

## اعزام خبرنگاران ساکن تهران به گوشه و کنار کشور؛ اجبار یا انتخاب؟

روابط دوستانه و خانوادگی پررنگ تر است. در واقع این گونه خبرنگاران چیزی را می‌نویسند که آنها می‌خواهند. به همین خاطر خبرنگاران رسانه‌های مستقر در تهران ترجیح می‌دهند برای کسب خبر خودشان سفر کنند و وارد عمل شوند.

وی با اشاره به فعال نبودن برخی نمایندگی‌ها در استان‌ها توضیح داد: غیر از سه چهار رسانه، بسیاری از رسانه‌های مکتوب و اینترنتی در شهرستان خبرنگار ندارند. خیلی از سایت‌های خبری فقط در تهران خبرنگار دارند. ضمن این که اگر این اتوبوس از ارومیه حرکت می‌کرد و خبرنگاران استانی سوارش می‌شدند، تغییری در اصل ماجرا ایجاد نمی‌شد. این شکلی نیست که فکر کنیم اگر هزینه پرواز نباشد، اتوبوس بهتری برای خبرنگاران می‌گیرند. در حوزه‌های اجتماعی معمولاً با کمترین هزینه خبرنگار را به مأموریت می‌فرستند.

طباطبایی راه‌حل مشکل را در اعزام خبرنگاران توسط رسانه و نه سازمان دانست و گفت: رسانه‌ها باید بودجه خوبی برای سفرهای استانی خبرنگاران کنار بگذارند و خبرنگاران ساکن تهران هم باید افرادی و نه گروهی سفر

بروند. چرا که سازمان باید خبرنگاران را دسته جمعی به سفر ببرد؟ آنها خبرنگاران را به جاهایی می‌برد که خودشان دوست دارند. در این سفرها خبرنگاران مکان‌های مسالسه‌ساز را نمی‌بینند. وظیفه یک رسانه این است که هزینه‌های سفر خبرنگاران را خودش تأمین کند. خبرنگاران تلاش می‌کنند گزارش خودشان را سفارشی ننویسند. ولی وقتی هزینه را یک سازمان داده‌است، احتمالاً خروجی هم چیزی می‌شود که آنها می‌خواهند.

به گزارش ایرنا، ۲۵ نفر از خبرنگاران رسانه های کشور صبح چهارشنبه دوم تیرماه برای بازدید از طرح های ستاد احیای دریاچه ارومیه عازم بیرانشهر شدند که اتوبوس آنان در ۱۵ کیلومتری این شهرستان دچار حادثه شد.

این حادثه بعدازظهر چهارشنبه در منطقه بیگم قلعه بیرانشهر رخ داد. ریحانه یاسینی و مهشاد کریمی خبرنگاران پرتلاش و متعهد خبرگزاری‌های ایرنا و ایسنا در این حادثه جان خود را از دست دادند.

خبرنگاران و اهالی رسانه چه از تهران عازم شوند چه از شهرهای دیگر؛ ضروری است در فضایی سرشار از امنیت، حرف‌هایشان را انجام دهند. استانداردها اگر رعایت نشوند، تلخ‌ترین اخبار جای اخبار مفید و آگاهی‌بخش خبرنگاران را می‌گیرند.



رومیه در چند سال اخیر تبدیل به یک مساله ملی شده است. همیشه در مأموریت‌هایی که ستاد احیای دریاچه ارومیه تعریف می‌کند و با خبرنگار استانی هماهنگ می‌کنیم و او از شهر خودش به محل مأموریت می‌رود. خبرنگار تهرانی هم از تهران اعزام می‌شود و گزارش های ملی می‌نویسد. خبرنگار استانی در این گونه مواقع مطلع می‌شود و در صورت لزوم کارهای پشتیبانی را انجام می‌دهد. در خبرگزاری مهر این مساله حل شده و نیروهای استانی ما در این رابطه توجه هستند.

وی افزود: برخی مواقع مسوولان اعزام خبرنگاران به سفر و مأموریت را یک لطف و مزیت محسوب می‌کنند. در حالی که این اعزام‌ها وظیفه شان است.

