

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوقپستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن: ۰۵۳۵۳۰۰۰۳۵۵۷۷۷۷-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۶۶۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

در واکنش به خشونت‌ها در غزه:

برنامه‌ساز معروف انگلیسی دست رد به سینه صهیونیست‌ها زد

«سامیون کاول» برنامه‌ساز معروف انگلیسی، از دآوری در فصل جدید یک برنامه استعدادیابی برای رژیم اشغالگر قدس انصراف داد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی وایتی، تهیه‌کننده برنامه استعدادیابی ایکس فکتور صهیونیستی (X FACTOR ISRAEL) از انصراف سامیون کاول از دآوری در فصل چهارم این برنامه خبر داد.

این تهیه‌کننده مطرح موسیقی که از چهره‌های شناخته‌شده در حوزه استعدادیابی هم هست، سال گذشته برای حضور در این برنامه استعدادیابی که ضبط آن از فصل تابستان آغاز می‌شود، قرارداد امضا کرده بود اما حالا به «دلایل شخصی» دیگر قصد همکاری با عوامل این برنامه را ندارد.

کاول ۶۱ ساله در هفته‌های گذشته به دنبال خشونت و جنایات اخیر رژیم صهیونیستی در غزه، به فکر انصراف از شرکت در برنامه ایکس فکتور رژیم اشغالگر قدس افتاده بود اما دیروز تصمیم خود را در این باره نهایی کرد. وکلای کاول از اظهارنظر در این باره خودداری کردند. کاول از کارآفرینان برجسته در حوزه موسیقی است که سالانه بیش از ۹۵ میلیون دلار درآمد دارد. این استعدادیاب شناخته‌شده که در پیاده‌روی مشاهیر هالیوود هم یک ستاره به نام خود دارد، بیشتر به دآوری در مسابقات استعدادیابی امریکاز گات تلت (AMERICA’S GOT TALENT) شناخته می‌شود.

در اولین نمایش جهانی:

«تنها نخواهم ماند» به تسالونیک یونان می‌رود

مستند کوتاه «تنها نخواهم ماند» به کارگردانی یاسر طالبی در بیست‌و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «تسالونیک» به نمایش درمی‌آید.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، مستند کوتاه تنها نخواهم ماند به کارگردانی یاسر طالبی و تهیه‌کنندگی مشترک فریبا عرب، یاسر طالبی و الهه نوبخت در بیست‌و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند تسالونیک به نمایش درمی‌آید.

جشنواره فیلم مستند تسالونیک، یکی از معتبرترین جشنواره‌های بین‌المللی فیلم مستند است که از ۲۴ جون تا ۴ جولای برابر با ۳ تا ۱۳ تیرماه در شهر تسالونیک کشور یونان برگزار می‌شود.

مستند کوتاه تنها نخواهم ماند سرگذشت پدر و مادر کهنسالی در روستای دورافتاده تلی کلا شهرستان ساری است که بعد از گذشت شش سال بالاخره صدای قلب فرزندان را می‌شنوید.

در مستند کوتاه تنها نخواهم ماند دکتر علی رضمانی‌پاچی به عنوان محقق و مدیر تولید، فریخشن فرهبینا و محمودرضا مافی فیلمبردار، فرزانه فتحی دستیار کارگردان، حسن جعفری صدابردار، رامین ابوالصدق صداگذار، اکبر رستگار آهنگساز و لیلی لسلمانی به عنوان مشاور رسانه همکاری داشته‌اند. در ادامه تنها نخواهم ماند در جشنواره‌های معتبر شورت شورت ژاپن، ایسکیا ایتالیا و رچینا کانادا نیز نمایش خواهد داشت.

«مسیر معکوس» در بخش مسابقه جشنواره شانکهای

فیلم سینمایی «مسیر معکوس» به کار گردانی ابوالفضل جلیلی در بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم شانکهای چین به نمایش در می‌آید.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، فیلم سینمایی مسیر معکوس به کارگردانی ابوالفضل جلیلی و از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است که برای نمایش در بخش مسابقه اصلی جشنواره شانکهای پذیرفته شده است. بر اساس این خبر، این جشنواره از ۱۱ تا ۲۰ ژوئن ۲۰۲۱ میلادی (۲۱ تا ۳۰ خرداد ۱۴۰۰) برگزار خواهد شد. مسیر معکوس درباره نوجوانان، مسائل اجتماعی مربوط به این قشر و زندگی روزمره آن‌هاست و به چالش چند جوان در جامعه امروز ایران برای ساخت فیلم و ورود به جرگه سینماگران جوان می‌پردازد. یوسان شکر، مسعود ناچی و مهرداد اصغری از جمله بازیگران اثر هستند. مسیر معکوس پیش‌تر در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و جشنواره‌های بین‌المللی همچون دو جشنواره فیلم جیبور و گواهای هند به نمایش درآمده است.

