عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

تبریز – خیابان ارتش جنوبی – نرسیده به چهار راه باغشمال جنب کوچه حاج رضا – پلاک ۵

تلفن: ۳۵۵۳۰۰۰۳ و ۳۵۵۷۷۷۷۰–۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

پرواز سیمرغ‌های سی‌وهشتم جشنواره جهانی فیلم فجر :

سیمرغ طلایی جشنواره جهانی فجر به «نور طبیعی» رسید

مراسم اختتامیه سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور مجازی شرکت‌کنندگان و برگزیدگان در پردیس چارسو با اهدای سیمرغ طلایی بهترین فیلم به «نور طبیعی» برگزار شد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، مراسم مجازی اعلام برگزیدگان سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با اجرای امیر اسفندیاری معاون دبیر و رییس دبیرخانه مرکزی آغاز شد.

در ابتدای این مراسم اسفندیاری از محمدمهدی عسگرپور دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر دعوت کرد و او درباره برگزاری جشنواره، گفت: پیش از هر چیز مایلم از همه کسانی که برنامه اعلام برگزیدگان سی وهشتمین جشنواره جهانی فیلم را می‌بینند، تشکر کنم. همانطورکه می‌دانید سال گذشته به دلیل همه‌گیری کرونا جشنواره ما برگزار نشد. در یکسال گذشته تجارب خوبی در برگزاری جشنواره‌های جهانی کسب شد که ما هم در بخشی از آن سهیم بودیم.

وی ادامه داد: این تجارب مهم باعث شد امسال بتوانیم جشنواره را به شکل دوگانه برگزارکنیم. بخشی از جشنواره به شکل مجازی و بخشی هم فیزیکی. امسال بازارفیلم جشنواره ما به شکل مجازی و با حضور تعداد قابل توجهی از صاحبان فیلم‌های ایرانی و مدیران جشنواره‌های بین‌المللی و خریداران تشکیل شد که براساس گزارش‌ها تعداد زیادی قرارملاقات در فضای مجازی شکل گرفت.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر ادامه داد: در بخش نمایش فیلم‌ها که به شکل حضوری برگزار شد هم ضمن رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی بیش از ۳۰۰ نمایش در طول برگزاری جشنواره با حضور حدود ۱۰ هزار تماشاگر فیلم‌های بخش‌های مختلف اکران شد. این تجربه که چطور می‌توان باتمام محدودیت‌های این دوران به برگزاری جشنواره به‌عنوان بخشی مهم از اکوسیستم سینما پرداخت بسیارمهم و گرانقدر است.

وی ادامه داد: حتماً در جریان هستید که از همین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر با ثبت در فیاپف به عنوان یکی از جشنواره‌های مهم رقابتی وارد مسیرجدیدی شد، مسیری که می‌تواند به گسترش سینمای ایران و منطقه هم کمک کند. اهمیت وجود جشنواره معتبر و بازار فیلم در منطقه‌ای که هستیم برای بسیاری از فیلمسازان و پخش کنندگان بین‌المللی روشن است و برهمین مبنا باید برگسترش فضای این جشنواره اصرارداشته باشیم. عسگرپور خاطرنشان کرد: امیدوارم برای سال آینده بتوانیم جشنواره‌ای پربار باحضور میهمانان زیاد از سراسر جهان برگزار کنیم.

جایزه بخش نتپک

در ادامه ایتالو اسپینلی، ان دمی ژروه و فرهاد توحیدی به‌عنوان داوران بخش نتپک معرفی شدند.

جایزه این بخش به میجر به کارگردانی احسان عبدی‌پور اهدا شد.

جایزه بخش فیپرشی

در بخش بعدی برنامه امید روحانی، آلین تاشچیان و جووانی ویمرکاتی به‌عنوان داوران فیپرشی معرفی شدند.

جایزه این بخش نیز به فیلم سینمایی ۲۰۰ متر به امین نایفه کارگردان فیلم اهدا شد.

نایفه در پیامی ویدئویی به بهانه دریافت جایزه این بخش گفت: از هیات داوران تشکر می‌کنم این اولین فیلم سینمایی من بود. این جایزه را به خانواده خودم تقدیم می‌کنم آن‌ها کمک کردند این قصه را بیان کنم. خانواده و آشنایانم به خاطر رژیم آپارتاید اسراییل رنج کشیدند.

