

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ به بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن: ۰۳۵۵۳۰۰۰۳۵ و ۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۳۹۶۶۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

دفتر موسیقی، درگذشت نوازنده برجسته ویولن و کمانچه را تسلیت گفت

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درگذشت محمدحسن اسدپوریان، نوازنده مطرح ویولون و کمانچه را تسلیت گفت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا،محمداله‌باری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی درگذشت استادمحمدحسن اسدپوریان از نوازندگان برجسته موسیقی استان پیام تسلیتی رامنتشر کرد.

در متن پیام تسلیت محمد اله‌باری آمده است:

هنرمندی از اقلیم هنرپرور لرستان و چهره‌ای از هنر موسیقی ایران عزیز، دعوت حق را پاسخ جمعه ۳۰ مرحوم محمدحسن اسدپوریان نماینده خاندانی سربلند بود که با عزت نفسی مثال زدنی و پنجه‌های توانا در بساز ویولون و کمانچه، نغمه‌های اصیل منطقه خود را متعهدانه قوام و دوام بخشید و فرهنگ شفاهی قوم خویش را عاشقانه، میراث داری کرد. اینجانب ضمن تسلیت فقدان وی به جامعه هنری کشور، رحمت و آرامش برای روح بلندش و صبر و اجر برای خانواده محترمش از درگاه خداوند منان، خواستارم. محمدحسن اسدپوریان نوازنده پیشکسوت ویولون و کمانچه در سال ۱۳۱۹ در شهرستان بروجرد متولد و یکشنبه گذشته (ششم تیرماه) در سن ۷۹ سالگی و بعد از دوره ای بیماری درگذشت. دبیری موسیقی در آموزش و پرورش، تاسیس آموزشگاه موسیقی صبا و تشکیل گروه صبا، اجرای توانا در برنامه شما و رادیو صبح جمعه در کنار تالیف کتاب آموزش مقدماتی کمانچه در دو جلد و ریاست انجمن موسیقی بروجرد و تدریس در مجتمع فرهنگی هنری دکتر عبداللهحسین زرین کوب بخشی از فعالیت های این هنرمند بوده است.

اجرای موسیقی فیلم‌های دلشدگان و مادر در ارکستر ملی ایران

در نخستین اجرای ارکستر ملی ایران در سال جدید، موسیقی فیلم‌های «دلشدگان» به آهنگسازی استاد حسین علیزاده و «مادر» به آهنگسازی و رهبری ارسلان کامکار اجرا می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از بنیاد رودکی، در اولین اجرای ارکستر ملی ایران در سال جدید و در بخش نخست این برنامه، گروه سازهای ایرانی، موسیقی فیلم دلشدگان به آهنگسازی حسین علیزاده را اجرا می‌کند. در بخش مادر به آهنگسازی و رهبری ارسلان کامکار را به مخاطبان خود تقدیم می‌کند. این برنامه که بنا بود در تاریخ ۲۶ خرداد اجرا شود، به نغم آمادگی ارکستر، به دلیل محدودیت‌هایی که برای پلتفرم‌های پخش آنلاین به وجود آمد، به تاریخ جمعه ۱۱ تیر موکول شد. با تصمیم شورای هنری ارکستر، بر سه منظور ارایه مطلوب‌تر این اجرا همچنین نمایش بهتر هنر نوازندگان ارکستر، این کنسرت به شکل آنلاین در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. بر این اساس، کنسرت شب موسیقی فیلم ارکستر ملی ایران از ساعت ۲۱ روز جمعه ۱۸ تیرماه از طریق سایت اینترنتی بنیاد رودکی به نشانی WWW.BONYADROUDAKI.COM. اینستاگرام هفتانگ و اینستاگرام بنیاد رودکی در دسترس علاقه‌مندان است.

