

عصر آزادی

<div>روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی</div> <div><div></div>صاحب امتیاز: موسسه مطبوعاتی پیمان</div>
<div>مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان</div> <div>رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان</div>
<div>لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز گروه ۴ به‌بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی</div> <div>رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱</div>
<div>نشانی:</div>
<div>تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبلد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم</div>
<div>صندوق‌پستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵</div>
<div>تبریز – خیابان ارتش جنوبی – نرسیده به چهار راه باغشمال جنب کوچه حاج رضا – پلاک ۵</div>
<div>تلفن:۰۵۰۳۵۳۵۳۰۰ و ۳۵۵۷۷۷۷۰–۰۴۱</div>
<div>فکس:۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱</div>
<div>مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۹۱۲۴۶۶</div>
<div>لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir</div>
<div>Email: asrazadi۹@gmail.com</div>
<div>www.asrazadonline.ir</div>

نامز ده‌های مر حله دوم بخش نمایش‌نامه مسابقه کودک و نوجوان معرفی شدند

هیات داوران بخش نمایش‌نامه پنجمین مسابقه فیلم‌نامه و نمایش‌نامه کودک و نوجوان کانون پرورش فکری هستت اثر را به عنوان نامزد مر حله دوم این بخش معرفی کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، هیأت داوران بخش نمایش‌نامه پنجمین مسابقه فیلم‌نامه و نمایش‌نامه کودک و نوجوان متشکل از شهرام کرمی، حسن داشکمر و نادر برهانی‌مزد از میان ۱۹ اثر برتر مر حله اول، نمایش‌نامه‌های پنگونن طلایی نوشته مرضیه شریفی از شهروستان فلاورجان استان اصفهان، آواز ساعت‌ها نوشته علی‌رضا اسدی از مشهد، دماغ یا بوق اثر لیلار روغن‌گیر قزوینی از قزوین را به عنوان آثار نامزد مر حله دوم معرفی کردند.هیات داوران هم‌چنین نمایش‌نامه‌های مترسک برقی اثر زهره شفیعی، آرزوهای شب برقی به نویسندگی امین‌رضا ملک محمودی، گردن‌بند خورشید، نوشته مریم علی‌نیا، لیلیکیشن بابایاب از محمدعبدی جمالی و هیولایی در میان ما اثر نجیبه نعمتی، همگی از تهران را نیز به‌عنوان دیگر نامزدهای این بخش انتخاب کرد. یادآور می‌شود پنجمین مسابقه فیلم‌نامه و نمایش‌نامه کودک و نوجوان در دو مر حله صورت گرفت به گونه‌ای که ابتدا طرح‌های آرسالی با توجه به شرایط مسابقه از سوی هیات انتخاب بررسی و آثار برتر معرفی شدند و در مر حله دوم صاحبان آثار برتر یک ماه فرصت داشتند تا نسخه اصلی نمایش‌نامه خود را برای داوری پایانی به دبیرخانه مسابقه ارسال کنند. پنجمین مسابقه فیلم‌نامه و نمایش‌نامه کودک و نوجوان با هدف شناسایی و کشف استعدادهای خلاق و تبادل دستاوردهای حوزه فیلم‌نامه و نمایش‌نامه‌نویسی ایران و ایجاد فرصت ارتباطات و تبادل تجربه در زمینه‌های مختلف هنر سینما و تئاتر کودک و نوجوان از سوی کانون پرورش فکری برگزار می‌شود.

لندن در تدارک بزرگ‌ترین نمایشگاه تاریخ از خودنگارهای ون گوگ بزرگ‌ترین و کامل‌ترین نمایشگاه از خودنگارهای «ونسان ونگوگ» (نقاش مطرح قرن نوزدهم هلند) سال آینده در گالری کورتولد لندن برپا می‌شود. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روزنامه هنر چاپ لندن، دو مورد از آخرین خودنگارهای ونسان ونگوگ که به فاصله تنها یک هفته از هم کشیده شدند، سال آینده میلادی برای اولین بار در کنار هم در لندن به نمایش گذاشته می‌شوند. این دو نقاشی تنها جزء کوچکی از بزرگ‌ترین و کامل‌ترین نمایشگاه تاریخ از خودنگارهای ونگوگ هستند که از ۳ فوریه تا ۸ مه ۲۰۲۲ (۱۴ بهمن ۱۴۰۰- ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۱) در گالری کورتولد لندن برگزار خواهد شد.