پرواز سیمرغ‌های سی‌وهشتم جشنواره جهانی فیلم فجر در پایتخت

جایزه بخش بین‌الادیان

در بخش بعدی برنامه حجت‌الاسلام حبیب‌رضا ارزانی، ماگیمای پراگاسام و مگالی فان ریت به‌عنوان داوران جایزه بین‌الادیان معرفی شدند.

حجت‌الاسلام ارزانی از اعضای این هیات داوران این بخش در ارتباط تصویری با برنامه گفت: یازده فیلم را بررسی کردیم ما سه عضو در این بخش بودیم و سه فیلم ایرانی و ۸ فیلم از سایر کشورها داشتیم. مقیاس‌هایی را تعیین کردیم و فیلم‌ها را بر اساس آن سنجیدیم . اتمسفر فیلم‌ها و پیام آن‌ها برای ما مهم بود همچنین زیبایی بصری فیلم‌ها هم اهمیت داشت. ضمن اینکه به بیان یک تجربه هم اهمیت دادیم. ما شاهد هستیم که این آثار نگرشی را تغییر می‌دهند که برای ما مهم‌اند با توجه به این معیارها همه فیلم‌ها را بررسی کردیم.

جایزه بخش بین‌الادیان به سگ‌ها دیشب نخوابیدند به کارگردانی رامین رسولی اهدا شد.

جایزه محمد امین (ص)

در ادامه برنامه محمدمهدی عسگرپور برای اهدای جایزه محمد امین(ص) پشت تریبون آمد و گفت: به دلیل بحث برابری و حساسیت انسانی این جایزه به فیلم هراس از کشور بلغارستان می‌رسد.

در ادامه تهیه‌کننده فیلم هراس که به جای ایوایلو هریستوف کارگردان فیلم در پیامی ویدئویی صحبت کرد، با ابراز خرسندی از دریافت جایزه توضیح داد: مایلم از هیات داوران بابت اهدای این جایزه به ما تشکر کنم. من همیشه سینمای ایران را تحسین کرده‌ام و کسب این جایزه را افتخار بزرگی برای خودمان می‌دانم. این جایزه نشان دهنده تامل فیلم در اخلاقیات پیامبرواز است تا بتواند مفهومی را منتقل کند. جا دارد از برگزارکنندگان جشنواره جهانی فیلم فجر تشکر کنم.

جایزه بهترین فیلم اول

در ادامه برنامه مرتضی فرشباف، لورتا گاندولفی و دینا یوردانوفا به‌عنوان داوران بخش فیلم‌های اول معرفی شدند.

دینا ایوردانووا در ارتباط تصویری با برنامه گفت: خوشحالم که به نمایندگی از داوران فیلم‌های اول صحبت می‌کنم. صدای من را اسکاتلند می‌شنوید. اخیرا بحث جذابی درباره فیلمهای این بخش داشتیم، باعث افتخار بود تماشای این فیلم‌ها که همگی شاعرانه و جذاب بود. تنوع ساخت آن‌ها برایمان جذاب بود. در نهایت سه فیلم را به‌عنوان لیست کوتاه معرفی کردیم. به دلیل اینکه به سبک زنان پرداختند؛ خودم را اخراج نمی‌کنم از کره جنوبی و جزیره مگس‌ها از اسپانیا هم در لیست کوتاه ما بودند اما فیلم بوتاکس از ایران این جایزه را از آن خود می‌کند که نشان دهنده صدایی تازه در سینمای ایران است.

کاوه مظاهری کارگردان بوتاکس بعد از اعلام جایزه‌اش در بخش فیلم های اول، گفت: از هیات داوران بابت این جایزه تشکر می کنم. از بازیگران و عوامل این فیلم بوتاکس که کمک کردند این فیلم در دمای منفی ۱۴ درجه ساخته شود، نیز ممنونم. از آقای عسگرپور و تیم جشنواره جهانی، بخش روابط عمومی و آقای میرکریمی و تیم شان که در چند سال گذشته این جشنواره خوب را پایه گذاری کردند هم تشکر می‌کنم.

وی ادامه داد: امیدوارم سینمای ایران روز به روز خلاقانه تر و آزادتر باشد و هر سال جشنواره جهانی فیلم فجر و جشنواره های مشابه را در کنار هم جشن بگیریم.

