

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوقپستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن: ۰۳۵۵۳۰۰۰۳۵۳۰۰۳۵۷۷۷۷-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱

مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۰۴۳۳۰۰۹۱۲۴۳

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

روان شناس مرکز مشاوره امروز در گفتگو با عصر آزادی عنوان نمود:

سلامت جسمانی و سلامت روانی، دو عامل مهم زندگی بهتر در سالمندی

عصر آزادی/ حامد پورمند
عضوه سازمان نظام روان شناسی و مشاوره ایران در رابطه با استرس، اضطراب و ترس دوران پیری، توضیحاتی ارائه نمود.
به گزارش خبرنگار عصر آزادی، عضوه سازمان نظام روانشناسی و مشاوره ایران در رابطه با استرس، اضطراب و ترس از دوران پیری اظهار کرد: ترس یکی از حس‌هایی است که ممکن است در هر برهه‌ای از زمان همراه انسان باشد از جمله ترس‌های کودکانه ای که میادا روزی در بازار شلوغی دستمان از دست مادرمان جدا شود و یا دوران نوجوانی، جوانی و ترس از آینده مهمی که معلوم نیست چگونه رقم خواهد خورد.

گلناز گلشن ادامه داد: دوران میانسالی و ترس از پیر شدن که گاه و بی‌گاه با دیدن افراد سالخورده به سراغمان می‌آید و ترس این مقطع از زندگی، مختص زنان یا مردان نیست. وی با بیان این نکته که به جرات می‌توان گفت: ترس تقریبا هر دو طیف را دربر می‌گیرد و البته هستند افرادی که نه تنها از پیری واهمه ندارند بلکه برای این دوران، برنامه‌ریزی هم دارند. وی بیان نمود: اما تعداد این افراد زیاد قابل توجه نیست و گاه پیری آن قدر برای برخی زجرآور می‌شود که این افراد برای فرار از آن به سمت جراحی پلاستیک روی می‌آورند، کاری که به پنهان کردن پیرشدن آنها می‌انجامد و یا برای انکار پیری ارتباط خود با سالمندان را کاهش می دهند و از این‌رو هرچه افراد بیشتر به دنبال این قبیل مسائل باشند، بیشتر درگیر ترس از پیر شدن می‌شوند.

روان شناس مرکز مشاوره امروز ذکر نمود: امروزه شرایط، ما را به سمتی سوق می‌دهد که خیلی‌ها دغدغه جوان و زیبا بودن را دارند و برخی از افراد سالخورده ممکن است امروزه در رویه‌رو شدن با جوانان در جامعه احساس ترس، تنهایی و ناامیدی کنند.
عضوه سازمان نظام روانشناسی ایران خاطر نشان کرد: ارزش دادن بیشتر به جوانان و ویژگی های مرتبط با آنان باعث ایجاد تبعیض ستی و نگرش منفی به پیری و سالمندی می‌شود و از طرفی نحوه نگرش به پیری و مرگ، سلامت روان و کیفیت زندگی را نیز تحت تاثیر قرار می‌دهد.

گلناز گلشن مطرح نمود: تفکر در مورد پیری، مرگ و متعاقب آن، تجربه اضطراب به درجات متفاوت از جمله چالش های دوره میانسالی در قلمرو روان شناختی محسوب می‌شود. وی گفت: افزایش سن و یا پیری به عنوان یک فرایند بیولوژیکی ذاتا می‌تواند ترس و اضطراب را شامل شود و تحقیقات نشان داده است که اضطراب پیری در بزرگسالان جوان، ممکن است به صورت ترس از سلامتی و امور مالی می‌باشد.

وی با بیان این که پیری جمعیت، وضعیت اقتصادی و عواقب مربوط به آن احتمال درک پیری بیشتر در دو گروه جوانان و سالمندان را تحت تاثیر قرار می‌دهد و یک زمینه منفی برای درک از پیری ایجاد می‌کند ابراز نمود: اضطراب پیری به عنوان ترکیبی از نگرانی و یا ترس از افزایش سنن و یا پیر شدن تعریف می‌شود و این توسط چند شاخص که منسک کننده نگرانی های کلیدی مربوط به تجربه پیری است اندازه گیری می‌گردد و این شاخص ها شامل نگرانی های مداوم در مورد کاهش سلامت و عملکرد جسمانی، رفاه مالی، توانایی شناختی، تغییرات در ظاهر فیزیکی و فقدان های اجتماعی می‌باشد.

