

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برجرین،

چتنب MDف سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۳۳۷۳۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱۶۰۰۱۲۴۶۶۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

مهر زمان فخار منفرد بانوی نگارگر بر اثر کرونا در گذشت

مهرزمان فخارمنفرد هنرمند نگار گر، صبح امروز بر اثر ابتلا به کرونا در ۶۸ سالگی در بیمارستان امیراعلم تهران دارفانی را وداع گفت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از موسسه هنرمندان پیشکسوت، مهرزمان فخارمنفرد، متولد سال ۱۳۳۲، دارای مدرک درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در رشته گل و مرغ، نگارگری را نزد اساتیدی چون سوسن آبادی، علی اشراقی، علی مطیع فراگرفت و رشته‌های تذهیب، گل و مرغ، هنرهای لاک، نقاشی روی چوب، نقاشی روی شیشه و پشت شیشه و آب رنگ‌پرلدا را نزد استاد بیوک احمدی آموخت.

فخارمنفرد با ابتکاری که در هنر گل و مرغ داشت موفق به کسب رتبه‌های مختلف هنری شده بود، نمایشگاه گروهی و انفرادی از این هنرمند در داخل و خارج از کشور برگزار شد و مورد ستایش منتقدان هنری قرار گرفت. این هنرمند پیشکسوت عرصه هنرهای تجسمی که چندی پیش بر اثر ابتلا به ویروس کرونا و وخامت حالش به بخش مراقبت های ویژه (ICU) منتقل شده بود، صبح امروز از دنیا رفت.

جایزه بهترین فیلم و بهترین گروه بازیگران بیروت برای «خط فرضی»

فیلم سینمایی «خط فرضی» به کارگردانی فروش صدی صمدی جایزه بهترین فیلم و بهترین گروه بازیگران بیروت را از آن خود کرد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، فیلم سینمایی خط فرضی به کارگردانی فروش صمدی و تهیه‌کنندگی علی مصفا برنده ۴ جایزه بهترین فیلم و بهترین گروه بازیگران از فستیوال بین‌المللی فیلم «زنان بیروت» لبنان شد. جشنواره بین المللی فیلم زنان بیروت که تحت عنوان «زنان برای تغییر» با گردآوری فیلمسازان و دوست‌داران سینما از سراسر جهان با استفاده از قدرت لنز و سینما که پنجره ای شد جامعه و به ویژه زنان است، با مسائلی مانند برابری جنسیتی، هویت جنسی و خشونت خانگی توسط انجمن فیلم بیروت برگزار می‌شود.

این جشنواره که شامل فیلم‌هایی درباره زنان و یا ساخته شده توسط زنان است، با هدف برجسته ساختن قدرت زنان در موقعیت‌های مختلف هر سال در ماه جولای/ مرداد ماه برگزار می‌شود.

سحر دولت‌شاهی، پژمان جمشیدی، حسن پورشیرازی، ازینا حاجیان، امیررضا نجیربان، صدف عسگری، محمد حیدری و آیلین جاهد به عنوان بازیگران اصلی در خط فرضی ایفای نقش کردند.

هنرمند قشمی در ایتالیا در خشید

تصویربردار فیلم کوتاه چسل از جزیره قشم، جایزه بهترین تصویربرداری جشنواره فیلم بوچی ایتالیا را کسب کرد.

اصغر بشارتی در گفت و گو با ایرنا گفت: این فیلم چل سه کارگردانی تصویربرداری و بازیگری اینچانب، تدوین و صداگذاری منصور وحدانی، ایده پردازی عبدالرسول نجیر به انجام رسیده و سید حامد نوبری به عنوان مشاور در تهیه این فیلم فعالیت داشته است.

وی افزود: کوتاه ۹۰ ثانیه‌ای «چل»، جدال برای مرگ و زندگی را بین خشکی و آب روایت می‌کند.

بشارتی تصریح کرد: فیلم «چل»، پیش از این در سه جشنواره بین المللی فیلم کوتاه بهاره آندونزی، ۶۰ تانیه پاکستان و داکا بنگلادش شرکت داشته که حاصل آن کسب مدال طلای داکای بنگلادش برای این فیلم بود.

این هنرمند قشمی یکی از کسان و فیلمسازان مطرح کشور است که با عکاسی و ساخت فیلم های کوتاه با موضوعات زیست محیطی، آداب و رسوم و گردشگری نقش ارزنده ای در معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، طبیعی و گردشگری جزایر خلیج فارس به مردم ایران و جهان داشته است.

