

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن: ۰۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱ و ۰۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱-۰۴۱

مسئول آگهی: ۰۴۳۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

سرپرست کانون زبان ایران منصوب شد

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با صدور حکمی «رضا لیاقی» را به عنوان سرپرست کانون زبان ایران منصوب کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا و به نقل از روابط عمومی کانون زبان ایران، مهدی علی اکبرزاده، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با صدور حکمی رضا لیاقی را به عنوان سرپرست کانون زبان ایران منصوب کرد.

در بخشی از این حکم آمده است: امید است با توکل به خداوند متعال و رهنمودهای مقام معظم رهبری (مدظله العالی)، اسناد بالادستی در حوزه آموزش زبان و با مشارکت و همکاری واحدهای ستادی و استانی کانون زبان در راستای اهداف عالی خدمت به زبان آموزان کشور اهتمام ورزید.

لیاقی، دانش‌آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی در مقطع کارشناسی ارشد است. وی از ابان‌ماه سال ۱۳۸۹ سمت معاون اداری و مالی کانون زبان را برعهده داشت و در سال ۹۷ به عنوان مشاور رییس در امور استان‌ها منصوب شد.

«جدایی نادر از سیمین» در جمع ۱۰ فیلم برتر سینمای بین‌الملل

«جدایی نادر از سیمین» ساخته «اصغر فرهادی» در کنار فیلم‌هایی از «اینگرام برگمان» و «اکبر کوروساوا» به فهرست یک روزنامه آمریکایی از ۱۰ فیلم برتر سینمای بین‌المللی راه یافت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، روزنامه آمریکایی اسپوکرمن-ریویو (The Spokesman-Review) که

سومین روزنامه برخط است، چندی پیش در مطلبی ۱۰ فیلم برتر سینمای بین‌الملل را معرفی کرد. فیلم‌هایی که در خارج از حلقه هالیوود و با چاشنی ارزش‌ها و سبک زندگی مردم در کشور مبدا ساخته شده بودند. در کنار تولیدات سینمایی کشورهایی چون انگلیس، سوئد، آلمان و هند، فیلم جدایی نادر از سیمین ساخته اصغر فرهادی نیز به نمایندگی از ایران به این فهرست راه یافت. روزنامه اسپوکرمن-ریویو جدایی نادر از سیمین فرهادی را یک داستان خانوادگی توصیف کرده است که تصویری پیچیده و صادقانه از زندگی در جامعه ایرانی ارائه می‌دهد. جدایی نادر از سیمین (Separation) پنجمین اثر سینمایی اصغر فرهادی است که در سال ۲۰۱۲ جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را از آن خود کرد. این درام ۱۲۳ دقیقه‌ای روایتگر داستان طلاق یک زوج از طبقه متوسط جامعه است و مشکلاتی که با استخدام پرستار برای مراقبت از پدر بیمار نقش اول مرد داستان ایجاد می‌شود. جدایی نادر از سیمین علاوه بر دریافت اسکار، در ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین نیز جایزه خرس طلایی برای بهترین فیلم و جایزه خرس نقره‌ای برای بهترین بازیگر مرد و بازیگر زن را برد. این فیلم همچنین برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران، به فهرست نامزدهای اسکار بهترین فیلم‌نامه نیز راه یافت. فیلم شهر خدا (۲۰۰۲) از برزیل، در حال‌وهوای عشق (۲۰۰۰) از چین، دیو و دلبر (۱۹۴۶) از فرانسه، درام علمی-تخیلی متروپلیس (۱۹۲۷) از آلمان، درام پانچ پانچالی (۱۹۵۵) از هند، هشت و نیم (۱۹۶۳) از ایتالیا، سریر خون (۱۹۵۷) از ژاپن، مهر هفتم (۱۹۵۷) از سوئد و فیلم رازآلود مرد سوم (۱۹۴۹) از انگلیس، دیگر فیلم‌های حاضر در این فهرست بودند.

فریدون مجلسی:

توجه به کتاب و فرهنگ، با توسعه اقتصادی میسر می‌شود



که این روند تکرار شود. مجلسی با یادآوری یک رویداد تلویزیونی، اظهار داشت: چند وقت پیش مقاله‌ای نوشتم که بگویم بیچاره نویسندگان، چون فوتبالیستی گفته بود آنها که کتاب می نویسند و ترجمه می‌کنند، بی‌کارند که می‌نشینند کتاب می‌نویسند. این عبارت برخوردنده بود و من در آن مقاله نوشتم که وقتی من را نویسنده و مترجم معرفی می‌کنند، دیگران می‌پرسند پس شغل شما چیست؟ متوجه می‌شوم آن‌ها می‌دانند این کار زندگی را تامین نمی‌کند، در حالی که در بسیاری کشورهای جهان، نام‌های مشهور و مهم در حوزه نویسندگی، همه از راه نوشتن ثروتمند و حتی میلیونر شده‌اند.

