

## عصر آزادی

روزنامه‌فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
<div><b>صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان</b></div>
<div><b>مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان</b></div>
<div><b>رییس هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان</b></div>
<div><b>لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز</b></div>
<div><b>گروه ۴ به‌بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی</b></div>
<div><b>رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱</b></div>
<div><b>نشانی:</b></div>
<div><b>تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم</b></div>
<div><b>صندوقپستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵</b></div>
<div><b>تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵</b></div>
<div><b>تلفن:۰۵۰۳۵۷۷۷۷۰۳-۰۴۱</b></div>
<div><b>فکس:۰۴۱۳۵۷۷۱۸۱-۰۴۱</b></div>
<div><b>مسئول آگهی‌ها:۰۴۳۶۶۰۹۱۲۴۶۶۰۹</b></div>
<div><b>لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir</b></div>
<div><b>Email: asrazadi۹۸@gmail.com</b></div>
<div><b>www.asrazadionline.ir</b></div>

## مدیر اجرایی جشنواره موسیقی نواحی معرفی شد

**مدیر اجرایی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با حکم مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی شد.**
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی دفتر موسیقی، با حکمی از سوی محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی، محمدرضا علیزاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان به عنوان مدیر اجرایی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی منصوب شد. رئیس چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی در حکم محمدرضا علیزاده آورده است.نظر به شایستگی و سوابق مفید جانب عالی، و با توجه به میزبانی استان کرمان، به موجب این حکم به عنوان مدیر اجرایی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی منصوب می‌شود.
امید است با هماهنگی دبیر محترم و ستاد برگزاری جشنواره و تمرکز بر اهداف فرهنگی هنری این رویداد ملی، جشنواره‌ای منظم و برخوردار از شاخص‌های حرفه‌ای برگزار شود.
توفیق روزافزون روحانی‌عالی را از درگاه خداوند متعال خواستارم.
چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی به دبیری محمد علی مرآتی و مشارکت هنرمندان موسیقی نواحی ایران توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمان، اواخر مهرماه سال جاری در کرمان برگزار خواهد شد.

## موفقیت «لبخند ماسک» در آمریکای جنوبی

**فیلم کوتاه «لبخند ماسک» به کارگردانی عباس غزالی، با حضور در جشنواره «south America awards» آمریکای جنوبی، در سه بخش مختلف، برنده جایزه شد.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فیلم کوتاه لبخند ماسک به کارگردانی عباس غزالی در هشتمین حضور بین المللی خود در جشنواره «south America awards» آمریکای جنوبی و نامزدی در ۶ بخش مختلف این جشنواره، توانست در سه بخش بهترین فیلم، بهترین فیلمبرداری و بهترین بازیگر زن، جوایزی را به خود اختصاص دهد. همچنین در بخش جایزه ویژه تاثیر اجتماعی نیز به عنوان نگاه ویژه به معضل اجتماعی، توانست صاحب جایزه این بخش شود.
دومین فیلم کوتاه عباس غزالی در دل ماجراهای کرونا، به معضل نام آشنا و تلخ اجتماعی، اسید پاشی و لبخندهای پنهان شده در پشت نقاب آن می پردازد. این فیلم کوتاه تاکنون در فستیوال‌های کلکته، سینه ویواژ، برمن آلمان، فستیوال کوچ کانادا، جشنواره برزیل، جشنواره لایف افتر اویل ایتالیا، فستیوال بریستول آمریکا و جشنواره آمریکای جنوبی حضور داشته و توانسته در بعضی از این جشنواره ها موفقیت هایی را کسب کند.
در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: رویام این نبود…