وی فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه عکاسی و مستندسازی از سال ۱۳۸۶ آغاز و تاکنون با حضور در افزون بر ۱۵۰ جشنواره ملی و بین‌المللی، چهار مدال بین المللی، ۶ جایزه ملی فیلم و بیش از ۷۰ جایزه ملی و بین المللی عکاسی در کارنامه خود به ثبت رسانده است.

شهرستان قشم شامل جزیره‌های قشم، هنگام و لارک با ۱۵۰ هزار نفر جمعیت از تنگه هرمز به موازات سواحل استان هرمزگان به طول ۱۵۰ کیلومتر و عرض میانگین ۱۱ کیلومتر در آبهای خلیج فارس گسترده شده است.

صاحب امتیاز روزنامه «هنرمند» بر اثر کرونا در گذشت

حسین احمدی، فعال رسانه‌ای و صاحب امتیاز روزنامه «هنرمند» سه شنبه، پنجم مرداد در سن ۴۰ سالگی درگذشت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، حسین احمدی که ۴۰ سال سن داشت، فعال رسانه‌ای، مدیر مسئول روزنامه خوب و صاحب امتیاز روزنامه هنرمند بود، وی پس از نزدیک به یک ماه درگیری با بیماری و ویروس کرونا در بیمارستان درگذشت.

مراسم خاکسپاری مرحوم احمدی چهارشنبه ۶ مرداد در روستای شهواران اراک و در جوار امام زاده محمدين موسی بن جعفر (ع) برگزار شد.

روزنامه هنرمند از مهر ۱۳۹۲، در قالب روزنامه در فضای رسانه ای کشور فعالیتش را آغاز کرد، این روزنامه در ابتدا با هشت صفحه با مطالبی در حوزه فرهنگ و هنر و با شعار «باید که خاک درگه اهل هنر شوی» منتشر می شد.

انجمن نویسندگان و منتقدان سینمای ایران در پی اعلام این خبر پیامی صادر کرد که در بخشی از آن آمده است: چه ناباورانه و در نهایت پهت و حیرت، حسین احمدی مدیر مسول و سردبیر روزنامه هنرمند و از اعضای فعال انجمن را بر اثر کرونا از دست دادیم. حسین احمدی، از روزنامه نگاران پر تلاش، بی‌حاشیه و تاثیرگذار رسانه بود که در کمال سلامت و درستی در این عرصه فعالیت می‌کرد و با تمام مشکلات که شامل روزنامه هنرمند را به همراه بردارش (مهدی) که هر دو از اعضای انجمن هستند، روزی نگاه داشتند. بدون تردید جای خالی حسین عزیز تا همیشه حس می‌شود.

ترجمه یکی از عناصر مهم و تاثیرگذار در فرهنگ ایران معاصر بوده، مترجمانی که با آثار خود اندیشه‌سازی کرده و در عین حال نویسندگانی تحلیل گر و منتقد بوده و راهی برای پیشرفت تفکر ایرانی گشوده اند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، پرورش اندیشه و رشد افکار یکی از دغدغه‌های مهم متفکران و نویسندگان ایرانی بوده است که همواره برای آن تلاش کرده‌اند، مترجمان، پژوهشگران و اندیشمندان با دقت در آثاری که به جامعه ایرانی معرفی کرده‌اند راه پیشروی به سوی پیشرفت را هموار ساختند تا مطالعه تحلیلی رواج یابد، در همین قاب است که نام داریوش آشوری، محمد قاضی یا جلال ستاری را می‌شناسیم، مترجمانی که اندیشه ساز بوده‌اند و نویسندگانی که نگاه انتقادی را رواج دادند.

این هفته با نگاه تحلیلی نویسندگانی همراه می‌شویم که در ترجمه حساس و در نوشتن هوشیار بوده‌اند. اقتصاددانی که بهترین مترجم ادب فارسی شد داریوش آشوری، متولد ۱۱ مرداد ۱۳۱۷ خورشیدی در تهران است. او کودکی خود را در تهران گذرانده است و در محله بازار بزرگ نزدیک به سقاخانه نوروزخان به دنیا آمده است. او تحصیلاتش را در مدارس ممتاز تهران مانند دبیرستان البرز و دارالفنون آغاز کرد و در ۱۳۳۷ خورشیدی وارد دانشکده حقوق و علوم سیاسی و اجتماعی دانشگاه تهران شد. داریوش آشوری مدرک لیسانس خود را در رشته اقتصاد از این دانشگاه گرفت و این راه را تا پذیرش دکترا ادامه داد ولی آن را نیمه کاره رها کرد.

