

عصر آزادی

<div>روز‌نامه فرهنگي، اقتصادي، اجتماعي، ورزشي و سياسي</div> <div><div></div>صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان</div>
<div>مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان</div> <div>رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان</div>
<div>لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز</div> <div><div><div></div>گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی</div><div></div>رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱</div>

«سریع و خشن ۹»: سورپرایز جشنواره کن برای مخاطبانش

قسمت نهم از مجموعه سینمایی «سریع و خشن»، آن فیلم

گیشه‌پسندی است که دبیر جشنواره بین‌المللی کن نمایشش را

در این جشنواره وعده داده بود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، تیری فرمو دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کن چندی پیش در مصاحبه با نشریه آمریکایی وراثتی نمایش یک فیلم بزرگ و گیشه‌پسند را در جشنواره امسال وعده داده بود. وقتی پای فیلم‌های بخش خارج از مسابقه در میان است، انتخاب متولیان کن هر چیزی می‌تواند باشد؛ در تاریخ این جشنواره از شرک و گودزیلا گرفته تا سرداران بلوز اکران شده‌اند بنابراین درباره فیلمی که فرمو وعده داده بود، گمانه‌زنی‌های فراوانی وجود داشت.

حالا مشخص شده سورپرایزی که متولیان جشنواره کن در چنته داشتند چیزی نیست جز قسمت نهم از مجموعه اکشن سریع و خشن که این روزها در گیشه جهانی حسایی گرد و خاک به پا کرده است. این فیلم از شرک فیللمسازي یونیورسال، به زودی در کاخ جشنواره کن موتورش را روشن می‌کند و پیش‌بینی می‌شود بین فیلم‌های حاضر در این رویداد که عمدتاً در دسته فیلم‌های هنری قرار می‌گیرند، پرسرودت‌ترین فیلم باشد. البته با توجه به محدودیت‌های کرونایی احتمال حضور عوامل این فیلم در کاخ جشنواره خیلی ضعیف است.

سریع و خشن ۹ به کارگردانی کرت راسل و بازی وین دیزل، میشل رودریگز، جان سینا، تارپس گیبسون، هلن میرن و شارلیز ترون ماجراهای شخصیت اصلی دومینیک توروتو با بازی وین دیزل را دنبال می‌کند که با همسر و فرزندش زندگی آرامی دارد تا این‌که مجبور می‌شود برای نجات افرادی که بیش از هر چیزی دوستشان دارد، با گناهان گذشته خود روبرو شود. شخصیت اصلی داستان با گروهش برای مقابله با یکی از بااستعدادترین آدمکش‌ها و ماهرترین رانندگان جهان متحد می‌شود که از قضا جیکوب (جان سینا) برادر طرد شده خود اوست. در این قسمت همچنین شاهد بازگشت شخصیت محبوب هان لو خواهیم بود که طرفداران تصور می‌کردند مدت‌ها پیش جان خود را از دست داده است. نهمین قسمت از مجموعه سریع و خشن که پس از بیش از یک سال تأخیر در اکران به دلیل شیوع کرونا، سرانجام در تاریخ ۱۹ مه (۲۹ اردیبهشت) روی پرده سینماها رفت. این روزها به یکی از فیلم‌های موفق در گیشه جهانی بدل شده است. این فیلم در اولین هفته از اکران بین‌المللی با ۱۲۷ میلیون دلار فروش، رکورد جدیدی از فروش در گیشه پساکرونایی جهان ثبت کرد و حالا با گذشت سه هفته از اکران، مجموع فروش آن از مرز ۲۵۰ میلیون دلار عبور کرده است. این آمار استثنایی از فروش در شرایطی ثبت می‌شود که سریع و خشن ۹ هنوز در بسیاری بازارهای بزرگ سینمایی از جمله سینماهای آمریکای شمالی، اروپا و هند نجات ننده است. این اکشن پرطرفدار ۲۵ ژوئن (۴ تیر) در آمریکا اکران خواهد شد. هفتادوچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن به عنوان اولین رویداد جهانی سینما در سال ۲۰۲۱، از ۱۵ تا ۲۶ تیر با رعایت سخت‌شیوه‌نامه‌های بهداشتی در راستای مقابله با گسترش کرونا در کاخ جشنواره و کنتره که در کشور فرانسه برگزار می‌شود. از بین فیلم‌هایی که در جشنواره امسال برای اولین بار اکران می‌شوند می‌توان به قهرمان ساخته اصغر فرهادی، گزارش فرانسوی از وس اندرسون، آب راکند با بازی مت دیومو و کارگردانی تام مک کارتی و روز پرچم ساخته شان پن اشاره کرد.

