

## عصر آزادی

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>روزنامه‌ فرهنگي، اقتصادي، اجتماعي، ورزشي و سياسي</div><div><div><span><span> </span></span><span> </span>صاحب امتیاز: <b>مؤسسه مطبوعاتي پیمان</b></div><div><span><span> </span></span><span> </span>مدیر عامل و مدیر مسئول: <b>سید فرید پیمان</b></div><div><span><span> </span></span><span> </span>رییس هیئت مدیره و سردبیر: <b>دکتر سید وحید پیمان</b></div><div><span><span> </span></span><span> </span>لیتوگرافی و چاپ: <b>شاخه سبز</b></div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>گروه ۴ به بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی</b></div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>رتبه:۵۸</b> <b>انتیبار: ۱/۴۵</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>نشانی:</b></div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم</b></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>صندوقپستی:</b>۷۱۸۴–۱۵۸۷۵</div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>تبریز – خیابان ارتش جنوبی – نرسیده به چهار راه باغشمال جنب کوچه حاج رضا – پلاک ۵</b></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>تلفن:</b>۰۵۳۵۳۰۰۰۳ و ۳۵۵۷۷۷۷۰–۰۴۱</div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>فکس:</b> ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰۰۳</div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>مسئول آگهی:</b> ۰۵۴۳۳۰۰۰۹۱۲۴۶۶</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>لینک تلگرام:</b> <a href="https://telegram.me/asrazadi.ir">https:// telegram.me /asrazadi.ir</a></div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>Email:</b> <a href="mailto:asrazadi۹@gmail.com">asrazadi۹@gmail.com</a></div><div><span><span> </span></span><span> </span><b>www.asrazadionline.ir</b></div></div>

#### رضاکیانیان:

### لذت بازیگری را زمان اجرا می‌برم



**رضا کیانیان گفت: من اصلا فکر نمی‌کنم که دیگران درباره من چه فکری می‌کنند و لذت کار بازیگری‌ام را زمان اجرا و ساختن شدن کار می‌برم.**
به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، موزه سینمای ایران در زاردوز رضا کیانیان نویسنده، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون و عکاس گفتگوی تاریخ شفاهی مفصلی با این هنرمند انجام داد.
رضا کیانیان با بیان اینکه ۲۹ خرداد ۱۳۳۰ متولد شده است، گفت: متولد تهران هستم اما در مشهد بزرگ شده‌ام زیرا در یک سالگی با خانواده به مشهد رفتم. مادرم مدت ها مهاجر نامی‌شد تا اینکه به آمازراه داوود می‌روند، دعا می‌کنند و برادر بزرگم داوود که ۹ سال با من تفاوت سنی دارد به دنیا می‌آید. بعد از چندسال برای دوباره بچه‌دار شدن به مشهد می‌روند و نذر می‌کنند که اگر بچه دار شدند برای ادامه زندگی به مشهد می‌روند که من به دنیا آمدم و اسمم را رضا گذاشتند. مادرم می‌گفت قرار بود اسم من را دانیال بگذارند به دلیل اینکه اسم برادرم داوود بود اما به خاطر نذرشان نام را رضا گذاشتند.

لذت بازیگری را زمان اجرا می‌برم/ قرار بود در «هامون» بازی کنم
وی با اشاره به اینکه از یک سالگی به مشهد رفته است و پدرش در آنجا مجاور شده ادامه داد: در مشهد پدرم کارگردان تئاتر شد و من دادم به او می‌گفتم من را در گروهش که تئاتر پارت بود، راه بدهد. یادم می‌آید تئاتری را در سالن دانشگاه فردوسی مشهد کارگردانی می‌کرد و بازیگری داشت که هم‌سن من بود. به او گفتم چرا من را جای او نمی‌گذاری و او می‌گفت اگر تو را بگذارم می‌گویند پدرش را گذاشته و من به او می‌گفتم بگویند، من خیلی بهتر بازی می‌کنم. کیانیان با بیان اینکه اولین نقش سینمایی‌اش را در سه سالگی بازی کرده است، خاطر‌نشان کرد: پدرم من را با چادر مادرم و شمشیر چوبی شبیه زورو درست کرد و من حرکات آنرا انجام می‌دادم که نشان می‌داد آن زمان‌ها سینما رفته رفته بودم و حرکات او با شمشیر در ذهنم مانده بود.