وی یادآور شد: اضطراب پیری جمعیت باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد و همه کشورهای دنیا در حال سالخورده شدن هستند و هیچ استثنایی در آینده وجود نخواهد داشت. گلناز گلشن عنوان نمود: برای داشتن زندگی بهتر در سالمندی دو عامل سلامت جسمانی و سلامت روانی باید مورد توجه قرار گیرد و برای تقویت پایه های این دو عامل باید از دوران جوانی و میان سالی به فکر پیشگیری و درمان بود.

مونسان: فرش در وزارت صمت مورد توجه قرار نمی‌گیرد

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه متأسفانه فرش در وزارت صمت مورد توجه قرار نمی‌گیرد، گفت: تاکید ما باینکه فرش به وزارت میراث فرهنگی است اما همچون گلیم و باجه بتوانیم آن را ارتقا داده و نواقص را رفع کنیم.

علی اصغر مونسان در جلسه مجمع نمایندگان آذربایجان شرقی ضمن قدردانی از همراهی نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی در پیشبرد اهداف توسعه‌ای در حوزه وزارتخانه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، اظهار داشت: آذربایجان شرقی از استان‌های با ظرفیت غنی حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور است که طی سال‌های اخیر شاهد رشد قابل توجه ظرفیت های آن هستیم.

وی با بیان اینکه تنوع بخشی محصولات گردشگری در آذربایجان شرقی موجب درخشش این استان در این حوزه شده است، گفت: با تنوع بخشی محصولات گردشگری استان از جمله توسعه اکتوتوریسم، گردشگری کشاورزی و بوم گردی شاهد استقبال بی نظیر گردشگران از جاذبه‌های گردشگری این استان هستیم به طوریکه پیش از شرایط کرونایی کشور گردشگران خارجی بیشماری تبریز و آذربایجان را به عنوان مقصد اصلی خود انتخاب کردند. مونسان با بیان اینکه واگذاری حق بهره‌برداری از آثار تاریخی آذربایجان‌شرقی موجب ایجاد اقتصادی جدید در حوزه میراث‌فرهنگی و گردشگری استان شده است، گفت: یکی از مهم‌ترین اقدامات ما فراهم‌سازی فرصت سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در آثار تاریخی است که به دنبال آن ضمن مرمت آثار توسط بخش خصوصی با تعریف کاربری فرهنگی زمینه رونق اقتصادی این صنعت در استان فراهم شد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور در ادامه با اشاره به اینکه ثبت جهانی جنگل‌های ارسباران یکی از مهم‌ترین مطالبات مردم فرهنگی این استان است که در دستور کار این وزارتخانه قرار دارد، گفت: در تلاشیم تا با اصلاحات لازم در این پرونده و پیشبرد آن در قالب پرونده هیرکانی، بخشی از جنگل های ارسباران را به ثبت جهانی برسانیم.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی گفت: در سال‌های اخیر و با استقبال سرمایه‌گذاران، روند هتل‌سازی در این استان بیش از ۱۰۰ درصد رشد کرده است.
احمد حمزه زاده در گفت و گو با خبرنگاران با بیان اینکه در سال‌های اخیر تعداد هتل‌های استان از ۳۲ مورد به ۶۶ هتل افزایش یافته است، افزود: در زمان کنونی نیز ۲۸ هتل در سطح استان در حال ساخت است.

وی با اشاره به اینکه در ۲ سال آینده تعداد هتل‌های استان به ۱۰۰ مورد با ظرفیت ۱۶ هزار و ۵۰۰ تخت می‌رسد، اظهار کرد: روز گذشته نیز با حضور وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری هتل بوتیک «لارسی» تبریز توسط بخش خصوصی با صرف بیش از ۳۰ میلیارد تومان در زمینی به مساحت ۲۵۰ مترمربع و زیربنای یک هزار مترمربع در چهار طبقه به بهره

برداری رسید. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی گفت: علاوه بر هتل های موجود برای رونق گردشگری و توسعه صنعت بوم گردی در استان، برای ۲۲۹ مرکز بوم گردی مجوز صادر شده است و پنج هتل بوتیک نیز در حال ساخت است.

حمزه زاده ادامه داد: در طول سال گذشته ساخت ۱۲۰ طرح در استان با بیش از ۵۰ میلیارد تومان آغاز شده و در حال اجرا است و تا کنون تهیه ۱۰۰ فیلم و موشن گرافی، کیو آر کددار کردن چهار موزه انجم و موزه‌های فوتبال، باندر و خانه موزه پروین اعصمائی افتتاح شده است. وی با اشاره به اینکه ساخت موزه فرش تبریز نیز ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد، یادآوری کرد: در صورت تأمین اعتبار این موزه نیز تکمیل می‌شود و با شعار هر شهر یک بازارچه صنایع دستی، در هفت شهرستان استان نیز عملیات اجرایی بازارچه صنایع دستی آغاز شده است.

دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو: سخنی از صنایع دستی در مناظره‌ها گفته نشد

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران گفت: هنر سنتی و صنایع دستی نهاد فرهنگ و هویت ماست و انتظار داشتیم در مناظره‌های انتخابات ریاست‌جمهوری در این مورد اهتمام شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، حجت‌الله ایوبی در مراسم گرامیدلشت روز جهانی صنایع‌دستی و تجلیل از پیشکسوتان هنرهای سنتی و حافظان سلامت گفت: از اینکه در این کشور اهالی صنایع دستی هم نیاورند مرهم باشند بایدتاسف خورد.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران ادامه داد: صنایع دستی بخشی از هویت ایران و ایرانی بخش از تاریخ و شناسنامه و زندگی ماست نباید به گونه‌ای باشد که هنرمندان این حوزه احساس کنند زخمی و دردمند و نیازمند مرهم هستند. ایوبی بر ضرورت تغییر رویکرد به حوزه صنایع در عالی ترین سطوح کشور تاکید کرد و افزود: این روزها مانند همه شما مناظره‌ها را نگاه کردم، انتظار داشتیم از فرهنگ، هنر، موسیقی، تئاتر و سینما سخنی مطرح شود، اما حتی از صنایع دستی هم بی‌حاشیه‌ترین بخش این کشور است، هم سخنی مطرح نشد.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران با قدرنمای این همه مدیران حوزه صنایع‌دستی که برای اعتلای این حوزه رویا و آرزو و امید دارند، افزود: این مدیران حتما همیشه در کنار فعالان و هنرمندان باقی خواهند ماند.

وی افزود: صنایع دستی به عنوان کالای تزیینی و لوکس خانه‌ها نیست بلکه این آثار بخشی از هویت و تاریخ و فرهنگ ما ایرانی‌هاست و داشتن این آثار زندگی کردن با آنها آثار فراوان دیگری دارد که شاید از آن غافل هستیم. ایوبی یادآورشد: اگر زندگی ما باید ایرانی شکل بگیرد و می‌گویند «نگران سبک زندگی ایرانی و اسلامی هستند» و خیلی‌ها هم تهاجم فرهنگ غربی نگران هستند، یکی از راه‌های درمان و پاسخ به این نگرانی صنایع دستی است. دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران گفت: اگر نگران هستند باید توجه کنند که در خانه‌ای که گلیم، گبه، جاجیم و فرش باشد، قطعاً موسیقی ایرانی هم‌نشین خواهد بود و جایی برای موسیقی غربی باقی نمی‌ماند. زیرا همخوانی

راه‌های تقویت همکاری‌های رسانه‌ای ایران و پاکستان بررسی شد

درباره تحولات ایران را خبرگزاری‌های غربی تشکیل می‌دهند و واقعیت‌های میدانی در ایران با سانسور و با نگاه غربی در پاکستان منعکس می‌شود. وی بر ضرورت تبادل‌ت خبری بین ایران و پاکستان برای درک بهتر تحولات دو کشور تاکید کرد و افزود: دو کشور در این زمینه دارای ظرفیت‌های بیشماری هستند که متأسفانه تاکنون مورد استفاده قرار نگرفته است. این مسوول دانشگاهی در پاکستان گفت: تبادل هیات‌های خبرنگاران و مسوولان رسانه‌ای از پاکستان به ایران و بالعکس می‌تواند به انعکاس و بازتاب وسیع ظرفیت‌های موجود بین دو کشور در حوزه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و گردشگری در رسانه‌های ملی و محلی و در نهایت به رشد توسعه روابط فیما بین در همه زمینه‌ها منجر شود. وی همچنین فعالیت خانه‌های فرهنگ ایران در شهرهای مختلف این کشور به ویژه در لاهور به عنوان قلب فرهنگی پاکستان را برای مردم مهم دانست و گفت: به دلیل اشتراکات تاریخی، مذهبی و فرهنگی بین دو کشور برادر و مسلمان، مردم پاکستان از طریق خانه‌های فرهنگ ایران می‌توانند با هویت ملی و تاریخی خود بیشتر آشنا شوند. رئیس خانه فرهنگ ایران در لاهور نیز با بیان اهمیت نقش رسانه‌های تصویری و نوشتاری در پاکستان برای توسعه روابط بین دو کشور گفت: رسانه‌های غربی و صهیونیستی با تبلیغات غلط و نادرست سعی می‌کنند چهره ایران و پاکستان را در سطح بین المللی مخدوش جلوه دهند. وی افزود: صرفاً برخی از اخبار گرینشی دو کشور توسط مافیای رسانه‌ای غرب بزرگنمایی و داغ می‌شود، به نوعی که مردم عادی در معرض بمباران اخبار برشی و غلط قرار می‌گیرند. بنابراین ضرورت حضور فعالان جمهوری رسانه‌ای دو کشور در صحنه بین المللی یک ضرورت است.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری: ساخت هتل در آذربایجان شرقی ۱۰۰ درصد رشد یافت



دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو: سخنی از صنایع دستی در مناظره‌ها گفته نشد

ایوبی با بیان اینکه ما ایرانیان قدمت هزار سال هنر- کتاب داریم، ادامه داد: اگر در اتاق مدیران کشور از آثار هنرمندان بزرگ کشور وجود داشته باشد کتاب های نفیس و ارزشمند داشته باشند، رفتار و سبک مدیریت آنها دگرگون خواهد شد.

ایوبی گفت: در بسیاری از کشور‌ها معماران موظف شده اند در طراحی خود از مجسمه و صنایع دستی استفاده کنند تابلو طراحی کنند حتی کتاب‌ها تا بلو خریداری کند و به نمایش عمومی بگذارد از مالیات معاف است، در بیمارستان‌ها غربی نگارخانه نمایشگاه راه اندازی می‌کنند زیرا هنر یک روش درمان است و روح انسان‌ها را می‌سازد.

ایوبی یادآورشد که صنایع‌دستی برای تغذیه روح و جان ماست و این هنر شما هنرمندان و صنعتگران است. آثار هنرمندان صنایع‌دستی به مردم عشق و آرامش و صلح هدیه می‌دهد. آثار آنان در خانه‌ها و محل کار با مردم سخن می‌گوید. آنها روح فرد و روح جامعه را زیبا و لطیف می‌کنند.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران به اقتصاد فرهنگ و هنر اشاره کرد و توضیح داد صنایع دستی در اقتصاد هنر اثر بخش است ارزش صنایع دستی بجز ارزآوری سفیر فرهنگی و جان و تغذیه روح ماست و نباید آن را نادیده گرفت.

وی تاکید کرد: قانون حیاتی پشتیبانی از هنرمندان و فعالان صنایع دستی (قانون حمایت از هنرمندان، استادکاران و فعالان صنایع دستی مصوب سال ۱۳۹۶) باید به‌درستی اجرا شود تا نگرانی اساتید و پیشکسوتان هنر و صنایع دستی رفع شود که بعد از آنها هنرشان و راهشان ادامه خواهد داشت.

ایوبی با تبریک روز جهانی صنایع‌دستی (۲۰ خرداد) و گرامیداشت یاد اساتید و هنرمندان پیشکسوت و فقید، بیان کرد: اگر دنبال سبک زندگی ایرانی، ذایقه و فلسفه ایرانی و اسلامی در زندگی هستیم راهی جز راه هنرمندان و آثار آنها که تغذیه‌کنندگان روح و جان جامعه هستند، وجود ندارد.

«یک مکان ساکت» در گیشه پساکرونايي آمريکا غوغا کرد



می‌برند؛ بنابراین گوزیلا علیه کونگ مثل دیگر فیلم‌های محصول سال ۲۰۲۱ کمپانی برادران وارنر، همزمان با اکران سینمایی در سرویس اینترنتی اچ بی او مکس نیز پخش شد.

اما یک مکان ساکت: بخش دوم به روش سنتی اکران شده و تا ۲۵ روز پس از اکران سینمایی در سرویس پارامونت پلاس در دسترس کاربران قرار نمی‌گیرد. این فیلم با بازی امیلی بلانت، میلیسنت سیمونز و نواه جوب ادامه داستان خانواده‌ای را دنبال می‌کند که برای فرار از دست هیولاهای ناشناخته‌ای که در یک آینده پساآخرالزمانی زمین را تسخیر کرده‌اند، باید در سکوت مطلق زندگی کنند.