## شش جایزه جشنواره آمریکای جنوبی به سینمای ایران رسید

**فیلم سینمایی «کولبرف» و فیلم کوتاه «سربست» به کارگردانی میلاد منصورى شش جایزه از جشنواره آمریکای جنوبی را از آن خود کردند.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی کولبرف به کارگردانی میلاد منصورى و تهیه‌کنندگی سیدروح‌الله حسینی لرگانی برنده چهار جایزه از جشنواره آمریکای جنوبی شد. کولبرف در بخش‌های کارگردانی (میلاد منصورى)، بهترین فیلم (سید روح‌الله حسینی لرگانی)، بازیگری مرد (حسین سلیمانی)، بازیگر مکمل مرد (حسین مهرى) برگزیده جشنواره آمریکای جنوبی شد. همچنین فیلم کوتاه میلاد منصورى به نام سر بست نیز جایزه بهترین فیلم و بهترین طراحی هنری یعنی مجموع طراحی لباس، صحنه و گرم را از این جشنواره به دست آورد. کولبرف اولین فیلم بلند میلاد منصورى است که پیش از این در اولین حضور بین‌المللی خود در شش بخش نامزد دریافت جایزه از جشنواره فیلم بلغارستان شد. همچنین مهدى رضایى برای فیلمبرداری و زنده‌یاد علی انصاریان برای بازیگری مرد جایزه این جشنواره را از آن خود کردند.از پوستر بین‌الملل کولبرف به طراحی سینا افشار همزمان با اعلام نتایج جشنواره رونمایی شد. هر دو فیلم کولبرف و سربست از ۱۸ الی ۲۵ جولای (۲۷ تیر الی ۵ مرداد) در جشنواره نوزده ساله ایشیا ایتالیا به مدت سه روز اکران خواهند شد. حسین سلیمانی، حسین مهرى، دنیز متوسلى، مهتاب ثروتى، چیا بابامیرى، علی فراستى، آرین امجدى، پیام احمدى‌نیا و زنده‌یاد علی انصاریان بازیگران این فیلم سینمایی هستند. از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به مهدى رضایى (مدیر فیلمبرداری)، فرشید احمدى (مدیر صدابرداری)، عماد خدابخش (تدوینگر)، حسین قورچیان (صداگذار)، فرهاد عسگرى (طراح صحنه)، مریم میرافشارى (طراح لباس)، محمدرضا مریبافرى (طراح گریم)، محمدعلی ناظم‌زاده (ساخت موسیقی)، فرید جادلی (اصلاح نور و رنگ)، امیرحسین خنجری (طراح بدلکاری)، ایمان کریمیجان (جلوه‌های ویژه‌ی میدانی)، بیتا اخلاقی (جلوه‌های بصری)، میثم بدیقى (دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز) و … اشاره کرد.

## هیو جکمن راه «پدر» را ادامه می‌دهد

**دنیاله درام خانوادگی «پدر» براساس نمایشنامه‌ای دیگر از «فلوریان زلر» و با بازی «هیو جکمن» ساخته می‌شود.**
به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فیلم پدر (۲۰۲۰) به کارگردانی فلوریان زلر نویسنده و فیلمنامه‌نویس فرانسوی و بازی درخشان آنتونی هاکینز در فصل گذشته جوایز سینمایی خوش درخشید و در دو شاخه بهترین فیلمنامه اقتباسی و بهترین بازیگر نقش اول مرد هم اسکار گرفت هم بفتا. موفقیت این فیلم، زلر را بر آن داشت تا دومین قسمت از نمایشنامه سه‌گانه و خانوادگی خود شامل نمایش پدر، پسر و مادر را هم جلوی دوربین ببرد.
به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ویرایتی، پسر (The Son) داستان مردی به نام پتر و همسرش اما را روایت می‌کند که زندگی پرمشغله‌ای دارند اما وقتی سروکله همسر سابق پتر، کیت، و پسر نوجوانش، نیکلاس، پیدا می‌شود همه چیز دستخوش تغییر می‌شود. نیکلاس یک نوجوان آشفته، سرد و عصبی است که ماه‌هاست مدرسه نمی‌رود. پتر سخت تلاش می‌کند پدر بهتری باشد و سعی می‌کند با خلق لحظاتی صمیمانه در کانون گرم خانواده، به پسرش کمک کند. اما سنگینی بار مشکلات نیکلاس، این خانواده را در مسیر خطرناکی قرار می‌دهد.

**بعد از شیوع کرونا در سراسر دنیا و ایران برخی مشاغل با افزایش چند صد درصدی سود مواجه شدند، مشاغلی که عموماً آنلاین مدیریت می‌شدند اما در این بین رونق برخی از کسب‌وکارها هم کاملاً از بین رفت؛ از جمله سینما.**

به گزارش خبرنگار سینمای ایرنا، هرچند واکسن کرونا چند صباحی است که آرامش نسبی را در برخی کشورها به وجود آورده است اما همچنان جهان در شوک پاندمی کووید ۱۹ است که تمامی بازارهای جهان را تحت تاثیر خود قرار داد.