در نامه‌های جداگانه از سوی وزیر میراث‌فرهنگی؛

مراتب ثبت ملی ۸ اثر طبیعی به استاندار اردبیل ابلاغ شد

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه‌های جداگانه به استاندار اردبیل، مراتب ثبت هشت اثر در فهرست میراث طبیعی ملی را ابلاغ کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از میراث‌آریا، ایل‌عصر مونسان در نامه ای به اکبر بهنام‌جو استاندار اردبیل نوشت، در اجرای تبصره ماده ۴ قانون تشکیل سازمان میراث‌فرهنگی کشور مصوب دی ماه ۱۳۸۲ و آیین‌نامه اجرایی آن، مصوب چهارم فروردین ۱۳۸۴ به شماره ۲۶۹۷۵/۲۶۹۱۵، هیئت محترم وزیران با موضوع ثبت میراث طبیعی ارزشمند کشور در فهرست میراث طبیعی ملی؛ درخت گردوی کهنسال ثمرین واقع در استان اردبیل، شهرستان اردبیل، بخش ثمرین، دهستان غربی، شهر ثمرین پس از تشریفات قانونی لازم به شماره ۸۰۶ مورخ ۲۷/۱۱/۹۹ در فهرست میراث طبیعی ملی کشور به ثبت رسید، ابلاغ می‌شود.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تصریح کرد: اثر مذکور (درخت گردوی کهنسال ثمرین) ضمن رعایت حقوق مالکانه، تحت نظارت و حمایت این وزارت است و تدوین ضوابط حفاظتی و تعیین عرصه و حریم این اثر بر عهده این وزارت خواهد بود، هر گونه دخل و تصرف یا اقدام و عملیاتی که منجر به تخریب یا تغییر در اصالت اثر شود، ممنوع است.

مونسان در هفت نامه مشابه و جداگانه دیگر ثبت ملی هفت اثر طبیعی ملی به شرح زیر را به استاندار اردبیل ابلاغ کرد:

درخت کهنسال چنار پیربیار روستای انار واقع در شهرستان مشگین شهر، بخش مشگین شهر، شهر لاهرود، روستای انار به شماره ۴۶۷ مورخ ۲۰/۵/۹۷، درخت گردوی کهنسال شماره یک‌اونار واقع در شهرستان مشگین شهر، بخش مشگین شهر، دهستان لاهرود، روستای اونار به شماره ۷۸۴ مورخ ۱۸/۱۱/۹۹، درخت گردوی کهنسال شماره دو اونار واقع در شهرستان مشگین شهر، بخش مشگین شرقی، دهستان لاهرود، روستای اونار به شماره ۷۸۵ مورخ ۱۸/۱۱/۹۹.

درخت گردوی کهنسال شماره سه اونار واقع در شهرستان مشگین شهر، بخش مشگین شرقی، دهستان لاهرود، روستای اونار به شماره ۷۸۶ مورخ ۱۸/۱۱/۹۹، درخت چنار کهنسال ثمرین واقع در شهرستان اردبیل، بخش ثمرین، دهستان غربی، شهر ثمرین پس از تشریفات قانونی لازم به شماره ۷۸۷ مورخ ۱۸/۱۱/۹۹.

منظر طبیعی قشلاق تنگ واقع در شهرستان مشگین شهر، بخش مرادلو، قشلاق تنگ، به شماره ۸۰۴ مورخ ۳۱/۱۲/۹۹.

درخت گردوی کهنسال روستای قوزلو واقع در شهرستان غربی، بخش مرکزی، دهستان آبی، روستای قوزلو به شماره ۸۰۵ مورخ ۳۱/۱۲/۹۹.

استادیار دانشگاه علامه طباطبایی، گفت: باید حواسمان به این نکته باشد که دعوای اصلی بین دو رسانه سینما و شبکه نمایش خانگی دعوی محتواس‌ت و در نهایت پرده عریض سینما بازنده این بازی است.

روند صعودی سریال‌های شبکه نمایش خانگی به صورتی تعجب برانگیز رشد داشته است و یکی پس از دیگری به نمایش درمی‌آیند. آن هم در شرایطی که سینمای ایران وضعیت خوشایندی ندارد و با مشکلات پیش از کرونا علاوه بر مشکلات پس از آن درگیر است.

سریال‌هایی که گاه فرایند تهیه و تولید آنان صرفا در چندماه صورت می‌گیرد و این موضوع به شدت بر کیفیت خروجی این آثار موثر است و نمودهای آن را با دنبال کردن بعضی از این آثار به خوبی می‌توان مشاهده کرد. از سوی دیگر سینما پس از تعطیلی‌های طولانی که پشت سر گذاشته است این روزها در وضعیت تریز شکل خود در نمایش سنتی در قالب اکران بر پرده نقره ای قرار دارد. سینمای ایران که پیش از شیوع کرونا نیز با مشکلات متعددی روبرو بود این روزها و در رقابت با شبکه نمایش خانگی که در فضای اکران آنلاین در دسترس قرار دارد بیش از پیش ضعیف و ناتوان گشته است.

پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین آمار خود از نظرسنجی دیدگاه مردم در خصوص کرونا (مطالعه کنشوری) بیان کرده ۹/۸۰ درصد مردم با بازنشدن سینماها موافق هستند.