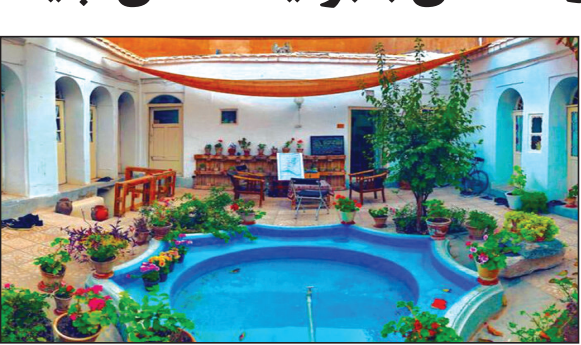
درگزاربردین می‌گوید: این که یک مکان ساکت ۲ به سبک اکران پیش از شیوع کرونا از مرز ۱۰۰ میلیون فروش عبور کرده است، درخشش این فیلم را در گیشه برجسته‌تر می‌کند. این رکوردشکنی علاوه بر آن که بر قدرت ژانر وحشت در جلب تماشاچی صحه گذاشت، ثابت کرد آثار و انحصار اکران سینمایی با حضور سود عظیم مالی و پاداش‌های بلندمدت بی‌رقیب است.

قسمت دوم از فیلم پساآخرالزمانی «یک مکان ساکت» با بیش از ۱۰۰ میلیون فروش در ۱۵ روز، رکورد فروش در گیشه پساکرونايي آمريکاي شمالی را شکست.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی هالیوود ریپورتر، دنباله فیلم سینمایی یک مکان ساکت (A QUIET PLACE PART II) این روزها در گیشه آمریکای شمالی حسابی سروصدا کرده است. این فیلم پساآخرالزمانی و ترسناک با گذشت تنها ۱۵ روز از اکران، ۱۰۱ میلیون فروش، به اولین فیلم گیشه پساکرونايي این بازار بزرگ سینمایی تبدیل شد که بیش از ۱۰۰ میلیون دلار فروش می‌کند. البته این اولین رکوردشکنی فیلم جان گرانزیسکی نیست، این فیلم در چهار روز اول اکران خود که مصادف شد با تعطیلات سالانه روز یادبود در آمریکا، ۵۷ میلیون دلار فروش کرد و رکورد گیشه را شکست. پل درگاربردین (PAUL DERGARABEDIAN) تحلیل‌گر سینما از تیم کام اسکور در این باره می‌گوید: اگر سوار بر ماشین زمان به یک سال پیش برمی‌گشتم، عبور یک‌شنبه از مرز صد میلیون دلار فروش که زمانی معمول بود، برای صنعت مستاصل سینما چیزی نبود جز خواب و خیالی دور.

فیلم گوزیلا علیه کونگ از استودیو فیلمسازی برادران وارنر نیز در چند روز آینده به این رکورد می‌رسد البته با گذشت سه ماه از اکران. این فیلم در تاریخ ۳۱ مارس (۱۱ فروردین ۱۴۰۰) روی پرده سینماهای آمریکا رفت و تاکنون در مجموع حدود ۹۹ میلیون و ۴۱۲ هزار دلار فروش کرده است. زمانه‌ای که این فیلم اکران شد بسیار سینماهای آمریکا هنوز در تعطیلات کرونايي به سر

تفاوت هتل با بوتیک هتل چیست؟



این هتل‌ها بسیار اهمیت دارد عدم استفاده از مبلمان پر زرق و برق در چیدمان فضای داخلی آن است.

معمولا بوتیک هتل‌ها به واسطه وسعت کمی که دارند در مرکز و با بخش مدرن شهر واقع می‌شوند و طراحی داخلی منحصر به فرد آنها منکس بافت پر از هیاهوی شهری است. همچنین بوتیک هتل‌ها به راحتی در اقامتگاه‌های مدرن شهری قابل مشاهده هستند اما فارغ از این که یک بوتیک هتل در داخل شهر واقع شده باشد یا در حاشیه‌ی آن، باید یادآور محلی باشد که در آن واقع شده است. این هتل‌ها غالبا معرف محلی هستند که در آن واقع شده‌اند و مفتخر به حفظ میراث فرهنگی محلی هستند که در آن احداث شده‌اند. پذیرایی از مهمانان نیز با انواع و اقسام غذاهای محلی صورت می‌گیرد.

اسماعیل برات معاون نظارت ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی با اشاره به اهمیت هتل بوتیک برای گردشگری گفت: مرجع صدور پروانه بهره برداری تاسیسات گردشگری اعم از اقامتی و پذیرایی برای این وزارتخانه، آیین نامه ایجاد، اصلاح، تکمیل، درجه بندی و نرخ گذاری تاسیسات گردشگری تاسیسات گردشگری مصوب سال ۱۳۹۴ هیأت وزیران