توسعه اقتصادی و رفع موانع که موجب بالا رفتن درآمد مردم شود، بر اقتصاد فرهنگی هم تاثیر می‌گذارد و نوع انتشار و خرید کتاب را نیز تغییر می‌دهد. مشکلات اقتصادی، باعث دل‌زدگی مردم از آینده خود می‌شود، به همین دلیل سراغ کتاب نمی‌روند. مهاجرت بین جوانان و تحصیل کردگان برای دریافت امکانات بهتر رایج شده است که یکی از دلایل آن همین دل‌سردی اجتماعی است، چون از توجه به مسائل فرهنگی، کتاب، تئاتر، موسیقی و غیره می‌کاهد و مردم را به مسائل سطحی‌تری سوق می‌دهد.

به گزارش ایرنا، فریدون مجلسی از جمله نویسندگان و مترجمانی است که از درس خواندن در دانشکده حقوق در کنار نام‌های دیگری در محمدهای اسلامی ندوشن، محمدهای سپانلو و جواد مجابی و... به سمت ادبیات کشیده شد. او که زمانی دیپلمات بود، پیش از ورود به ادبیات، تحت‌تاثیر نویسنده‌های مهمی چون: جلال آل‌احمد، ابراهیم گلستان، غزاله علیزاده، مسعود بهنود، باستانی‌پارزی، هوشنگ گلشیری، شاهرخ مشکوب و جمال میرصادقی بود.

مجلسی متولد ۱۳۲۳ در تهران است. تاکنون بیش از پنجاه کتاب در حوزه‌های تاریخی، سیاسی، و ادبیات داستانی ترجمه کرده که مهم‌ترینشان آثاری است از: ابرار گریوز نویسنده بزرگ انگلیس، گور ویدال، هاوارد فاوست، و فیلیپ راث هر سه از نویسندگان شاخص آمریکا و البته نیکلای گوگول نویسنده برجسته روس. مجلسی جز ترجمه، زمان‌نویس نیز هست. ترجمه بسیار زمان‌های مهم تاریخی او را به نوشتن زمان‌های تاریخی ایرانی کشاند که حاصلش پنج زمان تاریخی چون شاپور اورمزد، چاترانگا اشطرنج، ساعت طلا، زرنه و اسیر افتخار، بوده است.

جهان می‌پرازد، هزینه تولید کتاب برایش گران‌تر خواهد بود. سطح درآمد مردم، قربانی مشکلاتی می‌شود که باید دولت‌مردان برای آن فکری کنند. تورم‌های نامانوس، از مشکلاتی است که در صد سال اخیر در ایران وجود نداشته است. مجلسی ادامه داد: وقتی دلار ۴ برابر می‌شود، قیمت کتاب هم ۴ برابر خواهد شد. کتاب ۱۰ هزار تومانی را ۴ برابر کنید ۴ هزار تومان می‌شود و هر چیز دیگری هم ۴ برابر می‌شود و در نتیجه توان خرید مردم کمتر شده است، با این که قیمت کتاب طبیعی است، گران‌قیمت به نظر می‌آید.

وی با اشاره به تاریخچه چاپ و نشر گفت: سابقاً وقتی می‌خواستید کتابی را چاپ کنید، تعداد بیشتر آن، هزینه کمتری داشت و چاپخانه هم برای دستگاهش بهتر بود که نسخه‌های بیشتری منتشر کند، اما چاپ دیجیتال امروز حسنی دارد و این که شما هر تعداد کتابی را که می‌خواهید به روش دیجیتال، چاپ می‌کنید و وقتی به پایان رسید، چهارصد نسخه دیگر منتشر می‌کنید. یعنی سرمایه را با انباشتن کتاب‌ها و خرید کاغذ زیاد، راکد نگه نمی‌دارید و ضایع نمی‌کنید. این نکته را می‌توان مثبت دید، به شرطی

ترجمه متن نظریه‌های جباریت از افلاتون تا آرنه نیز با وجود تخصصی و برحجم بودن، به چاپ چهارم رسیده است اما با این حال باید در گرفت که استقبال از کتاب‌های رمان بیشتر بوده اما تیراژ آن‌ها نیز کم است.

این نویسنده و مترجم بیان کرد: زمانی قیمت کتاب کمتر بود و ما کتاب‌های دانشگاهی را رایگان دریافت می‌کردیم، البته قیمت کتاب نسبت به درآمد در آن دوره نیز، قابل توجه به شمار می‌رفت و علت آن هم هزینه‌های تولید کاغذ در سراسر جهان بود. اکنون هم علت افزایش قیمت کتاب در ایران، قیمت کاغذ است که بسیار بالا رفته و گرنه روش جدید چاپ، تقریباً فیلم و زینک را در دایره هزینه‌ها خارج می‌کند.