شاهین فرهت رئیس گروه موسیقی فرهنگستان هنر شد

شاهین فرهت، عضو پیوسته فرهنگستان هنر، از سوی رئیس این فرهنگستان به بیستم رئیس گروه تخصصی موسیقی فرهنگستان منصوب شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی فرهنگستان هنر، بهمن نامورمطلق در دیدار با شاهین فرهت، استاد نام‌آشنای عرصه موسیقی، درباره مسائل کلا موسیقی ایران و رسالت ویژه این فرهنگستان در این حوزه بحث و تبادل نظر کرد. در همین راستا با توجه به سوابق این هنرمند و پژوهشگر حوزه موسیقی، وی به سمت رئیس گروه تخصصی موسیقی فرهنگستان هنر منصوب شد. در این دیدار همچنین از خدمات ارزنده مجید کیانی، رئیس پیشین این گروه، قدردانی شد.

شاهین فرهت از سیزده‌سالگی نواختن پیانو را آغاز کرد و پس از پایان دوره کارشناسی رشته موسیقی در دانشگاه تهران، برای ادامه تحصیلات به خارج از کشور سفر کرد و در دانشگاه‌هایی چون سوربن و استراسبورگ و نیویورک، موسیقی‌شناسی و پس از آن آهنگ‌سازی را تا دریافت مدرک دکتری دنبال کرد. فرهت پس از بازگشت به ایران، در سال ۱۳۵۶ به عضویت هیئت‌علمی دانشگاه تهران درآمد و پس از مدتی به‌عنوان مدیر گروه موسیقی دانشگاه تهران به فعالیت‌های خود در کنار ساخت آثار موسیقی ادامه داد. او تاکنون حدود صد آثار موسیقی در فرم‌های مختلف سمفونی و کوآرت و کنسرتو ساخته است. شاهین فرهت در سال ۱۳۸۵ «موزه نت» را تأسیس کرد. این موزه با حمایت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌منظور حفظ پارتیتورها و نت‌های آثار هنرمندان موسیقی ایران، آغاز به کار کرد.

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی گفت: در «فستیوال صنایع خلاق» می‌توان علاوه بر ارائه تسهیلات تا سقف ۵۰ میلیارد تومان به فعالان حوزه صنایع دستی و فرش دست باف، به خریداران محصولات هم تا سقف ۲۰ میلیون تومان تسهیلات پرداخت کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از میراث‌آریا، هادی میزبایی مدیرعامل صندوق توسعه صنایع‌دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی در دیدار عیسی منصورى معاون توسعه کارآفرینی و اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و امضا آیین امضای تفاهم‌نامه همکاری مشترک، با اشاره به برگزاری نخستین فستیوال بین المللی صنایع خلاق در کشور، گفت: یکی از موضوعاتی که در این تفاهم‌نامه مورد توافق طرفین قرار گرفته است برگزاری فستیوال خانه‌های خلاق با رویکرد و با تأکید بر صنایع‌دستی و بافندگی‌های کشور است.

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع‌دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی افزود: از اقداماتی که می‌تواند در حین این فستیوال تحقق پیدا کند، ارائه تسهیلات حداقل به میزان ۵۰۰ میلیون تومان تا سقف ۵۰ میلیارد تومان است، این تسهیلات از مجموعه حمایت‌هایی است که در قالب این تفاهم‌نامه، توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تأمین می‌شود.

وی افزود: همچنین برای خریدارانی که در این فستیوال اقدام به خرید محصولات صنایع‌دستی می‌کنند تا سقف ۲۰ میلیون تومان تسهیلات ارائه می‌شود و در مجموع ۲۰ میلیارد تومان برای این موضوع اختصاص پیدا کرده است.

