

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ به بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸ / امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن: ۰۵۳۵۳۰۰۰ و ۰۳۵۷۷۷۷۰-۴۱

فکس: ۰۳۵۷۷۱۸۱-۴۱

مسئول آگهی: ۰۳۴۳۰۰۰۴۳۶۶-۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

معاون وزیر فرهنگ:

مشکل حوزه کاغذ تامین ارز است



معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه مشکل حوزه کاغذ ارز است، گفت: کاغذ از ردیف ارز ۴۲۰۰ تومان خارج شده و معاونت مطبوعاتی ساختاری برای واردات، صادرات و توزیع کاغذ ندارد.

به گزارش ایرنا، «محمد خُدایی» در ارتباط تصویری با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای هیات مدیره خانه مطبوعات استان همدان که به صورت آنلاین برگزار شد، اظهار داشت: ۱۳ هزار رسانه و ۵۰ هزار مدعی خبرنگاری در کشور داریم و پنج هزار نفر از خبرنگاران آزاد که در رسانه‌های مختلف مشغول به کار هستند بیمه شده‌اند اما با این آمار و رشد کمی رسانه‌ها عملاً هر کاری در این حوزه با مشکلات مختلفی مواجه است.

وی ضمن اعلام آمادگی برای برگزاری دوره‌های آموزشی مجازی، خاطرنشان کرد: با انجام هماهنگی های لازم و ارائه اولویت‌های آموزشی توسط خانه مطبوعات، کلاس‌های این دوره در روزهای کاغذ دریاقت می‌کند. خدایی با اشاره در خصوص توزیع کاغذ در بین نشریات هم توضیحاتی ارائه کرد و با بیان اینکه مشکل حوزه کاغذ، ارز است، گفت: کاغذ از ردیف ارز ۴۲۰۰ تومان خارج شده و ما به عنوان معاونت مطبوعاتی هیچ ساختاری برای واردات، صادرات و توزیع کاغذ نداریم ولی از تمام امکانات و ظرفیت‌های موجود استفاده کرده و تاکنون به هر قیمتی که بوده کار را انجام داده ایم. معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: به هر حال واقعیت ماجرا این است که شاخص دریافت کاغذ تغییر کرده و در حال حاضر نشریات ای که ۸۰ درصد انتشار دارد، کاغذ دریافت می‌کند. خدایی با اشاره به درخواست خانه مطبوعات استان همدان مبنی بر ساماندهی سرپرستی نشریات سراسری، گفت: خانه مطبوعات برنامه پیشنهادی خود در این خصوص را بررسی و تصمیم گیری به معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد ارائه کند.

وی همچنین از تهیه فهرست خبرنگاران شاغل در رسانه‌های مختلف بر اساس اولویت، برای دریافت واکسن کرونا خبر داد و تاکید کرد: از هیچ اقدامی برای حمایت از رسانه‌ها و فعالان رسانه‌ای کشور دریغ نخواهیم کرد.

«مهرداد حمزه» عضو هیات مدیره خانه مطبوعات استان همدان نیز در این دیدار با اشاره به ظرفیت بالای رسانه‌های استان، خواستار ساماندهی سرپرستی نشریات سراسری و تعیین تکلیف مجوزهای غیرفعال رسانه‌ها شد.

وی همچنین خواستار افزایش سهم رسانه‌های استان از یارانه و اختصاص سهمیه کاغذ به رسانه‌های استان شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان نیز در ادامه این دیدار با ارائه گزارشی از وضعیت مطبوعات استان، خواستار توجه ویژه برای رفع مشکل کاغذ نشریات و سامانه آگهی های دولتی شد. «محمدرضا احسانی» با اشاره به ظرفیت و توانمندی رسانه های استان، افزود: رسانه‌های استان همدان در زمینه اطلاع رسانی موضوع مقابله با ویروس کرونا و همچنین انتخابات حضوری موثر و فعال دارند.

به گزارش ایرنا، اعضای هیات مدیره خانه مطبوعات و نماینده مدیران مسئولان روزنامه‌های استان همدان نیز در این جلسه به بیان مسائل و مشکلات حوزه رسانه استان پرداختند.