کتاب گویای «مثنوی معنوی» به روایت ساعد باقری منتشر شد

کتاب گویای مثنوی معنوی به روایت ساعد باقری، شاعر و پژوهشگر نام‌آشنا، در دو دی‌وی‌دی به همت نشر نیستان به بازار آمد.

ساعد باقری (متولد ۱۳۳۹) شاعر، پژوهشگر ادب فارسی، ترانه‌سرا و مجری‌کارشناس برنامه‌های ادبی تلویزیون و رادیو یکی از چند صدای معدود شناخته‌شده در زمینه خواندن متن‌های ادبی متون کلاسیک در برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی و خارج از صداوسیما کار خواندن متن‌هایی مانند گلستان، بوستان و منظومه‌های عطار را از سال ۷۸ آغاز کرد. وی از اواخر سال ۱۳۹۸ خواندن مثنوی معنوی اثر برجسته مولانا (شاعر قرن ششم) را به همت بخش صوتی انتشارات نیستان آغاز کرد. باقری پیش از آن نیز گنجینه الاسرار عمان سامانی و بوستان سعدی را برای همین انتشارات خوانده بود.

مثنوی معنوی جدیدترین اثر وی در این قالب است که پیش از این در پلتفرم‌های مختلف ارائه‌دهنده کتاب‌های صوتی عرضه شده بود و اکنون در دو دی‌وی‌دی (لوح فشرده) و جمعاً به مدت ۱۰۵ ساعت به شکل مستقل به دست علاقه‌مندان رسیده است. به گفته باقری ضبط مثنوی معنوی که پیش از دوران کرونا آغاز شده بود، بعد از آغاز شیوع کرونا مدتی متوقف ولی اخیراً و به دلیل اهمیت این کار با رعایت شرایط شیوه‌نامه‌های بهداشتی و همراهی همکاران استودیو در انتشارات نیستان پی گرفته شده است. مبنای باقری در خواندن مثنوی، قدیم‌ترین نسخه موجود این اثر و نسخه معروف به نسخه قونیه است که مرحوم گولپنارلی از روی آن مثنوی را شرح و تشر کرده است، حین خواندن ابیات توضیحات لازم را نیز ارائه می‌دهد و گاه روایت‌های مختلف را بیان می‌کند.

باقری پیشتر در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگي ایرنا در مورد جایگاه کتاب‌های صوتی با گویا در صنعت نشر و لزوم آن به ویژه در مورد متون کهن گفته بود: مثنوی در فهم متون کهن برای نسل‌های جدید دشوار است ولی وقتی این متون به‌خوبی خوانده شوند، ارتباط آنها با متون هموار می‌شود و این امر در مورد ادبیات دیگر کشورها نیز صدق می‌کند. کتاب صوتی به طور کلی در گسترش فرهنگ کتاب‌خوانی مفید و در مورد خواندن داستان و رمان هم باب است؛ اما در همه کشورها بخش مهمی از کتاب صوتی به ادبیات کهن اختصاص دارد.