کیانیان با اشاره به فعالیتش در تئاتر نیز بیان داشت: گرایش من در تئاتر بیشتر به سمت علی رفیعی بود. در سال سوم دانشکده نمایشی به نام آنتیگونه که در جذب مخاطب موفق بود با علی رفیعی کار کردم. او در کار بسیار جدی بود و همیشه تصور می‌کرد همه بد بازی می‌کنند و حرکتهای بدنی حیرت انگیزی از بازیگر می‌خواست. کیانیان با بیسان اینکه قرار بود در فیلم هامون حضور داشته باشد، توضیح داد: یادم می‌آید در دوره‌ای زنده یاد عزت‌الله انتظامی برای داووش مهرجویی بازیگر انتخاب می‌کرد و برای نقش علی عابدینی در فیلم بوم من را معرفی کرده بود. مهرجویی به همراه انتظامی به پشت صحنه تاتر می‌سی سی پی زنده یاد حمید سمندریان آمده بودند و بازی من را آنجا دیده بودند. انتظامی پیش زنده یاد سمندریان رفته بود و درباره من و اینکه چه کسی هستم از او سوال کرده بود. با من تماس گرفتند به دفتر داریوش مهرجویی رفتم و با او صحبت کوتاهی داشتیم به من گفت در تئاتر که دیمت قدت بلندتر بوده! اما الان قدت کوتاه است و من را نپذیرفت و من خیلی حالم بد شد. (با خنده) وی درباره همکاری خود با احمدرضا درویش در فیلم کیمیا نیز توضیح داد: به دفتر آقای یشاییی برای صحبت با درویش برای بازی در فیلم کیمیا رفتم. به من گفت قرار بود نقش را عزت‌الله انتظامی بازی کند اما سر فیلمبرداری جنگ نفکته‌ها رفته است و قرار بود طبقه اجتماعی این نقش را خودش مشخص کند، شما فیلمنامه را بخوانید و درباره نقش به من خبر دهید. فردا دوباره به دفتر ایشان رفتم و درباره نقش و چیزی که مدنظرم بود و او بود توضیح دادم و قرارداد بستیم. کیانیان یادآور شد: فیلم سینمایی کیمیا به جشنواره فیلم فجر رفت و من برای جایزه نقش دوم کاندیدا شدم و زمانیکه شب به خانه برگشتم همسرم گفت چند پیام تلفنی دارم. وقتی پیام‌ها را چک کردم متوجه شدم پیامی از طرف ناصر تقوایی شدم مبنی بر اینکه فیلم را دیده‌ و از نقش من خوشش آمده است که با شنیدن این پیام بسیار خوشحال شدم.

وی با بیان اینکه هیچ وقت بین خودش و دیگران دیوار نکشیده است، گفت: حتی با کسانی که سلیقه‌شان با من متفاوت است هم دوست هستم. به عنوان مثال، با حسین فرحبخش دوست هستم، به دفترش می‌روم و باهم آب‌گوش‌ می‌خوریم اما در فیلم‌هایش بازی نکردم چون سلیقه‌مان باهم در این مورد متفاوت است. وی درباره همکاری‌اش با مسعود کیمیایی در فیلم سلطان نیز گفت: در آن فیلم سامان مقدم دستیار بود و من را به کیمیایی معرفی کرده بود ( آقای کیمیایی من نمی‌شناسخت). زمانیکه به دفترشان رفتم هدیه تهرانی هم حضور داشت و سامان مقدم به من گفت یک بازیگر پیدا کردم که بسیار خوب بازی می‌کند و هدیه تهرانی را به من معرفی کرد از همان جا آشنا و دوست خانوادگی شدم و در چند فیلم دیگر باهم بازی کردم.