تعیین تکلیف مجوزهای غیرفعال رسانه‌ها، افزایش سهم رسانه‌های استان از یارانه و اختصاص سهمیه کاغذ به مطبوعات استانی، توجه ویژه به آموزش خبرنگاران استانی، تسریع در واکسناسیون خبرنگاران در برابر ویروس کرونا، اختصاص ردیف بودجه به خانه‌های مطبوعات و رفع برخی مشکلات سامانه خانه مطبوعات از جمله موضوعات مطرح شده از سوی هیات مدیره خانه مطبوعات استان همدان بود.

وزیر فرهنگ:

جریان شناسی باید به روندی ادامه‌دار تبدیل شود



ای صورت گیرد تا از این طریق بتوانیم بخشی از فقر موجود در گفت‌وگو را به حداقل برسانیم.

به گفته وی، نظریه‌شناسی؛ مکتب شناسی و تاریخ اندیشه داریم اما جریان شناسی یک پدیده تازه از لحاظ مفهومی، صدقایی و روش‌شناسی است. من در دهه ۷۰ فعالیت‌هایی در این باره داشتم بنابراین به صورت این راه توجه دارم. جریان شناسی وقتی می‌خواهد از لحاظ مفهومی معنا پیدا کند کار دشواری است؛ اینکه می‌خواهیم افراد و مجموعه‌هایی پیدا کنیم که دغدغه‌ها، هدف‌ها، مساله‌ها، راه‌حل‌های و... مشترک دارند و گزینش این جریان‌ها کاری سخت است.

صالحی ادامه داد: اینکه گزاره‌هایی که می‌خواهیم کنار بگذاریم بتواند در یک نظام وآره قرار گیرد نیز مساله مهمی است. جریان‌ها سیال و پویا هستند و حیات و ممتازان فراز و نشیبی است. حال با این نگاه چگونه می‌توانیم متفکران و اندیشمندان را داخل یک جریان بگذاریم؟

عضو کابینه دولت دوازدهم همچنین با اشاره به اینکه ما به مجموعه‌هایی جریان می‌گوییم که در ساحت عمل و نظر با هم حضور دارند یادآور شد: بدین معنی که وقتی به جریان تبدیل می‌شوند که در کنشگری نقش دارند. این‌ها مفاهیم جریان‌شناسی را ایجاد می‌کند و چون جریان شناسی در ایران سابقه ندارد، بدین لحاظ کار سخت می‌شود از این رو، مکاتب و تاریخ اندیشه در ایران ادبیات علمی‌اش تعریف شده اما در جریان شناسی ادبیات علمی مان اولی است و تازه یک مفهوم پیدا کرده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر

اینکه محورهای معاصر به جریان شناسی نیازمند است توضیح داد: طی ۱۵۰ سال گذشته ایران بستر جدال سنت و مدرنیته در حوزه‌های ارزشی، نهادی و معرفتی بوده و ما هنوز در این ۱۵۰ سال در منازعه‌های هستیم که حتی قالب ندارد و طبعاً مسائل و روش‌شناسی است. من در دهه ۷۰ فعالیت‌هایی در این باره داشتم بنابراین به صورت این راه توجه دارم. جریان شناسی وقتی می‌خواهد از لحاظ مفهومی معنا پیدا کند کار دشواری است؛ اینکه می‌خواهیم افراد و مجموعه‌هایی پیدا کنیم که دغدغه‌ها، هدف‌ها، مساله‌ها، راه‌حل‌های و... مشترک دارند و گزینش این جریان‌ها کاری سخت است.

