

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نر سیدیه به زیر گذر آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوقپستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن:۰۵۰۳۵۵۳۰۰۳۵ و ۰۳۵۵۷۷۷۷۰۳-۰۴۱

فکس:۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰۳

مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

موزه هنرهای معاصر تهران تا اطلاع ثانوی تعطیل است

به علت فرم ز شدن وضعیت کرونا در شهر تهران و شیوع موج جدید این ویروس بازدید از موزه هنرهای معاصر تهران تا اطلاع ثانوی تعطیل است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای معاصر تهران که این روزها میزبان نمایشگاه‌های: نهان برعبان (مهندسی تصویر در نگارگری ایران) و پرسونا (مجموعه آثار اندی وار هول از گتجنیه موزه) است، به دلیل شیوع موج جدید کرونا تا اطلاع ثانوی تعطیل است.

همچنین رونمایی کتاب آثار اندی وار هول که قرار بود روز یکشنبه ۱۳ تیر ماه برگزار شود، به زمان دیگری موکل شد.

یکسال و چهار ماه بعد از اعلام رسمی همه گیری کرونا در ایران بنا به آمارهای رسمی تاکنون حدود سه میلیون و ۲۰۰ هزار نفر به این ویروس مبتلا شده و حدود ۸۴ هزار نفر جان باخته اند. سه مرحله اوج بیماری در اسفند ۹۸ و فروردین ۹۹، تابستان ۹۹، پاییز ۹۹ و بهار ۱۴۰۰ پشت سر گذاشته شده است. حدود دو ماه از اعلام شب زنولی کرونا در ایران گذشته است که باز هم شب صعودی و افزایش فرمزی رنگ شهرها این بار از جنوب کشور آغاز شد و حالا این وضعیت به دروازه های تهران و استانهای مرکزی رسیده است.

انتشار فصلنامه «رسانه» ویژه بهار با مقالاتی درباره اینستاگرام

صد و بیست و دومین شماره فصلنامه علمی وسایل ارتباط جمعی «رسانه»، ویژه بهار ۱۴۰۰ از سوی دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها منتشر شد.

به گزارش ایرنا به نقل از روابطعمومی دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها، شماره ۱۲۲ فصلنامه رسانه شامل هفت مقاله تخصصی با موضوعات گونه‌شناسی اطلاعات غلط متنی - ویدئویی در رسانه‌های اجتماعی، اینستاگرام، بازنمایی بدن در شبکه‌های مجازی، تکنیک‌های بصری در روایت انیمیشن، کارکردنظر مقابل موسیقی و توسعه اجتماعی و ... است.

هدف مقاله‌گونه‌شناسی اطلاعات غلط متنی - ویدئویی در رسانه‌های اجتماعی، مطالعه اطلاعات نادرست منتشرشده در رسانه‌های اجتماعی از منظر گونه‌شناسی است. با توجه به اینکه یکی از قابلیت‌های رسانه‌های اجتماعی ایجاد محملی برای انتشار اخبار و اطلاعات مختلف اعم از درست و نادرست است، در این مقاله تلاش شده گامی برای دسته‌بندی اطلاعات نادرست منتشرشده در رسانه‌های اجتماعی از جنبه گونه‌شناسی برداشته شود.

به این منظور، محتوایهای نادرست متنی - ویدئویی منتشرشده در رسانه‌های اجتماعی بین سال‌های ۹۵ تا ۹۸ که تا زمانى صحت‌سنجى ويکى‌هواکس نادرستی آن‌ها را تأیید کرده بود، مورد بررسی قرار گرفته است.

اینستاگرام؛ شیوه جدید دین و دیده‌شدن و پیامدهای آن، یکی دیگر از مقالات این شماره است. هدف از این تحقیق، افزودن جنبه‌های پدیدارشناختی به پژوهش‌ها و مباحث مربوط به اینستاگرام بوده تا از این طریق، فهم بهتری از دنیای ذهنی کاربران جوان نسبت به این شبکه اجتماعی فراهم آید.