میزبایی عنوان کرد: امیدواریم این تفاهم‌نامه نتیجه مطلوب و اثربخشی را در کشور در راستای حمایت از ابنیه تاریخی، فعالان صنایع‌دستی و فرش دستباف داشته باشد و با این ظرفیت‌های حمایتی که برای فعالان حوزه تولید صنایع‌دستی و بافندگی ایجاد شده، زمینه برای احیا و آوردن محصولات صنایع‌دستی به بازارها و سفره مردم فراهم شود.

میزبایی افزود: صندوق توسعه به استناد بند (ز) ماده (ی) ۱۱۴ قانون برنامه پنج‌ساله چهارم توسعه کشور به‌منظور تعیین و اعطای کاربری و بهره‌برداری مناسب و خردمندانه از بناهای تاریخی و فرهنگی با استفاده از ظرفیت سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی در سال ۸۴ ایجاد شد.

او تصریح کرد: امیدواریم با امضای این تفاهم‌نامه که مهم‌ترین ماموریت آن واگذاری بناهای تاریخی با هدف اشتغال و توسعه پایدار است، موفق شویم. اما آنچه مهم

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف مطرح کرد:

ارائه تسهیلات به فعالان و خریداران صنایع دستی در «فستیوال صنایع خلاق»



است همکاری میان دو مجموعه خواهد بود.

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع‌دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی بیان کرد: با این تفاهم نامه، توانستیم زمینه همکاری‌های میان بخشى را فراهم کنیم. پیش‌بینی می‌کنیم این تفاهم‌نامه بتواند سراسر آغاز فعالیت‌های نوید بخش برای فعالان و علاقه‌مندان به حوزه موارث تاریخی، صنایع‌دستی و فرش دستباف شود.

عیسی منصورى معاون توسعه کارآفرینی و اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی نیز در ادامه گفت: به این دلیل به وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی توجه ویژه داریم زیرا در حوزه صنایع‌دستی و گردشگری ظرفیت خوبی برای کارآفرینی و اشتغال‌زایی به خصوص در دوره کنونی دارد.

او افزود: علاوه بر بحث‌هایی که در حوزه بهسازی فضای کسب و کار در بخش‌های گردشگری و صنایع‌دستی داریم، برنامه‌هایی را در نظر گرفتیم تا به شکل الگویی بر روی چند کریدور گردشگری کار کنیم و در صنایع‌دستی نیز تمرکزمان بر ایجاد نهادهایی با عنوان خانه‌های صنایع خلاق است.

منصوری تصریح کرد: خانه‌های صنایع خلاق تجربه اول کشور در حوزه‌های گردشگری و صنایع‌دستی بود، خوشبختانه با همکاری و هماهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در چند استان، تجربه موفقى در این زمینه به دست آوردیم.

معاون توسعه کارآفرینی و اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی بیان کرد: با این همکاری، مسیر جدیدی را

کارگاه‌های آموزشی روز ششم جشنواره:

مرور تجربه‌های شهرام مکرى، ایان کریستی و جواد طوسى

سینمای انگلیس، تحقیق و پژوهش کرده است. وی عضو هیئت علمی و استاد دانشکده بریک‌بک دانشگاه لندن است. ایان کریستی در سال ۲۰۰۶، استاد ممتاز رشته هنرهای زیبای دانشگاه کمبریج شد و نمایشگاه‌گردان نمایشگاهی بزرگ در مورد سرگنی آیزنشتاین، فیلم آوانگارد و سینمای عصر حاضر بود. کریستی در برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی سخنرانی می‌کند و برای مجلاتی مثل «سایت اند ساند» و «سنسز او سینما» می‌نویسد. اخیراً کریستی، درباره این موضوع به شکل مجازی جواد طوسى متولد ۱۳۳۴ در تهران، لیسانس حقوق قضایی (با سابقه قضایی در دادگستری) منتقد، پژوهشگر و مدرس سینما است. وی از سال ۱۳۶۳ آغاز به کار کرد و در سال‌های اخیر با دیگر ماهنامه‌های سینمایی، «دنیای تصویر»، «فیلم ویدئو»، «گزارش فیلم» و «سینما» به همکاری پرداخته است. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به عضویت هیئت داوران بخش مسابقه داخلی سینمای ایران، هیئت انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران و فیلم‌های کوتاه بیست‌ودومین جشنواره فیلم فجر و … اشاره کرد.