روزنامه‌نگار فعال در سرویس اجتماعی روزنامه همشهری ضمن موافقت با اعزام خبرنگاران ساکن تهران به شهرستان‌ها گفت: وقتی خبرنگاری از تهران به شهرستان می‌رود، موضوع برای مسوولان شهرستان جدی‌تر می‌شود.

فهیسه طباطبایی افزود: برخی خبرنگاران استانی با مسوولان استانی این قدر رفاقت دارند، که نواقص را نمی‌بینند و وارد چالش نمی‌شوند. البته در شهر تهران هم می‌بینیم که برخی خبرنگاران روابط عمومی‌چی برخی مسوولان هستند، ولی این مساله در استان‌ها به خاطر

مأموریت را به رسانه واگذار کنند و رسانه تصمیم بگیرد که خبرنگار را از تهران یا از شهرستان اعزام کند. رسانه تصمیم می‌گیرد، عوامل کدام منطقه بهتر می‌توانند آن گزارش را پوشش دهند. در کار روزنامه نگاری اصل تولید بهترین محتواس. محتوای جامع و کامل با تمام ارزشهای خبری ذذغنه اصلی ماست. این که چند نفر بروند و از کجا بروند بحث های بعدی است. دبیر گروه جامعه و سلامت خبرگزاری مهر در پاسخ به این سوال که چرا برای پوشش اخبار ستاد احیای دریاچه ارومیه از تهران خبرنگار اعزام شد بیان کرد: خبرنگاری که در استان فعالیت دارد، تمام اتفاقات از نمازجمعه گرفته تا حوادث را پوشش می‌دهد. خبرنگاری که در تهران در حوزه محیط زیست کار کرده، تخصص بیشتری دارد. آنجا اگر مسوولی عدد و رقمی بگوید، کسی که در طول سال دارد کار می‌کند، می‌تواند مسوول را به چالش بکشد. اما خبرنگار استانی شاید این تخصص را نداشته‌باشد. ما بر مبنای این استدلال با اعزام خبرنگار به ارومیه موافقت کردیم.

میشاق بدیعی مقدم، درباره نحوه تقسیم کار بین خبرنگاران ساکن تهران و استانی این رسانه گفت: ما تعدادی خبرنگار استانی داریم که در طول سال راجع به یک منطقه گزارش تهیه می‌کنند. مساله احیای دریاچه

آیا اعزام خبرنگاران ساکن تهران به شهرستان‌ها اقدام درستی است یا باید از ظرفیت‌های خبرنگاران بومی بهره برد؟ به نظر می‌رسد در مأموریتی که منجر به فوت دو خبرنگار شد، مسوولان سازمان، منجر زیست به خاطر تخصص خبرنگاران ساکن تهران تصمیم به اعزام آنها گرفته‌اند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، حادثه تصادف اتوبوس خبرنگاران محیط زیست که به مرگ دو خبرنگار منجر شد، چندین سوال را در ذهن افکار عمومی و به ویژه فعالان رسانه زنده کرد. یکی از سوالات درباره نحوه استفاده از خبرنگاران ساکن تهران و ساکن شهرستان است. برخی معتقدند در حادثه مأموریت ستاد احیای دریاچه ارومیه اگر از خبرنگاران بومی استفاده می‌شد، این اتفاق تلخ رخ نمی‌داد. در پاسخ به این ادعا به این نکته باید اشاره کرد که بعضاً به دلیل برخی محدودیت‌ها چارهای جز اعزام خبرنگار از تهران وجود ندارد.

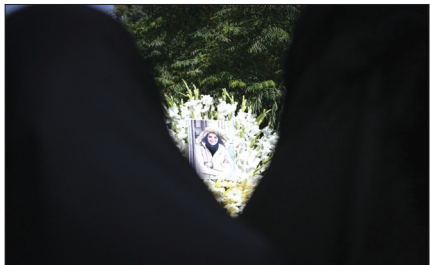
معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: استفاده از خبرنگاران تهرانی یا بومی در مأموریت‌های خارج از شهر تهران بستگی به سوزه خبری دارد و نمی‌شود درباره آن خط کشی کرد و حکم کلی داد.