آشوری به باور بسیاری از زبان شناسان و مترجمان یکی از بهترین مترجمان زبان فارسی به شمار می‌رود، نخستین کتاب او دانشنامه سیاسی است که در دوران دانشجویی نگاشته شده است اما این کتاب بسیار کارا و کارآمد است که تا امروز هم یکی از کتاب‌های مرجع برای دانشجویان علوم سیاسی محسوب می‌شود. همکارى با بهرام بیضایی برای ترجمه چند متن نمایشی ژاپنی و چینی که در ۲ مجموعه نمایش در ژاپن و چین در نیمه نخست دهه ۴۰ خورشیدی، منتشر شد و کتابی در زمینه اقتصاد خاورمیانه برای موسسه فرهنگی و کارهای سفارشی ویرایش هم برای فرانکلین، فعالیت‌های آغازین آشوری به شمار می‌آیند. وی ترجمه چنین گفت زرتشت نیچه در ۲۳ سالگی آغاز کرد که پایان آن با ویرایش‌های پیاپی بیش از ۳۰ سال پایان آشنایی او با فرهنگ آلمان‌ها و آشنایی آشوری شامل تعریف‌ها و مفهوم فرهنگ، عرفان و رندی در شعر حافظ، فرهنگ علوم انسانی، شعر و اندیشه، بازاندیشی زبان فارسی، ما و مدرنیت، نگاهی به تاریخ، تمدن و فرهنگ چین، درآمدی به جامعه‌شناسی سیاسی، دانش‌نامه سیاسی، زبان باز، پرسه‌ها و پرسش‌ها، پروژه ملت‌سازی و اسطوره فلسفه میان ما است و آثار ترجمه او چنین گفت زرتشت از فردریش نیچه، فراسوی نیک و بد، از فردریش نیچه، تشرناشاسی اخلاق از فردریش نیچه، اثبات غریب آشوری شامل تعریف‌ها، مکتب از ویلیام شکسپیر، آرمان‌شهر از تامس مور و شهریار از نیکولو ماکیاولی را شامل می‌شود. یکی از اقدامات مهم و ماندگار داریوش آشوری، تشکیل کانون نویسندگان ایران است، او همچنین عضو انتخاب شده نخستین هیات

اورامانات، سرزمینی که شیوه زندگی در آن می‌تواند نمونه برای دیگران باشد

رفتار و انس داشتند. مردم در این منطقه به دلیل کمبود زمین، قدر آن را دانستند و ارتزاق کردند.

زرعی با اشاره به زبان اورامی در این منطقه گفت: این زبان و یا گویش به لحاظ و شعر و موسیقی نیز بسیار غنی است.

حجت‌الله ایوبی دبیر کمیسیون ملی یونسکو در ایران همچنین در این نشست مجازی با اشاره به وسعت این منطقه ثبت شده گفت: از این به بعد از کارشناسان این حوزه می‌توانند برای آشنایی بیشتر مردم با منطقه اورامانات جلساتی داشته باشند و این گنجینه‌ی بشری را رونمایی کنند. وی در ادامه با اشاره به وجود ۷۰۰ روستا در این منطقه ثبت شده، افزود: ساکنان روستاهای بعد از ثبت جهانی می‌دانند که باید از معماری و شیوه زندگی، موسیقی و آیین هایشان پاسداری کنند زیرا جهان به آنها نگاه می‌کند.

ایوبی با اشاره به محدودیت ثبت جهانی کارشناسان در این منطقه گفت: ایران با توجه به وسعت و پهنی آن از میراث های ملموس و غیرملموس متعددی برخوردار است و این شیوه جدید در ثبت، یعنی منظره های طبیعی و راه آهن سراسری ایران در فهرست جهانی یونسکو نگاه هوشمندانه‌ای جمهوری اسلامی است. یویا طالب نیا

مدیر پایگاه منظر طبیعی هورامان همچنین در این نشست با اشاره به شادی و مسرت مردم این منطقه به دلیل ثبت منظره جهانی و اورامانات، گفت: پیش از این نیز برنامه های مختلف آموزشی برای مردم در نظر گرفته بودیم اما پس از این ثبت نیاز است دستورالعمل های ویژه ای برای این منطقه تدوین کنیم تا مردم از آگاهی و آموزش کافی برخوردار شوند.