به گفته کارن سرس (Karen Serres) متصدی این نمایشگاه، ایده برگزاری نمایشگاهی از خودنگارهای ونگوگ بیش از ۱۰ سال پیش و با الهام از یکی از معروف‌ترین نقاشی‌های این گالری یعنی خودنگاره با گوش باندپیچی شده (۱۸۸۹) شکل گرفت.

سرس می‌گوید: همه می‌دانند برپایی نمایشگاه از کارهای ونگوگ چه کار سختی است چون آثار او خیلی پرطرفدارند. علاوه بر این به امانت گرفتن این آثار هم کار راحتی نیست چون هر کدام ستاره کلکسیون موسسه خود هستند.

اما از آنجا که گالری کورتولد از سال ۲۰۱۸ برای عملیات نوسازی تعطیل بود، دست اندرکاران گالری از فرصت ایجاد شده برای تدارک این نمایشگاه بزرگ استفاده کردند. از خودنگار با کلاه نمدی سیاه (۸۷-۱۸۸۶) که از موزه ونگوگ در آمستردام به امانت گرفته شده تا تابلوی خودنگاره (۱۸۸۹) که از موزه ملی هنر در واشنگتن می‌آید، در این نمایشگاه حدود ۱۵ خودنگاره به نمایش گذاشته می‌شود که در کنار هم تمام دوران حرفه‌ای کوتاه این هنرمند هلندی را پوشش خواهند داد.

لندن در تدارک بزرگ‌ترین نمایشگاه تاریخ از خودنگارهای ون گوگ خودنگاره (۱۸۸۹)، از موزه هنر واشنگتن خودنگاره (۱۸۸۹) که ژانویه سال گذشته بالاخره پس از ۵ سال مناقشه و تحقیق به ونگوگ منسوب شد، نیز از موزه ملی اسلو به امانت گرفته شده و جزئی از این نمایشگاه خواهد بود. تابلوی خودنگاره موزه اسلو در سپتامبر سال ۱۸۸۹ یعنی مادام که ونگوگ در بیمارستان روانی سن-پل در سن-رمی بستری بود و تقریباً هم‌زمان با تابلوی موزه هنر واشنگتن کشیده شده است. سرس می‌گوید این دو تابلو پیش از این هرگز کنار هم دیده نشدند. هرچند با توجه به نامه‌های ونگوگ، به فاصله تنها یک هفته از هم کشیده شده بودند.

لندن در تدارک بزرگ‌ترین نمایشگاه تاریخ از خودنگارهای ون گوگ خودنگاره (۱۸۸۹)، از موزه ملی اسلو تاکنون چند نمایشگاه از خودنگارهای ونگوگ در لندن (۱۹۶۰)، هامبورگ (۱۹۹۵) و آمریکا (۲۰۰۰) برپا شده است، اما نمایشگاه آتی در لندن بزرگ‌ترین و جامع‌ترین مورد از این نمایشگاهها خواهد بود. شهرت گالری کورتولد به برگزاری نمایشگاه‌هایی کوچک و در عین حال هدفمند و آکادمیک که معمولا بر یکی از ابعاد کلیدی زندگی حرفه‌ای یک هنرمند تمرکز دارد، به برگزارکنندگان این نمایشگاه کمک کرد بیش از ۱۵ خودنگاره از ونگوگ برای نمایشگاه دست و پا کنند که کمتر از نصف خودنگاره‌هایی است که به دست این هنرمند هلندی خلق شدند.

