عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه:۵۸ امتیاز: ۱/ ۴۵
نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
تبریز – خیابان ارتش جنوبی – نرسیده به چهار راه باغشمال
جنب کوچه حاج رضا – پلاک ۵
تلفن:۳۵۵۳۰۰۰۳ و ۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱
فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰
مسئول آگهی ها:۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

شجاعی‌طباطبایی گفت:

حضور ۶ هزار هنرمند از ۵۷ کشور در پنجمین دو سالانه «کارتون کتاب»

دبیر پنجمین دوره دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب»، از حضور بیش از ۶ هزار هنرمند با بیش از ۱۵۰۰ اثر خارجی از ۵۷ کشور جهان در این دوره از رویداد خبر داد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، مسعود شجاعی‌طباطبایی، در نشست خبری پنجمین دوسالانه کارتون کتاب اظهار داشت: این دوسالانه خوشبختانه تا کنون منظم بوده و دنیا به آن اهمیت می دهد. برپایی منظم این رویداد با زمان بندی دقیق و حضور داوران بین المللی، مورد توجه بسیاری متخصصان قرار گرفته و ۵ ستاره کیفیت را دریافت کرده ایم.

وی با برشمردن بخش های این دوسالانه افزود: نیم نگاهی به آثار رسیده به این رویداد نشان می دهد حضور پرتعداد هنرمندان و کارتونیست های چیره دست را داریم. با توجه به برگزاری سیزدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری (۲۸ خرداد) می خواستیم مهلت دریافت اثر تمدید شود، اما ۱۰ روز بیشتر امکان تمدید نبود چون استانداردهای جهانی به ما اجازه نمی دهد به همین دلیل این رویداد تا نهم تیر تمدید شد.

شجاعی‌طباطبایی ادامه داد: مسأله مهم ما، حضور داوران برجسته بود. هنرمندان ارزشمندی دعوت ما را پذیرفتند. یکی از آنها کارتونیست کوبایی است که دو سال هم جایزه ما را گرفته است. داوری از برزیل داریم که حضور او باعث واکنش های خوبی نسبت به دوسالانه شد.

وی با معرفی دیگر داوران این دوسالانه گفت: در دوره های قبلی به نتیجه رسیدیم از برگزیدگان هر دوره برای حضور در تیم داوری دوره های بعد استفاده کنیم. دو برگزیده دوره قبل را در این دوره، بیش از ۶ هزار اثر دریافت شده است و می خواهیم در سایت بوک تون، به عنوان بانک اطلاعاتی گسترده ای از هنرمندان حوزه کتاب، فعالیت هنرمند و نمونه آثار او در دسترس باشد.

وی گفت: تا کنون هنرمندان ۵۷ کشور با بیش از ۱۵۰۰ اثر در این برنامه حضور داشته اند. بخش جنبی را برای مبتدی ها در نظر گرفته ایم تا کارهای نسل جوان را ارائه کنیم. این بضاعت را در کشور نباید نادیده بگیریم و می توانیم هر ۶ ماه برای پیدا کردن استعدادهای درخشان تلاش کنیم. شجاعی گفت: بیشترین شرکت کننده از ایران با ۱۱۰ هنرمند و بعد چین با ۳۸ شرکت کننده هستند. از همکاری با نهادهای دیگر نباید غافل شویم و از همه آنها که می خواهند به ما کمک کنند، بهره خواهیم گرفت.

شجاعی با اشاره به همه گیری کرونا گفت: با توجه به این که شرایط کرونایی است، برنامه فعلی ما برگزاری آنلاین اختتامیه است اما در صوت تغییر وضعیت، برنامه دیگری را در نظر خواهیم گرفت.

هادی آشتیانی مدیر ترویج کتابخوانی و امور فرهنگی نهاد کتابخانه عمومی کشور نیز در ابتدا درباره دوسالانه گفت: نهاد در انجام وظایف خود در خصوص ترویج فرهنگ کتابخوانی و اعتلای آن، هنر اثربخش کارتون را مورد توجه قرار داده و این دوسالانه را با هدف بسیج افکار خلاق کارتونیست با هدف کمک به شنیده و دیده شدن پیام هنر و نقد هنرمندانه دوری از کتابخوانی و کتاب نخواندن برگزار کرده است.

