

## عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر‌دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نر سیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوقپستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵**

**تبریز – خیابان ارتش جنوبی – نرسیده به چهار راه باغشمال**

**جنب کوچه حاج رضا – پلاک ۵**

**تلفن:۰۵۰۳۵۵۳۵۰۰ و ۳۵۵۷۷۷۷۰–۰۴۱**

**فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱**

**مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۴۴۶۶۰۹۱۲۴۶۶**

**لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir**

**Email: asrazadi۹@gmail.com**

**www.asrazadionline.ir**

### انوشیروان محسنی مامور مبارزه با مافیا شد

**انوشیروان محسنی** بازیگر ایرانی در فیلم جدیدش با نام «مرد تنها» نقش افسر مبارزه با مافیای مواد مخدر را بازی می کند. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، تصویربرداری فیلم سینمایی مرد تنها روز گذشته در اتریش کلید خورد و انوشیروان محسنی بازیگر ایرانی نقش اول فیلم را که مامور پلیس مبارزه با مافیای مواد مخدر است در کنار بازیگران مطرحی چون کاتارینا بوهم (KATARINA BOHM)، فریتز کارل (FRITZ KARL) و مریجم ویچسل برون (MIRIJAM WEICHSELBRAUN) ایفا نقش می کند.

مراحل پیش تولید مرد تنها در ۴ ماه به پایان رسید و روز گذشته تصویرداری این فیلم به مدت ۲ ماه در شهرهای وین و تیرول آغاز شد.

مرد تنها به موضوع مبارزه پلیس با باند مافیای مواد مخدر می‌پردازد و هانس گونتر بوکینگ (HANS-GÜNTHER BÜCKING) کارگردانی، ماریون میتن هامر (MARION MITTERHAMMER) تهیه کنندگی و هورست گونتر فیدلر (HORST GUNTHER FIEDLER) نویسنده‌گی فیلم را بر عهده دارند.

این فیلم دومین همکاری انوشیروان محسنی با هانس گونتر بوکینگ (HANS-GÜNTHER BÜCKING) پس از فیلم جهانی تاک تیک است که بازی او در نقش یک مبارز فلسطینی تحسین جامعه اروپا را به همراه داشت. قرار است مرد تنها در ۲۲ مارس ۲۰۲۲ برابر با عید نوروز در سینماهای اتریش، المان و سوئیس اکران شود.

همچنین گران ترین فیلم اتریش HADES با بازی انوشیروان محسنی و توبیاس مورتی (TOBIAS MORRETT) بازیگر نقش ریچارد موزر در سریال بازرسی و رگس که در دهه هشتاد از شبکه سوم تلویزیون ایران پخش شد قرار است در ۱۰ سپتامبر ۲۰۲۱ در کشورهای مختلف اروپا از جمله اتریش، آلمان، بلژیک، هلند، ایتالیا، فرانسه و کرواسی اکران شود.

#### معاون هنری وزیر فرهنگ:

### «رحموک نصرتی» صدای زنان سیستان و بلوچستان بود

**معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت «رحموک نصرتی» یکی از آخرین بازماندگان موسیقی زنان بلوچ را تسلیت گفت و نوشت: آن بانو گنجینه‌ای ارزشمند از آوازاها و تصنیف‌های سیستان و بلوچستان و گنجینه الحان موسیقی ویژه زنان این منطقه است که در**

به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی حسینی در پیامی برای درگذشت رحمو نصرتی نوشته است: رحموک نصرتی گنجینه‌ای ارزشمند از آوازاها و تصنیف های سیستان و بلوچستان و گنجینه الحان موسیقی ویژه زنان این منطقه است که در مراسم های شادی و غم ویژه زنان، آوازهای محلی می خواند و الحان مختلف را اجرا می کرد. از گنجینه گران‌بهای که در سینه و جان زنده یاد نصرتی بود آثاری با محتوای آوازهای فولکلور به جای مانده است که روایتگر بخشی از فرهنگ، تاریخ و آیین های مردم سیستان و بلوچستان است و می تواند مبنای مطالعات فرهنگی، موسیقایی و مردم شناسی قرار گیرد. زنان هنرمند نواحی ایران راوی فرهنگ هستند و در استمرار هویت فرهنگی، باورها و آیین ها نقش موثری دارند و زنده یاد رحموک نصرتی از جمله این هنرمندان است که با آوازا و لالایی‌ها در تداوم سنت‌ها و آیین های فرهنگی و هویتی سیستان و بلوچستان نقش شگرفی دارد.