آگهی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه موسسه پژوهشی مکتب ولی عصر (عج) مدائن
به شماره ثبت ۲۰۶۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۲۵۳۴
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم موسسه دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۹ در محل قانونی موسسه تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی:
۱- بررسی و تصویب عملکرد و ترازنامه حساب سود و زیان موسسه در سال مالی ۱۳۹۹.
۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
رئیس هیئت مدیره

هیات دولت با پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر اصلاح آیین‌نامه اجرایی ماده (۸) قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات با توجه به اهمیت نقش این قانون در تأمین حقوق شهروندی و پیش‌بینی سازوکارهای لازم برای مقابله با امتناع دستگاه‌های اجرایی از پاس‌خگویی به شهروندان، موافقت کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات مصوب ۱۳۸۷ مجلس شورای اسلامی از دستاوردهای مهم نظام قانونگذاری در کشور است و حق دسترسی به اطلاعات دستگاه عمومی و خصوصی برای همه مردم می‌شناسد. این قانون از سال ۹۳ کمیسویی با ترکیبی فراقوه ای براساس ماده ۱۸ قانون دار، و ۳ آیین نامه اجرایی طی سال های ۹۴-۹۳ توسط هیأت وزیران تصویب و برای اجرای آن ابلاغ شد. دبیرخانه کمیسیون مستقر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای عملیاتی کردن مواد آیین‌نامه های اجرایی، سال ۱۳۹۶ «سامانه ملی انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات» را با همکاری وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات به عنوان بستر اجرای قانون راهاندازی کرد و اداره این سامانه را به عهده دبیرخانه کمیسیون گذاشت. به این شکل، اجرای قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات رسماً از نیمه سال ۱۳۹۶ و انقلاب پاس‌خگویی و مطالبه گری نظام دپوانی و سازمانی با پشتوانه قانونی در کشور آغاز شد.

از مهمترین وظایف این کمیسیون نظارت برحسن اجرای قانون و رفع اختلاف در ارائه اطلاعات، حمایت از آزادی و دسترسی همگانی به اطلاعات موجود در مؤسسات عمومی و مؤسسات خصوصی که خدمات عمومی ارائه می دهند است. یکی از راهکارهای اجرای دقیق تر قانون که پس از ارتباط مردم و درخواست اطلاعات از دستگاه ها بیشتر مورد توجه قرار گرفت و باید هم‌زمان با اجرای آن صورت می گرفت به‌روزرسانی مهم ترین آیین نامه اجرایی قانون بود.

ماده ۸ چه می گوید؟

بخش حقوقی دبیرخانه کمیسیون از یکسال قبل برای رفع ایرادات و اصلاح آیین نامه اجرایی ماده ۸ قانون اقداماتی را آغاز و پیش نویسی را تهیه و آماده کرد. براین اساس، ماده ۸ قانون مؤسسات مشمول را مکلف به پاس‌خگویی سریع به درخواست های اطلاعات شهروندان کرده است و آنها باید حداکثر ۱۰ روز بعد از زمان دریافت درخواست، به آن پاسخ دهند. برای این موضوع و چگونگی اجرای نظام‌مند آن باید آیین نامه ای تهیه و در آن جزئیات مقررات اجرای ماده را

تأمین حقوق شهروندی با اصلاح آیین‌نامه قانون دسترسی آزاد به اطلاعات



تدوین و به تصویب هیأت وزیران می‌رسید.

دبیرخانه کمیسیون با برگزاری جلسات مختلف کارشناسی و براساس نیازسنجی درخواست های مردم و پاس‌خگویی دستگاه ها و مؤسسات پیش نویس اصلاحیه آیین نامه اجرایی ماده ۸ قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات را آماده و برای دریافت نظرات اعضا و تصویب به جلسه اصلی کمیسیون ارائه کرد.

مهمترین تغییرات و نوآوری آیین نامه اجرایی جدید قانون

از مهمترین تغییرات و نوآوری آیین نامه اجرایی جدید قانون می‌توان به تعریف دقیق تر مؤسسات مشمول، تأکید به ارایه درخواست دسترسی/ پاس‌خگویی و اطلاعات از مجرای سامانه، نحوه دسترسی اشخاص حقوقی به اطلاعات، محرمانه شدن هویت متقاضی اطلاعات، شفاف و دقیق شدن نحوه ثبت درخواست های دسترسی به اطلاعات برای ارائه سریعتر، استقرار سامانه های احراز هویت و تطبیق سمت متقاضی، نحوه مطالبه و ارائه اطلاعات درخواستی که در چند دستگاه تولید/اجرا یا نگهداری می‌شود و تعیین دقیق مسئولیت اجرای قانون در مؤسسات مشمول اشاره کرد.