محمد خدآدی، در پاسخ به این سوال که آیا موافق اعزام خبرنگاران تهرانی به گوشه و کنار کشور برای پوشش اخبار هستید توضیح داد: تجربه من می‌گوید نباید از خبرنگار به سوزه برسیم؛ بلکه باید از سوزه به خبرنگار برسیم. این که خبرنگار از تهران ببریم یا از خبرنگاران شهرستان استفاده کنیم، به سوزه خبری بستگی دارد. مساله این است که خبرنگار متخصص آن موضوع در کجاست. در مواقعی لازم است در یک سوزه‌ای از خبرنگار یک استان در استانی دیگر استفاده کنیم.

وی با بیان این نکته که نوع و حجم پوشش هم اهمیت دارد اظهار داشت: . ممکن است برنامه‌ای خبری نیاز به عکاس و فیلمبردار داشته باشد و در یک استان عکاس و فیلمبردار نداشته باشیم، نمی‌توانیم به یک خبرنگار بومی بگوییم تو مجبوری عکاسی هم بکنی. بنابراین باید عکاس ازتهران اعزام شود. همچنین ممکن است در یک موضوعی خبرنگار استان تخصص نداشته باشد.

خدآدی با تأکید بر این که مدیر رسانه باید تصمیم نهای را بگیرد افزود: سازمان‌های اجرایی که برگزار کننده تورهای رسانه‌ای هستند، اگر خودشان تشخیص بدهند که خبرنگاری را به مأموریت بفرستد اشتباه است. سازمان‌ها باید

### تشکل‌های رسانه‌ای خواستار رسیدگی سریع به مرگ خبرنگاران شدند



شددند. اعلام خبر دلخراش واژگونی اتوبوس خبرنگاران زحمتکش و پرتلاش و ضایعه غمبار از دست دادن دو خبرنگار جوان و فعال «مهشاد کریمی» و «ریحانه یاسینی» و مجروح شدن ۲۰ همکار دیگر رسانه ای موجب از تأسف و ناراحتی و اندوه را در کشور ایجاد کرد.

امید است ضمن رسیدگی و اعلام دقیق دلایل بروز این حادثه تلخ و جانکاه، مسوولین دستگاه های اجرایی برای اهالی رسانه و خبرنگاران صديق و لاسلوب، ارزش بیشتری قائل شوند و همانگونه که این عزیزان، صادقانه و با تمام وجود در خدمت اطلاع رسانی و بیان دردها و مشکلات جامعه هستند؛ مسوولین نیز خود را بیش از پیش موظف به مراقبت از سلامتی و جان این زحمتکشان و خادمان عرصه خبر بدانند و با کوتاهی و سهل انگاری ، موجب تکرار این حوادث جانگداز و غمبار نشوند.

به گزارش ایرنا، ۲۵ نفر از خبرنگاران رسانه‌های کشور صبح چهارشنبه (۲ تیرماه ۱۴۰۰) برای بازدید از طرح‌های ستاد احیای دریاچه ارومیه عازم بیرانشهر شدند که اتوبوس آنان عصر همان روز در ۱۵ کیلومتری این شهرستان در منطقه بیگم قلعه بیرانشهر دچار حادثه شد.

در این حادثه، ریحانه یاسینی و مهشاد کریمی خبرنگاران پرتلاش و متعهد خبرگزاری‌های ایرنا و ایسنا جان خود را از دست دادند.

با توجه به حادثه تلخ رخ داده برای جامعه خبری کشور در اثر واژگونی اتوبوس حامل خبرنگاران، تشکل‌های رسانه‌ای با انتشار بیانیه مشترکی خواستار رسیدگی سریع و اعلام دلایل بروز این واقعه غمبار و برخورد جدی با مقصران و عذرخواهی سازمان حفاظت محیط زیست شدند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از انجمن مدیران روزنامه های غیر دولتی، در این بیانیه تأکید شده است: تا زمانی که سازمان حفاظت محیط زیست نسبت به رسیدگی و برخورد با مسببین این حادثه اقدام ننماید و گزارش آن را همراه با عذرخواهی از خانواده‌های داغدیدگان و جامعه رسانه ای منتشر نکند، انعکاس اخبار مثبت آن سازمان در رسانه‌ها متوقف و سکوت خبری در قبال این سازمان درپیش می‌گیرند.