حسینی در پایان این پیام نوشته است: درگذشت این هنرمند گرانقدر را به هنرمندان و هنردوستان و مردم عزیز سیستان و بلوچستان تسلیت می گویم و برای هنرمند گرامی نصرتی از درگاه خداوند علو در جات را خواستارم. رحموک نصرتی، هنرمند پیشکسوت موسیقی نواحی و از خوانندگان استان سیستان و بلوچستان، یکشنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۰، در ۹۰ سالگی بر اثر کپهولت سن درگذشت. نصرتی، دوم اردیبهشت سال ۱۳۱۰ متولد شد. او اهل شهرستان قنوج و یکی از خوانندگان استان سیستان و بلوچستان و از نسل میراث‌بانان موسیقی نواحی جنوب بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی ضمن تسلیت درگذشت علی مرادخانی معاون سابق امور هنری این وزارت‌خانه، از وی به عنوان مدیری توانمند، کارآمد و مورد وثوق و احترام اصحاب فرهنگ و هنر یاد کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در متن پیام سیدعباس صالحی آمده است: خبر درگذشت مدیر توانا و انسان والا، همکار عزیز، معاون سابق امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرحوم علی مرادخانی موجب تأسف و تأثر عمیق گردید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این پیام می افزاید: دوران طولانی و مستمر مدیریت علو درجات و عرصه های فرهنگی و هنری، در کنار اقدامات تاسیسی، نظام بخش و خلاقانه در این حوزه، او را به مدیری توانمند، کاربلد، کارآمد و مورد وثوق و احترام اصحاب فرهنگ و هنر بدل کرده بود.

صالحی در این پیام این ضایعه اندوهناک را به خانواده آن مرحوم، جامعه فرهنگ و هنر و همکاران و علاقه مندان ایشان صمیمانه تسلیت گفت و از درگاه خداوند متعال برای آن فقید سعید، علو درجات و آمرزش الهی و برای بازماندگان مکرم صبر و اجر مسالت کرد.

مرادخانی ۶۲ ساله و متولد شهر قم که سالها تجربه مدیریت فرهنگی و هنری کشور را در کارنامه خود داشت، حدود یک ماه پیش به ویروس کووید-۱۹ مبتلا شد و از سه هفته پیش بر اثر ابتلا به کرونا در بیمارستان سبتری بود.

او در پی تشدید بیماری و وخامت وضعیت جسمی ای، چشم از جهان فرو بست.

همچنین معاون امور هنری وزارت فرهنگ و

#### استاد دانشگاه:

### کلاب هاوسی هم عادی خواهد شد

اجتماعی جدید، رسانه هایی قدیمی تر مانند تلویزیون کارکرد گذشته خویش را از دست داده یا می دهند؟ شریفی در پاسخ اظهار کرد: این اتفاق در همه دوران تاریخ رسانه طی یک صد و پنجاه سال اخیر همیشه افتاده است؛ یعنی همیشه رسانه ای بوده است که رسانه ای عام محسوب می شده و پشت سر آن رسانه دیگری آمده که جذاب تر بوده و به همین دلیل ضریب نفوذ آن رسانه جدید بالا رفته است. از روزنامه شروع کنید تا برسد به رادیو و پس از آن تلویزیون و اینترنت و امثال اینها تا شبکه های اجتماعی.

دلایل جذابیت شبکه های اجتماعی اولاً این است که به دلیل گروهی بودنشان، قابل قیاس با رسانه های شنیداری یا دیداری نیستند. رسانه های دیداری و شنیداری مانند رادیو و تلویزیون رسانه ای جمعی هستند یعنی بخش کنشری از یک جامعه را مورد خطاب قرار می دهد. این رسانه ها معمولاً یکسویه هستند یعنی چنین رسانه‌ای صرفاً گوینده است و حالت ابشاری دارد؛ در چنین شرایطی این دست از رسانه‌ها برای این که ضریب ارتباط را بالا ببرند، بعضاً خط تلفنی هم در اختیار قرار می دهند و یا پیامکی هم می شود برایشان فرستاد اما این روش ارتباط بسیار با شبکه های اجتماعی متفاوت است که مهم‌ترین ویژگی آن به مسئله قدرت انتخاب باز می گردد.