بهارانه کتاب ۱۴۰۰، با عبور از مرز ۲ میلیارد تومان در روز نخست، آمار فروش قابل توجهی از خود بر جای گذاشت که این رقم برای فروش بیش از ۴۰ هزار نسخه کتاب ثبت شده است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، بهارانه کتاب ۱۴۰۰، روز اول را با فروش قابل توجه بیش از ۲ میلیارد تومانی سپری کرد البته روند صعودی قیمت کتاب، در این زمینه باعث افزایش رقم فروش نیز شده است اما آنچه امیدوار کننده به نظر می‌رسد، آمار فروش کتاب است که از ۴۰ هزار نسخه نیز عبور کرده و روز دوم را با رقمی نزدیک به ۴۰ هزار آغاز خواهد کرد.

از سبوی دیگر از ۸۶۹ کتابفروش عضو طرح در سراسر کشور، نزدیک ۷۰۰ کتابفروشی فروش داشته‌اند که در روز نخست، آمار چشمگیری به حساب می‌آید. کتابفروشی های تهران با فروش بیش از ۶ هزار نسخه کتاب در ۱۳۰ کتابفروشی در رتبه اول جای گرفتند که این رقم حدود ۳۵۰ میلیون تومان است، خراسان رضوی با ۱۱۲ کتابفروشی و فروش بیش از ۴ هزار نسخه در رتبه دوم فروش استانی قرار دارد اما از نظر ارزش ریالی فروش کتاب اصفهان با فروش حدود ۲۳۰ میلیون تومانی، رتبه دوم فروش را به دست آورده‌اند.

اصفهان، فارس، گیلان، با فروش حدود ۳ هزار نسخه کتاب، در رتبه های بعدی جای دارند و کتابفروشی فرزامند رشت با فروش بیش از ۸۰۰ نسخه کتاب، رتبه اول کتابفروشی های کل کشور را بر اساس تعداد نسخ فروخته شده به دست آورده است. پاتوق کتاب شیراز با بیش از ۶۰۰ نسخه کتاب فروخته شده و کلبه کتاب جهرم با بیش

دیجیتالیزه شدن بازار هنر یا حباب اقتصادی؟

۵۰۰۰ روز نخست (EVERYDAYS: THE FIRST DAYS) اثر مایک وینکلمن معروف به بیپل (BEEPLE) در حراجی کریپتویی به قیمت ۶۹.۳ میلیون دلار فروخته شد. جالب است بدانید این هنرمند آمریکایی پیش از آن بالاترین پولی که در ازای فروش آثار خود دریافت کرده بود ۱۰۰ دلار بودا اما رونق بازار آن‌ف‌تی‌ها وی را به یکی از سه هنرمند گران و زنده جهان تبدیل کرد.

حتی توپیت‌ها هم در این بازار مبادله شدند؛ در اولین روزهای سال ۱۲۰۰ جک دورسی، بنیان‌گذار شبکه اجتماعی توئیتر، توکن غیرقابل معاوضه نخستین توپیت خود را به قیمت ۲ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار فروخت. در یکی از عجیب‌ترین موارد از این تبادلات، نسخه ورد دیجیتال یک نقاشی فیزیکی که توسط یک ربات انسان نما در هنگ کنگ خلق شده بود، در یک حراجی نزدیک به ۷۰۰ هزار دلار چکش خورد.

علاوه بر هنرمندان و چهره‌های شاخص جهان، چند نام تجاری معروف از جمله لیگ حرفه‌ای بسکتبال آمریکا (ان بی ای)، نایکی، مسابقات فرمول ۱ و باشگاه رئال مادرید نیز وارد این بازار شده و پروژه‌های ساخت و فروش توکن‌های غیرقابل معاوضه خود را کلید زده‌اند.

شاید در ظاهر همه چیز به‌سوده به نظر برسد؛ چرا باید کسی میلیون‌ها دلار به پای اثری بپردازد که در اغلب موارد می‌توان آن را به صورت رایگان در اینترنت دید و به اشتراک گذاشت؟ منتقدان محبوبیت اخیر آن اف تی‌ها در بازار هنر را یک حباب می‌دانند که نه تنها هنرمندان و مجموعه داران بلکه دلالاتی که به دنبال ثروتمند شدن از این راه هستند را نیز به خود جلب کرده است.