سیمرغ طلایی بهترین فیلم جشنواره جهانی فجر به «نور طبیعی» رسید

جایزه بخش جلوه‌گاه شرق

در ادامه برنامه نوبت به بخش جلوه‌گاه شرق رسید؛ مستانه مهاجر، مارینا گلبهاری، محمود فاضل جوشکون، دیانا آشیموا و فاطمه حسن الرمیحی به‌عنوان داروان این بخش معرفی شدند. اسفندیاری درباره بخش جلوه‌گاه شرق توضیح داد: هیأت داوران ما شروع خوبی در این بخش داشتند اما یکی از بازیگران محبوب افغانستانی در این جمع یعنی مارینا گلبهاری به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری هستند که امیدوارم سلامت باشند، اما تا جایی که توانست در کار داوری مشارکت داشت.

فیلم کوتاه

در ادامه نام فاطمه الرمیحی از داوران جلوه‌گاه شرق گفت: چقدر فیلم‌های کوتاه می‌توانند با شدت بالا، گیرا باشند. تک تک فیلم‌ها هنرمندانه بودند و انتخاب را دشوار می‌کردند. ما کاری را انتخاب کردیم که خلاقانه بود و یک برش از زندگی و واقعیت زندگی را در آن می‌توانستیم ببینیم، می‌توانستیم ببینیم که ظلم چقدر می‌تواند هرج و مرج ایجاد کند. در این فیلم قانونی را می‌بینیم که ۲۰ سال پیش وضع شده اما هنوز همه از آن رنج می‌برند، به همین دلایل فیلم بیت لحم ۲۰۰۱ به کارگردانی ابراهیم حنضل را انتخاب کردیم.

ابراهیم حنضل نویسنده و کارگردان بیت الحم ۲۰۰۱ بعد از اعلام شدن جایزه اش، گفت: باعث افتخار من است که جایزه بهترین فیلم کوتاه را برای بیت لحم ۲۰۰۱ در جشنواره جهانی فیلم فجر دریافت می کنم. از اعضای هیات داوران جشنواره سپاسگزارم. این جایزه به عوامل، خانواده ام و همه کسانی که از ساخت این فیلم کوتاه حمایت کردند، تعلق دارد. سلام من را از فلسطین دریافت می کنید و امید به دیدارتان دارم.

در ادامه برنامه نوبت به تقدیر ویژه از یک بازیگر رسید و دیانا آشیموا داور جشنواره از قزاقستان بیان کرد: داوران جلوه‌گاه شرق تصمیم گرفتند یک دیپلم افتخار ویژه را به دا این یو به‌خاطر بازیگری قدرتمندش در فیلم من خودم را به آتش نمی‌زنم از کشور کره جنوبی تقدیم کنند.

دا این یو بازیگر فیلم من خودم را به آتش نمی‌زنم هم درپیامی ویدئویی در این بخش عنوان کرد: سلام به همه. بسیار خوشحال شدم که خبر دریافت این جایزه را شنیدم. از اعضای هیات داوران و جایزه تقدیر ویژه جشنواره را به من دادند، تشکر کنم. امیدوارم بتوانیم قدم به قدم مثل کاراکتری که نقشش را ایفا کردم در زندگی پیش برویم. بهترین ها را برای همه آرزو دارم.

بهترین دستاورد هنری

در ادامه سیمرغ نقره‌ای بهترین دستاورد هنری در بخش جلوه‌گاه شرق توسط دیانا آشیموا اعلام شد. وی در این‌باره گفت: جایزه ویژه هیئت داوران در این بخش، به فیلمی با بهترین دستاورد هنری به خاطر کار خلاقانه و لطیف با دوربین اهدا می‌شود. فیلمی که فضایی منحصربه‌فرد ایجاد کرده است. این جایزه به آنیما از کشور چین اهدا می‌شود.

مدیر فیلمبرداری فیلم آنیما پس از دریافت جایزه دستاورد هنری گفت: از هیئت داوران که بهترین دستاورد هنری را به من دادند، عمیقا سپاسگزارم. ایران کشوری باستانی با فرهنگی غنی و جایگاهی بسیار مهم است و افتخاری برای من است که در جشنواره جهانی فیلم فجر دیده شدم. از کارگردان فیلم خانم جینلینگ تشکر می کنم که فرصت همکاری و فیلمبرداری این فیلم را برای من در دمایی سرد فراهم کرد.

بهترین فیلم‌نامه

در بخش بعد سیمرغ نقره‌ای بهترین فیلمنامه بخش جلوه‌گاه شرق توسط فاطمه الرمیحی اعلام شد. او در این زمینه گفت: این جایزه به فیلمی می‌رسد که واقعیت فلسطین را بیان می‌کند و به ارزش‌های حقوق بشری و برابری برای یک زندگی کریمانه می‌پردازد. این روزها حقوق اساسی فلسطینیان به چالش کشیده است. این فیلم یک سفر کوتاه برای یک موضوع حساس را نشان می‌دهد که در خلال آن قوانین ناعادلانه را می‌بینیم. این جایزه به ۲۰۰ متر اهدا می‌شود.