روزانه سه کارگاه مجازی در جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شود که از طریق صفحات اینستاگرام جشنواره جهانی فیلم فجر، اینستاگرام باشگاه مخاطبان جشنواره، کانال آپارات جشنواره و سایت جشنواره به‌صورت رایگان برای علاقه‌مندان قابل مشاهده است. شادمهر راستین مدیریت بخش کارگاه‌ها را برعهده دارد و سحر عصر آزاد، به‌عنوان کارشناس در این بخش حاضر است.

این کارگاه‌ها به ترتیب در ساعات‌های ۲۰:۳۰، ۲۲:۳۰ به‌صورت مجازی میزبان علاقه‌مندان به سینمای ایران و جهان خواهند بود.

همچنین هر روز فیلم دو کارگاه اول در نخستین سانس سالن شماره ۲ پردیس چارسو اکران می‌شود که برای تماشای آن باید از سایت سینماتیکت بلیت تهیه شود. سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگرپور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران، در حال برگزاری است.

در حوزه توسعه کسب و کار و اشتغال در بخش گردشگری و صنایع‌دستی ایجاد کردیم. مطمئنم این ظرفیتی که در مجموعه صندوق توسعه ایجاد شده، پایدار خواهد ماند و رابطه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ادامه پیدا می‌کند و نقطه عطفی در حوزه کسب و کار در حوزه گردشگری و صنایع‌دستی خواهد بود.

او افزود: تجربه من در سایر رشته‌ها نشان می‌دهد که صندوق‌ها از ظرفیت خوبی برای انجام این کار برخوردار هستند. منصوری اظهار کرد: اماکن تاریخی که در اختیار وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی است، می‌تواند با حفظ شرایط فنی خود در اختیار صنایع‌دستی و گردشگری قرار بگیرد و موجب رونق و نگهداری بهتر این اماکن شود. یکی از موضوعات این تفاهم‌نامه در اختیار گذاشتن اماکن تاریخی برای توسعه این دو حوزه است. علیرضا کاظمی دولابی دبیر فستیوال و مدیر ملی رشته گردشگری و صنایع خلاق در ادامه گفت: نخستین فستیوال بین‌المللی صنایع خلاق ۲۲ تیرماه افتتاح می‌شود و تا آخر فروردین ۱۴۰۱ ادامه دارد. ذیل این برنامه فعالیت‌های متنوعی مانند آموزش در هشت رشته تخصصی، برگزاری نمایشگاه‌ها، اتصال به بازار در سطح ملی و بین‌المللی و اتصال محصولات صنایع‌دستی و بومی به پلتفرم‌های بین‌المللی مانند آمازون و… در نظر گرفته شده است. که به امیدخدا از سه ماه آینده این موضوع تحقق پیدا می‌کند و برای کشور ظرفیت بزرگ اقتصادی ایجاد می‌شود.

او از برگزاری مسابقه بین‌المللی صنایع خلاق خبر داد و

اسماعیل امینی مطرح کرد:

تاکید بر رقابتی بودن «نخستین دوسالانه ملی غزل»



کتاب‌های غزل چاپ ۱۰ سال قبل را نتوانیم اصلا پیدا کنیم زیرا در این دوسالانه مقصود فقط داوری آثار رسیده نیست، بلکه همه کتاب‌های این دوره را بررسی می‌کنیم. وی در مورد کتاب های مد نظر توضیح داد: کتاب‌هایی را بررسی می‌کنیم که بیشتر اشعار آنها غزل باشد، ممکن است در یک کتاب تعدادی غزل و تعدادی شعر در قوالب دیگر تنظیم شده باشند. این آثار را هم بررسی می‌کنیم. ضمن اینکه هم میزبان آثار رسیده توسط ناشران هستیم و هم کتاب‌های منتشرشده از ناشران ادبی مهم و مطرح را خود دبیرخانه جمع‌آوری می‌کند تا توسط داوران بررسی شود. نویسنده کتاب لیخند غیرمجاز در مورد داوران در همه بخش نیز گفت: تعدادی از داوران جوان در مراحل اولیه کتاب‌ها را می‌خوانند و از میان آنها آثار برجسته‌تر را انتخاب می‌کنند. در مرحله نهایی نیز در هر بخش غزل فارسی، غزل ترکی، تکاثر (هر دو زبان) و پژوهش نیز سه داور داریم که اسامی آنها را بعد از پایان کار داوری اعلام می‌کنیم.