ممکن است این فرضیه درست باشد اما بسیاری از هنرمندان دیجیتال که سالهاست بدون جیره و مواجب روی پلتفرم غول‌های فناوری چون فیسبوک و اینستاگرام محتوا تولید و منتشر می‌کنند، سراسیمه خود را به این حباب آویختند. حالا که برای اولین بار واقعا می‌توان مایک اثر هنری دیجیتال بود و آن را فروخت، هنرمندان دیجیتال- از نویسندگان و آهنگسازان گرفته تا سینماگران- آینده‌ای در تصور می‌کنند که در آن آن اف تی‌ها فرآیندهای خلاقانه و ارزشی که جهان برای هنر قائل است را متحول کند. جزمین بوکینیز (JAZMINE BOYKINS) نقاش و تصویرگر درباره چشم انداز بازار هنر می‌گوید: تعداد زیادی از هنرمندان با سوابق متفاوت و در ژانرهای مختلف به این پلتفرم می‌پیوندند تا آثارشان را به اشتراک گذاشته، با افراد ارتباط برقرار کنند و حرفه‌شان را بسازند. هنرمندان بخش عمده زمان و انرژی خود را صرف کارشان می‌کنند. این که ببینی در یک مقیاس مناسب آن چه خرج می‌کنند برایشان جبران می‌شود، حس خوبی دارد.



از ۵۰۰ نسخه فروش، هر دو از استان فارس در رتبه های بعدی فروش کتاب قرار دارند.

آمار فروش کتاب کودک نیز موقعیت جالب توجهی دارد چون اولین کتابفروشی در بین اعضای تهرانی، کتابفروشی ماه پیشونی ویژه کتاب کودک در باغ کتاب تهران است که بیش از ۵۰۰ نسخه کتاب به فروش رسانده.

بهارانه کتاب در روز نخست بیش از ۲ میلیارد تومان فروخت

به طور یقین اگر به دنبال افزایش سرانه مطالعه و ترویج و ترغیب علاقه مندان به کتاب و کتابخوانی هستیم، طرح های مانند بهارانه کتاب، می تواند پل ارتباطی بین علاقه مندان و یار مهربان تلقی شود که امید می رود روزهای آتی نیز شاهد رشد و شکوفایی هر چه بهتر این طرح در سطح کشور باشیم، طرحی که با حضور ۸۶۹ کتابفروشی در هر ۳۱ استان کشور در حال برگزاری است و از عدالت فرهنگی خبر می دهد.

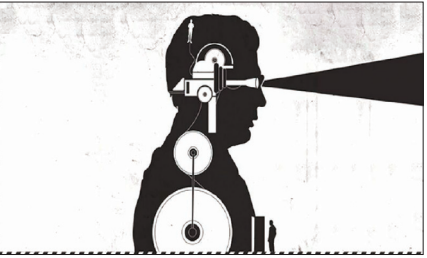
به گزارش ایرنا، به منظور رونق بخشیدن به بازار کتاب و ترویج کتابخوانی، معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۹۴ تسهیلاتی را در قالب یارانه خرید کتاب از طریق کتابفروشی های سراسر کشور، مستقیماً به خریداران کتاب پرداخت می کند. در این طرح کتابفروشی هایی که شرایط لازم را دارا باشند، پس از ثبت نام، می توانند کتاب های خود را که با شرایط تعیین شده مطابقت داشته باشند به خریداران بفروشند.

این طرح که از آن با عنوان طرح‌های فصلی فروش کتاب یاد می شود از جمله امکاناتی است که کتابفروشان وجود آن را در ایام رکود فروش کتاب در همه‌گیری کووید ۱۹ ضروری می‌دانند.

طرح بهارانه کتاب از ۱۷ خردادماه جاری در کتابفروشی‌های سراسر کشور آغاز و به مدت ۶ روز ادامه خواهد داشت.