امین نایفه نویسنده ۲۰۰ متر بعد از اعلام شدن جایزه اش برای بهترین فیلمنامه گفت: دریافت جایزه فیلمنامه برای من بسیار ارزشمند است و بابت حمایت‌ها و بازخوردهایی که دریافت کردم، بسیار خوشحالم. ساخت ۲۰۰ متر برای من نظیر یک سفر بود. از شما ممنونم و این جایزه به عنوان یک نویسنده در آینده کاری من بسیار تاثیرگذار است. جایزه‌ام را به خانواده‌ها در فلسطین اهدا می کنم و امیدوارم روزی همه مان طعم آزادی را بچشیم.

پیام‌های مسئولان وزارت میراث‌فرهنگی در سوگ همکار خود؛

تلاش‌های مرحوم اللهیاری برای اصفهان به نیکی باقی خواهند ماند

وزیر و جمعی از مسئولان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در پیام‌هایی ضمن تسلیت درگذشت و گرامیداشت یاد و خاطره «فریدون اللهیاری» مدیرکل فقید میراث فرهنگی استان اصفهان، تصریح کردند: تلاش‌های آن مرحوم برای اصفهان به نیکی و گرامی باقی خواهند ماند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، فریدون اللهیاری مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان که به دلیل ابتلا به بیماری کووید- ۱۹ عصر سه‌شنبه(۱۱ خرداد ۱۴۰۰) بر اثر عوارض این بیماری درگذشت.

اللهیاری که به بیماری سرطان نیز مبتلا بود، به مدت ۶ و نیم سال مسوولیت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان را برعهده داشت و عضو هیات علمی و استاد تمام گروه تاریخ دانشگاه اصفهان بود.

نجفقلی اللهیاری پدر زنده یاد اللهیاری که حین مراقبت از فرزندش در روزهای گذشته به کرونا مبتلا شده بود هم پنجم خرداد ماه در مصاف با این ویروس منحوس جان باخت. علی‌اصغر مونسان در پیامی درگذشت زنده یاد فریدون اللهیاری مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان را به خانواده مکرم و همکاران آن مرحوم در مجموعه وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و همچنین مردم فرهنگ‌دوست اصفهان تسلیت و تعزیت گفت و از خداوند منان برای روح آن مرحوم و آرامش و برای بازماندگان معزی صبر و اجر مسالت کرد.

وزیر میراث فرهنگی خاطر نشان کرد: «خانواده بزرگ میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در سوگ یکی از چهره‌های فرهنگی و مدیران خدوم و دلسوز خود داغدار شد. زنده‌یاد دکتر فریدون اللهیاری پس از ۵۳ سال زندگی پربار جان به جان‌آفرین تسلیم کرد و کوله‌باری از تلاش و خدمت برای استان اصفهان و مردم شریف این خطه ارزشمند از ایران اسلامی به‌عنوان باقیات صالحات به‌جای گذاشت.» بیش از سه دهه از عمر آن مرحوم در عرصه خدمات اجتماعی، علمی و فرهنگی گذشت و با عنایت به تخصص و درایت ایشان، طی سال‌های خدمت در اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان نیز از سال ۱۳۹۳ تاکنون منشا خدمات ماندگار و ارزنده‌ای بود. محمدحسن طالبیان هم در پیام تسلیت درگذشت مرحوم اللهیاری نوشت: با نهایت تأسف، جامعه و خانواده میراث‌فرهنگی باری دیگر در سوگ یکی دیگر از مفاخر علمی و خدمتگزار خود نشست. خبر در گذشت ناباورانه مدیر برجسته و پرتلاش، استاد فرهیخته و فرهنگ دوست شادروان فریدون اللهیاری در اثر ابتلا به بیماری کرونا پس از تلاش مثمر ثمرش در جدال با بیماری سرطانی که درگیرش کرده بود، موجب تاثر عمیق شد.

معاون میراث‌فرهنگی کشور تصریح کرد: فقدان جبران ناپذیر دکتر فریدون اللهیاری که عالمانه با ادامه تحصیل در مقاطع عالی رشته تاریخ با شناختی صحیح از فرهنگ، تاریخ و تمدن ایرانی و اسلامی، خالصانه در حوزه‌های مختلف تاریخ اجتماعی، فرهنگی و میراث‌فرهنگی این سرزمین نقش‌آفرینی کرد، موجب تاثر و تالم شد.