پیش نویسی آیین نامه ابتدا در جلسات متعدد کمیته تخصصی و سپس در جلسات اصلی کمیسیون متشکل از نمایندگان قوا و دستگاه های اجرایی مختلف بررسی کارشناسی و تصویب شد. سپس برای طی فرآیند قانونی تصویب هیات وزیران از طرف رئیس کمیسیون برای معاون

اول رئیس جمهور ارسال شد.

از بررسی تا تصویب آیین‌نامه اجرایی ماده ۸
در جلسه هیات وزیران هفته گذشته به ریاست حجت الاسلام والمسلمین حسن روحانی رئیس جمهوری، اعضای دولت مصوب کردند هر شخص حقیقی و حقوقی ایرانی می‌تواند درخواست خود برای دسترسی به اطلاعات مشمول قانون را از طریق سامانه ملی انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات ارائه کند و کلیه مؤسسات عمومی و خصوصی ارائه‌دهنده خدمات عمومی موظفند امکان دسترسی شهروندان به اطلاعات را از مجرای این سامانه فراهم کنند. همچنین متقاضیان می‌توانند برای دسترسی به اطلاعات مؤسساتی که در سامانه فعال نشده اند، درخواست خود را در قالب برگه (فرم) مخصوصی که به تصویب کمیسیون رسیده و به طور عمومی در دسترس خواهد بود، به صورت الکترونیک یا حضوری ارائه کنند.

درخواست متقاضی در سامانه باید حاوی اطلاعات هویتی شامل نام و نام خانوادگی، شماره ملی برای اشخاص حقیقی، شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، مشخصات نماینده قانونی، نشانی اقامتگاه یا نشانی پستی و شماره تماس باشد. مشخصات متقاضی در سامانه، محرمانه خواهد بود و به مؤسسات مشمول قانون، صرفاً شماره درخواست اعلام خواهد شد.

نحوه و شرایط درخواست اطلاعات از سامانه
همچنین متقاضی اطلاعات باید اطلاعات درخواستی

خود را با قید عنوان، محدوده زمانی معین، تاریخ و مرجع تولید یا نگهداری اطلاعات مورد نظر به گونه ای مشخص کند که امکان جست وجو و ارائه آن اطلاعات فراهم شود.

متقاضی دسترسی به اطلاعات شخصی، باید مدارک مؤید هویت، سمت (ولایت، قیومیت و وکالت) و اختیار دسترسی به اطلاعات شخصی را به پیوست درخواست خود ارائه کند. دسترسی اشخاص ثالث (فاقد سمت و اختیار) به اطلاعات شخصی دیگران منوط به رضایت مکتوب و صریح افرادی است که داده ها به آنها تعلق دارد یا به آنها مربوط می‌شود. وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات با همکاری کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات و سامانه های احراز هویت، نسبت به بررسی هویت و سمت متقاضیان اطلاعات شخصی حداکثر ظرف ۴۸ ساعت اقدام خواهد کرد.

چنانچه اطلاعات شخصی یا اطلاعات مربوط به حریم خصوصی در سند یا حاملی گنجانده شده باشد که مورد تقاضای شهروندان است باید با حذف یا بی نام کردن یا تفکیک آنها از سایر اطلاعات، اطلاعات درخواستی در دسترس قرار گیرد و از عدم ارائه کل سند به دلیل وجود برخی اطلاعات شخصی در آن که قابل حذف یا بی نام شدن است خودداری شود.

مؤسسات مشمول قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات باید با در نظر گرفتن ماهیت، فوریت و ضرورت اطلاعات درخواستی، در سریع ترین زمان ممکن به درخواست ها پاسخ دهند. این زمان در هر حال نمی‌تواند بیش از ۱۰ روز کاری باشد.

پاسخ به درخواست های اطلاعات باید از طریق سامانه و به گونه ای صورت گیرد که فرایند و چگونگی پاسخ، کاملاً شفاف و قابل ردیابی باشد.
قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات در یک نگاه
قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات مصوب ۱۳۸۷ با ۳ آیین نامه اجرایی و ۱۱ شیوه نامه موضوعی مهمترین قانون برای تحقق شفافیت مؤسسات عمومی و دسترسی مردم به اطلاعات آنها محسوب می‌شود. اکنون بیش از ۱۷۰۰ دستگاه و موسسه عمومی و خصوصی در سامانه ملی iranfoia.ir برای پاس‌خگویی و ارائه اطلاعات مرتبط با قانون فعال هستند.