این طرح هفدهمین دوره از برگزاری طرح‌های فصلی کتاب است، در آخرین دوره که زمستانه کتاب ۱۳۹۹ بود، ۹۳۶ کتابفروشی از سراسر کشور در این طرح مشارکت فعال داشته‌اند.

همه چیز اندیشه است؛ سینما



علیرضا مرادی- ایرنا - «همه چیز اندیشه است. همان مهمترین تفاوت انسان با سایر مخلوقات. جرقه می‌زند، پرورش می‌یابد، در قلب جان می‌گیرد و بر زبان و قلم جاری می‌شود.

در طول تاریخ بشریت، اندیشه‌ها، درست یا غلط در قالب‌ها و نط‌های گوناگون، رفته رفته الگوهای متفاوت رفتارهای انسانی را رقم زده و در دنیایی واحد، شرایطی متفاوت را پیش روی انسان‌ها، قرار داده است. آدمی از بنو تولد در شرایطی در معرض خرده فرهنگ ها و تربیت بوم محل قرار می‌گیرد که به سرشت، خالی از هر گونه پیش فرض و قضاوتی است و چه بسبب انسان‌ها که در اعصار گذشته تن به سنت‌ها دادند و تا پایان عمر برخلاف خواسته‌های درونی خود، آغشته به اشتباهات به ارث رسیده از گذشتگان، زیستنند و هرگز شرایطی برای فهم «امکان انتخاب و تغییر» را نیافتند.

اما جهان رو به تکامل رفته رفته، نظر انسان، این موجود تخیل‌خواه را به خود جلب کرد، انسان از طبیعت و اکوسیستم هستی بسیار آموخت و تجربه کرد، زیست و زیستگاه خود را دچار تغییرات گسترده کرد. با آشنایی با مفهوم حقیقی اندیشیدن و اتکا به خلاقیت‌های ذهنی، الگوهای کهنه را آهسته آهسته کنار زد و رنگ واقع‌گرایانه تری بر آن‌ها پاشید و کوشید تا از راه‌های گوناگون هر روز مسیر تازه‌تری را پیش روی هم‌نوعان خود قرارداد تا راه را بر تکرار خطاهای گذشته ببندد. آدمی برای رسیدن به آرمان‌ها و آرمان شهر خود، ابزارهای مختلف را به یاری گرفت، خطوط و تصاویر را بر دیواره غارها کشید، خط را اختراع کرد، سرود و نوشت، آموخت و آموزش داد تا به شعر و قصیده رسید، اسطوره ساخت و حماسه سرایی کرد و تخیلش را بر سنگ و چوب هنرمندانه مجسم کرد و هر روز امکانی برای تعالی و اشتراک آگاهی اضافه شد. تصور پا به عرصه ظهور گذاشت تا قصه‌ها را به شکل دیگر روایت کند. قصه‌ها، تجلی‌گاه اندیشه‌های بدیع انسانی شد. اندیشه‌هایی از دل تاریخ بازخوانی شد، جریان حال به نقد کشیده شد، هنر تکامل یافت و سینما متولد شد تا نقوشی برای آینده بر نگاتیوها ثبت شود، هنری که توانایی انتقال پیام از سویی به سوی دیگر جهان و تاثیرگذاری شگرف بر معرفی واکنش‌های آدمی در مواجهه با مسائل متفاوت و معرفی و ترویج الگوهای سازنده و تزییح اعمال مخرب در جوامع انسانی را داشت. سینما متولد شد تا به واسطه بهرمندی از مختصات خاص، زبان شیوا، جلوه‌های دلربا، و استفاده از المان‌های سرگرم کننده، زبان مشترک شود، قصه گوئی کند، از قهرمانان بگوید و با ارائه تصویری واضح از فرهنگ‌ها و الگوهای رفتاری، آموزگار بی پند و اندرزى تاثیر گذار باشد برای اصلاح و تربیت، تا مخاطب را بدون پیش داوری در مقابل روایت‌های اجتماعی و تاریخی قرار دهد و شرایط دیده شدن تمامی زوایای موضوع مورد بحث را فراهم