وی بیان کرد: کوشش ما این است که این دوسالانه از طریق عملی‌سازی مأموریت‌های نهاد و نهادینه شدن فرهنگ مطالعه و مضرات این عامل حیاتی، بتواند هنرمندان مختلفی در حوزه‌های بین‌المللی را جذب کند تا از حمایت‌شان استفاده کند. خوشبختانه طی ۵ دوره آثار خوبی که ۶ هزار اثر بوده و ارزشمند رسیده است.

آشتیانی افزود: تلاش شده آثار قبلی در فضاهای شهری و نمایشگاه‌های استانی به نمایش گذاشته شوند و به مناسبت‌های مختلف به نمایش درآید تا فضاهای تبلیغی و فرهنگی خوبی را رقم بزنند. امسال بخش جانبی با محوریت مبتدیان با هدف تقویت این هنر و برنامه حمایت ویژه‌ای را داشتیم.

وی گفت: فضای کتابخانه‌های ما آماده برگزاری کارگاه و کلاس‌های اموزشی و به نمایش گذاشتن آثار جوانان در جهت تشویق آنها است تا به ترویج بیش از پیش کتابخوانی بیانجامد.

به گزارش ایرنا، پنجمین دوره از دوسالانه کارتون کتاب موضوعات «کتاب و کودک»، «کتاب، کتابدار و کتابخانه»، «کتاب و رسانه» و «کتاب و کرونا» به همت نهاد کتابخانه های عمومی کشور برگزار می شود.

جوایز درنظر گرفته شده برای برگزیدگان این دوسالانه شامل:

نفر اول: لوح تقدیر و تندیس دوسالانه به همراه ۱۵۰۰ یورو هدیه نقدی

نفر دوم: لوح تقدیر و تندیس دوسالانه به همراه ۱۰۰۰ یورو هدیه نقدی

نفر سوم: لوح تقدیر و تندیس دوسالانه به همراه ۵۰۰ یورو هدیه نقدی

همچنین در این دوره برای نخستین بار بخش جنبی ویژه هنرمندان مبتدی به جشنواره اضافه شده است و علاقه‌مندان می‌توانند با ارسال آثار خود در این بخش از جشنواره شرکت کنند. لازم به ذکر است مبتدی به هنرمندی اطلاق می‌شود که در جشنواره یا مسابقه داخلی و بین‌المللی شرکت نکرده و جایزه‌ای دریافت نکرده باشد.

جوایز بخش جنبی این دوسالانه نیز شامل تجلیل از پنج اثر شایسته تقدیر با لوح تقدیر، تندیس دوسالانه به همراه ۵۰ میلیون ریال هدیه نقدی خواهد بود.

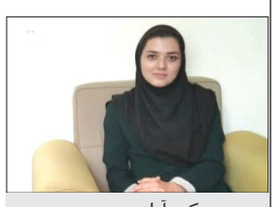
هر یک از علاقه‌مندان تنها می‌توانند در یک بخش اصلی یا فرعی این دوسالانه شرکت کنند؛ آثار ارسالی نباید تکراری باشند و هر شرکت‌کننده حداکثر مجاز به ارسال ۵ اثر به این جشنواره است. همچنین تمام حقوق مادی و معنوی آثار ارسالی متعلق به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور است.

مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این جشنواره تا ۹ تیرماه ۱۴۰۰ تمدید شده است. علاقه‌مندان به شرکت در پنجمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب می‌توانند آثار خود را از طریق پست الکترونیک info@booktoon.ir ارسال و برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت جشنواره به نشانی www.booktoon.ir مراجعه کنند.

پیش از این چهار دوره از این دوسالانه بین‌المللی به صورت منظم و پی‌درپی با دریافت بیش از ۶ هزار اثر از هنرمندان کشورهای مختلف جهان برگزار شده است. نخستین دوره این دوسالانه در سال ۱۳۸۹، با حضور کارتونیست‌هایی از ۵۳ کشور برگزار شد.

عضو سازمان نظام روانشناسی ایران در گفتگو با عصر آزادی مطرح کرد:

شکوفا سازی و فرم دهی مناسب خمیره وجودی کودک، در خانواده شکل می گیرد


دکتر آزاده صمیمی

عصر آزادی/ حامد پورمند

عضوء سازمان نظام روانشناسی و مشاوره ایران در رابطه با لزوم آموزش فرزند پروری به عنوان اساسی ترین امر در شکل گیری جامعه سالم توضیحاتی ارائه نمود.