واکاو عوامل مرتبط با بازنمایی بدن در شبکه‌های مجازی در بین کاربران ایرانی اینستاگرام عنوان یکی از دیگر از مقالات این فصلنامه است. هدف محقق از انجام این تحقیق، واکاوی عوامل مرتبط با بازنمایی بدن در شبکه‌های مجازی (مطالعه موردی: کاربران ایرانی اینستاگرام) و شناسایی نقش استفاده افراد از شبکه اجتماعی اینستاگرام، در میزان بازنمایی بدن اجتماعی، نمایشی و زیباییشناختی آن‌ها است.

همچنین سعی بر این است، تا شناختی از الگوها، راهبردها، تکنیک‌ها و اهداف بازنمایی بدن در اینستاگرام ارائه شود.

این موضوع از آن جهت حائز اهمیت است، که با گذر از عصر آنالوگ به دیجیتال، مگس‌ها کارکردهای چندگانه‌ای به خود گرفته‌اند.

در یکی دیگر از مقالات کارکرد تکنیک‌های بصری در روایت انیمیشن‌های بدون کلام بررسی شده است.

سینمای بدون کلام شکلی آگاهانه است که می‌تواند قالب‌های روایی گوناگونی را به شکلی جسمی و بصری تولید و مخاطبان رده‌های سنی و فکری متفاوت را به سوی این نوع سینما جذب کند. این پژوهش ضمن مرور پیشینه روش‌های روایت‌پردازی در سینما، تلاش دارد به این موضوع بپردازد که فیلم‌های انیمیشن معاصر چگونه از کارکردها و تکنیک‌های بصری در روایت آثار بدون کلام استفاده می‌کنند.

واکاوی کارکردهای مقابل موسیقی و توسعه اجتماعی با میانجیگری رادیو (از بدو تأسیس رادیو تاکنون)، عنوان یکی دیگر از مقالات است.

در این مقاله، با اتکا به رویکرد جامعه‌شناسی، ظرفیت‌های رسانه رادیو در تبادا توانمندسازی‌های موسیقی و توسعه اجتماعی، برای ارتقای جایگاه یکدیگر مورد شناسایی قرار گرفته است.

ارزش ویژه برند آن‌ها مورد شناسایی قرار گرفته است.

در بین رسانه‌های متعدد موجود در کشور، برندسازی بین خبرگزاری‌ها اهمیت فراوانی یافته است و خبرگزاری‌ها برای حسن شهرت در رقابت مستمر هستند. اما تاکنون مدل مشخصی برای سنجش ارزش برند خبرگزاری‌ها ارائه نشده است. هدف پژوهش حاضر، ارائه مدلی برای ارزیابی ارزش ویژه برند خبرگزاری‌های ایران است.

تحلیل کارکردهای زبانی عکس‌های خبری عنوان آخرین مقاله منتشر شده در این نشریه است.

عکاسی خبری یکی از قدیمی‌ترین و رایج‌ترین شاخه‌های عکاسی است که با ابعاد مختلف زندگی انسان در ارتباط است. ثبت و روایت صادقانه و بی‌طرفانه وقایع، رویدادها و تحولات گوناگون جوامع انسانی، بی‌کم و کاست و بدون جرح و تعدیل از اهداف این شاخه عکاسی است.

عکس خبری، به عنوان یک رسانه و واسطه هنری تأثیرگذار، نوعی نظام بازنمایی است که می‌تواند معانی و پیام‌های مختلفی را درباره اشخاص، وقایع و رویدادها منتقل کند و مانند زبان، کارکردهای متفاوتی به خود بگیرد.

برش‌های مطرح‌شده عبارت‌اند از: ۱. چه کارکردهای زبانی در عکس‌های خبری قابل مشاهده است؟ ۲. عکاس، به‌وسیله چه عواملی می‌تواند به عکس خوبی کند؟ کاردهای گوناگون زبانی چیست؟

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تبعیت از دستور ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی بر تعطیلی فعالیت‌های نمایشی در شهرهای قرمز گفت: تعطیلی سالن‌های نمایشی حداقل تا دو هفته آینده ادامه خواهد داشت و بازگشایی مجدد منوط به بازگشت به شرایط نارنجی و زرد خواهد بود.