صالحی ادامه داد: اینکه گزاره‌هایی که می‌خواهیم کنار بگذاریم بتواند در یک نظام وآره قرار گیرد نیز مساله مهمی است. جریان‌ها سیال و پویا هستند و حیات و ممتازان فراز و نشیبی است. حال با این نگاه چگونه می‌توانیم متفکران و اندیشمندان را داخل یک جریان بگذاریم؟

عضو کابینه دولت دوازدهم همچنین با اشاره به اینکه ما به مجموعه‌هایی جریان می‌گوییم که در ساحت عمل و نظر با هم حضور دارند یادآور شد: بدین معنی که وقتی به جریان تبدیل می‌شوند که در کنشگری نقش دارند. این‌ها مفاهیم جریان‌شناسی را ایجاد می‌کند و چون جریان شناسی در ایران سابقه ندارد، بدین لحاظ کار سخت می‌شود از این رو، مکاتب و تاریخ اندیشه در ایران ادبیات علمی‌اش تعریف شده اما در جریان شناسی ادبیات علمی مان اولی است و تازه یک مفهوم پیدا کرده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر

اینکه محورهای معاصر به جریان شناسی نیازمند است توضیح داد: طی ۱۵۰ سال گذشته ایران بستر جدال سنت و مدرنیته در حوزه‌های ارزشی، نهادی و معرفتی بوده و ما هنوز در این ۱۵۰ سال در منازعه‌های هستیم که حتی قالب ندارد و طبعاً مسائل و روش‌شناسی است. من در دهه ۷۰ فعالیت‌هایی در این باره داشتم بنابراین به صورت این راه توجه دارم. جریان شناسی وقتی می‌خواهد از لحاظ مفهومی معنا پیدا کند کار دشواری است؛ اینکه می‌خواهیم افراد و مجموعه‌هایی پیدا کنیم که دغدغه‌ها، هدف‌ها، مساله‌ها، راه‌حل‌های و... مشترک دارند و گزینش این جریان‌ها کاری سخت است.

صالحی در عین حال تاکید کرد: بدیع بودن این کار اهمیت ویژه‌ای دارد و ما مسائلی چینی کاری نداریم. تکنجاری‌های مکتوب محدود و مقالاتی وجود دارد اما به این شکل مبسوط کار تازه‌ای است. وی در ادامه با اشاره به لایه‌های عمیق‌تر و پنهان‌تر جریان‌ها که در این مجموعه ۳۰ جلدی مهم بوده گفت: ما جریان‌ها را صرفاً می‌توانیم در پدیدارهای محسوس و روایت‌های عمومی‌شان ببینیم اما در این پروژه توجه به لایه‌های پنهان‌تر وجود داشته است. از سوی دیگر روش‌شناسی علمی و اخلاق علمی در کار بسیار مهم است. وفاداری به روش‌شناسی و اخلاق علمی به معنای رعایت انصاف و ادب بسیار مهم است و ادب و نقل و نقد در این کار وجود دارد.

صالحی درباره مراحل پسینی این پروژه بزرگ فرهنگی هم گفت: مرحله اول انتشار این ۳۰ اثر است که در آن تربیت بالقوه محققان بالفعل شده است اما از اینجا به بعد مراحل هست که می‌تواند وجود داشته باشد یعنی این آثار فرصتی را برای گفت‌وگوی جریان‌ی ایجاد کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: در گذشته گفت‌وگوی مکتب و اندیشه‌های سیاسی داشتیم اما این کار می‌تواند فرصت گفت‌وگوی میان جریان‌ی ایجاد کند. جریان‌ها در ایران با هم کم صحبت کردند و این فکسر گفت‌وگو در ساحت‌های مختلف به انشقاق می‌انجامد. جریان‌ها کمتر از نظریه‌ها همدیگر را تحمل می‌کنند بنابراین پیشنهاد من این است که پس از انتشار این ۳۰ جلد گفت‌وگوهای میان جریان رخ دهد و در نهایت دغدغه‌ها و راه‌حل‌های مشترک از آن استخراج شود.

اعترافات یک نویسنده از زوایای پنهان زندگی در «اعتراف‌باز»

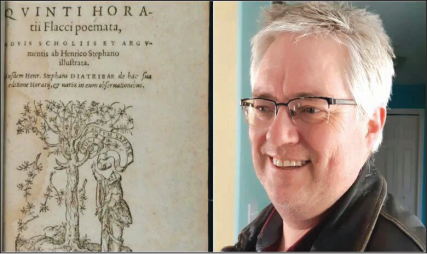


کتاب «اعتراف‌باز» نوشته «شهلا زرکی»، نمونه فارسی از جنس کتاب‌هایی با محتوای اعترافات است که نویسنده در آن می‌کوشد به زوایای پنهان زندگی خصوصی خود بپردازد.