مترجمان اندیشه‌ساز؛ نویسندگان منتقد



شخصیت‌ها در ترجمه از زبان فرانسه است که آثار بسیار مهمی را به فارسی ترجمه و آثار پژوهشی قابل توجهی را نیز منتشر کرده است که نخستین کارهای پژوهشی او درباره هزار و یک شب بوده است. در سال های دهه پنجاه و وی برای نخستین بار آثار اندیشمندانی چون گاستون باشلار، آنتون ارتو، جرج دومزیل، ولادیمیر پراب و بسیاری دیگر را به فارسی ترجمه می‌کرد، این نام‌ها که حتی امروز هنوز چندان شناخته شده نیستند، کاملا ناشناس بودند. ستاری در همان سال‌ها، تاثیر مهمی در سازمان دادن به رنامه‌ریزی‌های فرهنگی نهادینه در کشور داشت و پس از آن نیز فعالیت‌های انتشاراتی‌اش، دو چندان شد. جلال ستاری بیش از ۱۰۰ کتاب در زمینه‌های افسانه‌شناسی، ادبیات نمایشی و نقد فرهنگی در طی بیش از ۶۰ سال، تألیف و ترجمه کرده است. جلال ستاری، در سال ۱۳۸۴ از نشان فرهنگ و هنر را از وزارت فرهنگ فرانسه را دریافت کرد. از جمله آثار ستاری می‌توان به چشم‌انداز اسطوره، زبان رمزی افسانه‌ها، زبان رمزی قصه‌های پریان، رمزپردازی آتش، اسطوره و رمز، حالات عشق و شهریار و آثار دیگر در این درد عشق زلیخا، عشق صوفیانه، پژوهش در قسه اصحاب کهنف، پژوهش در قسه یونس و ماهی، پژوهشی در قسه شیخ صنعان و دختر ترسا، پژوهشی در قسه سلیمان و بلقیس، برده داری و شیبه سازی، تقلید و تماشا، پیوند زمینه اشاره کرد، وی همچنین در زمینه تحلیل مباحث ادبی و اسطوره‌ای ادبیات و فرهنگ ایران کتاب‌های نمایش در شرق، نماد و نمایش، آیین و اسطوره در تئاتر، تراژدی و انسان، برده داری و شیبه سازی، تقلید و تماشا، پیوند عشق میان شرق و غرب و آثار دیگر از این دست را به چاپ رسانده است. کتاب اسطوره در جهان امروز به معرفی معنایی که اسطوره در جهان امروز یافته می‌پردازد و وضع دارد یکی از این اسطوره‌ها را به صورت مختصر توضیح دهد. کتاب به دو بخش اصلی: در غرب و در ایران، تقسیم می‌شود که در بخش نخست نظرات رولان بارت را مطرح می‌کند و ایدئولوژی بورژوازی را که در نقاب اسطوره پنهان شده، برملا می‌سازد. در بخش دوم که به اسطوره‌های

امروزی در ایران می‌پردازد، همچنان همان مبانی را برای توضیح اسطوره‌های جدید در ایران به کار می‌برد. این کتاب دو نمونه از اسطوره‌سازی در فرهنگ امروز ایران را معرفی و تحلیل می‌کند؛ یکی توهم زوال محتم فرهنگ غرب که متفکران غرب هم درباره آن سخنانی گفته‌اند و دیگری اسطوره عصری زرین در گذشته‌ها که چون بهشتی گمشده برخی از ساده‌اندیشان را فریب می‌دهد.

این کتاب یکی از آثار تحلیلی انتقادی جلال ستاری است که در ۲۲۸ صفحه توسط نشر مرکز به چاپ رسیده است. بهترین مترجم زبان فرانسه که هرگز پاریس را ندید!