این سیاستمدار کهنه‌کار، نحوه جدید چاپ را ویژگی نشر در روزگار کنونی دانست و افزود: کتابی که در اروپا ۲۰ یورو قیمت دارد، به پول ما ۶۰۰ هزار تومان می‌شود اما همان کتاب در ایران حدود ۱۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. باید در نظر بگیریم درآمد و قدرت خرید ما کم است. تیراژ آن ۵۵۰ نسخه بود، البته این کتاب حجم زیاد و قیمت تقریباً بالایی دارد و تخصصی است. کتاب دیگر با

لس آنجلس تایمز: خورشید، تجدید ميثاق مجیدی با قشر آسیب‌پذیر جامعه بود

گفته است؛ این فیلم در هفتادوهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز در بخش جایزه اصلی برای کسب شیر طلایی جشنواره رقابت کرد، روح‌الله زمانی بازیگر جوان آن موفق شد جایزه مارچلو ماسترونونی برای بهترین بازیگر جوان پدیده هفتاد و هفتمین جشنواره ونیز را از آن خود کند. این فیلم در ادامه مسابقات موفقیت خود جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره سینمایی اجیال قطر را نیز برد.

در پی موفقیت‌های متعدد بین‌المللی، شرکت فیلمسازی استرند ریلیزینگ (STRAND RELEASING) که شناخته‌شده‌ترین شرکت فعال در حوزه توزیع فیلم‌های غیرانگلیسی زبان در آمریکا است، آرمه گذشته حق پخش این فیلم را برای سینماهای این کشور خرید و قرار شد خورشید مجیدی به آمریکا برود. حالا روزنامه آمریکایی لس‌آنجلس تایمز نقدی در تحسین فیلم جدید مجیدی منتشر کرده است. در این نقد می‌خوانیم: مجید مجیدی کارگردان زبردستی که صدای اقلیت‌ها و افراد به حاشیه رانده شده در کشور ایران است، در فیلم خورشید با یک حس‌مدردی عمیق از تنگدستی و عزت‌نوجوانان محروم می‌گوید. از فیلم بچه‌های آسمان (۱۹۹۷) که نامزد جایزه اسکار شد تا جدیدترین گوهر زائر تالیسم اجتماعی این کارگردان یعنی خورشید، مجیدی همچنان در تعهد خود با یک قشر آسیب‌پذیر جامعه ثابت‌است. شخصیت اصلی فیلم جدید مجیدی، علی (روح الله زمانی) ۱۲ ساله کک و مکی است که در کارهای قانونی یا غیرقانونی همه فن حریف بوده و بیشتر عمرش رنگ مهربانی را به خود ندیده است. او هیچوقت موضع تدافعی خود را ترک نمی‌کند و عمداً به سرسخت و کله شق بودن ظاهر می‌کند تا بتواند در شهری مثل تهران زنده بماند. اما ناامیدی در چشمان هراسان و صدای ملتمس وی به خوبی مشهود است. بازی زمانی که یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های امسال بود، با نمایش رنج یک پسر یتیم که مادرش نیز در یک آسایشگاه روانی بستری است، قلب مخاطب را به درد می‌آورد.



روزنامه آمریکایی «لس‌آنجلس تایمز» در یادداشتی درباره فیلم «خورشید» جدیدترین ساخته «مجید مجیدی» نوشت: **مجیدی با این فیلم نشان داد در تعهد خود به روایت رنج اقشار آسیب‌پذیر جامعه ثابت قدم است.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، خورشید (۱۳۹۸) یک فیلم اجتماعی به کارگردانی مجید مجیدی فیلمساز سرشناس ایرانی است که جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر را به دست آورد. این فیلم اجتماعی داستان پسر بچه‌ای ۱۲ ساله به نام علی و سه دوستش را روایت می‌کند که نا‌آور خانواده هستند و برای امرار معاش به سختی کار می‌کنند و گاهی حتی برای رسیدن به پول دست به دزدی می‌زنند. طی یک سری رویدادها، از علی خواسته می‌شود، رد یک گنج را بگیرد اما او و دوستانش برای دسترسی به تونلی که گنج در آن مخفی شده باید در مدرسه خورشید ثبت نام کنند که یک موسسه خیریه برای آموزش به کودکان کار است. اصالت این فیلم به بازی کودکانی برمی‌گردد که همگی از بین کودکان کار بوده و هیچکدام بازیگر حرفه‌ای نیستند. فیلم جدید مجیدی که این روزها روی پرده سینماهای ایران رفته با اقبال نسبتاً خوبی روبه‌رو شد و فروش آن از یک میلیارد عبور کرد. خورشید در عرصه جهانی نیز مورد تحسین و توجه منتقدان و جشنواره‌های سینمایی قرار