وی ادامه داد: مسعود کیمیایی درباره نقشم در فیلم سلطان به من گفت این نقش مانند نقش بهمین مفید در فیلم قیصر است و دو صفحه دیالوگ به من داد، خواندم و تصویری که قرار بود درباره نقشم بگیریم در اداره آگاهی بود، در مورد لباس هم نکته خاصی نداشت و می‌گفت همین که پوشیدی خوب است. کیانیان درباره همکاری‌اش با بهمین فرمان آرا نیز گفت: فرمان آرا می‌خواست فیلم بوی کافور عطر یاس را بسازد در آنجا هم سامان مقدم دستیار بود که من از آن برای نقش ایفای دعوت کردم. سه فرمان آرا گفتم چیزی که درباره نقش تعریف می‌کنید بیشتر شبیه خودتان است. آن نقش را به آیدین آغداشلو و چند نفر دیگر هم معرفی کرده بود و آنها هم نظرشان مانند من بود که خود بهمین فرمان آرا آنرا بازی کند که در نهایت خودش بازی کرد و فیلم بوی کافور عطر یاس از فیلم‌هایی بود که جایش خالی بود و مانند یک نفس تازه در سینمای ایران بود. وی ادامه داد: یادم می‌آید به فرمان آرا گفتم من را از کجا می‌شناسی و گفت از زمان نقش سلحشور در فیلم ازانس شیشه‌ای در ذهنم مانده بود که برایت در فیلم‌های خودم نقش بگذارم. وی درباره همکاری خود با ابراهیم حاتم‌کی نیز گفت: حاتم‌کی کیا را نمی‌شناختم فقط فیلم‌هایی را دیده بودم و به نظرم کارگردان بسیار خوبی است. در آن فیلم ایتپلا پیشانی برای حاتم‌کی بازیگردانی و انتخاب بازیگر انجام می‌داد، فیلمبرداری این فیلم کمی به تاخیر افتاده بود و پسسانی تئاتری داشت که باید به هلند می‌رفت و کارگردان هم گفته بود باید یکی را جای خودش بگذارد و پسسانی به او گفته بود رضا کیانیان مناسب است و مشخصات من را داده بود. حاتم‌کی کیا قبول نکرده بود و گفته بود او فیلسوف است و دادم می‌خواهد یا من بحث کند (مقالاتم را در مجلات خوانده بود). از من دعوت کردند و بازیگردان و بازیگر فیلم شدم.

بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد در حالی برگزار شد که هنوز سایه کرونا بر سر عرصه فرهنگ سنگینی می‌کند؛ اما حضور پررنگ ایران در این رویداد فرهنگی علاوه بر اهداف نمایشگاهی تلاش برای تعاملات فرهنگی بین‌نشری را برای دوران پساکرونایی دو کشور و حضور پررنگ‌تر در رویدادهای فیزیکی رقم زد.

بیست و دومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد با شعار «کتاب میهن» با حضور ۲۲۸ انتشارات از ۱۴ کشور از جمله ایران، لبنان، مصر، سوریه، سوئدان و … با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی از ۲۰ خرداد آغاز به کار کرد و فردا (یکشنبه ۲۹ خرداد) با کار خود پایان خواهد داد.

برگزاری نمایشگاهی فیزیکی در عرصه فرهنگ بویژه در همسایگی ایران بارقه‌های امید را برای کتاب این مهجور جهانی دوران کرونا زنده کرد. نمایشگاه‌های مجازی داخلی و خارجی با حدودی از به حاشیه رفتن نشر و کتاب پیشگیری کردند و حتی در برخی موارد ایده‌های ترویجی مؤثرتری در این دوران به‌سبک‌های گذشته نمایشگاهی افزودند.