شادروان اللهیاری عضو هیئت علمی و استاد تمام گروه تاریخ دانشگاه اصفهان و مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از سال ۱۳۹۳، مدیری فهیم، اخلاق مدار، متعهد، سخت‌کوش، مسئولیت‌پذیر بود که مشی زندگی‌اش همواره بر قدرشناسی استوار بود و وفاداری و حق‌شناسی از او فردی قابل احترام ساخته بود.

اللهیاری از جمله مدیران پرتوانی بود که ثبت قنوات استان اصفهان در فهرست میراث جهانی قنات‌های ایرانی، ثبت جهانی باغ‌های چهلستون و باغ فین، ثبت صدها بنای تاریخی استان در فهرست آثار ملی، مرمت پل‌های تاریخی زاینده رود، کسب مقام اولی در تعداد تعیین حرایم استان، مرمت کاشی‌کاری‌های مسجد شیخ لطف‌الله و گنبد مسجد امام، مرمت ایوان ستون‌دار چهلستون و مرمت سالانه ۵۰۰ بنای تاریخی و ... در کارنامه اجرایی خود دارد.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران خبر داد:

اهدای جایزه «لی لینگ» به بیماران کرونایی

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران اظهار کرد: استاد «لی لینگ» به درستی شرایط جهانی را درک کرد و خواست این جایزه به بیماران کرونایی اختصاص پیدا کند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط‌عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، کتاب یادداشت‌های پارس نوشته «لی لینگ» در بیست‌وهشتمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به عنوان برگزیده انتخاب شد که مولف آن ضمن قدردانی و ابراز خوشحالی از دریافت این جایزه، طی نامه‌ای درخواست کرد مبلغ ارزی جایزه به بیماران کرونایی ایران اهداء شود. بر این اساس، خانه کتاب و ادبیات ایران با همکاری هیات امنای صرفه‌جویی ارزی در معالجه بیماران، یک دستگاه تنفّس مصنوعی «ونتیلاتور» خریداری و در اختیار بیمارستان امام حسین (ع) شهرستان بهارستان استان تهران قرار داد.

در ابتدای این آیین ایوب دهقانکار مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با تشکر و قدردانی از لی لینگ برای اهدای جایزه خود در بیست‌وهشتمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به بیماران کرونایی، ابزار امیدواری کرد که در راستای این‌گونه اقدامات بشر دوستانه شاهد ریشه کنی کرونا از سراسر کشور و جهان باشیم.

دهقانکار ضمن برشمردن فعالیت‌های خانه کتاب و ادبیات ایران در حوزه کتاب و نشر گفت: یکی از فعالیت‌های خانه کتاب و ادبیات ایران، برگزاری جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران است. این جایزه در دو بخش داخلی و خارجی برگزار و کتاب‌های شاخص و معتبر علمی و آکادمیک در داخل و خارج از کشور با موضوع اسلام‌شناسی و ایران‌شناسی مورد داوری قرار می‌گیرد.

وی افزود: بخش خارجی جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران قریب به سه دهه است که در کشور ما برگزار می‌شود و آثار برگزیده با موضوعات اسلام و ایران در عرصه بین‌المللی موفق به کسب این جایزه می‌شوند.

دهقان‌کار افزود: در این جایزه اساتید مجرب و برجسته علمی و آکادمیک به عنوان هیئت علمی و داوران حضور دارند که در اعتباربخشی به جایزه نقش بسیار مهمی دارند.

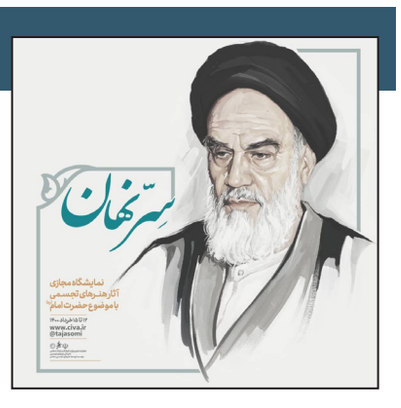
مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با تاکید بر این‌که جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و جایزه کتاب سال معتبرترین جایزه حوزه کتاب و نشر در کشور ما است، گفت: این جایزه هر ساله مصادف با سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی با حضور برگزیدگان کشورهای مختلف برگزار می‌شود و لوح خود را با امضای رئیس‌جمهوری و از دستان ایشان دریافت می‌کنند. حضور رئیس دولت برای اهدای این جایزه نشان‌دهنده اهمیتی است که در کشور ما به کتاب داده می‌شود.