این موضوع در ساده‌ترین حالت نشان می‌دهد اهمیت سینما و روشن بودن چراغ آن برای اکثریت مردم موضوع قابل اهمیتی نیست و باز بودن یا تعطیلی آن را امری مهم که بر زندگی شان اثری داشته باشند، تلقی نمی‌کنند. آنچه در ادامه می‌آید گفت وگویی به‌بارک محمودی استادیار علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی با خبرنگار فرهنگ ایرنا در تحلیل مشکل اصلی سینمای حال حاضر ایران است.

این استاد دانشگاه در ابتدای صحبت‌های خود بیان کرد: پس از بازگشایی دوباره سالن‌های سینما، امروز مسئله اصلی، نه فقط کیفیت محصولات به نمایش درآمده در شبکه نمایش خانگی که اتفاقا تقابل این فضا و سالن‌های سینمایی به عنوان فضای جغرافیایی برای تماشای فیلم است، به این معنا که این روزها دیگر نه فقط با تقابل این دو فضای نمایشی که در واقع با شکست همه‌جانبه سالن‌های سینما در این رقابت مواجه هستیم. وی ادامه داد: مهراڻ احدی در گفت‌وگویی اخیراً با فریدون جیرانی به نکته جالبی اشاره کرده و گفت: ما تاکنون فکر می‌کردیم که در سینما کار مهمی می‌کنیم اما بعد از تعطیلی سینماها دیدیم که آب از آب تکان نخورد و فهمیدم که گویا کاری که انجام می‌دادیم کار چندان مهمی نبوده است.

مسئله اینجاست که وقتی سینماها تعطیل شد هیچکس فکر نمی‌کرد این تعطیلی تا به این اندازه طولانی باشد و به همین دلیل کسی به چشم بحران یا رقیبی اساسی برای سینما به آن نگاه نمی‌کرد اما بعد از طولانی شدن، این

دعوایی که سینما بازنده آن شد

کوچ هنر مندان از سینما به شبکه نمایش خانگی؛



بحران نه برای مخاطب که بیشتر برای سینماداران خود را نشان داد؛ به این معنا که سینماها تبدیل به دکانی شده بودند که دیگر مشتری نداشت و تنها کسی که این وسط منضر می‌شد دکان‌دار بود. محمودی تصریح کرد: حجم تولیدات در شبکه نمایش خانگی که نشان‌دهنده مهاجرت سرمایه و نیروی انسانی به این رسانه است نشان می‌دهد تهیه‌کنندگان و سایر عوامل تولید روزهای شلوغ و پرمجاری را تجربه می‌کنند. با توجه به اخباری که این روزها شنیده می‌شود (به نقل از مصطفی شایسته در یکی از گفت‌وگوهای اخیرش) امروز آن‌قدر مردم سینما و تلویزیون درگیر تولید سریال‌های شبکه نمایش خانگی هستند که دیگر گذشته از بازیگر و کارگردان، به سختی می‌توان یک نیروی فنی متخصص با وقت آزاد پیدا کرد.

در نتیجه کسی که این وسط منضر شد آن کسی بود که مشخصاً کارش به اداره سالن‌های سینما مربوط می‌شد؛ به همین دلیل سؤال اصلی که باید مطرح شود این است

که مشکل چه بوده است که اکنون با وجود بازگشایی سالن‌های سینما همچنان کسی رغبتی به حضور در این فضای نمایشی ندارد. مقایسه‌های بین‌المللی نشان می‌دهد که وقتی در سایر شهرهای جهان مثل نیویورک و پاریس، سالن‌های سینما بازگشایی شدند، صف‌های طولانی برای تهیه بلیت و رفتن به سالن‌های سینما شکل شد.

وی افزود: ولی این اتفاق برای ما نیفتاد و امروز می‌بینیم که سینماداران با اکران‌های خصوصی همراه با همبرگر و قلیان به استقبال مخاطب رفته و اعلام کرده‌اند که علاقمندان سالن‌های سینما را برای نمایش‌های خصوصی

اجاره دهند.

به همین دلیل است که باید حواسمان به این نکته باشد که دعوی اصلی بین این دو رسانه (سینما و شبکه نمایش خانگی) دعوی محتوا است. یعنی محتوایی که شبکه نمایش خانگی ارائه می‌دهد، بدون شک برای مخاطبی امروز که بی‌حوصله، کرونازده، بی‌پول، بی‌وقت و خسته از ترافیک است) محتوایی ساده‌تر و در دسترس است. این مخاطب وقتی به خانه می‌رسد خستگی‌های روزانه‌اش را با تماشای آن چیزی که می‌توانست در سینما ببیند (که در محتوا تفاوت چندانی ندارد) درمی‌کند.