این ویروس منحوس از زمان حضور در ایران بازارهای کسب و کار را تحت تاثیر قرار داد؛ برخی بازارها از جمله «وی او دی»ها را با رونق چند برابری مواجه کرده اما بدون شک اقتصاد هنر هفتم و سینما جزو معده بازارهایی است که کاملاً از بین رفت.

البته از ابتدای حضور کرونا در ایران بسیاری از مشاغل و صنوف با تعطیلی چند هفته‌ای مواجه شدند اما سینما هیچ‌گاه بعد از بازگشایی سالن‌ها به رونق دوباره باز نگشت. عنوان نمونه تعطیلی کافه‌ها، بازار مرکزی، پاساژها و مراکز خرید همزمان با سینماها اتفاق افتاد اما این سینماها بودند که هرگز به رونق قبل از کرونا بازنگشتند.

حالا ۱۵ ماهی از شیوع کرونا در ایران گذشته است و فیلم‌های خوب و متوسط هم در سینمای ایران اکران شده اما هیچ‌گاه آشتی بین مخاطبان هنر هفتم شکل نگرفت تا میزان فروش پرفروش‌ترین فیلم این ۱۵ ما اخیر به اندازه یک روز فیلم پرفروش سینماهای قبل از کرونا هم نرسد.

قطعا در چنین شرایطی کمک به سینماها به عهده متولی اصلی این هنر پُرزرق و برق یعنی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که با وام‌های کم

## تهران و ۶ شهر جهان، میزبان اجلاس اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با عنوان «عدالت رسانه‌ای و آزادی بیان» پس از وقف‌های دو ساله در تهران و ۶ شهر مختلف از جهان اسلام شامل کابل، بغداد، بیروت، غزه، صنعا و استانبول و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، محمد علی انوشه مسئول کمیته اطلاع‌رسانی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی گفت: دهمین دوره اجلاس مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با عنوان «عدالت رسانه‌ای و آزادی بیان» پس از وقف‌های دو ساله، به جهت عدم امکان برگزاری در همه‌گیری کرونا، امروز (سه شنبه هشتم تیرماه) از دو طریق ویدئو کنفرانس و حضوری به‌صورت هم‌زمان و با مشارکت تعدادی از پایتخت‌های کشورهای اسلامی که تعدادی از اعضای مجمع در آن حضور دارند، در تهران و ۶ شهر مختلف از جهان اسلام شامل کابل، بغداد، بیروت، غزه، صنعا و استانبول و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود. افزون بر این، تعدادی از شرکت‌کنندگان از طریق نرم‌افزارهای دیداری خاص و به‌صورت زنده از دیگر کشورها در نشست حضور دارند.

مسئول کمیته اطلاع‌رسانی اتحادیه خاطر نشان کرد: اعضای منتسب به

## کشف آثار تاریخی در مسیر لوله گذاری گاز در ایلام

خط اصلی ۲۸۰۰ متر است و تاکنون بیش از ۹۰۰متر از مسیر پیش بینی شده در مسیر گاز رسانی مورد ارزیابی ، حفاری و در نهایت لوله گذاری قرار گرفته گفت: در مکان هایی که در مسیر لوله گذاری به آثار تاریخی غیرمنقول رسیده ایم با حفظ اصالت اثر در مسیرهای کمترآسیب پذیر اقدامات لازم بعمل آمده‌است. فریادبان اظهار داشت: بدیهی است به منظور آسیب پذیری کمتر به آثار تاریخی در مسیر علمک هایی که از لوله اصلی انشعاب می گیرند تا تعدادحدود پنجاه علمک تابعق ۴۰سانتیمتری حفاری وبقیه لوله گذاری فرعی بصورت رواق نصب بر روی دیوار ها تا درب منازل انجام می گیرد. سرپرست هیأت باستان شناسی گفت:اهمیت و جایگاه شهرتاریخی ساسانی سرابکلان سیروان بقدری مستقیم است که قابلیت تبدیل به سایت گردشگری در سطح ملی را دارد، لذا نباید اجرای شبکه گاز رسانی به روستا، مسئولان امر را در اقدام به جایابی و سبک سازی حجم منازل جدیدالاحداث غافل کند که البته مسئولیت این مهم در درجه نخست بخوردگی بنیاد مسکن استان است. او خاطرنشان کرد: ترک بودگی زود هنگام خانه های جدیدالاحداث بر روی بناهای تاریخی قدیمی که اغلب بدون پی ریزی و فنداسیون غیر اصولی نباشنده اند خطرات انسانی زیادی در آینده نه چندان دور بدنبال خواهد داشت. این باستان شناسان در ادامه نبود معابر مناسب جهت دسترسی به منازل و همچنین نداشتن سیستم دفع فاضلاب مناسب را از دیگر مشکلات اجتماعی و بهداشتی این روستا خواند و گفت: پروژه گاز رسانی به روستا در صورت همراهی و همکاری کارشناسان شرکت گاز با هیئت کاوش(حفاری) در مسیر لوله گذاری گازدر یک روند ۳ ماهه قابل انجام خواهد بود.