خوانندگان اعترافات دیگران به کارهای کرده و ناکرده، از موضوعاتی است که چون حس کنجکاوی آدم‌ها را در مواجهه دیگر آدم‌ها با شرایط مشابه یا متفاوت زندگی خود ارضای کند، برای بسیاری لذت بخشی یا دست‌کم جذاب است. از دیگر سو، نوشتن اعترافات و اقرار به مسائل شخصی زندگی، سابقه‌ای طولانی در ادبیات غرب دارد؛ چنانچه کتاب اعترافات آگوستین معروف به آگوستین قدیس (SAINT AUGUSTIN) (از تأثیرگذارترین فیلسوفان و اندیشمندان مسیحیت در دوران باستان و اوایل قرون وسطی) که زندگی‌نامه فلسفی-اعتقادی وی است خودزندگی‌نامه‌ای خواندنی است. اعترافات نوشته ژان-پا دروس (اندیشمند فرانسوی) که در سال‌های ۱۷۶۵ تا ۱۷۷۰ میلادی نوشته شده و روسو در آن تمام وقایع زندگی خویش را تا سال ۱۷۶۶ بیان کرده است نمونه‌ای دیگر از این دست کتاب‌هاست که نویسنده در آن کاملاً شفاف از وقایع زندگی خویش صحبت کرده‌است (این کتاب همچنین به ذهنیات روسو از کودکی تا سال‌های پایانی عمر می‌پردازد). در نمونه‌ای متاخر از این دست کتاب‌ها کتاب زیستن برای بازگفتن (نشر کاروان) یا زنده‌ام که روایت کتم (نشر نی) از نویسنده شهیر کمپبیایی و برنده جایزه نوبل (۱۹۸۲) گابریل گارسیا مارکز برای توان نام‌برد؛ کتابی که در آن مارکز خاطرات دوران کودکی، نوجوانی و نخستین سال‌های جوانی‌اش را با صداقتی بی‌ظنیر، به خواننده پیشکش می‌کند؛ سال‌هایی که تخیل بارورش را غنا بخشیدند و زمینه‌ساز پدیداری یک متن منتشر شده است.

کشف اولین کتاب از کتابخانه شخصی شکسپیر

۷ سال از این مدت را به ویلیام شکسپیر تعلق داشت. این استاد کانادایی می‌گوید سندن این اکتشاف در حاشیه‌نویسی‌های بدخط کتاب نهفته است. از آنجا که این کتاب در سال ۱۷۳۱ میلادی به معنای واقعی کلمه شسته و اصلاح شد، خواندن این حاشیه‌نویسی‌ها کار ساده‌ای نبود و ویر مجبور شد از تصویربرداری دیجیتال و اشعه ماورابنفش برای بازآفرینی آنها استفاده کند.



استفاده از این روش‌ها به من نشان داد این کتاب، کتاب شکسپیر است چون چند بار آن را امضا کرده است و در حاشیه آن یادداشتهایی نوشته شده که می‌گوید وی از این یا آن متن در این یا آن نمایشنامه خود استفاده کرده است. به گفته ویر، امضا کردن صفحات کتاب در دوران شکسپیر رواج داشت و امری عادی بود. وی می‌گوید: قبل از سال ۱۸۰۰ میلادی مردم عادت داشتند کلی حاشیه در صفحات کتاب‌هایشان بنویسند تا اگر قبل از انقلاب صنعتی کتاب خیلی گران بود مردم از این روش با کتاب‌هایشان یک مکالمه واقعی راه می‌انداختند. امضا کردن صفحه یک کتاب با حروف اول نام خود هم یک کار کاملاً عادی بود. علاوه‌بر این از این کتاب به شکسپیر منسوب می‌کند، با متون و ارجاعاتی که این شاعر انگلیسی از کتاب هوراس در کار خود قرض گرفته است، همخوانی دارد، با وجود این یافته‌های این استاد کانادایی هنوز مورد داوری قرار نگرفته است. شاعر سرشناس رومی، به گفته استوارت کلز (STUART KELLS) پژوهشگر شکسپیر اگر این یافته‌ها تایید شود، کشف ویر به یکی از بزرگترین اکتشافات در حوزه کتاب و مطالعات مربوط به اوایل عصر مدرن در ادبیات بدل خواهد شد.