محمودی ادامه داد: مثال ایسن موضوع خوب، بد، جلف است که یک فیلم سینمایی دو قسمتی بود و قسمت سوم آن که به کرونا خورد تبدیل به سریالی چندین قسمتی شد که در محتوا که صرفاً در زمان نمایش متفاوت و در واقع طولانی‌تر شده بود.

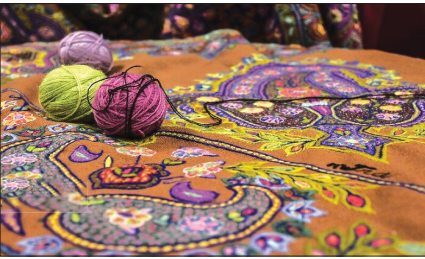
در اینجا طبیعی است که مخاطب با خود بگوید عوض این‌که رنج حضور در سینما را متحمل شوم که همان محتوا را تماشا کنم، در خانه می‌نشینم و آن را به صورتی ارزان‌تر و در شرایطی راحت‌تر تماشا می‌کنم.

نویسنده کتاب تهران، سینما و مدرنیته شهری تاکید کرد: در نتیجه مسئله اصلی امروز عقب‌ماندگی سینما در این جنگ محتوا است. فیلم ساختن به دلیل پیچیدگی‌های بیشتری که در شرایط میزبای و امثال آن دارد سخت‌تر و حساسیت روی سینما گماتکان بیشتر است.

استادیار دانشگاه علامه طباطبایی در توضیح تفاوت های شبکه نمایش خانگی بیان کرد: ضمن این‌که توهمی از

مدیرکل آموزش و ترویج صنایع دستی مطرح کرد:

جهانی‌شدن روستاها به نام صنایع دستی؛ تقویت اقتصاد و افزایش رفاه



مدیرکل آموزش و ترویج صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی با اشاره به اهمیت برندسازی و جهانی‌شدن یک شهر یا روستا به نام صنایع‌دستی گفت: این امر موجب تقویت وضعیت اقتصادی و سهولت معیشت می‌شود و به رشد و ثروت هم می‌انجامد که چه‌رچه اجتماع را دگرگون می‌کند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، شورای جهانی صنایع‌دستی (World Crafts Council) در سال ۱۹۶۴ تأسیس شده و از زیرمجموعه‌های سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) است و در مقام مشورتی این سازمان جهانی در حوزه تخصصی صنایع‌دستی می‌ایفای نقش می‌کند.

برپایلی جنبش صنایع‌دستی برای ارائه آینده‌ای بهتر برای سازندگان یا تولیدکنندگان صنایع‌دستی در سراسر جهان، توان‌بخشی جایگاه صنایع‌دستی به عنوان بخشی حیاتی از فرهنگ و زندگی اقتصادی، ارتقاء همکاری میان سازندگان صنایع‌دستی در جهان، تشویق، کمک و راهنمایی آنها و توسعه اقتصادی از طریق فعالیت‌های درآمدزا از مهمترین اهداف شورای جهانی صنایع‌دستی است.

اجرای طرح‌های خاص و بزرگمقیاس در هر یک از مناطق پنج‌گانه آفریقا، آسیا-اقیانوسیه، اروپا، آمریکای لاتین و آمریکای شمالی، ایجاد تعامل و همکاری اعضا با یکدیگر با همه اشتراکات و تفاوت‌های فرهنگی اقتصادی و اجتماعی در این مناطق، فراهم‌کردن بستری مشاکت عمومی برای فعالیت‌های داخلی و بین‌المللی، از مهمترین تلاش‌ها و مأموریت‌های شورای جهانی صنایع‌دستی در چند دهه گذشته است.

ثبت شهرها و روستاهای جهانی صنایع‌دستی در شورای جهانی صنایع‌دستی که از هفت سال قبل ۱۳۹۴ (۲۰۱۵) آغاز شده هم برنامه‌ای الهام‌گرفته از شهرهای خلاق یونسکوست؛ روند این ثبت‌ها تا پیش از شیوع کرونا در جهان اواخر سال ۲۰۱۹ به صورت عادی و طبق روال

پژوهشگر حوزه شعر:

شاعرانی که با گذشته قطع ارتباط می‌کنند، شکست می‌خورند

حس و حالی که او دارد حرف جدیدی خواهد زد. حالا به این که ارزش ادبی آن چقدر باشد، کاری نداریم.