سود و کمک‌های بلاعوض بتوانند سینماها را از این گردنه سهمگین کرونا به سلامت عبور دهد و در نهایت نیز با واکسیناسیون عمومی کشور بار دیگر رونق به سالن‌های سینما کشور بازگردد.

حالا سازمان سینمایی کشور هم دست به کار شده و طی این مدت تلاش کرده تا با کمک‌های بلاعوض و وام‌های حمایتی با همکاری صندوق اعتباری هنر از این هنر-صنعت آسیب دیده حمایت کند.

این کمک‌ها سینماهای سراسر کشور، آموزشگاه‌های سینمایی، مراکز فنی و پشتیبانی و فعالان سینما و در عین حال فیلم‌های سینمایی را شامل می‌شود.

## تهران و ۶ شهر جهان ، میزبان اجلاس اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی

اتحادیه که تا پیش از این دوره تعدادشان به ۲۲۸ عضو رسیده؛ از ۳۲ کشور، یا بیش از ۲۲ زبان، از ۱۲۰ شبکه ماهواره‌ای، ۵۲ رادیوی فعال، ۲۲ مؤسسه تولیدی و رسانه‌ای، ۴ مؤسسه فضای مجازی و ۹ خبرگزاری در این دوره حضور دارند.

انوشه تاکید کرد: این نشست طی یک روز در دو نوبت صبح و بعد از ظهر که مدت هر جلسه سه ساعت است، منعقد خواهد شد. مراسم افتتاحیه و قرانت بیانیه پایانی به عنوان اختتامیه این دوره اجلاس در پایان نوبت بعد از ظهر، به‌صورت زنده پخش می‌شود.

مسئول کمیته اطلاع‌رسانی اتحادیه گفت: در مراسم افتتاحیه، شخصیت‌های صاحب‌نام و برجسته رسانه‌ای، تعدادی از وزرا و مسئولان رسانه از کشورهای مختلف و گروهی از کارشناسان حوزه رسانه شرکت دارند. در این دوره گزارشی از مؤسسات رسانه‌ای فلسطین که توسط اشغالگران صهیونیست در عملیات «سیف القدس» تخریب شدند ارائه می‌گردد.

وی افزود: در این نشست دبیرکل جدید، دو معاون ایشان، شورای عالی جدید اتحادیه و رئیس شورای عالی با رأی اعضا انتخاب می‌شوند. اعضای شورای عالی ضمن ارزیابی خدمات موسسات وابسته مانند Unews، تبادل برنامه UPD

## سازمان سینمایی از کدام فیلم‌ها و چقدر حمایت کرد؟

هفت، آقای سانسور، پسر کشی، آقای سانسور، پسر کشی، تیغ و ترمه، خط استوا، دوزیست، تبسم تلخ، بازبو، تعارض، تومان، مورچه خوار، زعفرانیه ۱۴ تسی، عنکبوت، بی‌صدا حلزون، هفته‌ای یکبار آدم‌با، خورشی، تک‌خال، خون‌شد و لاله هستند.

اما علاوه بر فیلم‌های سینمایی، ۲۱۸ سالن سینمایی نیز مورد حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفته است که این حمایت‌ها از سینماهای تک سالنه گرفته تا پردیس‌های سینمایی با ۳ و ۷ سالن را در بر می‌گیرد. مجموع حمایت‌ها از سالن‌های سینمایی طی ۱۵ ماه گذشته ۲۶ میلیارد و ۳۳۹ میلیون تومان است.

یکی از مرکز دیگر مورد توجه سازمان سینمایی که کاملاً خصوصی هم هستند اما به پرورش استعدادها برای حضور در سینمای ایران کمک می‌کنند آموزشگاه‌های آزاد سینمایی است که در مجموع ۱۲ مجموعه مبلغ ۹۴۰ میلیون تومان مورد حمایت قرار گرفته‌اند.

