ۲۵ تا ۳۵ هزار دلار برآورد شده است.

تابلوی پل ترن کتسی یکی از معدود تابلوهای منظره بود که ونگوگ در طول مدت اقامتش در شهر آرل در جنوب فرانسه کشید و با ضربات آشکار قلمو و استفاده از رنگهای گرم امضای خود را بر آن گذاشت. پس از درگذشت ونگوگ، این تابلو به بیوه بردارش لئو رسید. این تابلو آخرین بار نوامبر سال ۲۰۰۴ در حراجی کریستیز در نیویورک به مزایده گذاشته شد و کمی پایین‌تر از ارزش تخمینی به قیمت ۱۱ هزار و ۲۰۰ میلیون دلار چکش خورد. پیش از آن این تابلو در حراجی سال ۱۹۹۹ کریستیز به قیمت ۱۵ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

همزمان با این حراجی در پاریس، تابلوی لا موسمه (LA MOUSMÉ) ونگوگ در حراجی کریستیز در نیویورک به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد در حالی که ارزش تخمینی این تابلو ۷ میلیون دلار برآورد شده بود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پاسداریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به نقد نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری تولید کرد که شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱۵۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ هستند.

## مانع‌زدایی از پروژه گردشگری «مینی‌وُردل» ملایر

طرح‌های این شهرستان بیان کرد: در رف معاشل شبکه برق مجموعه تقریحی و توریستی مینی‌وُردل، نگاهمان باید تعاملی باشد و از این فضای تعاملی و همدلی موجود باید برای پیشبرد اهداف استفاده کرد.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان نیز اظهار داشت: این پروژه عظیم به یک مگاپاوت برق نیاز دارد که یک‌هزار و ۷۰۰ متر شبکه فشار متوسط و ۲۰۰ متر شبکه زمینی اجرا و یک پست به صورت ولتاژ اولیه از پست جدید ۶۳ کیلووات ملایر تامین خواهد شد.

شیرزاد جمشیدی ادامه داد: در این بازدید مقرر شد یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان با مساعدت فرماندار ملایر از اعتبارات این شهرستان، ۵۰۰ میلیون تومان از اعتبارات شهرداری و ۴۰۰ میلیون تومان نیز از اعتبارات شرکت توزیع برق استان و در مجموع ۲ میلیون تومان برای اجرای شبکه برق این مجموعه اختصاص یابد.

وی تأکید کرد: چنانچه موافقت‌نامه بین ما و شهرداری ملایر هر چه زودتر انجام و اعتبارات مورد نظر تخصیص یابد، تامین شبکه برق این مجموعه در زمان مقرر اجرایی می‌شود.

شهردار ملایر نیز گفت: در حال حاضر حدود ۱۰ المان جدید برای نصب در این مجموعه تکمیل و قابل بهره‌برداری است و ۱۴ المان دیگر نیز در دست ساخت است.

حسین بابایی با بیان اینکه ۶۳ المانی که برنامه‌ریزی شده، در حال تکمیل و راه‌اندازی است، اظهار داشت: کل مجموعه مینی‌وُردل ۶۰ درصد و المان‌هایی که تکمیل خواهد شد، ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارند و در صد هسنتیم تا آخر مرداد امسال این‌المان‌ها به بهره‌برداری برسد.

وی اجرای این مجموعه را در راستای ایجاد و توسعه فضای سبز شهری ملایر و در ادامه مجموعه بامل ملایر و جاده سلامت دانست و افزود: مینی‌وُردل یکی از شاخصه‌های فضای سبز شهری ملایر و یکی از پروژه‌های مهم کشور است و این شهر با ۱۹ مترمربع فضای سبز شهری، یکی از شهرهای پیشرو در کشور، است.

شهردار ملایر گفت: در حال حاضر پروژه‌های شاخصی همچون برج قاپوس، تاج محل، برج ایفل، دیوار چین، کاخ خورشید، دروازه قرآن شیراز، فلک‌الافلاک، مقبره فردوسی و بوعلی سینا در این مجموعه در حال ساخت است.

به گزارش ایرنا، سالانه بیش از ۱۵۰ هزار گردشگر از جاذبه‌های تاریخی و طبیعی ملایر به عنوان شهر جهانی انگور و ملبمان مثبت دین می‌کنند که مجموعه تقریحی و توریستی این ملایر و مینی‌وُردل از جمله آثار و جاذبه‌های طبیعی این شهرستان به شمار می‌رود.



به روی گردشگران داخلی و خارجی بگشایند. خیر خوشایند دیگر اینکه نامگذاری سال جدید به نام «تولید، پشتیبانی و مانع‌زدایی‌ها» توسط رهبر معظم انقلاب؛ یکی محرکی برای شتاب‌بخشی در تکمیل و رف موانع پیش‌روی این مجموعه مینی‌وُردل است.
در همین رابطه عصر روز پنجشنبه به منظور بررسی موانع و مشکلات موجود در حوزه تامین شبکه برق مجموعه مینی‌وُردل، با حضور فرماندار ویژه ملایر، نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی و جمعی از مسوولان استانی و شهرستانی پس از بازدید میدانی از این پروژه، موانع بررسی و تصمیمات لازم اتخاذ شد.
در این بازدید میدانی معاون استاندار همدان و فرماندار ویژه ملایر مضاف روی روش شهرداری بگنادر.
در همین چارچوب شهرداری ملایر از همان ابتدای دوره پنجم عزم خود را برای تکمیل مجموعه تقریحی و توریستی «مینی‌وُردل» جنم کرد تا با حمایت و پشتیبانی مسوولان شهرستانی، استانی و حتی کشوری و در عین حال پیگیری نمایندگان ملایر در مجلس شورای اسلامی بتوانند روان این پروژه عظیم گردشگری را تا پایان این دوره شورای اسلامی شهر و شهرداری قیچی کنند و برای همیشه دروازه گردشگری شهر توریستی ملایر را با مجموعه «مینی‌وُردل» در کنار ۲ عنوان جهانی ملبمان مثبت و انگور