اما نمایشگاه فیزیکی عراق شاید جرقه پساکرونایی برای فرهنگ باشد، این نمایشگاه چهار سالن مجزا با عنوان «فرهیختگان کشور عراق» را به ناشران اختصاص داد و در سالن‌های جانبی نیز میزبان رویدادهای فرهنگی از قبیل برگزاری سمینارهای فرهنگی و هنری، جشن امضای کتاب، شب شعر، میزگرد و سمینارهایی با عناوین مختلف با حضور شخصیت‌های فرهنگی، هنری و سیاسی محلی و خارجی و برگزاری نمایشگاه‌های مختلف هنری بود. عمده کتاب‌های این نمایشگاه را آثار مکتوب ادبی، هنری، دینی و تاریخی شکل داده و حضور جوانان قابل توجه بود. در این نمایشگاه‌ها همکاری غرفه‌های رایزنی فرهنگی ایران در بغداد، خانه کتاب و ادبیات ایران و مؤسسه ابرار معاصران، غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران در سالن چهار نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد افتتاح شد.

غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران در مساحت ۷۵ مترمربع با حدود هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب در قالب ۱۳ هزار جلد با موضوعات مذهبی، فرهنگی، هنری، شعر و ادبیات، سیاسی، ایران‌شناسی و … به زبان‌های فارسی و عربی پذیرای بازدیدکنندگان عراقی بود.

اما فراتر از عرضه کتاب در این نمایشگاه، دیدارها و رایزنی‌های نمایندگان ایران با روسای این دوره از نمایشگاه برای گسترش مناسبات فرهنگی بین دو کشور و لزوم حضور ناشران طرفین در نمایشگاه‌های کتاب مختلف ایران و عراق در دوران پساکرونا بود.

از جمله دیدار حجت‌الاسلام‌والمسلمین محمد اسدی مؤجد مدیرعامل مؤسسه انتشارات بین‌المللی الهدی و دبیر کمیته هماهنگی و پشتیبانی نمایشگاه‌های کتاب خارجی

#### کشفی جدید در باره «شکسپیر دنیای نثر»؛

### خانواده «جین آستین» مخالف برده‌داری بود



**نتایج یک پژوهش جدید نشان داد بر خلاف تصورات پیشین، اعضای خانواده «جین آستین» نه راستای حامی برده‌داری بودند بلکه به طور فعّالانه در راستای لغو فعالیت می‌کردند.**

به گزارش خبرنگار گروه فرهنگی ایرنا از خبرگزاری آسوشیئیدپرس، در همان حال که طرفداران جین آستین از لطافت طبع و عاشقانه‌اش در غرور و تعصب و دیگر آثار ماندگار این رمان‌نویس انگلیسی لذت می‌برند، محققان جزئیات جدیدی درباره زندگی و عصر این نویسنده کشف می‌کنند از جمله ارتباط خانواده او با برده‌داری که ۵۰ سال پیش آشکار شد.

با گذشت سیم قرن از آن زمان، تلاش‌ها برای ارزیابی جین آستین در شرایط اجتماعی و سیاسی زمان خودش حالا به یک کشف جدید و متناقض منجر شده است: ظاهراً یکی از برادران محبوب این نویسنده بخشی از جنبش لغو برده‌داری در قرن نوزدهم بود.

دوونی لووزر (DEVONEY LOOSER) از اساتید دانشگاه



بین‌المللی دو کشور حضور حداکتری داشته باشند. عبدالوهاب الراضی نیز ضمن ابراز خرسندی و تشکر از حضور پررنگ جمهوری اسلامی ایران در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد اظهار کرد: به دلیل شیوع بیماری کووید ۱۹ در جهان با مشکلاتی برای حضور برخی کشورها از جمله ایران مواجه شدیم؛ از این‌رو صدور ویزا برای مهمانان با تاخیر همراه بود که از این بابت بسیار متأسفیم و تلاش می‌کنیم ائتشالله در دوره‌های بعدی این مشکلات برطرف شود و طرف‌های ایرانی راحت‌تر بتوانند در نمایشگاه حضور پیدا کنند.