محمد قاضی در ۱۲ مرداد ۱۲۹۲ خورشیدی در مهاباد دیده به جهان گشود. در پنج سالگی پدرش را از دست داد و نزد مادر و مادربزرگش در روستای چاغلو در نزدیکی مهاباد بزرگ شد، در ۱۳۰۷ خورشیدی گواهی نامه ششم دبستان را گرفت. در همین دوره فراگیری زبان فرانسه را آغاز کرد، چون در آن زمان مهاباد دبیرستان نداشت، سپس به تهران آمد و در ۱۳۱۵ خورشیدی از دبیرستان دارالفنون دیپلم ادبی گرفت و در ۱۳۱۸ در رشته حقوق قضایی دانش‌آموخته شد. از ۱۳۲۰ خورشیدی مدت کوتاهی در وزارت فرهنگ و سپس در درایی مشغول به کار شد و در دهه ۴۰ خورشیدی نیز در اداره دخانیات مشغول به کار می‌شود تا اینکه در ۱۳۵۵ خورشیدی از کار دولتی بازنشسته شد. محمد قاضی در سال ۱۳۰۷ که دوره دبستان را به پایان رسانده و هنوز به دبیرستان راه نیافته بود، زبان فرانسه را پیش یکی از کردان عراقی آموخت و در دوره دبیرستان و دانشکده آموختن این زبان را بی‌ی گرفت. در همین زمان سه ترجمه علاقه مند شد. از ابتدای دهه ۱۳۲۰ با ترجمه اثری کوچک از ویکتور هوگو به نام کلود ولگرد، نخستین قدم را در راه ترجمه برداشت و پس از آن ۱۰ سال ترجمه را کنار گذاشت. در ۱۳۲۹ خورشیدی، پس از صرف یک سال و نیم وقت برای ترجمه جزیره پنگوئن‌ها اثر آنتول فرانس به‌زحمت توانست ناشری برای این کتاب پیدا کند. او در ۱۳۳۳ خورشیدی کتاب شازده کوچولو نوشته سنت اگزوپری را ترجمه کرد که بارها تجدید چاپ شد، محمد قاضی با ترجمه دوره کامل دن کیسوت اثر میگل د سروانتس در سال‌های ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ جایزه بهترین ترجمه سال را از دانشگاه تهران دریافت کرد.

نتیجه ۵۰ سال تلاش او ۶۸ اثر شامل ترجمه های ادبی و کتاب هایی به زبان فارسی بود. از آثار مهم ترجمه‌شده توسط او می‌توان به جزیره پنگوئن‌ها نوشته آنتول فرانس، چهل روز موسی داغ اثر فرانز ورفل، درد ملت نوشته ابراهیم احمد، دن کیسوت اثر میگل سروانتس، زوربای یونانی به قلم نیکوس کاوانتزاکیس، شازده کوچولو نوشته آنتوان دو سنت‌اگزوپری، صلاح‌الدین ایوبی اثر آلبر شانددور، قلعه مالویل نوشته روبر مرل، مسیح بازمصلوب اثر نیکوس کاوانتزاکیس، نان و شراب نوشته اینیاسیو سیلونه، آخرین روز یک محکوم اثر ویکتور هوگو، آدم‌ها و خرچنگ‌ها، آزادی در مرگ نوشته نیکوس کاوانتزاکیس، ایالات نامتحد به قلم ولادیمیر پوزنر، باخانمان نوشته هکتور مالو، خداحافظ گری کوپر نوشته رومن گاری، داستان کودکی من اثر چارلی چاپلین و … نام برد. وی بیشتر از زبان فرانسوی به فارسی ترجمه می‌کرد.

«محمد سرور ربایی» نماد دوستی ایران و افغانستان بود



علی‌رضا مختاریور دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز در پیامی نوشت: در روز عید سعید غدیر خم خبر تلخ و ناگهانی ارتحال شاعر و نویسنده متعهد و ارجمند محمد سرور ربایی قلب اهالی فرهنگ را به درد آورد. هنرمندی که سروده هایش سرور و رجا در دل‌ها زنده نگه می‌داشت؛ بر اثر ابتلا به بیماری مخصوص کرونا؛ پار بستگی و مسافر آسمان شد. یاد و نام و آثار ارزشمند این فعال فرهنگی در ذهن و یاد اهل فرهنگ و هنر و ادب کشورهای فارسی زبان علی‌الخصوص ایران و افغانستان فراموش نمی‌شود. وی افزود: عشق به ارزش‌های والای آیینی و ارادت قلبی او به شهیدان و رزمندگان و مدافعان حرم در تاریخ به یادگار خواهد ماند. ضایعه تلخ از دست دادن این هنرمند را به تمامی علاقمندان به فرهنگ و هنر در جمهوری اسلامی ایران و افغانستان تسلیت عرض نموده و از ایزد منان برای آن زنده یاد علو درجات و رحمت واسعه الهی مسالت دارم. بی شک آثار ارزشمند این شخصیت فرهنگی برای نسل های آینده اثربخش خواهد بود.