وی ادامه داد: از نگاه مخاطب، اگر آن مابه‌های کلاسیک را در شعر امروز نداشته باشیم، به هر حال مخاطب اصلا نمی‌تواند ارتباط بگیرد و به نظر من ایسن امکان‌پذیر هم نیست. مثلاً فرض کنید می‌خواهید متنی بنویسید فارغ از ایسن که می‌خواهید غزل هم نباشد که مسئله پیروی از سعدی و غیره را تداعی نکند، مثلاً شعر سپید یا عنوان جدید دیگری را انتخاب می‌کنید. ناچار هستید برخی تصاویر را که ارتباطی با گذشته دارند بیاورید. چون اگر کاملاً بخواهید یک اثری که تمام تصاویر و عبارتش این سازمان را ارائه بدهید، چه بسا مخاطب اصلا نتواند ارتباط برقرار کند. یعنی حتماً باید تداعی‌هایی در متن باشد.

وی اضافه کرد: به هر حال عبارت «در سایه شعر دیروز» ممکن است به غرور ادبی شاعران بر بخورد، شاعر نوعی چون هیچ شاعری دوست ندارد در سایه آثار دیگر باشد، در عین اینکه مترف است به هر حال ادامه آن‌ها است.

دکتر جعفری آذرمانی درباره معیار سنجش اشعار گفت: ناچار هستیم معیارهایی قرار دهیم، برای اینکه بحث ادبی کنیم. یعنی اگر من شخصاً با شما درباره تصویر و نحو زبان شعر صحبت کنم، ناچاریم یک معیاری را تعریف کنیم. ایسن معیارها معمولاً انگار قبلاً جابج پس داده‌اند و اعتماد بیشتری را جلب کرده‌اند. مثلاً می‌خواهیم درباره غزل صحبت کنیم قاعدتاً اسم سعدی می‌آید. یکی از معیارها سعدی است. یکی از معیارها حافظ است. چه بسا برخی معیار را غزل‌های عطار بگیرند، مخصوصاً از جهت فرم عمودی که دارد. ناچار هستیم این معیارها را داشته باشیم. اما اینکه شاخص‌ترین غزل‌سرا را حساب کنیم، من فکر می‌کنم در مقاطع مختلف متفاوت است. معتقدم با زبان کهن نمی‌شود، حرف نو زد. نگاهی که فضا را به شکل کلی می‌بیند ممکن است چیزهایی را برجسته ببیند -نه به خاطر اینکه آنها واقعاً برجسته‌اند، آن‌ها برجسته شدند- و آن را به بقیه آثار تعمیم می‌دهد.

دیده شده است. افراسیابی با اشاره به همکاری سازمان صدا و سیما برای انتشار موشن گرافیک های سواد رسانه ای خاطرنشان کرد: شبکه جهانی سپهر، شبکه سلامت سیما و فضای مجازی معاونت صدا تا کنون بیشترین همکاری را نسبت به سایر بخش های صدا و سیما برای انتشار موشن گرافیک های سواد رسانه ای داشته اند.
به گزارش ایرنا، فرایند ثبت و دریافت آثار دوازدهمین جشنواره ملی رسانه‌های دیجیتال با عنوان بزرگ‌ترین رویداد شناسایی و معرفی آثار و فعالان فرهنگی، هنری و رسانه‌ای دیجیتال که همزمان با عید فطر آغاز به کار کرده است، تا ۱۵ تیرماه ۱۴۰۰ ادامه دارد.
«انقلاب اسلامی و مقاومت (با محوریت نقش شهید حاج قاسم سلیمانی)»، «خانواده و سبک زندگی»، «اقوام، فرهنگ محلی و گردشگری»، «مسجد و مناسک دینی»، «امید، تفریح و نشاط اجتماعی»، «سواد رسانه‌ای و زیست مجازی»، «حکمرانی و مدیریت فرهنگی»، «خدمات مطالعاتی، آموزشی و پژوهشی» و «روایت تهران در فضای مجازی» محورهای اصلی جشنواره امسال هستند. صاحبان برنامه‌های تولیدی و هنری، نرم‌افزارهای تلفن همراه، بازی‌های رایانه‌ای و محتواهای دیجیتالی می‌توانند با مراجعه به سامانه WWW.PLATZAAR.IR در این جشنواره شرکت کنند.



موشن گرافیک با موضوع سواد رسانه ای از جمله دیگر اقدامات در حال انجام است و تا کنون ۴۰ موشن گرافیک تولید شده با حمایت مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی صرفا در فضای اینستاگرام و کانال های تلگرام متعلق به برخی سازمان های مردم نهاد و رسانه های جمعی نزدیک به ۷ میلیون بار