افزود، دومین مورد از دلایل جذابیت شبکه‌های اجتماعی این است که یک شبکه اجتماعی، رسانه‌ای جمعی نیست بلکه گروهی است یعنی گروهی از افراد آنجا هستند. سوم این که این گروه‌ها برحسب علاقه دور هم جمع می شوند و ویژگی بارز و برجسته آنان توان تعامل و گفتگوی برابر و مناسب بین همه افراد است که تقریباً در یک سطح هستند. این جامعه شناس ادامه داد: ویژگی بعدی این است که شبکه های اجتماعی شایبه سانسور و فیلتر کردن و حذف برخی از سخنان را ندارند و هر شوی که دلش می خواهد می تواند آنجا هر حرفی (درست و غلط، صحیح و ناصحیح) را بزند.

نکته بعدی که در مورد شبکه های اجتماعی مهم است و این که آنان را اساساً بر شبکه های شنیداری و دیداری در همه جای دنیا ارجح می سازد، این است که معمولاً در شبکه های اجتماعی وقتی شما حرف و سخنی را مطرح می کنید، این حرف و سخن شما ماندگاری بلندی دارد یعنی افراد با جستجوکردن می توانند تا مدت های مدید آن را نگه دارند، استفاده و بازبینی کنند.

شریفی یزدی یادآور شد: این که چرا سلبیریتی‌ها در این فضا بیشتر خوششان را نشان می دهند، به دلیل ضریب نفوذ رسانه است؛ یعنی ضریب نفوذ شبکه های اجتماعی این روزها قابل قیاس با رسانه های شنیداری و دیداری نیست و بسیار بیشتر است و طبیعتاً افراد در جایی این کار را انجام می دهند و حضور پررنگتری دارند که صدایشان بیشتر شنیده شود.

### وزیر فرهنگ:

## مرادخانی مدیری مورد وثوق و احترام اصحاب فرهنگ و هنر بود



ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت علی مرادخانی، معاون سابق امور هنری و مدیر موزه موسیقی را تسلیت گفت.

در پیام سید مجتبی حسینی آمده است: «چلچراغ هنر انقلاب، سوگوار سزاورمردی شد که جانی جدا از جان هنر نداشت. همه‌ی عمر به مدارا و مردم‌داری زبست و در خلعت خدمت به هنر، یگانه بود و هیچ همتا نداشت. علی

مرادخانی به خداوندگار هنر پیوست و نام او از پس بسیار خیراندیشی‌ها و همراهی‌ها و هموارسازی‌ها به نیایش شنیده خواهد شد که کارنامه‌ی هنر انقلاب سرشار از نپایشی ایجاد کرد.

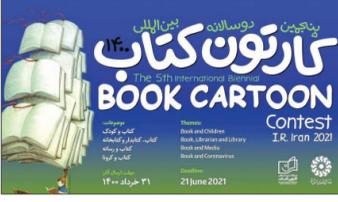
بدون تردید سال‌ها زحمات ایشان در مجموعه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چه در کسوت مدیریتت حوزه موسیقی و چه در مقام معاون وزیر را نمی‌توان در گذر زمان به فراموشی سپرد.

اجر این زحمات در کنار لبخند آرام‌بخش و همیشگی ایشان به مخاطبانشان نزد خالق بی‌همتا محفوظ خواهد ماند و بر سفره پربرکت صالحان و ائمه اطهار میهمان باشند.

این مصیبت را به خانواده محترم ایشان و جامعه هنرمندان کشور عزیزمان تسلیت می‌گویم و از پرودگار رحمان و رحیم برای بازماندگان صبر جزیل خواهانم.»
زنده یاد علی مرادخانی که معاونت سابق امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶ عهده دار بود، فارغ‌التحصیل رشته روانشناسی از دانشگاه تهران بود. وی پس از اتمام تحصیلات خود در سمت‌های مختلف مدیریتی نیز حضور داشت که از آن جمله می‌توان به مدیریت تولید فیلم و عکس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۶۴ تا ۱۳۶۵)، مدیریت همکاری‌های سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۶۵ تا ۱۳۶۷)، مدیریت مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۸۳ تا ۱۳۸۶)، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۷۳ تا ۱۳۷۸) و مدیریت موزه موسیقی (۱۳۸۷ تاکنون) اشاره کرد.