دبیرخانه کمیسیون برای تحقق صحیح اجرای قانون و تبیین موضوعات وابسته به آن آماده دریافت نظرها و پیشنهادات مردم و صاحب‌نظران است و از مردم خواسته است یا ثبت نام در سامانه ملی انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات از خدمات این قانون مرتقی و تحول ساز بهره مند شوند.

کشف گورستان‌هایی با فرهنگ اقوام کوچ‌رو برای نخستین بار در خراسان



کاخ‌های دوره افشاریه در روستای گرو، روستای قله زو و روستای خلج برای اولین بار شناسایی شدند، خاطرنشان کرد: همچنین چندین محوطه تاریخی در روستای گرو و روستای قله زو مورد شناسایی و مطالعه قرار گرفته است. این باستان شناس اظهار کرد: گورستان‌های پیش از تاریخی شناسایی شده بخشی از فرهنگ اقوام کوچ‌رویی اوراسیا را نشان می‌دهد که تاکنون در نیمه شرقی ایران گزارش نشده بود و طی این بررسی برای اولین بار در خراسان بزرگ و در محدوده کلات مورد شناسایی قرار گرفت. این فرهنگ پیش از این در کشورهای حوزه دریای کاسپین و در ایران در استان‌های آذربایجان شرقی و اردبیل شناسایی شده بود.

طهماسبی‌زاده در پایان گفت: ادامه یافتن مطالعات باستان‌شناسی در محدوده ذ طبیعی کلات می‌تواند منجر به ارائه اطلاعات منحصر بفردی از اقوام مهاجر اوراسیا در طول ادوار عصر مفرغ و آهن و همچنین اطلاعات ذیقیمتی در مورد معماری تدافعی دوره افشاریه و قاجاریه در اختیار علاقمندان به فرهنگ و تاریخ این مرزوبوم قرار دهد.

سرپرست هیأت باستان شناسی گفت: طی پروژه بررسی باستان‌شناسی محدوده دژ طبیعی کلات نادر ۱۳۷ اثر تاریخی از جمله کاخ‌های دوره افشاریه و گورستان‌های پیش‌از‌تاریخ با فرهنگ اقوام کوچ‌رویی اوراسیا برای نخستین بار در خراسان بزرگ شناسایی شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، حامد طهماسبی‌زاده، با اعلام این خبر گفت: در پی ضرورت انجام مطالعات هدفمند باستان‌شناسی در پهنه فرهنگی-تاریخی دژ طبیعی کلات نادر، بررسی باستان‌شناسی محدوده دژ طبیعی کلات با مجوز پژوهشگاه و همکاری اداره کل میراث‌فرهنگی استان خراسان‌رضوی آغاز شد.

به گفته این باستان شناس، در طی این بررسی تاکنون ۱۲۷ اثر تاریخی شناسایی شد که بازه زمانی عصر مفرغ تا دوره قاجار را در برمی‌گیرد. طهماسبی‌زاده افزود: در طی این بررسی گورستان پیش‌از تاریخی (عصر مفرغ و عصر آهن)، آسیاب‌ها، آسیاب‌ها، سیستم آبرسانی با استفاده از تنبوشه‌های سفالی، قنات، چندین مجموعه ذخیره آب (آب انبارها و حوض انبارها و بند تاریخی) پنج دروازه اصلی (دروازه ارغوان‌شاه، دروازه نطفه، دروازه دهجه، دروازه چوب‌بست و دروازه کشتنی)، چندین راه تاریخی، راه‌ها سنگ فرش پله‌ای، یک معدن تاریخی سنگ در روستای نطفه، دیوارهای تاریخی، برج و باروها، قلعه‌ها، مساجد، حمام‌ها، پل‌ها و باغ‌های تاریخی شناسایی شده است.

او با بیان اینکه در طی این بررسی برای اولین بار

افزوده پیدا کرده و به عنوان سرمایه‌ای برای خریداران به شمار می‌رود.

وی افزود: تجربه شخصی من در پروژه‌های طراحی داخلی، نشان داده جانمایی آثار هنری در محل زندگی و کار افراد، مورد استقبال ایشان قرار می‌گیرد، تا جایی که علاقه مند به شناخت بیشتر هنرمندان و سرمایه گذاری در بازار هنر می‌شوند.