مراکز فنی و پشتیبانی سینمایی از دیگر بخش‌های مورد حمایت سازمان سینمایی است که با مجموع ۱۷ ساختمان، یک میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان حمایت شده‌اند.

در روزگاری که مشاغل و کسب و کارهای آن لاین خودی نشان دادند اما اکران آن‌لاین نتوانست آنچنان که گمان می‌رفت در ایران مخاطبان را جلب کند، به نظر می‌رسد سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تمام تاون خود را برای حمایت و سرپا نگاه داشتن مراکز سینمایی از سالن و فیلم‌ها گرفته تا آموزشگاه‌ها و مراکز فنی بکار گرفته و به کم رنگ شدن و از بین رفتن پاندمی کرونا و بازگشت رونق دوباره به هنر هفتم امید بسته است. آینده‌ای که همه به آن امیدواریم.

## تهران و ۶ شهر جهان ، میزبان اجلاس اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی

اطلاعات UFEED، آموزش UCMT و غیره، پیرامون برنامه‌های مربوط به هماهنگی در عرصه برنامه‌ها و تجربیات، آموزش و اطلاعات و محصولات مشترک، به بحث و تبادل نظر خواهند پرداخت؛ برنامه‌هایی که قرار است اتحادیه طی سال‌های آینده اجرا کند. علاوه بر این از جایزه سالانه اتحادیه برای تبادل خبر، برنامه و آموزش در سال ۲۰۲۰ نیز رونمایی خواهد شد.

مسئول کمیته اطلاع‌رسانی اتحادیه تصریح کرد: شرکت‌کنندگان، آیین‌نامه داخلی اتحادیه را مورد بررسی قرار خواهند داد. مهم‌ترین آن شامل طراحی پروژه‌های جدید برای اتحادیه، پذیرش و جذب عضو جدید و توسعه نظام‌ها و قوانین فعلی است. دبیرخانه از فعالیت‌های اتحادیه که به‌منظور استمرار فعالیت‌های کلی اتحادیه و توسعه آن، به صورت مجازی برگزار می‌شود مانند بازار فیلم اسلامی و نمایشگاه تولیدات فنی و جشنواره اتحادیه، نیز گزارشی ارائه خواهد نمود. انوشه خاطرنشان کرد: برگزاری دوره کنونی مجمع عمومی در حالی صورت می‌گیرد که آمریکا این اتحادیه را تحریم نموده و برخی از سایت‌های وابسته به شبکه‌های عضو را به دلایل واهی مسدود نموده است. نشست شورای مجمع عمومی در شرایطی برگزار می‌شود که رسانه‌ها با چالش‌های بزرگی در زمینه‌های سیاسی، امنیتی، اقتصادی مواجه هستند.

## تحویل بیش از ۲۱۹ هزار پرونده مختومه قضایی به سازمان اسناد و کتابخانه



خواستہ، مطالبه وجه، مطالبه اجور موقوفه، تخلیه ملک مسکونی، رفع تصرف، مزاحمت و ممانعت از حق، تصادفات خسارتی، مقفودی، مطالبه مهریه، مطالبه نفقه، استرداد چیزیه، الزام به تنظیم سند، مخدوشی شناسنامه، فک پلمب، فحاشی و ضرب و جرح، جلب ثالث، اعسار، فسخ اجاره نامه، مطالبه وجه چک و مسدودی چک مربوط به مجتمع‌های تهران است که مقرر شد برای ارزیابی و تعیین تکلیف نهایی در اختیار سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران قرار گیرد.

طاهری درخصوص ارزش و اهمیت این مسئولیت که در عهده سازمان قرار گرفته است، خاطرنشان کرد: در اجرای این امر به تکلیف مقرر در این امر ضمن کمک به کاهش هزینه‌های اداری و استخدامی در مجموعه دستگاه قضایی و امکان استفاده مجدد از فضاهای نگهداری این پرونده‌ها و تفکیک و ارزیابی سوابق مذکور در سازمان منجر به کاهش پرونده‌های ستیاب مهم و ملی می‌شود که موجب غنای بیشتر منابع اسنادی و ارتقاء جایگاه سازمان خواهد شد.