شیوع ویروس کرونا در کشورمان همسو با دیگر کشورهای جهان در کنار تأثیرات مخرب و منفی خود در تمامی حوزه‌ها یکی از بیشترین تأثیرات مخرب خود را بر تعطیلی سالن‌های نمایشی (سینما و تئاتر) گذاشت. به‌گونه‌ای که در سال ۱۳۹۹ هنرمندان تئاتر به‌سبب تعطیلی فعالیت‌های این هنر جزر در موارد محدود، روزها و شرایط سختی را چه در حوزه تولید و اجرای عمومی و چه در سایه بسته بودن سالن‌های نمایشی از نظر معیشتی و اقتصادی گذراند.

بعد از جشنواره سی‌ونهم تئاتر فجر در بهمن‌ماه سال گذشته (۱۳۹۹) زرمزه‌هایی مبنی بر فرار گرفتن فعالیت هنرمندان تئاتر از گروه مشاغل سه به گروه دو مطرح شد و در نهایت با اعلام نظر ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی برقرار گرفتن فعالیت هنرهای نمایشی از گروه سه مشاغل به گروه دو، شاهد باز شدن تالارهای نمایشی و از سر گرفتن اجراها در شهرهای نارنجی و زرد بودیم، اما اوج گرفتن شیوع ویروس کرونا در موج چهارم خود از اواخر اسفندماه بار دیگر حکم به تعطیلی سالن‌های نمایشی کشورمان داد. تااینکه از هیجدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ یک‌بار با بهبود

پس از ۲سال پیگیری مرمترگان آثار فرهنگی و هنری صاحب خانه صنفی شدند



نماینده هیأت موسس انجمن صنفی مرمترگان آثار فرهنگی و هنری، گفت: به منظور ساماندهی و دفاع از حقوق صنفی مرمترگان پس از ۱۲ سال پیگیری و برنامه ریزی سرانجام مرمترگان آثار تاریخی- فرهنگی صاحبخانه صنفی شدند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، فتح الله نیازی گفت: با وجود پیشینه بیش از ۵۰ ساله حفاظت و مرمت در ایران و حضور بیش از ۶هزار مرمترگر در کشور متأسفانه هم اکنون تعداد اندکی از این افراد در بخش دولتی مشغول به کار هستند و مابقی به صورت مرمترگر شخص حقیقی و پیمانکار فعالیت می‌کنند. او خاطر‌نشان کرد: تا سویی نبود ساز و کاری تعریف شده برای تخصص مرمت آثار و آرایه های معماری به عنوان یک شغل و حرفه شناخته شده و مستقل، باعث فعالیت برخی افراد غیرمتخصص در این حوزه و بیکار ماندن و فراموش شدن متخصصان این رشته شده است.

کارشناس پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار فرهنگی-

قادر آشنا:

تعطیلی تالارهای نمایشی حداقل تا دو هفته آینده ادامه خواهد داشت

قادر آشنا مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌گفت‌وگو نشستیم.

قادر آشنا در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا گفت: هم‌زمان با اعلام فرار گرفتن تهران در وضعیت قرمز از شامگاه جمعه (۱۱ تیرماه) بار دیگر فعالیت سالن‌های نمایشی بنا بر اعلام ستاد ملی مقابله با کرونا متوقف شده است. وی در پاسخ به این پرسش که میزان این تعطیلی تا چه زمانی خواهد بود تصریح کرد: تجربه پیش‌از این نشان داده که شیوع هر موج کرونا حداقل دو هفته به شکل مستمر به طول می‌انجامد و بعد از این مدت آرام‌آرام شاهد حرکت شرایط به سمت شیب نزولی خواهیم بود. هرچند مشخص نیست که این موج جدید تا چه میزان به زمان نیاز دارد تا بار دیگر شیب حرکت آن نزولی شود اما حداقل تا دو هفته آینده فعالیت کلیه سالن‌های نمایشی در استان‌ها و شهرهای قرمز به حالت تعطیل درمی‌آید.

مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر آنکه در روزهای تعطیلی تئاتر طی سال گذشته و از سرگیری فعالیت تالارهای نمایشی از نیمه اردیبهشت ماه سال جاری همواره تمامی مراحل ضدعفونی سالن‌ها و رعایت پروتکل‌های بهداشتی به شکل کامل مدنظر مسئولان و مدیران تالارها قرار داشت، تصریح کرد:

در روزهای بازگشایی سالن‌های نمایشی طی سال گذشته و سال جاری حتی یک مورد ابتلای هم‌وطنان‌مان به این ویروس در سالن‌های نمایشی گزارش نشده بود اما با این وجود ما نیز مانند تمامی مراکز تابع دستورات ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم.