واکنش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به طرح صیانت

مطابق واقع نیست و در طرح وجود ندارد، لذا کارشناسان و فعالان دلسوز در نظر داشته باشند که تحت تاثیر فضاسازی‌ها و مطالب خلاف واقع، پیش از بررسی دقیق موضع‌گیری نکنند. مسودسازی پلتفرم‌های پرکاربرد مانند اینستاگرام و واتس‌اپ، برنامه مجلس نیست و آنگونه که برخی مطرح می‌کنند در طرح مذکور وجود ندارد، در عین حال بنظر می‌رسد ابهامات و اشکالاتی در این زمینه وجود داشته باشد که ضروری است حین بررسی طرح، از این موضوع بررسی و اصلاح شود. وی افزود: تصمیم‌گیری درباره این پلتفرم‌ها مانند اینستاگرام و واتس‌اپ که ده‌ها میلیون نفر از آنها استفاده می‌کنند و هزاران کسب و کار در آنها جریان دارد از اهمیت زیادی برخوردار است و پیچیدگی‌های فراوانی دارد و باید در خصوص آنها پژوهش‌های زیادی را مدنظر قرار داد؛ لذا طرح باید بگونه‌ای اصلاح شود که تصمیم‌گیری نهایی درباره این پلتفرم‌ها مبتنی بر منطقی عقلانی بصورت مستقیم توسط شورای عالی فضای مجازی صورت گیرد. در اصل ۸۵ قانون اساسی آمده است: سمت نمایندگی قائم به شخص است و قابل واگذاری به دیگری نیست. مجلس نمی‌تواند اختیار قانونگذاری را به شخص یا هیاتی واگذار کند ولی در موارد ضروری می‌تواند اختیار وضع بعضی از قوانین را با رعایت اصل ۷۲ به کمیسیون‌های داخلی خود تفویض کند، در این صورت این قوانین در مدتی که مجلس تعیین می‌کند به صورت آزمایشی اجرا می‌شود و تصویب نهایی آنها با مجلس خواهد بود. اصل ۷۲ قانون اساسی نیز می‌گوید مجلس شورای اسلامی نمی‌تواند قوانینی وضع کند که با اصول و احکام مذهب رسمی کشور یا قانون اساسی مغایرت داشته باشد. تشخیص این امر به ترتیبی که در اصل ۹۶ آمده بر عهده شورای نگهبان است و طبق اصل ۹۶ تشخیص عدم مغایرت مصوبات مجلس شورای اسلامی با احکام اسلام را کفایت قبهای شورای نگهبان و تشخیص عدم تعارض آنها با قانون اساسی بر عهده اکثریت همه اعضای شورای نگهبان است.



مجلس مصوب شد این بود که نمایندگان این طرح را برای بررسی بیشتر به کمیسیون مشترک سپردند که این کمیسیون شامل نمایندگانی از اعضای کمیسیون‌های مرتبط است که نزدیک به ۲۳ نفر هستند. وی تأکید کرد: تصویب کلیات و جزئیات این طرح در کمیسیون مشترک نیاز به دو سوم آراء اعضای کمیسیون دارد و بعد از این که طرح در کمیسیون مشترک تصویب شد، به سخن می‌آید و نمایندگان در آنجا درباره اینکه دوره اجرای آزمایشی طرح چقدر است، تصمیم می‌گیرند. سپس طرح به شورای نگهبان می‌رود و منتظر می‌مانیم. شورا نظر خودش را اعلام کند. رییس مجلس شورای اسلامی نیز در صفحه اینستاگرام خود نوشت: طرح صیانت از حقوق کاربران فضای مجازی کمیسیونی مخصوص با حضور نمایندگان منتخب از کمیسیون‌های مجلس بررسی و تصویب خواهد شد ولی درباره تصمیم نمایندگان مجلس در واگذار کردن این طرح به کمیسیون، مطابق اصل ۸۵ قانون اساسی ذکر چند نکته را ضروری می‌دانم. محمداقرب‌القلیباف افزود: عمده ادعاهای مطرح شده درباره طرح