او ادامه داد: امسال به دلیل وجود بیماری کرونا امکان حضور برگزیدگان خارجی در ایران وجود نداشت. لذا مراسم به صورت محدود با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و صرفا با حضور برگزیدگان داخلی برگزار شد و لوح تقدیر و جوایز برگزیدگان بخش خارجی طی مراسم‌هایی در خانه کتاب و ادبیات ایران به رایزنان فرهنگی و نمایندگانی از سفارت‌خانه های کشورهای متبوع در تهران تحویل داده شد.

وی همچنین عنوان کرد: بعد از اعلام برگزیدگان جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، نامه‌ای از استاد لی لینگ دریافت کردیم، با این مضمون که: «بنده از برگزیده‌شدن کتابم در جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران بسیار خرسندم، اینجانب تقاضامندم لوح تقدیر بنده را برایم ارسال نمایید، اما مایلم مبلغ این جایزه صرف بیماران کرونایی در ایران شود.»

در نتیجه این درخواست ما از محل این جایزه یک دستگاه تنفّس مصنوعی «ونتیلاتور» خریداری و به بیمارستان امام حسین(ع) اهدا کردیم و دلیل تشکیل این جلسه همین است.

نمایش آثار هنرمندان به مناسبت ارتحال امام خمینی (ره)



نمایشگاه مجازی «سرّ نهان» با آثاری از هنرمندان نقاش، عکاس و طراح گرافیک به مناسبت سی و دومین سالگرد ارتحال رهبر کبیر انقلاب حضرت امام خمینی (ره) در سایت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر برپا خواهد شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، به مناسبت سی و دومین سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی (ره) نمایشگاه «سرّ نهان» در سایت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر به نشانی WWW.CIVA.IR و صفحه اینستاگرام موسسه به نشانی @TAJASOMI از ۱۲ تا ۱۵ خرداد در معرض دید علاقه مندان قرار خواهد گرفت.

هنرمندانی همچون کیخسرو خروش، غلامعلی طاهری ، جمال الدین خرمی نژاد، محمود عبدالحسینی، ادهم ضرغام، محمد پولادی، مرتضی افشاری و شاپور حاتمی در این رویداد حضور دارند.

طراحی عنوان نمایشگاه و قاب بندی نمایش آثار در فضای مجازی به عهده مهدیه روستایی است.

گفتنی است؛ عنوان نمایشگاه اشاره دارد به این بیت حضرت امام خمینی(ره):

با مدعی بگو که: تو و جنت النعیم
دیدار یار، حاصل سر نهان ماست

امام خمینی (ره) رهبر کبیر انقلاب اسلامی ایران و بنیانگذار نظام جمهوری اسلامی روز چهاردهم خرداد ماه ۱۳۶۸ رحلت کردند.

مقاله

خزرین سسسیز شاهیدی "نارگین"