وی در پاسخ به سوالی در مورد وضعیت شعر ترکی به‌ویژه غزل در این زبان گفت: کتاب‌های شعر ترکی زیادی هر ساله منتشر می‌شود به ویژه در قالب غزل. کتاب دومان اثر استاد منزوی نیز به ترکی و بخش عمده‌ای از آن در قالب غزل است.

دبیر علمی نخستین دوسالانه جایزه ملی غزل در مورد راهکاری برای استمرار این جایزه و دچار نشدن به سرنوشت بسیاری جایز ادبی و برگزار نشدن گفت: این موضوع در شورای سیاستگذاری بحث شده و من هم پیشنهادهایی در شورا در این مورد دادم. هر تشکل فرهنگی یا دینی اگر از منابع عمومی و دولتی استفاده نکند و از منابع مردمی باشد استمرار می‌یابد؛ مانند جلسات قرآن‌خوانی یا هیئات مذهبی که سال‌هاست با همت خود مردم برگزار می‌شوند. نویسنده کتاب لیخند بر لب شعر افزود: اما تشکل‌ها یا جایزی که به دولت‌ها وابسته اند بعد از تغییر دولت‌ها و سیاست‌گذاری‌ها خواه و ناخواه شیوه برگزاری آنها عوض یا حتی متوقف می‌شوند.

شناسایی قدیمی‌ترین بنای یادبود جنگ در جهان

از میلاد پس از ساختن پله‌های جانبی به شکل نهایی خود درآمد و شبیه به یک هرم پلکانی شد. اسکلت ۳۰ انسان بین ۸ تا ۲۰ ساله در این پله‌ها قرار داده شدند. به علاوه گلوله‌های تخم مرغی سنگ اندازه‌ها و پوست حیواناتی که از آنها به عنوان غلاف شمشیر سربازان استفاده می‌شد نیز در این تپه دفن شده‌اند. احتیاط و مراقبتی که درباره این اجساد به خرج داده شده است، نشان می‌دهد این یک گور شناسان در این تپه مصنوعی که بیش از ۴ هزار سال قدمت تعلق دارد، از وضعیت اسکلت‌ها پیداست، صاحبان آنها مدت‌ها قبل از دفن شدن در بنای یادبود سفید کشته شده بودند و اجسادشان احتمالاً بعداً از یک قبرستان یا میدان نبرد دیگر برای بزرگداشت و تکریم به این منطقه منتقل شده است. این که سربازان تل بنات با چه کسی می‌جنگیدند مشخص نیست اما دو احتمال وجود دارد: آنها یا در جنگ بین قدرت‌های منطقه‌ای گرفتار شده بودند و یا در یک جنگ داخلی به سر می‌بردند.

یک گور دسته‌جمعی در شمال سوریه به عنوان قدیمی‌ترین بنای یادبود جنگ در جهان شناسایی شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روزنامه هنر چاپ لندن، نتایج یک پژوهش جدید نشان داد محوطه تاریخی موسوم به بنای یادبود سفید واقع در شهر تل بنات در شمال سوریه احتمالاً قدیمی‌ترین بنای یادبود جنگ در سراسر جهان است. باستان‌شناسان در این تپه مصنوعی که بیش از ۴ هزار سال قدمت دارد، به الگوهایی در آرایش گورها برخوردند که نشان می‌دهد این گورها به اعضای یک ارتش تعلق دارند. این سازه احتمالاً در زمان خود نقش یک بنای یادمان منحصربه فرد را بازی می‌کرد که از کیلومترها دورتر نیز قابل رویت بود.

براساس گزارشی که در مجله ANTIQUITY منتشر شده است، روشن نیست این تپه ۲۲ متری اولین بار چه زمانی ساخته شد اما می‌دانیم که در گذر قرن‌ها دستخوش تغییراتی شده است؛ این بنا در نهایت در ۲۴۵۰ تا ۲۳۰۰ سال قبل