همچنین تشکل های رسانه ای از دستگاه های نظارتی و ذیصلاح انتظار دارند بمنظور جلوگیری از تکرار این قبیل سهل انگاری ها و حوادث تلخ ، با جدیت و فوریت نسبت به بررسی و اعلام دلایل بروز این حادثه جانگداز و برخورد قاطع با مسببین آن، اقدام نموده و نتایج آن را به اطلاع عموم مردم برسانند.

تشکل های رسانه ای از جمله انجمن مدیران روزنامه های غیردولتی، انجمن مدیران رسانه های کشور، انجمن مدیران نشریات ایران، انجمن مدیران نشریات تخصصی کشاورزی و انجمن مدیران رسانه های ورزشی، با انتشار این بیانیه همچنین خواستار پیگیری جدی مطالبات اهالی رسانه در خصوص این حادثه غمبار توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اتخاذ تدابیر لازم برای جلوگیری از تکرار این قبیل حوادث تلخ برای جامعه خبری شدند.

همچنین انجمن مدیران روزنامه های غیر دولتی در روزهای گذشته در پیامی عروج ۲ خبرنگار جوان و پرتلاش کشور را تسلیت گفته و اعلام داشت: یکبار دیگر سهل انگاری مسوولین کشور حادثه آفرید و اینبار جامعه رسانه ای داغدار شد و خبرنگاران، خود خبر

### تلاؤ «فواره خیام» در بنیاد هنر شارجه

فرمانفرمایان سال ۱۹۲۲ میلادی در قزوین متولد شد، در رشته هنرهای زیبای دانشگاه تهران تحصیل کرد و در سال ۱۹۴۴ به نیویورک نقل مکان کرد و به تحصیل در دانشگاه کرنل و مدرسه طراحی پارسونز مشغول شد. وی در سال ۱۹۵۷ میلادی به تهران برگشت و در دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی با ساخت موزاییک های آینه‌ای که ترکیبی از هنر و هندسه اسلامی و المان‌هایی از هنر انتزاعی غرب بودند، به عرصه هنرآفرینی قدم گذاشت.

فرمانفرمایان و همسرش در سال ۱۹۷۹ از ایران به آمریکا مهاجرت کردند. این هنرمند در سه دهه‌ای که در نیویورک بود نتوانست آثاری که می‌خواست خلق کند. وی در سال ۲۰۰۴ به ایران برگشت و حرفه هنریش وارد فاز جدیدی شد؛ او با خلق نقاشی‌های طرف هندسی و طراحی آثار پررنگ و نگار آینه‌ای در همکاری با هنرمندان بومی، برای خود اسم و رسمی دست و پا کرد. این شهرت و موفقیت تا جایی ادامه داشت که فرمانفرمایان در سال ۲۰۱۵ به اولین هنرمند ایرانی تبدیل شد آثارش در یک نمایشگاه انفرادی در موزه گوگنهایم نیویورک به نمایش درآمد. آثار این هنرمند تاکنون علاوه بر ایران و آمریکا در اروپا و خاورمیانه و در موزه‌هایی چون موزه هنر مدرن و موزه متروپولیتن نیز به نمایش گذاشته شده است.

آینه‌کاری‌های هندسی فرمانفرمایان در حراج‌های هنری با مبالغ بالا به فروش می‌رود. در دومین حراج تهران که دی ماه سال ۹۷ برگزار شد، اثری بی‌نام از این هنرمند ۴ میلیارد تومان چکش خورد و او را به گرانترین هنرمند زنده در ایران تبدیل کرد.