بایبردا ظریف و چیسکین یاغان یاغیش داملالاری داخمامین خزره باخان پنجره‌سینی ائلـه دؤیور کی، سانکی ایللردیر یوخلوغویلا وارلیغا چئوریلن بیرینـدن خبر گتیریر. قاپی چیرپینتیسینا سکسه‌نیب اویانیرام خیاللاریمدان. سنه‌لرین آرخاسیندان گلن محزون باخیشلی، قملی یولچونون چکدیگی قم کاروانی ائله قوجالتمیشدی کی اونو، کؤلگه‌سینی اینتیرمیش گونش کیمی اؤز شفقلرینده بوز کسمیشدی. ساچلاری‌نین بَیاضیندان آسیلان بو قادی‌نین سیماسی، نورو و ظولمتی خاتیرلادیردی. ساچیندا‌کی بارماق یاراسیندان ،اوزونده‌کی گؤز یاراسیندان تانیدیم و سینیق بیر بوداق کیمی باغریما باسماق ایسته‌دیم دیلبری. لاکین مرحمتسیز بیر سوکوت قوللاریمی چیینیمدن کسیب یانیما سالدی. سوسور خزر، سوسور نارگین، سوسور سوکوت! سوکوتون دیلی یانسین! یاندیریر بیزی کؤز کیمی. دانیشان ساده‌جه لال خاطیره‌لردیر. کؤکسوندن بیر شکیل چیخاراراق منه طرف اوزاتدی. آغ فوندا‌کی قارا بختلی شکلین اوزرینده‌کی رقملره ساتاشیر گؤزوم...۱۱۰۹!!! سوکوتون، قورخویا دایانان بو تردّودون داها ضررلی اولدوغونو، ایره‌لی آتیلمایان هر آددیمین بیزی گئریبه گؤتوردویونو و یاخینلاشدیرمایان آنلارین موطلق اوزاقلاشدیردیغینی قارانلیق بیر شکیلده سئزیر و ایچیمده سسسیزجه یانان، فقط تلاشلا بؤیوین بیر قایغی‌نین یئر ائتمه‌یه باشلادیغینی حیسّ ائدینجه، قاپی‌نین کونجونه قیسیلان دیلبر معصومجا پیچیلدادی: قارانلیقدا قوروب ائتدی قلبیمده‌کی اومید، اینتیظار. گؤزلریم قاپیدا آسیلی قالدی. گئدنلر بیلیر گئدن قالاندان نئجه گئتدی، بیر گئجه‌نین ایچینده "یولداش" دان دؤنوب، "وطنداش" اولوب گئتدی...موشفیقیم!!! بس منیم ناکام محبتیمین، اینتیظار گؤزلریمین، ظولمت گوندوزلریمین، آچیلمایان گئجه‌لریمین، اؤلن اومیدلریمین مقصری کیمدیر؟ محبتی یاریم، سعادتی سینیق، ایضطیرابی اوزونده، سؤزو دیلینده، قمی ساچیندا، حکایه‌سی گؤزونده یاشایان، دردی عومرونو سارالمیش صحیفه‌لرینده گیزلنن دیلبریم... ائله باخیرسان کی، سانکی موشفیقین دیلبری‌نین گؤزلرینی ده حبس ائدیب حبس‌خانایا آپاریب، بو گؤزلرین گؤرونن طرفینده‌کی موشفیق محبتینی سویوندوروب، یئرینه درد یوکلو قارا تول آسیبلار. فقط بو گؤزلرین گؤرونمه‌ین طرفینده ایسه بیر موشفیق یاشاییر... بلی یاشاماق، طبیعتین ان معصوم ترپه‌نیشلرینی سئزه‌رک، حیاتین سارسیلماز بیر منطیق ایله آخیب گئدیشینی سئیر ائده‌رک یاشاماق، هرکسدن داها چوخ، داها موجادیله‌لی یاشادیغینی، بیر آنا بیر عومور قدر چوخ حیات دولدوردوغونو بیله‌رک یاشاماق و خوصوصیله بوتون بونلاری دانیشاجاق بیر اینسانین وار اولدوغونو دوشونه‌رک، اونو گؤزله‌یه‌رک یاشاماق!!!

اؤز دیبینه ایشیق سالمایان شام کیمی، گؤز یاشلاریم دا یاناغیمی یوخ قلبیمی ایسلادیر. کؤزو-کؤزه جالادیغین، پاپیروسونون خیسی بئله رسمینه چؤکموش "یاریم قالان" موشفیقیم!!! رسول رضایا "سؤز، بیر داها چکمه‌یه‌جم" دئدیگین حالدا سؤزونه خیلاف چیخان موشفیقیم. نئجه عهده وفا ائده بیلردین کی؟ گئجه قارانلیغا قرق اولانلاری گوندوز کیم آختارار؟ اومید بعضاً "جفته‌سینه ال دیَمه‌ین قاپی" کیمی اؤز ایچینده اؤلو تاپیلیلر. وظیفه‌نین وئردیگی صلاحیّتلردن منفعتلری اوچون ایستیفاده ائدن خورئنلر، ماکاریانلار، پئترووولار کرئسلولاریندا قلیانلاری‌نین توستوسونو اوتاغا بوراخاراق "اؤلوم امری وئریلمیش" یازیلی ورقه ایمضا آتاراق منن اؤلدویو حالدا، ظولمت زیندانلاردا "جاهان فیکریمیزله سوسلنه‌جکدیر" دئین موشفیقلر، "منیم تانریم گؤزللیکدیر، سئوگیدیر" سسلنن جاویدلر، "اللهدان گلدیک، اونا دا قاییداجاغیق" دئین سئید حسینلر ابدی یاشادی بو ملّتین و تورپاغین باغریندا. دوستلارین کیتابلارینی کیتاب‌خانالاری‌نین محرم کؤلگه‌سینده قوجاق آچیب قورویارکن، آنالاری کربالا عطیرلی سجّاده‌لرینده و گؤزلریندن اووجللارینا تؤکولن دوعالاردا گیزلتدی سنی. بعضی داهیلر دونیایا گؤزلرینده اؤلوم گتیره‌رک ابدی یاشام آپاریر. "یئل دؤین اوغلو صبا" سنده کولکلرله گلدیگین کیمی دالغالارا قاریشیب انگینلیکلرده ائله هئی "یاشام" پیچیلدادین.