او با اشاره به ظرفیت‌های نشر بین دو کشور گفت: انتظار داریم ناشران و فعالان حوزه نشر ایران نتهن‌ها در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد بلکه در سایر نمایشگاه‌های کتاب در این حوزه بصره، نجف و… هم حضور فعال و حداکثری داشته باشند و متقابلاً شرایط حضور ناشران عراقی نیز در نمایشگاه‌های مختلف کشور ایران فراهم شود.

اما از دیگر دستاوردهای این نمایشگاه فراهم شدن فرصت و بستستر برگزاری ویژه برنامه‌های فرهنگی از جمله ویژه برنامه‌ای با تاکید و تعامل برای تولید ویژه‌نامه ادبی برای فارسی‌آموزان و استادان زبان‌فارسی در خارج از کشور بود که در این راستا نیز مدیر انتشارات بین‌المللی الهدی گفت: تولید ویژه‌نامه ادبی و بانک اطلاعات جامع برای فارسی‌آموزان و استادان زبان فارسی جزو ضروریات آموزش زبان‌فارسی در خارج از کشور است که می‌تواند تاثیر شگرفی در میزان یادگیری فارسی آموزان داشته باشد.

#### برای دو مین بار در یک دهه گذشته؛

### جایزه بهترین داستان تاریخی سال به «هیلاری منتل» رسید



کارهایی بود که در زندگی کردم. می‌دانم شخص نویسنده بهترین گزینه برای قضاوت و داوری درباره اثر خودش نیست اما برای من این کتاب قوی‌ترین جلد از سه‌گانه‌ای بود که درباره توماس کرامل نوشتی.
اینه و نور منتل برای کسب جایزه والتر اسکات با چهار ناسزد نهایی دیگر از جمله رمان ملک تولستوی (THE TOLSTOY STATE MADE OF LEAVES) اتافی از برگ‌ها (A ROOM MADE OF LEAVES) نوشته کیت گرنویل، همنت اثر مگی اوفسارل و لغت‌نامه واژگان گمشده از پیپ ویلیامز قامت گرفت.
به گزارش ایرنا، هیلاری منتل متولد ۱۹۸۲ و دانش‌آموخته دانشگاه افریقای جنوبی است. او برای دو رمان تاریخی تالار گرگ و مجرمان را بیابورد در سال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۱ جایزه سن بوکر را از آن خود کرد. منتل که جوایزی دیگری چون والتر اسکات را نیز در کارنامه حرفه‌ای خود دارد از مشهورترین نویسندگان رمان تاریخی در دهه‌های نخست قرن بیست و یکم محسوب می‌شود.

«هیلاری منتل» با آخرین جلد از سه‌گانه «تالار گرگ»، جایزه والتر اسکات برای بهترین داستان تاریخی سال ۲۰۲۱ را از آن خود کرد.
به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از نشریه بوک سلر، هیلاری منتل نویسنده سرشناس انگلیسی ۱۱ سال پس از آن که با جلد اول سه‌گانه تالار گرگ (WOLF HALL) برنده جایزه والتر اسکات برای بهترین داستان تاریخی سال شد، امسال نیز موفق شد با جلد سوم همین مجموعه برای بار دوم این جایزه ۲۵ هزار دلاری را از آن خود کند.

حیات داوران جایزه والتر اسکات درباره برنده امسال این جایزه که آینه و نور (THE MIRROR & THE LIGHT) (نام دارد، گفتند: هیلاری منتل با مهارت فنی تمام و کمال خود که با گوش‌خوبی برای دیالوگ نویسی و چشمی تیزبین برای جزئیات همراه شده، در این درام روانشناختی روی کاغذ شروع و با شمشیر پایان می‌یابد، مخاطب را روی شاه‌های توماس کرامل می‌گذارد. پایان این داستان و مشخصه و اجتناب‌ناپذیر بود اما با این حال تعلق موجود در داستان تا پایان داستان هیچگاه از بین نرفت.