به گزارش خبرنگار عصر آزادی، عضوء سازمان نظام روانشناسی و مشاوره ایران در رابطه با لزوم آموزش فرزند پروری به عنوان اساسی ترین امر در شکل گیری جامعه سالم گفت: خانواده اساسی ترین بنیان جامعه و محل پرورش استعدادها و، ویژگی های مثبت و منفی می باشد. کارشناس ارشد روان شناسی تربیتی با طرح این که در زمینه تعلیم و تربیت نقش مدارس را نیز نمی توان نادیده گرفت، بیان نمود: خانواده به عنوان اولین نهاد در ارتباط با کودک، در فرم دهی مناسب خمیره ی وجودی کودک و شکوفاسازی استعدادهای بالقوه ی او تاثیر بسزایی دارد. آزاده صمیمی اصل افزود: در این زمینه مطرح کردن موضوع فرزندپروری به عنوان سبک ذهنی و اجرایی والدین در قبال کودک و نوجوانشان خالی از لطف نیست. این روان درمانگر کودک و نوجوان ابراز نمود: فرزند پروری دیدگاه افراد در مورد کودک، انتظارات و نحوه ی پاسخ دهی والدین به کودک و نوجوان است. وی با بیان این که این امر نه از بدو تولد یک نوزاد، که از زمان انتخاب همسر آغاز می گردد مطرح کرد: لذا گزینش همسری شایسته و در همان مرحله، پدر یا مادری مناسب برای فرزندان آینده نیز در درون فرزند پروری جای می گیرد. آزاده صمیمی اصل عنوان نمود: چه بسا کودکانی که به دلیل همین عدم تناسب، برچسب کودک طلاق خورده و تمام ابعاد شخصیتی آنها دستخوش دگرگونی شده و چه بسا آن هایی که مجبور به تحمل خانواده هایی متشنّج هستند، که در ابتدا برای این انتخاب درست تلاش نکرده اند. عضوء سازمان نظام روانشناسی ایران خاطر نشان نمود: چنین گزینشی، نیازمند مشورت با افراد متخصّص در زمینه ی شناخت ابعاد روحی و روانی هر دو طرف است. وی تصریح نمود: همچنین لزوم شناخت ویژگی های تحوّلی کودکی، نوجوانی، سبک های فرزند پروری و گاه تغییر دیدگاه در این زمینه توسط والدین و همکاری جامعه و مدارس نیز در این زمینه، در شکل گیری جامعه ای سالم و به دور از بحران های حاد اجتماعی کمک شایانی خواهد کرد.

به مناسبت «روز جهانی موسیقی» انجام شد؛

برپایی نمایشگاهی از آلات موسیقی مصر باستان در قاهره

«موزه مصر» به مناسبت روز جهانی موسیقی در نمایشگاهی میزبان آلات موسیقی به جامانده از مصر باستان شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روزنامه نشنال، موزه مصر در قاهره به مناسبت فرارسیدن روز جهانی موسیقی که هر ساله در تاریخ ۲۱ ژوئن (۳۱ خرداد/ ۱ تیر) گرامی داشته می‌شود، یک نمایشگاه ویژه از آلات موسیقی دوران مصر باستان برپا کرد. به گفته شیرین امین (SHREEN AMIN) رئیس این موزه، با کشف چند ساز کوبه‌ای، زهی و بادی در دهه‌های گذشته، وجود انواع مختلف آلات موسیقی در مصر باستان به اثبات رسیده است.

امین می‌گوید: در این دوران سه ژانر موسیقی غالب وجود داشت: موسیقی برای جشن و پایکوبی، مراسم تدفین و زندگی روزمره؛ هر سه ژانر در نمایشگاه جدید موزه مصر به تصویر کشیده شده‌اند.