باخ ائله ایندیجه، ائله بو آن چیرپینان خزرین لاللاشان قایالاریندا فریاد قوپاران نارگی‌نیندن یازیرام. او خزر کی، اودلو، آلوولو، یاندیقجا یانان ۲۹ ایللیک عومور یولونو بیر گؤز قیرپیمیندا سؤندورن، ساچین کیمی قیوریلان دالغالاریندا، خیاللارینی اؤز لپه‌لرینده رسام تکی اوخشویان، هر دالغاسی کیشنیین بیر بَیاض آت کیمی عومرونده عومور آلدی. او خزر کی، گونلرجه یاغمورلا، فیرتینایلا، سویوقلا جان آلار، سونرا بو قدر اذیّت چکدیردیگینه پئشمان اولموش کیمی لال بیر ماویلییه بورونر، وفاسیز بیر سئوگیلی کیمی بیزه همیشه خیانت ائدر، بیزسه اونو گوناهسیزجاسینا باغیشلایاراق باغریمیزا باسار، سئومکدن دویماریق.

آجیماسیز اوجسوز-بوجاقسیز ماویلیکلره سوروکلنن اؤلوم سیسیندن، آرخاسینجا جوشغون دنیزی گتیره‌رک سئل اولوب دونیایا آخان، فیکری قانادلانیب اوچماق دیلرکن، گؤی اوزوندن یئره ییخیلان موشفیقدن یازیرام. او موشفیق کی، عومرونون ورقلری بیر رنگده قالمادی. او موشفیق کی، دالغالار اندامینی هوسله قوجاقلایارکن، قیسقانجلیقدان دوغان هیسلر، جومبوب سنی دالغالارین الیندن آلمادی. آدی شؤوقلو، هوسلی ملک ایدی...نه ائتدیلر او ملهیه؟! قانادلارینی قیریب، قلبینیمی سیخدیلار؟! هر چیگینه قوناراق شعر فیسیلدایان موشفیقیمین سسینیمی باتیردیلار؟! جیسمیمیزی اوخشایان گونش شوعالاری بیر نؤقطه‌دن کئچدیکدن سونرا باشقا بیر نؤقطه‌ده توپلانار و یاندیرماغا باشلایارسا، دیرایتینی داواملی آرتیران موشفیق سئوگیسی ده بیزی ساراراق هر آن توتوشدورار. ایللر کئچدیکجه سن بیزدن اوزاقلاشیر بیزسه سنه داها دا یاخینلاشیریق موشفیقیم. ان بؤیوک آجیبا بئله اوزونده‌کی تبسّومو قورویاراق تحمّول ائدن موشفیق خیالی بیزی ایللر کئچسه ده ترک ائتمه‌یه‌جک. ایللرین دیگر گونلردن نه فرقی وار کی؟ طبیعت اونو هر هانسی بیر شکیلده آییریبمی؟ عوموروموزدن بیر بیر ایل کئچدیگینی گؤسترمه‌سی بئله او قدر موهوم دئییل چونکی، عومرو ایللره آییرماق دا اویدورمادی... اینسان عومرو دوغومدان اؤلومه قدر اوزانان تک بیر یولدان عبارتدیر.

دردینی عومرونون قارانلیق ماجراسیندا گیزله‌دن، سسی هیچقیریق، نفه‌سی بوز کسمیش، هر آهی بیر دومان اولوب، اؤز یولونو کسن موشفیقیم! حیات اوندان کوسنلری اینجیدیر، عومرونو کسر. یاریم عومورلر ایله اؤز عومور یازیسیندان بیر چیچک بئله دره بیلمه‌ین موشفیقیم چکدیگین پاپیروسلارین خفیف دالغالاری قوجالتمیش طالعیینی ایندی ماویلیکلرده بوغور. کیرپیگیمدن چیخان تیکانلار سنی نئجه ده، تیکانلار اوستونده یوخویا آپاریب؟! اویان داها بوگون قاباریب خزر، قالخیب ترلان لپه‌لر، قاندلارینی آچاراق بو تاریخه آجیییر...اویان کی حیات قایغینی آلیب اؤلومدن، کئچم