بار دیگر تهران و برخی دیگر از استان‌ها و شهرستان‌های کشورمان در شرایط قرمز قرار گرفتند و همین مساله یک‌بار دیگر حکم به تعطیلی فعالیت‌های تئاتر در کشورمان وپروس کرونا (سویه دلنا که نخستین بار در هندوستان دیده شده است) و قرار گرفتن در موج پنجم این ویروس،

نسبی شرایط شاهد آغاز حیات تئاتر در سال جاری (۱۴۰۰ خورشیدی) بودیم، اما جمعه (۱۱ تیرماه) بار دیگر اعلام شد به دلیل شیب صعودی میزان ابتلای هم‌وطنانمان به ویروس کرونا (سویه دلنا که نخستین بار در هندوستان دیده شده است) و قرار گرفتن در موج پنجم این ویروس،

مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد سواد رسانه‌ای طراحی می‌شود



دانشگاه سوره در همین راستا است.

سید مرتضی موسویان افزود: همچنین بر اساس توافق صورت گرفته، اعضای انجمن سواد رسانه‌ای ایران و استادان و دانشجویان دانشگاه سوره از تخفیف ۵۰ درصدی برای شرکت در دوره تربیت مربی سواد رسانه ای برخوردار خواهند بود.

براساس این تفاهنامه همکاری های دو جانبه

انجمن سواد رسانه ای ایران و دانشگاه سوره در زمینه آموزش مربی سواد رسانه ای به مدت سه سال ادامه می یابد و تصمیم گیری برای تمدید آن در موعد مقرر با حضور مسئولان فوق انجام خواهد شد. در مراسم امضای تفاهنامه اعضای هیئت

مدیره و برخی اعضای هیئت امنای انجمن سواد رسانه ای ایران از جمله سیاح خسروآینان، خادم الحسینی، سید تقی کمالی، محمد صادق افراسیابی حضور داشتند.

خبر خوش برای سینمای کوتاه ایران؛

جشنواره «فیلم‌های کوتاه تهران» دروازه راهیابی به اسکار شد

نشده و برای آن هم پیگیری نشده بود. شاید باور نداشتیم که می‌توانیم به آن برسیم. ما از دو سال پیش به این فکر کردیم که این جشنواره را به سطح یکی از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار در سطح جهانی برسانیم.

وی در ادامه با بیان اینکه هر فیلمی که بتواند جایزه بزرگ جشنواره ما را اخذ کند، به‌صورت مستقیم به اسکار معرفی می‌شود، گفت: از این پس هر ساله ما باید به اسکار بگوییم کدام فیلم موفق به اخذ این جایزه شد. همین حالا که پلتفرم‌های بزرگ در دنیا هستند، به محض اینکه یک فیلم در این جشنواره شرایط حضور در اسکار را دریافت کند در سطح آن پلتفرم‌ها هم قرار می‌گیرد. باعث تأسف است که برخی فیلمسازان خوب ایرانی پیش از این حاضر نبودند اولین نمایش فیلمشان در جشنواره فیلم کوتاه تهران باشد، ولی حالا دیگر می‌توانند این کار را کنند.

موسوی افزود: این بخت بلند من و همکارانم است که توانستیم به این افتخار دست پیدا کنیم. این افتخار را به همه تبریک می‌گویم. این نهال نحیف حالا به درختی تومند تبدیل شده و جشنواره فیلم کوتاه تهران تنها جشنواره ایرانی است که این درجه را در اسکار و به نام «تهران» دارد.

وی با بیان اینکه تلاش داشتیم در سکوت این روند انجام شود و پس از رسیدن به نتیجه خبراً آن را به سینمادوستان برسد، افزود: ما باید قواعد اسکار را رعایت کنیم و سعی می‌کنیم بر همین پایه عمل کنیم. مثلاً هر سال بین یکم تا پانزدهم اکتبر باید بگوییم برگزیده چه فیلمی بوده است. با در نظر گرفتن جایگاه ترکیه، ایران و مصر در میان کشورهای مسلمان باید بگوییم ما اولین کشور مسلمان در این رده از اعتبار سینمایی هستیم.