در بین ۲۱ یادگار تاریخی این نمایشگاه، چند فلوت در ابعاد مختلف، یک ساز سیستروم (سازی کوبه‌ای که اصالتی مصری دارد) و شکل ابتدایی سِنج انگشتی به چشم می‌خورد. در این نمایشگاه همچنین عتیقه‌جاتی از جنس‌های گوناگون که به سبک‌های هنری مختلف تزئین شده‌اند نیز به نمایش گذاشته شده است. امین می‌گوید: در نمایشگاه موزه مصر می‌توانید طلسم‌هایی را ببینید به شکل افرادی که ساز می‌نوازند. در بین اشیاء این موزه، یک مجسمه چوبی از گروهی در حال نواختن یک قطعه موسیقی داریم و از هر آلت موسیقی مهمی که در مصر باستان مورد استفاده قرار می‌گرفت هم یک نمونه به نمایش گذاشته‌ایم.

طلسم‌ها اشیاء نمادینی بودند که مردمان مصر باستان با خود به زندگی پس از مرگ می‌بردند. به گفته امین، هر طلسم قرار بود یک بُعد از زندگی هر فرد را پس از مرگش حفظ کند. بنابراین با توجه به اهمیت بالایی که موسیقی برای نوازندگان داشت، عرف بود آنها را با چنین طلسم‌هایی دفن کنند.

بدعت و نوآوری مزیت جشنواره‌های دانشگاهی است

کارگردان نمایش «پایین سمت چپ» گفت: یکی از محاسن جشنواره‌های دانشجویی و دانشگاهی در ایجاد بدعت و نوآوری است که با روند کلیشه‌ای و تئاتر مرسوم همراه نیست.

هادی محرابی کارگردان نمایش پایین سمت چپ و از شرکت کنندگان بخش مناطق بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی درباره ویژگی های این اثر به خبرنگار فرهنگی ایرنا، گفت: این نمایش به صورت کارگاهی کار شده است و از ابتدا برای آن ایده از پیش تعیین شده‌ای نداشتیم. با توجه به صحبت با اعضای گروه درباره دغدغه اصلی و مشترک همه‌مان به متن این نمایشنامه رسیدیم و به سراغ مسائل اجتماعی و خانوادگی و تناقضاتی رفتیم که در عرف وجود دارد و قانون نانوشته است.

وی افزود: آنچه دنبالش بودیم شیوه روایت یک قصه روی صحنه بود و تلاش کردیم گروه دانشجویی مان که همگی دانشجوی ادبیات نمایشی دانشگاه دامغان هستیم، اثری متفاوت را ارائه کنیم.

این کارگردان جوان با اشاره به مهم ترین مشخصه های جشنواره‌های نمایشی دانشجویی، ادامه داد: به نظرم اساسا یکی از محاسن جشنواره‌های دانشجویی و دانشگاهی در ایجاد بدعت و نوآوری است که با روند کلیشه ای و تئاتر مرسوم همراه نیست و سعی می‌کند از ایده‌های جدید و آکادمیک بهره گرفته و به اجرا برسد. این جنس تئاتر درگیر گیشه نیست و این خود بسیار مهم است. ما نیز در اثر خود همسو با تئاتر دانشجویی و آوانگارد همقدم شدیم. در شیوه اجرای خود نیز دست کم این تلاش را کرده‌ایم و برای خودمان تجربه جدیدی است.

وی درباره شرایط شهرهایی غیر از تهران در حمایت از اجرای تئاتر و امکانات سخت افزاری آن گفت: هریک از اعضای گروه ما متعلق به یک شهر است. برای مثال خود من دانشجوی دامغان هستم و به نظرم این شهر از نظر سخت افزاری امکانات خوبی دارد. سالن روباز خوبی دارد. محرابی افزود: دانشکده هنر دانشگاه دامغان به تازگی نوسازی شده و چهار پلاتوی حرفه ای دارد که قرار بود پیش از این میزبان این دوره از جشنواره نیز باشد اما فضای اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و بحران کرونا به نوعی پیش رفته است که انگار تئاتر در تهران بیشتر با استقبال روبه رو می‌شود و این برای قشر جوان دلسرد کننده است. ما حتی بعد از بازبینی به دلیل همین شرایط پیچیده و سخت به فکر انصراف افتادیم. به هر حال فضای تئاتر در ایران حال مساعدی ندارد و نیازمند حمایت است و اتفاق ویژه در آن با اصلاح زیرساخت ها صورت می گیرد.

بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی به دبیری سید مجتبی جدی و به همت اداره کل فرهنگی اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری در بخش‌های صحنه، مناطق، تجربه‌های اجرا، پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی)، نمایشنامه‌نویسی (جایزه اکبر رادی)، ترجمه (جایزه دکتر محمدرضا خاکی)، بین‌الملل، اساتید، جشنواره جشنواره‌ها، رادیو تئاتر، ماکت صحنه، عکس، پوستر، کارگاه‌ها و درس گفتارها در حال برگزاری است.