حور القاسمی رئیس بنیاد هنر شارجه درباره نمایش شاهکار فرمانفرمایان در این بنیاد گفت: نمایش فواره خیام، اهمیت و تأثیرگذاری فعالیت هنری فرمانفرمایان را گرامی می‌دارد و تعهد بنیاد شارجه به ایجاد سکوی برای نمایش آثار هنرمندان اهل خاورمیانه و شمال آفریقا را منعکس می‌کند. عمر خلیف نمایشگاه گردان ارشد و رئیس مجموعه‌های بنیاد شارجه نیز درباره این شاهکار می‌گوید: فواره خیام با بازی فرازمینی خود با نور، تخیل را با تمام پیچیدگی‌هایش به تصویر می‌کشد. این چیدمان یکی از بلندپروازانه‌ترین آثار فرمانفرمایان بود.



«فواره خیام» اثر «منیر شاهرودی فرمانفرمایان»، از هنرمندان برجسته ایران زمین، در بنیاد هنری شارجه به نمایش درآمد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، منیر شاهرودی فرمانفرمایان هنرمند برجسته ایرانی بیش از ۶ دهه با استفاده از شیشه، موزاییک، گرافذ و پارچه مجسمه‌سازی و نقاشی کرد. این هنرمند با تلفیق علاقه‌ای که به هندسه، عرفان و معماری اسلامی داشت، در آثارش با الگو، رنگ و تکرار بازی می‌کرد. نتیجه این رویکرد، خلق مجموعه‌ای رنگارنگ از آثار انتزاعی شد که علاقه او به مینیمالیسم (ساده‌گرایی) و هنر شیشه‌گری و مسرق‌کاری قرن شانزدهمی در ایران را با هم ادغام می‌کرد.

فواره خیام یکی از بلندپروازانه‌ترین پروژه‌های این بانوی هنرمند ایرانی است. وی برای ساخت این مجسمه از بحرالعلوم عمر خیام الهام گرفت که به روش هندسی که برای حل معادلات مکعبی ارائه داد، ابداع تقویم شمسی و مجموعه اشعارش در کتاب رباعیات شناخته می‌شود. فرمانفرمایان برای ساخت این فواره پیچ در پیچ چند لایه، قطعات گوناگونی از شیشه‌های سه‌گوش، پنج‌گوش و شش‌گوش را کنار هم قرار داد و چیدمانی را بنا نهاد که یادآور نقش استعاری آب به عنوان مایه و سرچشمه همیشگی حیات است.

فواره خیام آخرین چیدمان مهم از فرمانفرمایان است که در سال ۹۸ در ۹۷ سالگی درگذشت. این فواره در سال ۲۰۱۸ به سفارش سه‌سالانه بروخه بلژیک با موضوع شهر سیال ساخته شد و حالا برای مدتی به بنیاد هنری شارجه امانت داده شده است.

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
رتبه:۵۸ امتیاز: ۱/۴۵

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوقپستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن: ۰۰۳۵۵۳۰۰۰۰ و ۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰۰۰

مسئول آگهی‌ها: ۰۴۳۳۰۰۰۴۳۳۰۰۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)

www.asrazadionline.ir

### اهالی شعر و ادب در سر چشمه از شهید بهشتی گفتند

شب شعر «یک ملت» ویژه چهلمین سالگرد حادثه هفتم تیر با حضور اهالی شعر و ادب در مجموعه فرهنگی سرچشمه به یاد شهید بهشتی برگزار شد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، آیین شب شعر «یک ملت» ویژه نکوداشت چهلمین سالگرد شهادت شهید بهشتی و یارانش شب گذشته ۶ تیر ماه در مجموعه فرهنگی یادمان شهدای انقلاب اسلامی (سرچشمه) برگزار شد. در این محفل که با حضور اهالی هنر و فرهنگ در محوطه باز این مجموعه و با رعایت دستورالعمل های بهداشتی برگزار شد، چهره های فرهنگی و ادبی مانند مصطفی حدادی خراسانی، مرتضی امیری اسفندقه، علی اکبر فرهنگیان، علی داودی، احمد بابایی و... حضور داشتند. هم چنین غلامعلی کوبتی پور و گروه سرود نسیم رحمت نیز با حضور در این محفل و تجلیل از مقام ارجمند شهید بهشتی، قطعاتی را اجرا کردند. در چهلمین سالگرد حادثه هفتم تیر و شهادت شهید بهشتی و یارانش در هفته پیش رو تولیبات هنری و ویژه برنامه‌هایی توسط مجموعه فرهنگی سرچشمه برنامه ریزی شده است که انتشار و برگزاری آنها تا انتهای این هفته انجام خواهد شد.