مدیرعامل انجمن سینمایی جوانان ایران در ادامه به سی‌وهشتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران اشاره کرد و توضیح داد: بیش از ۲۷۰ فیلم ایرانی در این جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند. این جشنواره حالا با اعتبار و عزت بیشتری برگزار می‌شود. در بخش آموزش بین‌المللی که سال گذشته مدرسان آن به صورت رایگان آمدند، باید بگویم ۳۳ هزار نفر در ایران محتوای این نشست‌ها را دیدند. امیدواریم که هم‌چنان جشنواره فیلم کوتاه تهران یکی از فرصت‌هایی باشد که پرچم ایران را در سطح جهانی بالا ببرد.

«بریشم» را با نوای موسیقی کلاسیک بشنوید

فضایی متفاوت اشاره کرد. رسیدن به مرحله ضبط و انتشار اولین آلبوم کاری بسیار و دشوار و البته لذت بخش بود. در انتخاب رپرتوار، تاریخ موسیقی را ورق زدیم و در زمان سفر کردیم.

اولین قطعه او ماه اتریا جولیو کاپچینی مربوط به اواخر رنسانس و اوایل باروک است. سپس به دوره رومانیتیک و عصر شوبرت می‌رویم و مومنت موزیکال شماره ۳ را خواهیم شنید. به زمان حال سفر می‌کنیم و با آهنگساز جوانی آشنا می‌شویم از ایسلند به نام اولافور ارنالدز و سپس با آهنگساز بزرگ مجارستان بلابارتوک همراه می‌شویم و حرکات آیینی روماناییی او را می‌شنویم. در انتها نیز یک دوئت زیبا از ترکیو گراتادوس را خواهیم شنید. ما در راه رسیدن به این مسیر از تجربیات استادان گرانقدری استفاده کردیم که بسیار از آنها آموختیم و خواهیم آموخت.

سیهر سعیدی گرافیک و آرت ورک، رضا اسدیپور صدابردار، نادیا بزرگان نقاش روی جلد دیگر عوامل اجرایی اثر را تشکیل می‌دهند.



این چهل سال کار کنیم و به این درجه از اعتبار جهانی برسیم. ۱۲۷ فستیوال

این درجه را دارند که از میان آن‌ها ۴۲ جشنواره فقط در آمریکا هستند.

وی افزود: حقیقت امر این است که در آستانه جشنواره فیلم کوتاه تهران هستیم و همانطور که می‌دانید این جشنواره اواخر مهر برگزار می‌شود. انجمن سینمای ایران به عنوان قدیمی‌ترین انجمن سینمایی ایران، متولی برگزاری این جشنواره بوده و هست و این افتخار را داشته‌ام که چهار دوره دبیر این جشنواره باشم. مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، افزود: می‌دانید که در حال حاضر بیش از ده هزار جشنواره سینمایی معتبر و غیرمعتبر در جهان در حوزه فیلم و تصویر در حال برگزاری هستند که بسیاری معتبر نیستند اما برخی جشنواره‌ها اثرگذارند. وقتی در سال ۹۶ برای اولین بار دبیر این رویداد شدم، با توجه به حجم آثار و تاریخچه این جشنواره به نظر می‌رسید این جشنواره یک سرماه ملی است. ولی آن‌طور که بایسته و شایسته آن بود، هنوز شناخته‌شده نبود. زعم خود می‌دانستم می‌توان جشنواره فیلم کوتاه را مهمترین جشنواره غرب آسیا معرفی کرد.

موسوی ادامه داد: امروز هم جوایز نقدی این جشنواره ارزش بالایی دارد. بیش از ۶ هزار فیلم در سال‌های اخیر به دست ما رسیده و مجموع این مولفه‌ها نشان می‌دهد جشنواره ما رویدادی معتبر است. اما حق بزرگی از آن شناخته



گروه موسیقی آنسامبل موتیف در معرفی این آلبوم آورده است: از خصوصیات مهم این آنسامبل می‌توان به‌ خاص بودن رنگ صوتی و ایجاد