منتل در واکنش به برد این جایزه معتبر ادبی گفت: وقتی ناسرم تماس گرفت و گفت جایزه والتر اسکات را برده‌ام، حیرت زده و خوشحال شدم. این جایزه تاکنون به برخی از آثار جالب و شاخص اهدا شده و به خوانندگان کمک کرده است تنوع و قدرت موجود در حوزه داستان‌های تاریخی را ببینند.
وی افزود: شخصاً خیلی خوشحالم که این افتخار نصیب رمان آینه و نور شد. نوشتن این رمان یکی از سخت‌ترین

دولتی ارزی‌زونا و نویسنده کتاب عامل ارتقای جین آستین (THE MAKING OF JANE AUSTEN) کسی بود که از حضور کشیش هنری توماس آستین در کنگره جهانی ضد برده‌داری که در سال ۱۸۴۰ با حضور حدود ۵۰۰ نماینده در لندن برگزار شد، برداشت. وی جزئیات تحقیقاتش را نخستین بار در هفته‌نامه ادبی THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT منتشر کرد.

این که لووزر چطور کنش‌های هنری آستین را در راستای لغو برده‌داری کشف کرد، درست مثل یک داستان کارآگاهی است. وی در جریان تحقیقاتش متوجه شد برادر جین آستین در نوشته‌ها و فعالیت‌های اجتماعی خود را کشف‌ش اچ. تی. آستین معرفی می‌کند. این نکته در تحقیقات او در مسیر جدیدی قرار داد که در نتیجه به کشف حضور هنری در کنگره مذکور ختم شد. این اطلاعات قبلاً در هیچ‌جا ذکر نشده بودند حتی در مرجع محبوب محققان جین آستین یعنی گاشامر جین آستین و خانواده‌اش، ۱۶۰۰ تا ۲۰۰۰ نوشته دیردیر لوباقه که به گفته لووزر، ۸۰۰ صفحه آن بر بود از هزاران هزار حقیقت درباره خانواده آستین. لووزر در یک مصاحبه گفت: از کشف این حقیقت حیرت زده شدم. تعهدات و اقدامات این خانواده به یکباره از مشارکت در برده‌داری استعمارطلبانه به کشنگری ضد برده‌داری تغییر کرد.

لووزر در این مقاله همچنین به پیوندهای جورج آستین، پدر جین، با کارخانه شکر یک خانواده دیگر در هند غربی نیز اشاره کرده و داستان این ارتباط را واقعی و در عین حال اغراق آمیز می‌داند.

## بهارانه ۱۴۰۰؛ نبرد یک روزنه با تاریکی‌های بازار کتاب



کتابفروشانی که در پیاده راه خیابان انقلاب، سفره ای از کتاب‌های قاچاق و غیرقانونی را پهن کرده و مخاطبان را فریب می‌دهند و در دوران برگزاری طرح بهارانه نیز پهن بوده است. این فروشندگان که در هنگام تهیه گزارش نیز آمده درگیر شدن با خبرنگار ایرنا بودند، به عکاسی از بساط شان اعتراض کردند که از رفتارشان بی‌توان دریافت که خودشان از وضعیت غیرقانونی کارشان آگاهند و نگران بیکری‌های احتمالی از سوی رسانه‌ها بوده‌اند اما به هر حال از کار خود دست برنمی‌دارند. هومان حسن‌پور، رییس اتحادیه ناشران و کتابفروشان با اشاره به تعطیلی کتابفروشی‌ها در دوران قرنطینه کرونا گفت: در دورانی که همه فروشگاه‌ها برای پیک‌های کرونا بسته می‌شوند، روبه‌روی هر کدام از آن‌ها یک بساط تازه پهن می‌شود و بعد از باز شدن کتابفروشی نیز همچنان در جای خود باقی می‌ماند.

ایوب دهقان‌کار، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با پایان یافتن هفدهمین دوره طرح‌های توزیع برارانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها (طرح‌های فصلی فروش کتاب)، گفت: در این دوره از طرح ۵۶۱ هزار و ۸۹۲ نسخه کتاب به ارزش ۲۲۰ میلیارد و ۸۳۶ میلیون و ۵۳۳ هزار و ۵۴۹ ریال رسید.