**بیش از ۲۱۹ هزار فقره پرونده مختومه غیر ضروری غیرسیمی و غیرضروری سیمی در اختیار سازمان اسناد و کتابخانه ملی قرار گرفت که این اقدام ضمن کمک به کاهش هزینه‌های اداری و استخدامی در مجموعه دستگاه قضایی، منجر به کشف پرونده‌های بسیار مهم و ملی می‌شود.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، جلال طاهری مدیرکل فراهم آوری و ارزشیابی اسناد سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران گفت: در اجرای ماده ۱۸ آئین نامه اجرای بند الف ماده ۱۳۱ قانون برنامه توسعه؛ نخستین جلسه هیات تشخیص استانی شورای حل اختلاف استان تهران در سال ۱۴۰۰، برای تصمیم گیری در مورد پرونده‌های مختومه غیرضروری غیرسیمی و غیرضروری سیمی برگزار شد. در این جلسه مقامات دادگستری استان تهران، داستانی قضایی نیروهای مسلح، حفاظت اطلاعات شورای حل اختلاف و اداره کل فراهم آوری و ارزشیابی اسناد سازمان داشتند. وی ادامه داد: در این جلسه پس از بحث و تبادل نظر؛ ۱۲۳هزار و ۶۰۰ فقره پرونده مختومه غیرضروری غیرسیمی و ۹۵ هزار و ۵۸۰ فقره پرونده مختومه غیرضروری سیمی و در مجموع ۲۱۹ هزار و ۴۵۰فقره پرونده مختومه غیرضروری با موضوعات مختلف مشمول مقررات مذکور در ماده ۱۸ آئین نامه اجرایی بند الف ماده ۱۳۱ قانون برنامه توسعه شناسخته شد و برای ارزشیابی و تعیین تکلیف نهایی در اختیار سازمان قرار گرفت. موضوعات این پرونده‌ها شامل تامین دلیل، تامین

### برای ابراز همدردی

## وزیر فرهنگ و سخنگوی دولت در منزل یاسینی خبرنگار ایرنا حضور یافتند

در زمینه کاهش سوانح و تلفات جاده ای و پیشگیری از رویدادهای مشابه همه تلاش خود را به کار گیرند. «علی ربیعی» سخنگوی دولت هم در این جلسه گفت که خودش غم مرگ همسر و فرزند جوان خویش را دیده است و شرایط خانواده یاسینی و کریمی را بخوبی درک می‌کند.

وی افزود: «من بخاطر همه قصورها و کاستی هایی که باعث این ماجرا شد، از همه دخترخواهی می‌کنم.» «علی ربیعی» که در دانشگاه تهران، استاد ریحانه یاسینی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد بود، از او به عنوان یکی از دانشجویان فعال و نخبه یاد کرد که در دوران دانشجویی به عنوان دستیار در کنار ربیعی فعالیت می‌کرده است.

«سیدعباس صالحی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم با تجلیل از ویژگی های شخصیتی خبرنگاران جان باخته و خانواده های آنان اطمینان داد که همه تلاش خود را برای بازنگری در برنامه های اعزام خبرنگاران و کمک به انجام ماموریت‌های ایمن برای آنها به کار خواهد بست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ریحانه یاسینی و مهشاد کریمی را خبرنگاران شناخته شده در عرصه رسانه عنوان کرد و گفت: ریحانه یاسینی – همانطور که مادرش اشاره کرد – همیشه به دنبال تاثیرگذاری بود؛ به همین سبب او هم در طول زندگی‌اش تاثیرگذار بود و هم نحوه درگذشتش تاثیرگذار بود. او اضافه کرد: اگرچه این داغ همچنان تلخ است اما باید از این اتفاق تلخ به دستوراتعمل‌ها و نتایج‌هایی برسیم که از این پس اتفاقی‌های مشابه تکرار نشود و یا حداقل کمتر تکرار شود. صالحی همچنین در خصوص بلافصله ریحانه یاسینی که گفت «دختر کوچک‌تر من خبر فوت خواهرش را بافراصله از شبکه‌های اجتماعی خواند و از همان روز ضربه روحی سنگینی خورده است؛ ای کاش دو ساعت صبر می‌کردند تا به نحو بهتری از فوت خواهرش مطلع می‌شد.» گفت: اکنون در اخلاق حرفه‌ای رسانه، برخی از این ملاحظات را به عنوان دستوراتعمل‌یا نتایج ندرایم؛ باید در حوزه فوتی‌ها و مصدومین، رسانه‌ها موظف باشند برای مدتی معین، موضوع را اعلام نکنند و این یک التزام برای همه رسانه‌ها شود.