«خانه‌های خلاق»؛ راه‌گذر تجاری‌سازی صنایع دستی



خانه‌های خلاق صنایع دستی مسیری برای تجاری‌سازی و ارتقای جایگاه اقتصادی صنایع دستی کشور و در زنجیره کسب و کار، مکانی برای تبادل دانش، تجربیات برنامه ریزان، سرمایه‌گذاران و تولیدکنندگان صنایع دستی است.

به گزارش خبرنگار گروه فرهنگی، خرداد با هم حال و هوایی که دارد برای خانواده بزرگ صنایع دستی ماه به یادماندنی است، جهان یک روز را بنام هنر هنرمندان و صنعتگران بنام روز صنایع دستی نام‌گذاری کرده است؛ ۲۰ خرداد (۱۰ ژوئن) گرامیداشت تاریخچه خلق هنر از سرانگشتان مردمی است که آثار و سبک زندگی‌شان در هزاران سال پیش به یادگار مانده و امروز برای ما به عنوان هنر سنتی و میراث فرهنگی محسوب می‌شود.

در سرزمینی که تاریخچه صنایع دستی در آن به بیش از ۶ هزار سال می‌رسد، صنعتگران و هنرمندان این حوزه جامعه حدود ۲ میلیون نفری را تشکیل می‌دهند. جدا و بیش از هر مشکلاتی مانند رکود در بازار، تامین مواد اولیه، هزینه‌های کارگاهی، بیمه، بازاریابی و فروش محصول، رقابت با همتایان خارجی، واردات بی رویه نمونه‌های بی کیفیت مشاهده و صادرات و حضور در بازارهای بزرگ جهان، نیازمند نهادسازی و شبکه‌سازی مانند انجمن‌های صنفی در سطح ملی و خانه‌های خلاق صنایع دستی در همه شهرها و روستا هستند.

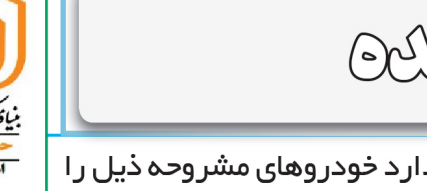
از طرفی ثبت تجربیات شهرها و روستاهای صنایع دستی گواه بر این مدعا است که محصولات صنایع دستی باعث شناخت جهانی یک منطقه و افزایش فروش و بازاریابی این محصولات و صادرات آنها می‌شود همچنین تولید فروش و صادرات صنایع دستی، کمک شایانی به اقتصاد کشور - که در مسیر کاهش وابستگی به درآمدهای نفتی است - و همچنین تقویت معیشت خانوارهای شاغل به ویژه روستاییان را به دنبال خواهد داشت. پویا محمودیان معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی را مثال بارز و عینی اقتصاد مقاومتی و گنجینه ارزشمند این مرز و بوم می‌داند و معتقد است خانه‌های خلاق صنایع دستی بستر و مسیری برای ارتقای جایگاه اقتصادی صنایع دستی کشور و مکانی برای تبادل دانش، تجربیات و انتقال آنها است.