اعمال کاربری فرهنگی در اماکن مسکونی به افزایش کتابفروشی‌ها منجر می‌شود

نائب رئیس اول اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران گفت: آیین نامه تعرفه فرهنگی آموزشی مشاغل سه گانه کتابفروشی ها، ناشران و مطبوعات، منجر به ایجاد شرایطی برای تاسیس کتابفروشی در اقصی نقاط کشور و به قولی در هر کوی و برزنی می‌شود.

به گزارش ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود آموزگار نائب رئیس اول اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران چگونگی و روند شکل گیری این آیین نامه از ابتدا تا تصویب و نقش و تاثیر آن بر ذینفعان این آیین نامه که شامل ناشران، کتابفروشان و مطبوعات کشور می شود را توضیح داده است.

آموزگار گفت: بند (ج) ماده (۹۲) برنامه پنج ساله ششم دولت و شهرداری ها را مکلف کرده که اول اینکه برای مشاغل سه گانه نشر، مطبوعات و کتابفروشان شرایطی فراهم کند که در اماکن مسکونی با کاربری فرهنگی امکان فعالیت داشته باشند. پیش از این مطبوعات به موجب بند (۲۴) ماده (۵۵) قانون شهرداری این امکان را داشتند و فعالیت ناشران در اماکن مسکونی نیز با توجه به مصوبه شورای اسلامی سوم شهر تهران معروف به کاربری فرهنگی (به رغم اینکه این مصوبه محدود به شهر تهران بود و شامل بقیه مناطق نمی شد) اجرای آن در کل کشور تقریبا با همراهی و اغماض مواجه می شد. ولی فعالیت کتابفروشی فقط در اماکن تجاری امکان داشت. بنابراین مصوبه از این نظر که امکان فعالیت کتابفروشی در اماکن مسکونی را فراهم می کند بسیار حائز اهمیت است.

وی تصریح کرد: با این مصوبه علاقه مندان به حرفه کتابفروشی می توانند در سراسر کشور با هزینه ای به مراتب کمتر مبادرت به تاسیس کتابفروشی و فعالیت در اماکن مسکونی کنند. آموزگار گفت: موضوع بعدی ایجاد تعرفه فرهنگی برای مصارف برق، گاز، آب و پست مشاغل سه گانه است که هدف اصلی آن کاهش هزینه های فعالیت های یاد شده است. وی ادامه داد: موضوع سوم چگونگی اجرای قانون به تدوین آیین نامه اجرایی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارتخانه های ذیربط و تصویب آن توسط هیئت وزیران موکول شده بود. تقریبا قریب به چهار سال تدوین آیین نامه به طول انجامید. ابتدا جلساتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شد که با انتقادات و اشکالات دستگاه های ذیربط به ویژه در ارتباط با مصارف آب، برق، گاز و پست مواجه بود و مهمترین موضوع ایراد دستگاه ها این بود که این مصوبه به کاهش درآمد دستگاه ها منجر می شود و راه جبران کاهش درآمد پیش بینی نشده است. به همین دلیل نتیجه مفید و موثری از جلسات این مرحله به دست نیامد.

آموزگار افزود: ادامه جلسات در سازمان برنامه و بودجه با هدایت این سازمان تشکیل شد و همراهی و همدلی دستگاه های ذیربط که عقیده داشتند علاوه بر مسائل سازمانی و دستگاهی آن ها وظیفه اجتماعی هم دارند و باید در تصویب و تدوین آیین نامه بکوشند؛ آیین نامه تدوین شد و به هیئت دولت ارسال شد. کمیسیون فرهنگی دولت نیز جلساتی تشکیل داد که آخرین آن دو ماه پیش به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شد و انتقادات اعضا مورد بررسی قرار گرفت. از جمله شرکت پست نسبت به کاهش درآمد خود معترض بود اما بالاخره و نهایتا با اجماع اعضا مقرر شد که آیین نامه برای امضای هیئت وزیران در دستور کار قرار بگیرد و مطلع شدم که هیات وزیران آن را تصویب کرده است. وی تاکید کرد: البته برای استفاده درست از این قانون و آیین نامه و کاهش سوءاستفاده ها پیش بینی ها و ساز و کاری در آیین نامه پیش بینی شده است.