اما این رقم برای این تعداد کتاب چندان قابل پذیرش نیست، میانگین ارزش کتاب فروخته‌شده در این دوره فقط ۴۱ هزار تومان برای هر نسخه است که افزایش یک سوم قیمت نسبت به دوره مشابه سال گذشته را نشان می‌دهد. نظربلند، معاون خانه کتاب درباره این مساله گفت: باتوجه به افزایش قیمت

## گامی برای هموارسازی مسیر تبادلات نمایشگاهی ایران و عراق در پساکرونا

حجت‌الاسلام و المسلمین محمد اسدی‌موحد افزود: با توجه به اینکه تولید علم در ایران در زمینه‌های مختلف علوم به ویژه علوم انسانی به زبان‌فارسی تولید می‌شود، ترجمه این آثار به زبان‌های دیگر به ویژه زبان عربی نیاز مراکز علمی و جوامع نخبگانی آنها خواهد بود. آموزش زبان‌فارسی نیازمند ساختار جدید و توجه به روش‌های نوین آموزشی است که این امر در مراکز فرهنگی و آموزشی ایران مورد توجه قرار گرفته است. ضرورت دارد استادان زبان‌فارسی در خارج از کشور و فارسی‌آموزان با این روش‌ها آشنا شوند و این روش‌ها را جایگزین روش‌های سنتی آموزش زبان‌فارسی کنند.

اکبر شیخ‌بابائی مدیر خانه فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد در این ویژه برنامه به استقبال و درخواست فراگیران آموزش زبان‌فارسی در عراق جهت حضور گروهی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد اشاره کرد و گفت: مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد از سال ۱۳۹۴ شروع به کار کرد و بیشترین فعالیت این مرکز، آموزش زبان‌فارسی در سه سطح؛ مقدماتی، متوسطه و پیشرفته با دو روش آموزشی است که زیر نظر دانشگاه فردوسی مشهد و دانشگاه تهران فعالیت می‌کند.

وی افزود: با گذشت چندین سال از تشکیل این مرکز، استقبال قابل توجهی برای فراگیری زبان‌فارسی صورت گرفته است؛ به طوری که بیش از ۸۰ درصد از فارغ‌التحصیلان به صورت روان، فارسی صحبت می‌کنند. با توجه به شیوع ویروس کرونا و عدم برگزاری کلاس‌های حضوری، بیش از ۲۰۰ فراگیر در سننین مختلف و در مقاطع مختلف مشغول به تحصیل هستند که اکثر این افراد تصمیم به ادامه تحصیلات تکمیلی در ایران گرفته‌اند. شیخ بابائی گفت: با توجه به اشتراکات فرهنگی و دینی، فراگیران علاوه بر یادگیری زبان‌فارسی علاقه‌مند به فرهنگ و هنر جمهوری اسلامی ایران هستند و این امر فرصت خوبی برای گسترش تبادلات فرهنگی و زبانی بین دو کشور است.

زینب السملماوی استاد زبان‌فارسی مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد نیز به استقبال فراگیران زبان‌فارسی اشاره کرد و گفت: مردم عراق علاقه خاصی به فراگیری زبان‌فارسی دارند که این موضوع از دو جنبه؛ ادامه تحصیل در کشور ایران و وجود مرز مشترک و اشتراکات فرهنگی، دینی و تجاری قابل بررسی است. با توجه به اینکه شیوع ویروس کرونا باعث شد کلاس‌های حضوری به صورت محدود و حداکتر ۱۵ نفره برگزار شود اما این محدودیت باعث انصراف فراگیران از ادامه تحصیل نشد بلکه استقبال نسبت به آموزش نیز بیشتر شده است. این نمایشگاه از یاد و نام حاج قاسم نیز خالی نبود و در سالی ویژه برنامه گرامیداشت شهدای مقاومت؛ شهید حاج قاسم سلیمانی و شهید ابوالمهدی المهندس را شاهد بود.