او شبکه‌سازی در زنجیره کسب و کار صنایع دستی از خلق ایده تا تولید تا فروش محصول را از کار کرده‌ای مهم و موثر خانه‌های خلاق صنایع دستی توصیف و همواره بر ضرورت توانمندسازی و حمایت از کارآفرینان، جذب سرمایه‌گذاران، ایده‌پردازی و نوآوری، کشف و پرورش استعداد‌های صنایع دستی تاکید می‌کند. معاون صنایع دستی همچنین نظام آموزش و پرورش را به عنوان حلقه اولیه

این جریان اصیل در کنار سایر نهادهای مرتبط به ویژه نهادهایی با مأموریت توسعه و اشتغال روستایی و زنان و جوان را به عنوان پایگاه‌های حفظ و رشد و تنوع بخشی محصولات صنایع دستی و تکامل این روند و فرایند بسیار اثربخش ارزیابی می‌کند. به اعتقاد وی خانه‌های خلاق مکانی برای تعامل، گفت‌وگو و همچنین انتقال تجربیات دست‌ساز، سیاست‌گذاران، برنامه‌ریزان، سرمایه‌گذاران و تولیدکنندگان صنایع دستی است و می‌تواند نقش اتاق فکر برای حوزه وسیع و متنوع صنایع دستی و صنایع دستی را ایفا کند، این مراکز به عنوان یک شبکه تعاملی کار آفرینی می‌توانند در راستای ارائه راهکارهایی برای حل معضلات و مشکلات موجود و برطرف کردن مشکلاتی که در آینده سر راه خانواده صنایع دستی قرار می‌گیرد، راهگشا باشند. در همین چارچوب دو رویداد مهم در این واقع شد. اولین رویداد افتتاح خانه خلاق و نوآوری «ب» در خانه استاد بهزاد با حضور سورنا ستاری معاون علمی و فناوری رییس جمهوری، پرویز کرمی دبیر ستاد توسعه فناوری های نرم و هویت ساز و پویا محمودیان معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بود.

در این رویداد خانه استاد حسین بهزاد استاد پژوهش‌های نقاشی مینیاتور ایران میزبان نوآوری فعالان صنایع خلاق شد تا با حمایت ستاد فرهنگ سازی اقتصاد دانش‌بنیان معاونت علمی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این خانه تاریخی، زمینه و بستر رونق استارت‌آپ‌های حوزه فناوری های نرم و صنایع فرهنگی فراهم شود.

آگهی مزاییده



بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان مازندران در نظر دارد خودروهای مشروحه ذیل را

از طریق مزاییده به صورت حضوری به فروش برساند .

ردیف	نوع خودرو	مدل	شماره انتظامی	شماره موتور
۱	پژو ۴۰۵	۱۳۸۸	۵۴۷-۷۳	۱۲۴۸۸۱۹۹۷۶۸
۲	پژو ۴۰۵	۱۳۸۵	۶۲۱-۶۵	۱۲۴۸۵۱۰۴۲۶۶
۳	پژو ۴۰۵	۱۳۸۸	۵۶۶-۷۳	۱۲۴۸۸۱۸۳۰۱۸
۴	پژو ۴۰۵	۱۳۸۸	۱۸۲-۷۳	۱۲۴۸۸۲۰۰۱۰۸
۵	سمندسورن ef۷	۱۳۸۹	۵۵۳-۷۳	۱۴۷۸۹۰۱۲۸۲۴
۶	پیکاپ دوکابین	۱۳۸۳	۱۲۷-۱۳	۸۲۴۴۸۰۱۸۳۲X
۷	پیکاپ دوکابین	۱۳۸۳	۱۲۸-۱۳	۲۴۸۰۱۸۰۱
۸	پیکاپ دوکابین	۱۳۸۳	۱۳۱-۱۳	۲۴۸۰۱۸۰۳

متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت فرم شرایط حضور در مزاییده از تاریخ **۱۴۰۰/۰۳/۱۰ لغایت ۱۹/۰۳/۱۴۰۰** به آدرس شهرستان بابل - **۵۰۰ متر جلوتر از بیمارستان روحانی - جاده گنج افروز - پورعلی گنجی ۲۲** مراجعه ویا با شماره تلفن **۰۹۱۱۲۲۴۹۵۸۲** (آقای امرالله زمانی) تماس حاصل نمایند. **زمان مزاییده : ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۰** می باشد.

ضمناً رعایت کلیه اصول و پروتکل‌های بهداشتی الزامی می باشد.

روابط عمومی پیمان مسکن انقلاب اسلامی استان مازندران