علاسونند گفت: بسیاری متخصصان معماری به دلیل نتناختن دقیق هنرمندان حرفه‌ای و آثارشان، کمتر سراغ آثار اصلی رفت‌اند. به همین دلیل ما در کنار برگزاری نمایشگاه‌های هنری، اقدام به راه اندازی پلتفرمی استاندارد جهت تسهیل در انتخاب آثار هنرمندان حرفه‌ای برای جامعه معماری و طراحان داخلی کرده است.

مریم وحیدنیا مسئول رسانه‌ای این نمایشگاه درباره اهداف برگزاری این رویداد می‌گوید: هدف از برپایی نمایشگاه بن آرت در فضای بالغ بر ۲ هزار متر مربع، تسهیل معماران و طراحان داخلی و حمایت از هنرمندان جوان و خلاق جهت ورود به بازار حرفه‌ای است.

وی ادامه می‌دهد: در این نمایشگاه بیش از ۱۰۰ اثر فاخر از ۶۰ هنرمند ارزشمند به نمایش گذاشته شده و کمک به افزایش ابعاد بازار هنر، حمایت از هنرمندان جوان و خلاق برای ورود به بازار حرفه‌ای، مشاوره به سرمایه‌گذاران و تلاش برای ورود به بازار بین المللی هنر از دیگر اهداف برگزاری این نمایشگاه است.
نخستین نمایشگاه هنر آرت از یازدهم تیر تا یکم مرداد در یکی از مجتمع‌های تجاری واقع در کیلومتر بیست جاده مخصوص کرج برقرار است.



نخستین نمایشگاه گروهی «بن آرت» از یازدهم تیر تا اول مرداد ۱۴۰۰ با هدف معرفی هنرمندان حرفه‌ای به جامعه معماری و طراحان داخلی کشور آغاز به کار کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، عادل علاسوند گردآورنده بن آرت، در تشریح این نمایشگاه گفت: با نمایش بیش از یکصد اثر فاخر از شصت هنرمند پیشکسوت و جوان در سبک‌ها و اشکال مختلف از جمله نقاشی، نقاشی‌خط، مجسمه و عکاسی تلاش کردیم نوعی سلاقی مختلف را جلب و جامعه معماری را برای بکار گیری آثار هنری اصل، در پروژه‌های‌شان ترغیب کنیم.

این هنرمند افزود: بسیاری از آبیکت‌های (موضوعات) دکوراتیو که اخیراً نیز در طراحی و دکورهای داخلی نقاشی پررنگ پیدا کرده‌اند، به دلیل کمی بودن از آثار دیگر هنرمندان داخلی یا خارجی، ارزش هنری ندارند. جالب اینکه در بیشتر موارد با قیمتی نزدیک یا کمی بیشتر امکان خرید آثار هنری اصلی و دارای مدرک معتبر میسر است. ضمن اینکه این آثار در میان مدت ارزش

مدیر کل دفتر حقوقی و مالکیت فکری وزارت فرهنگ:

انحصاری در تشکیل انجمن‌های صنفی فرهنگ، هنر و رسانه وجود ندارد

سهرابی در پاسخ به ادعاها و برخی شمهاتی که مطرح می‌شود، نیز گفت: برابر بند ۶ از مصوبه ۲۲ آبان ۹۸ هیات وزیران «کمیسیون موضوع بند (۴) این تصویب‌نامه موظف است ظرف دو سال، شرایط لازم برای تغییر و انطباق وضعیت تشکلهای صنفی و حرفه‌ای و فرهنگی و هنری و رسانه‌ای موجود را که براساس قوانین و مقررات مختلف به ثبت رسیده‌اند با ضوابط موضوع بند (۷) این تصویب-نامه فراهم کند». اگر از تشکیل های فرهنگی و هنری عضو محور که به صورت موسسه فرهنگی یا سازمان مردم نهاد و از این دست قبلاً تشکیل یا ثبت شده اند حمایتی بشود، عیناً برابر تکلیفی است که هیات وزیران از کمیسیون خواسته است. بر این اساس در ماده ۴ شیوه‌نامه تأسیس انجمن های صنفی فرهنگ، هنر و رسانه و کانون های مرتبط» به این انجمن های موجود حدود سه ماه فرصت دادند تا تقاضاهای خود را ثبت کنند که این زمان دیگر تمدید نشد و صرفاً به همان سه ماه که تا خرداد ماه ۱۳۹۹ شروع گشت، بسنده شد.