نایب رئیس اول اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه این مصوبه چه تاثیر مستقیمی بر کارکرد مشاغل سه گانه کتابفروشی ها، ناشران و مطبوعات خواهد داشت، گفت: کتابفروشی ها و توزیع کتاب یکی از حلقه های مهم چرخه نشر است. سیاست هایی که در سال های گذشته اتخاذ شده بود این حلقه ها را در مواردی مانند نمایشگاه های بین المللی کتاب و همچنین نمایشگاه های کتاب استانی حذف می کرد و با توجه به یارانه ای که برای برگزاری تزریق می شد عموما شرایطی فراهم می شد که کتاب با تخفیف بالایی فروش برود که منجر به رقابت غیر عادلانه می شد و این روند باعث کاهش حضور کتابفروشی ها می شد و در نهایت کتابفروشی ها را به این نتیجه می رساند که یا تغییر کاربری بدهند و یا تعطیل کنند. بنابراین این مصوبه منجر به ایجاد شرایطی برای تاسیس کتابفروشی در اقصی نقاط کشور و به قولی در هر کوی و برزنی می شود.

شناسه آگهی :۱۱۵۲۱۷۳
تاریخ انتشار:۱۴۰۰/۰۴/۰۲

شرکت برق منطقه ای آذربایجان

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شرکت برق منطقه ای آذربایجان در نظر دارد عملیات بازدید، سرویس و تعمیر و نگهداری خطوط و پست های انتقال و فوق توزیع استان های آذربایجان شرقی و غربی و اردبیل را به صورت مناقصه عمومی یک مرحله ای توام با ارزیابی کیفی(با روش فشرده)را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان شماره ۲۰۰۰۰۰۱۱۱۹۰۰۰۰۱۲آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir به پیمانکار واجد شرایط دارای رتبه بندی از سامانه مدیریت و برنامه ریزی و دارای ظرفیت کاری واگذار نماید.

بهای فروش اسناد مناقصه:۲۰۰,۰۰۰ریال(دویست هزار ریال)

جدول زمانی انجام مناقصه

شروع فروش اسناد مناقصه	از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۱
مهلت دریافت اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۹ عصر مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۴
مهلت بارگذاری پیشنهادات سامانه ستاد ایران	تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۱
بازگشایی پاکات	ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۱

حداقل امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی ۷۰ می باشد.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۶,۲۳۹,۳۴۹,۹۰۰ بحروف (شانزده میلیارد و دویست و سی ونه میلیون و سیصد و چهل و نه هزار و نهصد ریال) بصورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی بحساب شبا به شماره IR۰۳۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۰۶۴۰۶۳۷۶۱۹۰ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی بنام شرکت برق منطقه ای آذربایجان

جهت اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :مرکز تماس۴۱۹۳۴-۰۲۱

جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایتهای زیر مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۱۰۷۳۲۲۷-۰۴۱ تماس حاصل فرمایند.

www.lets.mporg.ir
www.setadiran.ir
www.tavanir.org.ir
www.azrec.co.ir

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای آذربایجان

تاریخ انتشار:۱۴۰۰/۰۴/۰۲

آگهی دعوت از بستانکاران(نوبت دوم)

بدین وسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی بستانکاران شرکت ارمغان طبیعت سهند (با مسوولیت محدود) به شماره ثبت ۴۸۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۶۹۴۱۴ در حال تصفیه و در اجرای ماده ۲۱۵ قانون تجارت که هر گونه ادعای مالی دارند دعوت می نماید که حداکثر ظرف یکسال از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدیر تصفیه با در دست داشتن اسناد و مدارک لازم به محل دفتر شرکت واقع در تبریز میدان منظریه جنب تالار طلاییه کوی میخک پلاک ۲۸ طبقه ۱ مراجعه و حساب خود را تسویه نمایند و با انقضای مدت مذکور هیچ ادعایی پذیرفته نخواهد شد.

شماره تماس:آقای طالبی ۰۹۱۴۴۰۱۲۹۸۸

مدیر تصفیه
طالبی انزاب
شرکت ارمغان سهند(در حال تصفیه)