صالحی: یاد مرادخانی همیشه در خاطر اهالی فرهنگ و هنر باقی خواهند ماند

صالحی امیری مرحوم مرادخانی را انسانی فرهیخته دانست و گفت: با درگذشت او فرهنگ و هنر ایران زمین یکی از سرمایه های بزرگ خود را از دست داد. به گفته یکی از اندیشمندان «وقتی یک فرهیخته از دنیا می رود یک کتابخانه می‌سود» مرحوم مرادخانی نمونه عینی همین خسران است و با رفتنش هوه اصحاب فرهنگ و هنر را نادانگار کرد.

وی با تسلیت درگذشت مرحوم مرادخانی به اصحاب فرهنگ و هنر و جامعه موسیقی و هنر آرزو کرد که روح او همنشین اولیا و انبیا شود.

علی جنتی وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با خانواده مرحوم مرادخانی اظهار داشت: حدود چهار دهه با آن مرحوم کار کردم و مانوس بودم، او با همه خلوص نیت کار می کرد در حوزه فرهنگ و هنر شبانه روز تلاش می کرد و خستگی ناپذیر بود.

وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: او از ابتدا از اوایل دهه ۶۰ در حوزه فعالیت های هنری فعالیت می کرد. بیشترین زمان کاری خود را بیش از ۱۴ سال را در حوزه موسیقی صرف کرد و رییس دفتر موسیقی بود با اهالی فرهنگ و هنر یک رابطه عاطفی بسیار نزدیک داشت.

جنتی بیان کرد: همه هنرمندان نه فقط در حوزه موسیقی بلکه در حوزه سینما و نمایش با مرادخانی خیلی رابطه صمیمی داشتند و در بسیاری جهات حرف شنوی داشتند، در بسیاری از مشکلات تنها کسی بود این اختلافات و مسائل را به راحتی حل و فصل می کرد.

تاسیس خانه موسیقی ایران با همکاری هنرمندان موسیقی، مدیر تولید مجموعه زبان فارسی غیر فارسی زبانان (امور بین‌الملل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، نیز برخی دیگر از فعالیت‌های زنده یاد مرادخانی را تشکیل می‌دهند.



سیدرضا صالحی امیری رییس کمیته ملی المپیک و وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار خانواده مرحوم مرادخانی اظهار داشت: او جزو معدود انسان‌هایی بود که خیلی در دل، درد داشت اما همیشه بر لب لبخند داشت، او درد‌هایش را کتمان می کرد و همیشه برای همکارانش و جامعه مخاطبانش در تمام سطوح لبخند خود را عیان می کرد.

وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: او انسانی فهیم و وارسته بود، در حوزه هنر اندیشمند و مدیری کم نظیر بود و منانت بسیاری داشت. اخلاق مدار بود و هرگز از ایشان حاشیه‌ای نشنیدم و ندیدم، هرگز از کسی گله‌ای نداشست بسیار صبور بود.

انجمن موسیقی ایران با انتشار جدول پخش اجراهای برخط «ماه و نوا» اعلام کرد: علاقه‌مندان می‌توانند این اجراها را در صفحات اینستاگرامی این انجمن، بنیاد رودکی و همدانگ رایگان تماشا کنند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از انجمن موسیقی ایران، براساس جدول منتشرشده، ۱۲ گروه موسیقی در بخش‌های موسیقی دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی در این برنامه حضور دارند. با توجه به شرایط بیماری کرونا و محدودیت‌های حضور مخاطبان در سالن‌های اجرای موسیقی و برای رعایت مصوبات و دستورالعمل‌های ستاد ملی کرونا، اجراهای این برنامه‌ها مجازی پخش می‌شود. بر همین اساس، صفحات اینستاگرامی انجمن موسیقی ایران، بنیاد رودکی و همدانگ به عنوان بسترهای پخش مجازی

جدول پخش

اجراهای برخط

ماه و نوا منتشر شد