وزیر فرهنگ:

اوقات فراغت کانون همگرای نهاد خانواده و تعلیم و تربیت است

وی عنوان کرد: دانش‌آموزان باید خلاقیت هنری داشته باشند، در افق ذهنی دانش‌آموز باید چهره‌های مورد علاقه مانند چهره‌های علمی وجود داشته باشند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: وزارت آموزش و پرورش به عنوان اصلی‌ترین نهاد آینده‌ساز کشور، در حوزه هم‌گرایی نقش آفرینی می‌کند. یکی از کانون‌های موثر در این بین اوقات فراغت است. آیین افتتاحیه فعالیت‌های تابستانی برای نشاط، شادابی و امیدآفرینی در بین دانش‌آموزان به صورت ویدیوکنفرانس از شبکه شاد برگزار شد. به گزارش ایرنا، وزارت آموزش و پرورش به منظور پرورش بهتر دانش‌آموزان در مهارت‌های مختلف و همچنین شکوفایی آنها متناسب با شرایط کرونایی ایجاد پنجره ای در صفحه اصلی شبکه شاد "پایگاه تابستانی من" را مانند پنجره "مدرسه من" ایجاد کرده و با انتقال اطلاعات در سامانه همگام به شاد، شبکه شاد قادر خواهد بود طبق کلاس‌های تعریف شده در سامانه همگام توسط مدیران پایگاه‌های تابستانی گروه‌های کلاسی را ایجاد و در دسترس دانش‌آموزان قرار دهد.

به گفته مسوولان وزارت آموزش و پرورش، قرار است تابستان امسال کانون‌های ورزشی، کانون‌های فرهنگی تربیتی، دارالقرآن‌ها، مدارس، پژوهش‌سراها و کتابخانه‌ها دست به دست هم دهند تا با ظرفیت‌های ایجاد شده در شبکه شاد، فعالیت‌های اوقات فراغت دانش‌آموزان به خوبی رقم خورد.



مدرسه قفس کتاب درسی را می‌سازد که در واقع مانع خلاقیت و عمق به دانش است، بنابراین یکی از نکات همگرای این است که کتاب درسی نقطه پرش نه نقطه توقف برای دانش‌آموز باشد. صالحی با بیان اینکه کتاب درسی درسی برای دانش‌آموزان باید درجه باشد، گفت: در این راستا مباحث مربوط به کتاب و کتابخوانی مطرح می‌شود. وی همچنین در خصوص زیست مذهبی دانش‌آموزان خاطرنشان کرد: در این بخش مناسبات مسجد و مدرسه اهمیت بسیاری پیدا می‌کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: زیست اجتماعی دانش‌آموزان اهمیت بسیاری دارد. از این رو باید مهارت زندگی جمعی به کودکان و نوجوانان آموزش داده شود.

صالحی ادامه داد: فضای تشکلهای اجتماعی از میان دانش‌آموزان تا ۱۵ سال شکل می‌گیرد، بنابراین مسجد و کانون‌های فرهنگی هنری فرصتی مناسب برای مشارکت‌های اجتماعی است که می‌تواند یک نقطه همگرایی باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اوقات فراغت دانش‌آموزان یک بخش با انعطاف است که می‌توان بواسطه آن همگرایی میان نهادها را وسعت بخشید.

به گزارش خبرنگار گروه دانشگاه و آموزش ایرنا، سیدعباس صالحی در آیین افتتاحیه فعالیت‌های تابستانی برای نشاط، شادابی و امیدآفرینی در بین دانش‌آموزان، افزود: خانواده، دین و تعلیم و تربیت نهادهایی هستند که همواره همسو با هم پیش نمی‌روند، این نهادها باید در یک نگاه فرابخشی به همگرایی دست یابند.

وی ادامه داد: کانون همگرایی اوقات فراغت است، در واقع بستر و زمینه لازم برای همگرایی را می‌توان اوقات فراغت دانست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با توجه به آمارهای بدست آمده، ۷۵ درصد دانش‌آموزان ۱۵ تا ۱۸ سال در ایام غیر تعطیل بیش از ۲ ساعت و ۲۰ درصد آنها بالای ۵ ساعت اوقات فراغت دارند.

صالحی خاطرنشان کرد: بخش مهمی از مشکل خروجی تعلیم و تربیت این است که نهادهای چهارگانه مسیرهای خود را طی می‌کنند، بنابراین شروع تغییر برای همگرایی را اوقات فراغت باید دانست.

وی با بیان اینکه یکی از ظرفیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امور فرهنگی مربوط به مساجد است، گفت: در این راستا ۲۶ هزار کانون و یک میلیون دانش‌آموز وجود دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: