

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: <b>موسسه مطبوعاتی پیمان</b>
مدیر عامل و مدیر مسئول: <b>سید فرید پیمان</b>
رییس هیئت مدیره و سردبیر: <b>دکتر سید وحید پیمان</b>
لیتوگرافی و چاپ: <b>شاخه سبز</b>
<b>گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی</b>
<b>رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱</b>
<b>نشانی:</b>
<b>تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبلد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم</b>
<b>صندوقپستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵</b>
<b>تبریز – خیابان ارتش جنوبی – نرسیده به چهار راه باغشمال جنب کوچه حاج رضا – پلاک ۵</b>
<b>تلفن:۰۵۳۵۳۰۰۰۳ و ۳۵۵۷۷۷۷۰۳–۰۴۱</b>
<b>فکس:۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰۳</b>
<b>مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۴۳۳۰۹۱۲۴۶۶۰۵</b>
<b>ایلیک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir</b>
<b>Email: asrazadi۹@gmail.com</b>
<b>www.asrazadionline.ir</b>

### انتشار مستر کلاس لائورا راسکارولی

**نسخه تصویری مستر کلاس لائورا راسکارولی با موضوع «دوربین شخصی» منتشر شد.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از ارتباطات و اطلاع رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، لائورا راسکارولی استاد دانشگاه، مولف و تئوریسین سینمای مستند است. او استاد دانشگاه میلان است، اما در دانشگاه‌ها و موسسات فیلم مختلف و متعدد تدریس کرده و این روزها در دانشگاه‌های ایتالیا، اسپانیا و کوبا درس می‌دهد.

اشار راسکارولی درباره سینمای مستند، سینمای اروپا و جهان و فیلم رساله به زبان‌های مختلف ترجمه شده است. مستر کلاس این نظریه‌پرداز در چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» به صورت آنلاین برگزار شد و مخاطبان بالایی داشت.

راسکارولی در بخشی از این مستر کلاس می‌گوید: امروزه اصطلاح فیلم–رساله به طور گسترده و مکرر در جشنواره‌های سینمایی و محافل هنری، مطبوعات و نشریات دانشگاهی به کار برده می‌شود. ولی با آن که این انفجار واقعی فرم‌هایی‌شک به خاطر واکنش مثبت و مناسب بودن زمانه است، اطلاق بی‌رویه آن به چنین طیف متنوعی از محصولات سینمایی می‌تواند پرسش برانگیز، و در نهایت به رسالت اولیه‌اش لطمه زند.

وی توضیح می‌دهد: از آن مهم‌تر باید ضمناً از خود سئوال کرد، نکند این کسرت فیلم–رساله که زمانی مختص تجربه‌های انتقادی و رادیکال سینمایی نبود، در نهایت به سمت محصولاتی قراردادی سوق‌رادی دهد و همانطور که «آنتو اشتارل» یک دهه پیش هشدار داد، در دام سرمایه‌داری معاصر، یکسان‌ساز تفاوت‌ها بیفتد؟

راسکارولی ادامه می‌دهد: اصطلاح فیلم–رساله، با آن که جدید نیست، به تازگی در دنیا رایج شده است. این اصطلاح به قبل از ۱۹۳۰ بر می‌گردد ولی قبل از سال ۲ هزار در حیطه نقد یا ادبیات سینمایی به طور جدی مطرح شد. تعدادی از این نوع فیلم‌ها در دهه ۱۹۳۰ توسط منتقدها به عنوان «رساله» توصیف شدند. قبل از همه فیلم مردی با دوربین فیلمبرداری ساخته ژگیا روتف است. یکی نیست که فیلم–رساله پیشگام فیلم‌های غیرداستانی در دهه ۱۹۵۰ بود. فیلم‌هایی که خلافتی بسیاری از فیلمسازان تجربی به خصوص در فرانسه را به نمایش می‌گذاشتند.

علاقه‌مندان به سینمای مستند، دانشجویان و پژوهشگران برای تماشای رایگان این کارگاه می‌توانند به سایت مرکز گسترش بخش پژوهش، کارگاه های آموزشی مراجعه کرده یا این ویدیو را در سایت آپارات ببینند.

**کارگردان «ملاقات»:**

### بیانیه هیات داوران جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ هیجان‌زده‌ام کرد

**کارگردان فیلم کوتاه «ملاقات»، گفت: بیانیه هیات داوران جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ درباره «ملاقات» هیجان‌زده‌ام کرد.**

آزاده موسوی در گفتگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، با تشریح جزئیات دریافت جایزه اصلی هفتمین دوره از جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ که شامل منشور طلایی کوروش و جایزه نقدی جشنواره است، اظهار داشت: جشنواره فیلم‌های ایرانی در زوریخ که به مدیریت دایانله داج برگزار می‌شود، پلی است برای ارتباط فرهنگی با کشور سوئیس. به نظر من آنچه بخش مسابقه این جشنواره را مهم می‌کند داوران کاربلد آن است که همگی از سرشناسان این حرفه هستند.

وی درباره دریافت این جایزه گفت: از جایزه‌ای که در این جشنواره دریافت کردم، خوشحال هستم به ویژگی وقتی بیانیه هیات داوران را خواندم بسیار هیجان‌زده شدم؛ در آن بیانیه فیلم را اثری باورنکردنی و دستاوردی منحصر به فرد و انسانی دانستند.

موسوی با اشاره به اینکه امکان سفر به زوریخ را نیافت تا حضوری جایزه اش را دریافت کند، ادامه داد: این فیلم تاکنون در بخش مسابقه بیش از ۵۰ فستیوال بین‌المللی حضور موفقی داشته و جوایز مهمی را کسب کرده است ولی متأسفانه به دلیل شرایط کرونا نتوانستم در این فستیوال‌ها شرکت کنم. وی با بیان اینکه زوریخ هم یکی از جشنواره‌هایی بود که بسیار دوست داشتم در آن حضور داشته باشم و متصدیان آن نیز برای این حضور تلاش بسیاری کردند ولی متأسفانه، نشد، افزود: در هر صورت این ۲ سال کرونایی، شرایط عجیبی بر جهان حاکم شده و یکی از صنایعی که بسیار تحت فشار قرار گرفته، سینما است. امیدوارم بتوان در آینده این ضرر و زیان را جبران کرد.

یکی از کارگردانان مستند تحسین شده در جستجوی فرید در زبان درباره آینده فیلم خود، خاطر‌نشان کرد: بعد از تمام شدن دوره حضور جشنواره‌ای فیلم «ملاقات» که تا مهرماه ادامه دارد، آن را در VODها به نمایش درمی‌آورم. البته امیدوارم بتوانیم فیلم را در ایران هم به همین ترتیب به نمایش عموم بگذاریم.

**آگهی**
تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۳/۲۰

### آگهی مزایده فروش واحدهای تجاری خدماتی الهیه سهند

**شرکت آبادگران سهند در نظر دارد واحدهای تجاری، خدماتی و تالار پروژه الهیه این شرکت واقع در شهر جدید سهند فلکه معلم را از طریق مزایده عمومی بفروش برساند از متقاضیان دعوت میگردد جهت دریافت اسناد شرکت در مزایده لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۹ به دفتر مرکزی این شرکت واقع در خیابان آزادی روبروی مسجد طویی کوچه مینا پلاک ۱۵ به شماره تماس ۳۳۳۲۲۹۲ مراجعه نمایند .**

**تخفیف برای خرید کتاب یکی از راه‌های دسترسی به کتاب برای اقشار مختلف جامعه است؛ اما این امر همیشه به سود اهالی قلم و اصحاب نشر نبوده و سه‌گانه‌ای در اشکال مختلف رقم زده که گاهی خوب، گاه بد و در پاره‌ای موارد زشت است.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، کتاب همیشه کالایی ارزشمند بوده است، تا پیش از اختراع دستگاه چاپ به شکل قابل توجهی دازندگان کتاب‌ها افرادی از رده های بالای حکومتی و ثروتمندان جامعه به شمار می رفتند اما پس از تولید انبوه ماشین چاپ دانش و توانایی خواندن و نوشتن شکل دیگری به خود گرفت. خواندن و نوشتن یا افزایش دسترسی به کتاب در سراسر جهان افزون شد و اینگونه بود که جوامع در حال پیشرفت برای کتاب شدن این دسترسی‌ها به نحوه توزیع بهتر ها تمرکز کردند.

کتاب برای همه، شعاری است که کشورهای گوناگونی آن را سر دادند و در راستای تحقق آن برنامه های بسیاری تدارک دیدند که یکی از آنها تخفیف برای خرید کتاب است تا دسترسی به کتاب را برای اقشار مختلف جامعه به ویژه دانش‌آموزان و دانشجویان و مخاطبان با توانایی کمتر برای خرید کتاب، فراهم کنند.

اما تخفیف خرید کتاب همیشه به سود اهالی کتاب و قلم نبوده است، این مسیر سه‌گانه‌ای در اشکال مختلف رقم زده که گاهی خوب، گاه بد و در پاره‌ای موارد زشت است.

یکی از بدترین حالت‌هایی که برای تخفیف فروش کتاب همیشه وجود داشته اما در شرایط کرونایی فراگیر شده است، فروش کتاب‌های قاچاقی و کتابفروشی است. کتاب‌هایی که در حقیقت تخفیفی ندارند و نوعی از کلاهبرداری به شمار می‌روند.

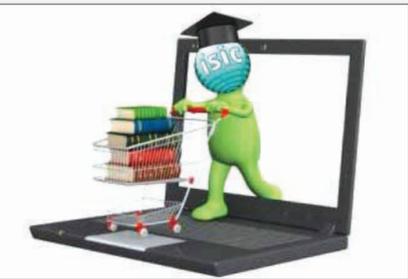
کتابهایی که از آثار مهم و پر فروش، کپی می‌شوند و مخاطب را به پنهان سانسور فریب می‌دهند و کتابی دروغین را عرضه می‌کنند که گاهی با نسخه اصلی تفاوت های بسیاری

دارد و حتی می توان گفت کتابی تازه است. نوع دوم فروش با تخفیف، در سایت های همه‌چیز فروشی است که در نهایت هم مشخص نمی شود چه حقیقتی پشت این تخفیف ها وجود دارد. تخفیف هایی که به نوعی حمایت از ناشران کتاب ساز و بدنامی است که کار فرهنگی را زیر سوال می برند. هر کتابی که به این روش فروخته می شود، به جای کمک به نشر کتاب و ترویج کتابخوانی رنجی است بر دوش کتابفروشان و ناشران واقعی.

این تخفیف‌ها به گونه ای رسمیت دادن به کتاب سازی و دروغ پردازی است. شاید آن را بتوان از فروش کتاب در اینستاگاه های مترو که تا پیش از همه گیری کرونا بسیار مرسوم بود، مقایسه کرد؛ کاری که تحت عنوانی رسمی اما با فروش آثار غیررسمی، صورت می‌گرفت. این تخفیف‌ها برای فروش کتاب نهنتها خوب نیستند، بلکه به نوعی خیانت در حق مخاطب است که کتاب بد در دست می‌گیرد و کتاب زده می‌شود و در نوع دیگر دزدی از حقوق ناشران و کتابفروشی است که برای کار خود متحمل هزینه سراسر‌آور و البته حقیقی هستند.

هومان حسن پور، رییس اتحادیه ناشران و کتابفروشان، در گفت و گو با خبرنگار ایرنا، این نوع از تخفیف‌ها را نیازمند پیگیری قانونی دانست و گفت: هر روز که یک کتابفروشی

## تخفیف برای خرید کتاب؛ خوب، بد، زشت



### تخفیف خرید کتاب



ارشاد اسلامی باشد و بیش از ۷۰۰ نفر از فعالان صنعت نشر با امضاء طومار، به تخفیف برخی سایت‌های فروش کتاب و نمایشگاه‌های برخی شهرها اعتراض کردند.
آزاده نظربلند، معاون خانه کتاب و ادبیات در این باره به ایرنا گفت: مساله تخفیف سایت ها یکی از موضوعاتی بود که ناشران و کتابفروشان به طور جدی و دقیق به آن پرداختند و اعتراضات و جلسات پی در پی پاسخ درستی را در پی داشت و منجر به شکل گیری نظارت دقیق تری بر تخفیف سایت ها شد. البته که این تصویر بد با وجود کمرنگ شدن، هنوز هم وجود دارد.

روش های فکر شده، با برنامه و کوتاه مدت برای ارائه تخفیف، بسیار مهم است. کاری که از سال ۱۳۹۴ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با عاملیت خانه کتاب و ادبیات اجرا کرده است، طرحی که در معرفی کتاب اختصاص داشت، از سال ۶ دوره آن به سود کتابفروشان و ناشران بوده است. ویژگی طرح های فعلی تخفیف کتاب، جدا از تاثیرگذاری چشمگیر بر اقتصاد ناشران، کمک به آشنایی مخاطبان با کتاب های اصیل و ناشران حرفه ای است که می توانند کار خود را به خوبی عرضه کنند و فرصت تبلیغ در سطح کشور داشته باشند. تخفیف های طرح های فعلی در همه استان ها و بیشتر شهرهای کشور بر گزار می شود و شامل کتابفروشی ها برگزیده و صاحب جواز

### جزئیات تفاهم‌نامه همکاری سینمایی بین ایران و چین

تفاهم‌نامه موجود، طرفین متعهد شده اند که امکان نمایش و عرضه تجاری آثار سینمایی یکدیگر، با توجه به ظرفیت‌های موجود، و قوانین و مقررات کشورهای متبوع را فراهم کنند.
یکی دیگر از مفاد مهم تفاهم‌نامه، اقداماتی است که از مفاد پس دو کشور نسبت به تسهیل ارتباط، تبادل و مشارکت تیروهای تخصصی دو کشور در پروژه های سینمایی، صورت خواهند داد.
حسینی در این زمینه توضیح داد: بر این اساس، نیروی کار متخصص سینمای ایران می‌تواند این امیدواری را داشته باشد که در پروژه‌های سینمایی کشور چین، در حوزه‌هایی که مزیت سینمای ایران محسوب می‌شوند، از جمله کارگردانی بین‌المللی سینما مشارکت داشته باشد و در مقابل، تهیه‌کنندگان ایرانی هم این امکان را خواهند داشت که بویژه در حوزه‌های فنی و تکنولوژیک، یعنی آنجایی که قوت و قدرت نیروی محسوب می‌شود، از چینی‌ها کمک بگیرند. تفاهم در زمینه تولیدات مشترک سینمایی از دیگر مفاد مهم این تفاهم‌نامه است با توجه به وضعیت صنعت و اقتصاد سینمای چین.

اتفاقی بزرگ و قابل اعتناء در سینمای ایران خواهد بود. مدیرکل همکاری‌های بین‌الملل سازمان در این باره افزود: مدتی است که برخی سینماگران ایرانی همکاری‌هایی را در این زمینه شروع کرده اند، اما تولیدات‌شان به معنای واقعی یعنی حقوقی کلمه مشترک محسوب نمی‌شود. تولید مشترک مستلزم اقداماتی قانونی و حقوقی از جمله انعقاد موافقتنامه میان دولت‌هاست که این تفاهم‌نامه زمینه را برای دستیابی بدان فراهم می‌کند. در نتیجه، از این پس تعداد بیشتر و متنوع‌تری از سینماگران ایرانی امکان بهره‌مندی از این بازار عظیم را خواهند داشت.
وظیفه ما به عنوان دولت در واقع همین فراهم ساختن زمینه‌های همکاری برای افراد و سلیقه‌های متنوع و مختلف است. بویژه در بین جوان‌ترها، استعدادها و توانمندی هایی داریم که به راحتی می‌توانند در این زمینه ورود کنند.

### وزیر فرهنگ:

## مرحوم مرادخانی در حافظه تاریخی هنرمندان خواهد ماند



جوشش دلی بود. او از یک سو با ایران و فرهنگ و هنر پیوند داشت و از سوی دیگر در ساختار اداری کار می‌کرد. همان زمانی که پست اداری نداشت نیز موثر بود. با گفتگو و بدون بخشنامه بسیاری راه ها را با زی کرد.

مرحوم مرادخانی اولین سمفونی آیینی یعنی سمفونی عاشورا را در ایران اجرا کرد که این کار شجاعت می‌خواست. این اقدامش نشاندهنده علاقه او به سپیدشده‌ها بود. سال ها بعد سفیر ما در یکی از کشورهای اروپایی پیگیری کرد که این سمفونی آنجا هم اجرا شود.

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی نیز گفت: در همه این سال ها دو نگاه و ستون داشتیم که یکی از آنها رفت. دومین پناه ما استاد داوود گنجه ای است که اینجا تشریف دارند.

وی ادامه داد: از ۳۱ سال پیش او را شناختم. از روزی که آمد قدمش برای اهالی موسیقی مبارک بود. او عضو خانواده خودش می‌دانستند. جامعه سینما و تئاتر او را به اندازه ما می‌شناختند و دوست داشتند. مرادخانی یک نام بود و منصب بود. همه کار حرفی که می‌زد شنیده می‌شد.

از سال ۸۳ در مرکز موسیقی بود ولی مهمی نداشت. در همه این ۹ سال جامعه موسیقی به او مراجعه می‌کردند. هیچ کس نمی‌دانست او چه کاره

کسب است و کتاب هایی که در این طرح عرضه می‌شود، همه در سامانه خانه کتاب و ادبیات ثبت شده‌اند و رسمیت دارند و این گونه احتمال فروش کتاب های دروغین بسیار کمتر می‌شود. این طرح که در طول ۶ سال، با افزایش بودجه چند برابری، برای پوشش مخاطبان بیشتر و افزایش قیمت کتاب ها، کارایی خود را افزایش داده است. اکنون هفدهمین دوره خود را برگزار می‌کند.

با وجود این که این تخفیف ها برای مخاطبان، کتابفروشان و ناشران مفید و کارآمد است، باز هم موضوعاتی در آن مطرح می‌شود که می‌توانند به بهتر شدن کار کمک کند. مساله یون به معنی بی نقص بودن نیست. خوب ای که خانه کتاب با وجود تغییر مدیران و حتی ادغام موسسات فرهنگی زیر مجموعه معاونت فرهنگی ارشاد، همواره در نظر داشته است. به گزارش ایرنا، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۹۴ برای هدفمندکردن پاره‌انه نشر طرح های فصلی فروش کتاب را آغاز کرده در این طرح ها کتابفروشی ها می‌توانند روی فروش کتاب به خریداران تخفیف بدهند و مبلغ تخفیف داده شده را از وزارت خانه دریافت کنند.

در این طرح ها که با نام طرح های فروش فصلی مشهور شده اند، کتابفروشی هایی که شرایط لازم را داشته باشند، پس از ثبت نام، تعیین شده مطابقت داشته باشند به خریداران بفروشند. پاییزه کتاب ۹۹، پانزدهمین دوره از سال ۱۳۹۴ برای افزایش قیمت کتاب را از کتابفروشان در آبان ماه برگزار شد. این طرح ها از جمله مزیت هایی است که کتابفروشان حضور آن را در ایام رکود فروش کتاب در همه‌گیری کرونا ضروری می‌دانند. طرح بهارانه کتاب ۱۴۰۰ از (۱۷ خرداد) جاری در کتابفروشی‌های سراسر کشور آغاز شده و به مدت یک هفته ادامه می‌یابد. تاکنون بیش از ۱۶ طرح فصلی کتاب برگزار شده که در آخرین دوره ۹۳۶ کتابفروشی از سراسر کشور در این طرح مشارکت فعال داشته اند

### «پیر و ژان»؛ مانیفست «گی دو موپاسان» در باب رمان نویسی

مکتب ناتورالیسم، و گوستاو فلوبر، پایه گذار مکتب رئالیسم و از اولین رمان‌نویسان، را داشت و در خلق آثارش از نوشته‌ها و خط فکری آنها بسیار تاثیر پذیرفت. با این وجود مستقل بود و سبک نوشتاری خاص خودش داشت. قاطع و موجز.

اگرچه موپاسان ترجیح می‌داد بخشی از مکتب واقع‌گرایی باشد اما غالباً به عنوان یک طبیعت‌گرا شناخته می‌شود؛ هردوی

این مکاتب روی زندگی روزمره کارآگاه‌های متعلق به طبقه متوسط و فقیر تمرکز می‌کنند اما مکتب طبیعت‌گرایی بیشتر از مکتب دیگر بر پیامدهای اجتناب‌ناپذیر شرایط سخت رفتار انسان و نتیجه نهایی تاکید می‌کند. معمولاً نیروی محرکه خط داستانی در آثار موپاسان با سرنوشت است یا شرایط غیرقابل کنترلی که کاراکترها را به سمت پایان‌های اجتناب‌ناپذیر هدایت می‌کند.

همان‌طور که در مقاله رمان آمده، موپاسان معتقد بود: نویسندگان عینی به جای اینکه حالت روحی شخصیتی را به تفصیل شرح دهند، کنش یا حرکتی را می‌جویند که آن وضعیت روحی در شرایطی مشخص بی‌بروزگرد به فرد تحمیل می‌کند. این نویسندگان باعث می‌شوند شخص از ابتدا تا انتهای کتاب به گونه‌ای رفتار کند که تمام اعمال و حرکاتش انعکاس سربشت درونی، همه‌ی افکار، کل خواسته‌ها یا تردیدهایش باشد. بنابراین به جای اینکه روانشناسی را عیان کنند پنهانش می‌سازند، آن را چهارچوب اثر می‌کنند. (۱۶)

این نویسنده فرانسوی با بیان این که «[یک نویسنده واقع‌گرا یا طبیعت‌گرا] برای این که ما را تحت تاثیر قرار دهد، همان‌گونه که خود او تحت تاثیر نمایش زندگی قرار گرفته است، باید آن را جلوی چشم‌مان مویه‌مو بازسازی کند» (ص. ۱۲)، خاطر‌نشان می‌کند:

لطف داستان او نه در هیجان است و نه در جاذبه، نه در آغازی دلربا و نه در قانع‌های رقت‌انگیز، بلکه در گردآوری استادانه‌ی واقعیات همیشگی و کم اهمیتی است که معنای اصلی اثر از آنها ناشی می‌شود. (ص. ۱۲)

روزی که استاد همایون خرم به رحمت خدا رفت اجازه نمی‌دادند استاد (محمدرضا) شجریان جایی بخواند. به مرحوم گفتم استاد شجریان می‌خواهد در مراسم خاکسپاری بخواند که موافقت کرد. مرادخانی شجاعت داشت که هزینه بدهد.

همچنین پیروز حاجی، شهردار تهران با ارسال پیامی به این مراسم درگذشت مرحوم مرادخانی را تسلیت گفت. وی در این پیام نوشته بود: مرحوم مرادخانی در سال‌های پربرکت عمر خود منشأ اثر و برکت بود. این ضایعه را به خانواده گرامی وی تسلیت عرض می‌گویم. وی با تأسیس خانه و موزه موسیقی تلاش کرد هنرمندان گرد هم جمع شوند و امور خود را پیگیری کند.

خسایار اعتمادی، خواننده پایز پاپ اظهار داشت: اگر حمایت محکم و جانانه مرحوم مرادخانی نبود، بخشی از موسیقی یعنی موسیقی پاپ وجود نداشت. هم اکنون افراد زیادی در این عرصه از هنر فعالیت دارند.

وی افزود: سال ۷۳ وقتی برای فعالیت هنری به ایشان مراجعه کردم به من گفتند صبور باش. شک داشتم که موسیقی پاپ در کشور ما رونق بگیرد. ایشان گفتند می‌شود و شد. حجت الاسلام‌ دعایی نیز در این مراسم گفت: مرحوم مرادخانی مصداق و نمونه پاکي و صفای بی‌ریایی بود و در حوزه کاری نیز بر فرهنگ و هنر اشراق داشت. او پناه ما بود و هنر زمان من، از ندانم کاری مدعیان درآمده می‌شدم با او درد دل می‌کردم و او من را تسلی می‌داد.

وی ادامه داد: درک هنرمندانه‌اش کم نظیر بود و شخصیت هنرمندان را به‌خوبی درک می‌کرد. آن چه در توانش بود برای آنها انجام می‌داد و از هیچ کمکی دریغ نمی‌کرد. او پناه هنرمندان بود و امروز دکتر صالحی، وزیر ارشاد

زبویی را از دست دادند. مدیر مسئول موسسه اطلاعات گفت: او مصداق یکی از آیات قرآن مجید بود که راه خدا را رفت و دل‌های زانیه را به سمت خودش متوجه کرد. منوچهر شاهیساوری، مدیر عامل سینما، محمد مهدی عسگرچی، سینماگر و حامد همایون، عبدالحسین مختاباد، محمد علیزاده خواننده نیز در این مراسم حضور داشتند.