تاسیس خانه موسیقی ایران با همکاری هنرمندان موسیقی، مدیر تولید مجموعه زبان فارسی برای غیر فارسی زبانان (امور بین‌الملل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، نیز برخی دیگر از فعالیت‌های زنده یاد مرادخانی را تشکیل می‌دهند.

### موفقیت دوسالانه کارتون کتاب در کسب ۵ ستاره به عنوان رویداد هنری جهانی



دوره به عنوان هیئت داوران در اختیار داریم. آ.رس از کشور کوپا، هنرمندی که هم دکتر روانپزشک هستند و هم یکی از کاریکاتوریست های بسیار مطرح در عرصه بین المللی که در سال ۱۹۹۴ در نشریه ای در آمریکا تحت عنوان «پویتی ورلد» در لیست بهترین کاریکاتوریست‌های جهان قرار گرفتند، در سال ۲۰۰۲ هم مدال فرهنگ ملی را از وزیر فرهنگ این کشور دریافت کردند.

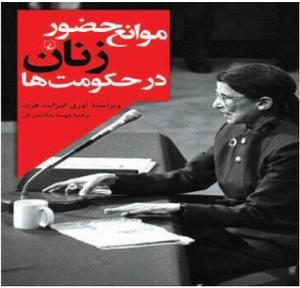
شجاعی طباطبایی ادامه داد: از دیگر هنرمندانی که به عنوان داور در این دوره حضور دارد دانشجو ماجد او از برزیل است. هنرمند نه تنها به عنوان بهترین کاریکاتوریست در برزیل در سه سال گذشته انتخاب شده، علاوه بر آن در آمریکای لاتین هم در سال ۲۰۱۷ به عنوان بهترین کاریکاتوریست سیاسی شناخته شده است. همچنین از دیگر داوران عرصه بین المللی می‌توانم به نیکولا لیسنتس از کرواسی اشاره کنم که در بسیاری از آژانس های بین المللی کاریکاتور در دنیا قلم می‌زند و بیش از ۵۰ جایزه بین‌المللی در کارنامه دارد.

وی درباره حضور داوران ایرانی در جمع هیئت داوران دوسالانه «کارتون کتاب» نیز توضیح داد: به رسم موجود در این دوسالانه ما از دو برگزیده ایرانی که در هر دو سالانه برنده جوایز اول و دوم می‌شوند برای دوری دوره آتسی دعوت می‌کنیم که در این دوره نیز در خدمت عارف نیازی و سجاد رافعی، برگزیدگان دوره پیش هستیم. همچنین بنده به عنوان نماینده نهاد در این دوسالانه و علیرضا ذاکری، هنرمند پیشکوست این عرصه نیز در جمع هیئت داوران حضور داریم. کار دآوری آثار توسط داوران خارجی به صورت مجازی انجام می‌شود و داوران ایرانی نیز به صورت حضوری به دآوری خواهند پرداخت.

خوشبختانه ما شاهد حضور هنرمندان بسیار خوب از ۲۸ کشور دنیا هستیم و در حال حاضر هنرمندان چینی با ۲۰ نفر شرکت کننده رتبه اول را در این آمار دارند که این موضوع نیز به واسطه ارتباط خوبی که با هوئی، رئیس انجمن کارتونیست‌های چین و سایت ردمن «REDMAN» دانشمتر رخ نام داد. ما با حمایتی توانستیم خبر برگزاری پنجمین دوسالانه «کارتون کتاب» را به زبان چینی در این سایت مطرح و معتبر منتشر کنیم و فرصتی برای معرفی این دوسالانه در بخش گفتگوهای این سایت با هنرمندان چینی در اختیار داشتیم.

### «موانع حضور زنان در حکومت‌ها» چیست؟

موقعیت فعلی زنان در مقایسه با مردان، دلایل فقدان تنوع جنسیتی در ساختار دولت‌ها، وضعیت جهان در صورت قدرت‌گیری زنان و نقش جنسیت‌گرایی در دور نگه‌داشتن زنان از موقعیت‌های رهبری. البته که در سراسر دنیا اتفاق‌های مثبتی در حال وقوع است، اما، همان‌طور که این کتاب نشان می‌دهد زنان راهی طولانی در پیش دارند تا اجازه یابند بار خدمت به مردم را در تناسب سیاسی مساوی تقسیم کنند. در هر سه این کشورها – عربستان سعودی، افغانستان و پاکستان– نظام سهمیه‌بندی تعداد مشخصی از کرسی‌های قانون‌گذاری را به زنان اختصاص داده، و در حکومت‌هایشان به آنان نمایندگی‌ی از طرف اراده عمومی داده است. اما با این که سهمیه‌ها در عمل مفید به نظر می‌رسد، و چنین‌تلا می‌کند که نمایندگی‌ی حقیقی‌ی است، باز هم احتمال دارد زنان خسرونت را به عنوان یک استاندارد فرهنگی در عمل تجربه کنند. چنان‌که دینامصور در مقاله‌اش می‌گوید، تلاقی «فرهنگ و سیاست» زنان را در معرض کاربرد انتخابی حقوقی قرار می‌دهد که هنجارها، فرهنگ و سنت بر آنها روا داشته، نه قانون. در عربستان و افغانستان، اجرای سهمیه‌ها در سال‌های اخیر در نتیجه مبادلاتی با سازمان‌های بین‌المللی و سایر دولت‌هاست. زنان سعودی نه نمایندگی‌ی از طرف اراده عمومی دارند نه برای مردم، در حالی که زنان افغان فقط نمایندگی برای مردم دارند.



درباره حوادث جاری، تاریخ، علم سیاست، دولت، روابط بین‌الملل، اقتصاد، علوم زیست محیطی، فرهنگ های دنیا و جامعه شناسی بیشتر بیاموزند. دانشجویانی که برای ارائه مقالات یا بحث‌های کلاسی تحققی می‌کنند، استادها و دانشکده‌هایی که مطالب مکمل واحدهای درسی لازم دارند و کسانی که می‌خواهند موضوعات روز جهان را بهتر بفهمند. نشر ققنوس موانع حضور زنان در حکومت‌ها را بر ترجمه مهسا ملک‌مرزبان و در ۲۳۰ صفحه و شمارگان ۷۷۰ نسخه به بازار کتاب عرضه کرده است. این کتاب موانع حضور زنان در راس یا بدنه حکومت‌ها را از جنبه‌های گوناگون و با نگاهی به حکومت‌های سراسر جهان بررسی می‌کند، از جمله

کتاب «موانع حضور زنان در حکومت‌ها»

ویراسته «آوژی یوزبایت هرت» است و در آن گروهی از نویسندگان مساله موانع حضور زنان در حکومت‌ها را با نگاهی به حکومت‌های سراسر دنیا از آمریکای شمالی تا شرق آسیا بررسی می‌کنند.

زن‌ها تقریباً نیمی از جمعیت دنیا را تشکیل می‌دهند. پس چرا برای کسب یک چهارم از صندلی‌های هیئت‌های محاکمه دنیا می‌جنگند چرا بسیاری از ملت‌ها– اغلب ملل ثروتمندتر و با سابقه دموکراسی طولانی‌تر– نمی‌توانند هیئت‌های نمایندگی‌ای انتخاب کنند که واقعا نماینده جمعیتشان باشد؟ (ص ۱۶)

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، موانع حضور زنان در حکومت‌ها نخستین جلد از مجموعه «دیدگاه‌های جهانی» است که انتشارات گرین هون (greenhaven) منتشر کرده تا زمینه وسیعی از موضوعات روز و غالباً بحث‌انگیزی را که اهمیت بین‌المللی دارند، از دیدگاه‌های مختلف در جهان بررسی کند. هر جلد از دیدگاه‌های جهانی، نگاهی گسترده از موضوعی که برای دنیا اهمیت دارد ارائه می‌دهد. مواد مخدر، قحطی، مهاجرت– اصلاح امور اجتماعی، زیست محیطی، سلامت، سیاسی و نظایر اینها رفتاری همه جانبه و بین‌المللی می‌طلبد. در پیشگفتار این مجموعه جامعه هدف، طیف وسیع خوانندگانی معرفی شده که می‌خواهند