که او در راه خدمت به جامعه و مردم فدا شد و هنگام مرگ، ذکر «یاحسین» بر لب داشت.» پدر مرحومه یاسینی در این نشست همچنین از برخی اظهارات و رفتارهای «عیسی کلاتری» رییس سازمان حفاظت محیط زیست در باره سانحه واژگونی اتوبوس – که سازمانش مسئولیت دعوت و میزبانی از خبرنگاران را در این ماموریت به عهده داشت- به شدت انتقاد کرد و خواستار برخوردی رسی و بر خورد در باره اینگونه رفتارها شد. مادر ریحانه یاسینی نیز در این نشست با توصیف ویژگی های شخصیتی فرزندش اظهارداشت:«او همیشه آرزو داشت فردی تاثیرگذار برای جامعه باشد و واکنش جامعه به مرگ او نشان داد که او به این آرزویش رسیده است اگرچه خیلی زود و به صورتی ناگهانی و بسیار تلخ، دنیا را ترک گفت و آینده درخشان او، به دلیل بی مبالایی و بی مسئولیتی در انتقال خبرنگاران محیط زیست، از دست رفت.» او همچنین با ابراز تاسف از درگذشت جمعی از سرباز معلمان در سانحه اتوبوس در روزهای اخیر از مسئولان خواست اجازه ندهند «مرگ جوانان در کشور اینقدر آرزوان و آسان باشد.» «بهراد مهرجو» روزنامه نگار و همسر ریحانه یاسینی که از سه سال پیش زندگی مشترک خود را آغاز کرده بودند، در این نشست از همه تشکلهای صغنی روزنامه نگاری خواست برای پاسداشت یاد و نام خبرنگاران جان باخته،

«سیدعباس صالحی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، «علی ربیعی» سخنگوی دولت و «محمد مسجدجامعی» عضو شورای شهر تهران و رییس پیشین آن با حضور در جمع خانواده «ریحانه سادات یاسینی»، با آنان در سوگو جان باختن خبرنگار ایرنا در سانحه اتوبوس خبرنگاران محیط زیست ابراز همدردی کردند.

به گزارش خبرنگار ایرنا، این دیدار در منزل پدری «ریحانه سادات یاسینی» برگزار شد و در آن، «علی منتیان» مدیرعامل ایسا، «محمدرضا نادری گیسوز» معاون خیر ایرنا، «سماعیل داودی» مدیرکل اخبار چندرسانه ای ایرنا و جمعی از مسئولان دفتر سخنگوی دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند.

مسئولان یادشده همچنین با حضور در منزل پدری «مهشاد کریمی» خبرنگار فقید ایسا در سانحه واژگونی اتوبوس حامل خبرنگاران محیط زیست در روز چهارشنبه گذشته در شهرستان نقده استان آذربایجان غربی، به خانواده وی تسلیت گفتند. دیدار مسئولان با خانواده خبرنگاران یادشده به منظور ادای احترام و تسلیت به آنان، پیش از سه ساعت به طول انجامید و در جریان آن، خانواده‌های آنان ضمن توصیف ویژگی‌های شخصیتی و تعهد کاری فرزندان خود در عرصه اطلاع رسانی، از ابراز همدردی مسئولان، جامعه رسانه ای کشور، اقشار مختلف مردم و انبوه کسانی که در غم سنگین فقدان فرزندان جوان آنان، با برگزاری برنامه‌های بزرگداشت، حضور در مراسم، درج مطلب در رسانه‌ها، ارسال پیام‌های همدردی و طرق گوناگون با آنها شریک شده‌اند، قدردانی کردند. خانواده «رحانه سادات یاسینی» و «مهشاد کریمی» همچنین بر رسیدگی دقیق به علل بروز سانحه و بررسی ابعاد مختلف آن، برخورد با مسببان حادثه و انجام اقدامات لازم برای جلوگیری از وقوع رخدادهای مشابه تاکید کردند.

«حسین یاسینی» پدر «ریحانه یاسینی» گفت:«فرزندم موهبتی الهی بود که خدا او را پیش ما به امانت گذاشته بود. ما تلاش کردیم تا از این هدیه الهی بخوبی مراقبت کنیم و به نحوی شایسته، او را تربیت و پرورش دهیم، خوشحالم