وی افزود: از تاریخ مذکور تاکنون غالب تقاضاهای رسیده به کمیسیون مربوط به انجمن های است که قبلاً به صورت صنفی انسانی ثبت شده اند یا در قالب مؤسسات فرهنگی و هنری عضو محور توسط وزارت متبوع تأسیس شده بودند است و دلیل منطقی هم دارد زیرا در قالب های مختلف قبلاً متشکل شده و انسجام لازم را برای تشکیل یک صنف سراسری دارند. در برخی از بخش ها که بیشترین اعتراض را دارنده مانده اند، وزارت کار و این کمیسیون به وزارت کار هیچ تقاضایی از سوی اهالی و هنرمندان به غیر از انجمن ها و کانون های زیر مجموعه خانه تئاتر دریافت نکرده ایم و دور از انصاف و عدالت است در شرایطی که هیچ تقاضایی از جانب غیر نیست، کمیسیون و دو وزارتخانه دولت را متهم به ایجاد انجمن برای خانه ها و به قشری خاص نمود. به گفته وی کمیسیون متهم است که چرا برای تأسیس انجمن های سراسری از صنوف زیر مجموعه خانه های موسیقی، تئاتر و سینما از خانه ها موسسه اسلامی می‌کند. اولاً بر اساس رویه صحیح و درست اگر عضو کوچک از یک مجموعه بزرگتر که بعضاً هیچ مجوز مستقل یا مجزایی از مجموعه ندارد، بخواهد اعلام موجودیت کند، لازم است از سوی مجموعه اصلی هویت و موجودیت آن به تأیید برسد؛ ثانیاً این اقدام به نوعی پیشگیری از تداخلات صنفی و ورود ناخواسته به اختلافات داخلی تشکل هاست؛ ثالثاً برابر تبصره ذیل ماده ۳ شیوه نامه یادشده کمیسیون صرفاً اقدام به اخذ نظر خانه ها دایر بر تأیید یا رد تقاضای می‌کند و در نهایت این خود کمیسیون است که تصمیم می‌گیرد نه خانه مربوطه.



مجزا بررسی می‌شود که تاکنون ۲۲ مورد اساسنامه توسط انجمن های تأیید شده ارایه و به تصویب یا اصلاح توسط کمیسیون رسیده و ۱۱ مورد در دست بررسی است. سهرابی گفت: بر اساس بند ۴ مصوبه مزبور هیات وزیران، کمیسیون مرکب از ۹ نفر است که تنها ۲ نماینده از سوی وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی و ۷ نفر از نمایندگان تشکل های فرهنگی و هنری هستند که با مشورت این تشکل ها از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب شده اند و همه بخش های دولتی و غیر دولتی دارای یک حق رای مساوی هستند و دبیرخانه در این وزارتخانه و دبیر کمیسیون با انتخاب اعضای کمیسیون تعیین می‌شود.

وی افزود: اولاً بررسی ها در کمیسیون کاملاً فنی و تخصصی بوده و ثانیاً هیچ انحصاری در تشکیل انجمن وجود ندارد. متأسفانه برخی از اعضای تشکل های فرهنگی و هنری که بدلیل اختلافات داخلی و درون صنفی خود بعضاً از تشکل متبوع خود سلب عضویت شده یا از ترکیب موسسین انجمن های صنفی خود خارج شده اند، بجای حل مشکلات از طریق سازوکارهای درون تشکل سعی در وارد کردن بخش های تخصصی وزارت متبوع و غیر دولتی دارند که این کمیسیون به اختلافات خود را داشته اند و وقتی با استدلالات قانونی ما مواجه شدند، به طور مداوم سعی در تحریک کمیسیون و عملکردهای قانونی آن دارند و سعی در جا انداختن عملکرد کمیسیون در رابطه با انجمن های صنفی سراسری به عنوان انجمن های منحصر به خانه های هنری موجود مانند خانه تئاتر، موسیقی و سینما دارند و نقد خود از این خانه ها از طریق کمیسیون پی می‌گیرند.