### حضور ۲ انیمیشن ایرانی در جشنواره «کارتون کلاب» ایتالیا

جشنواره «کارتون کلاب» در ایتالیا پذیرای ۲ انیمیشن «جیک» و «ستارگان زیر باران» است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، جشنواره بین‌المللی «کارتون کلاب» از ۱۲ تا ۱۵ جولای برابر با ۲۱ تا ۲۴ مرداد ماه در شهر ریمینی ایتالیا برگزار می‌شود و انیمیشن‌های جیک به کارگردانی ایمان لطفیان و ستارگان زیر باران ساخته سارا نامجو در بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وهفتمین دوره این جشنواره حضور دارند. در این جشنواره هر ساله حدود ۲۵۰ فیلم کوتاه انیمیشن از سراسر جهان پذیرفته شده و به نمایش درمی‌آیند. سی و هفتمین دوره جشنواره «کارتون کلاب» به دلیل شرایط همه‌گیری بیماری کووید ۱۹، به صورت فیزیکی و آنلاین برگزار خواهد شد. نشان اصلی این جشنواره، جایزه «آقای روسی» «SIGNOR ROSSI» AWARD برگرفته از مشهورترین کاراکتر خلق شده توسط برنو بوتو انیماتور مشهور ایتالیایی است. ۳ سال پیش مهدی خیرمیان با انیمیشن سوزنیان موفق به کسب جایزه آقای روسی شده بود. انیمیشن جیک داستان تعدادی جوجه است؛ وجوهایی معمولی که بر اثر رنگ شدن برای هم غریبه شده‌اند و حالا روبروی یکدیگر قرار گرفته‌اند، این درگیری ادامه دارد تا زمانی که اتفاقی رخ می‌دهد ... در خلاصه داستان ستارگان زیر باران هم همه است: «در روزی بارانی مسافران یک قطار شاهد سوار شدن پسرکی به قطار هستند. پسرک با معجزه‌های کوچکش نور را به دنیای آنها برمی گرداند».

### هنر آفرینی با مواد منفجره

یک هنرمند تجسمی به کمک مواد منفجره، دست به خلق نوعی منحصره‌فرد از هنر خیابانی زد.

به گزارش خبرنگار گروه فرهنگی ایرنا، هنر خیابانی اشکال و انواع مختلف دارد اما هیچکدام به اندازه آثار الکساندر فارو، ملقب به ویلز (Vhils)، هیچان‌انگیز و خلاقانه نیستند. این هنرمند برزیلی در ۱۵ سال گذشته، با تکنیک منحصره‌فردی که دارد هنر دوستان در سراسر جهان را شیشه‌خود کرده است، او به جای پاشیدن رنگ یا چسباندن پوستر به ساختمان‌های شهر، از خود سازه برای هنرآفرینی استفاده می‌کند. وی در طول فعالیت خود، از نیشتر و اسکند گرفته تا مته، چکش و حتی مواد منفجره برای کنده‌کاری چهره‌های واقع‌گرایانه از بومیانی و مردمان به حاشیه رانده شده‌ی دیوارهای در حال فروپاشی استفاده کرده است. ویلز در آخرین پروژه خود که پایان دوره صنعتی (The End of the Industrial Era) نام دارد، ساختمان‌های فرسوده زادگاهش در پرتغال را به عنوان بوم جدید خود برگزید و از مواد منفجره برای تصویر کردن چهره هر مرد بومی روی ساختمان استفاده کرد. این چهره که بر مبنای عکسی باگانی شده از کارگر یک کارخانه تصویر شده بود، در اثر انفجار ظاهر شد و بنایی که بومش بود در کسری از ثانیه فروریخت.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۴/۰۸

### شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

#### فراخوان مناقصه عمومی



نوبت اول

پیمان2@tpco.ir ، از آن طریق در تاریخ مذکور

نسبت به دریافت الکترونیکی اسناد مناقصه اقدام نمایند.

**مدارک لازم:**

- ۱- اعلام آمادگی و معرفی نماینده
  - ۲- تصویر آگهی روزنامه رسمی درخصوص تأسیس شرکت و آخرین تغییرات
  - ۳- تصویر نمونه قرارداد در رابطه با موضوع مناقصه (عایق کاری صنعتی) در صنایع
  - ۴- فیش واریزی به مبلغ -/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۸۰۰۵۷۲۰۰ (ششصد پراخت-۱۰۰/۰۳۶۱۰۰۰۱۲۱۰۰۲۰) به نام شرکت پتروشیمی تبریز نزد بانک تجارت شعبه پتروشیمی.
- به منظور کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۴۱-۳۴۲۲۷۷۶-۰۴۱ تماس حاصل فرمایید .  
(تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۴/۱۳)

### شرکت پتروشیمی تبریز ( سهامی عام )

### سازمان شهرستان‌ها از استان‌های فاقد نماینده

#### نماینده فعال می‌پذیرد.

۰۲۱-۶۶۵۶۷۷۶۷۰۹

عصر آزادی

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۴/۰۸

### آگهی تجدید مناقصه عمومی



نوبت اول

**شهرداری اشتهارد** برابر ابلاغیه موافقتنامه اعتبارات موضوع ماده ۷۵ قانون محاسبات عمومی کشور اشتهارد، در نظر دارد پروژه خرید و حمل و پخش و لکه‌گیری آسفالت معابر شهر اشتهارد برابر برآورد به مبلغ ۲۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (تسویه حساب ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) و اوراق خزانه‌ها به سررسید دوساله و به صورت خرید قیر و تحویل به پیمانکار و ۹/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نقد و مابقی تهاثر جهت پرداخت بدهی موبیان به شهرداری) برابر مشخصات مندرج در اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و طی مناقصه عمومی اجرا نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و یازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [WWW.SETADIRAN.IR](http://WWW.SETADIRAN.IR) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار اسناد مناقصه ها در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۸ مهلت دریافت اسناد از سایت: از ۱۴۰۰/۰۴/۰۸ تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۵ مهلت بازگشایی پاکت ها: ساعت: ۱۰:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۶ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۶ محل دریافت و تحویل اسناد: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌بایست در سامانه ستاد ایران ([setadiran.ir](http://setadiran.ir)) ثبت نام و نسبت به اخذ و تکمیل و بارگذاری اسناد اقدام و برابر دستور العمل سامانه مذکور اقدام نمایند.

شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. آدرس پروژه: اشتهارد مبلغ سپرده تضمین شرکت در مناقصه براساس آئین نامه مالی شهرداریها به مبلغ ۱/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا اعتبار سه ماهه در وجه شهرداری اشتهارد یا واریز به حساب شماره IR280100004081011407970038 نزد بانک مرکزی به نام چهره که بر مبنای عکسی باگانی شده از کارگر یک کارخانه تصویر شده است، تا ساعت ۱۰ صبح تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۶ به دبیرخانه شهرداری اشتهارد تحویل گردد.

**هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد**

سپرده نقرات اول و دوم تا انعقاد قرارداد با برنده فراخوان نزد شهرداری باقی مانده و چنانچه به ترتیب حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده به نفع شهرداری ضبط خواهد گردید.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به پروژه در اسناد شرکت در مناقصه مندرج است جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه تلفن ۰۲۶۳۷۷۲۱۵۰۴ یا سخگو می‌باشد و جهت ارائه پاکتهای الف به آدرس اشتهارد بلوار آیت ا.خامنه ای جنب اداره ورزش و جوانان شهرداری اشتهارد مراجعه نمایند. اطلاعات تماس جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ستاد ۰۲۱-۴۱۹۳۳ و دفتر ثبت نام: ۰۵۱۹۲۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۲۷ می‌باشد سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به پروژه در اسناد شرکت در مناقصه مندرج است.

شهردار اشتهارد - مهدی ملاحسنی