

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگ، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**  
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**  
**گروه ۴ بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**  
**رتبه: ۵۸ - امتیاز: ۴۵/۱**

**نشانی:**  
**تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم**  
**صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵**  
**تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برجرین،**  
**جنب MDF سلیمانی**  
**تلفن: ۰۵۱۳۳۶۳۷۳۵۰۸**  
**مسئول آگهی ها: ۰۵۴۳۰۶۰۰۱۲۴۶۰۹**  
**لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir**

**Email: asrazadi۹@gmail.com**  
**www.asrazadionline.ir**

### «جایی که قصه‌ای ندارد» بهترین مستند جشنواره‌های ایتالیایی شد

**پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رودخانه در کشور ایتالیا به مستند کوتاه «جایی که قصه‌ای ندارد» جایزه داد.**

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، جایزه بهترین مستند GOLDEN RIVER (مجمعه شیشه‌ای مورانو ساخته شده توسط هنرمند ونیزی) در پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رودخانه ایتالیا (15TH RIVER FILM FESTIVAL) به فیلم جایی که قصه‌ای ندارد ساخته میترا روحی‌منش رسید. پانزدهمین جشنواره فیلم رودخانه فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه است که از ۱ تا ۳۰ ژوئیه ۲۰۲۱ در PADOVA (ایتالیا) برگزار می‌شود.

در خلاصه داستان مستند کوتاه جایی که قصه ندارد آمده است: دهکده‌ای محروم و باستانی است که ساکنین آن گذشته را در امروز زندگی می‌کنند. اما دولت تصمیم گرفته آنها را به نقطه دیگری منتقل کند، اما آنها با تمام زحمات، زمان و خاک خود را دوست دارند و برای ماندن و زندگی در روستای اجداد خود می‌کوشند.

میترا روحی منش تهیه‌کننده سینمایی مستند است و در کارنامه ساخت مجموعه سریال‌های تاج و گرس، در قلب کومش، روای کارمانیا را در دست تهیه دارد. وی دانش آموخته سینما از سوئد و عضو انجمن تهیه‌کنندگان سینمای ایران است.

در مستند کوتاه جایی که قصه ندارد میترا روحی منش، تهیه‌کننده و کارگردان است، تمنا رستگار به عنوان محقق، مهدی خلیلی مدیر تولید، محمد رضایی فیلمبردار، علی ندوی ساروی تدوینگر، میثاق ماندلو صدابردار، رامین ابوالصدق صداگذار، حسن جعفری برنامه ریز همکاری داشته‌اند.

### سینمای هنر و تجربه خانه هنرمندان فعالیت خود را از سر گرفت

سالان ناصری سینمای هنر و تجربه خانه هنرمندان ایران که به دلیل اوج پنجم کرونا و قرمز بودن وضعیت شهر تهران تعطیل شده بود، فعالیت خود را از سر گرفت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، بنا بر تصمیم سازمان سینمایی در شرایط قرمز کرونایی، فعالیت یا تعطیلی سالن‌های سینما به سینماداران واگذار شده است و مدیر هر سینما راسا می‌تواند به تعطیلی سالن اقدام کند.

بر همین اساس مدیران برخی سینماها از جمله خانه هنرمندان ایران، سینما فرهنگ و موزه سینما تصمیم به تعطیلی سالن‌های خود گرفتند. این روزها سالن‌های سینما با فیلم‌های دینامیت، سیاه‌بان، قصه عشق پدرم و مدیترانه تازه شده است و دیگر فیلم‌های لاله، هفته‌ای یکبار آدم باش و خون شد از نوروز ۱۴۰۰ روی پرده هستند.

سالن‌های سینمای و تئاتر جزو مشاغل گروه دوم هستند. پاساژها و مراکز خرید و مغازه‌های فروش غیر مواد غذایی، تمرین و انجام مسابقات ورزشی، مراکز متبرکه و زیارتگاهها، مساجد و صلی‌ها، نقادای یا شیرینی فروشی، آب میوه و بستنی فروشی، مراکز تهیه و طبخ غذا یا پذیرش مشتری، آرایشگاه مردانه، بازار فروش خودرو، مراکز شماره گذاری آتومبیل، فروش لوازم خانگی، خدمات چاپ دیجیتال، تزئینات داخلی ساختمان، کادویی فروشی، عمده فروشی و خرده فروشی پوشاک، پارچه فروشی، آتلیه و عکاسی، مشاور املاک، خرده سرا، فروش میلمان، فروش کیف و کفش، فروش لوازم التحریر، خیاطی، خرازی، فروشگاه لوازم آرایشی و بهداشتی، شیرینی پزی، خشکبار و آجیل فروشی و ... نیز در تقسیم بندی مشاغل، گروه ۲ محسوب می‌شوند.

**مفقود گردیده**  
 سسند برگ سبز و کارت ماشین وانت سلاویا مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۵۲۱۱۹۶۲ شماره شناسی NAS451100E4928714 شماره پلاک انتظامی ۳۷-۸۱۷-۱۲ بنام رضا امین نژاد مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۵/۰۶

### مفقود گردیده (نوبت سوم)

مدرك كارداري ايجاد يوسف عياني خسروشاهي داري كد ملي ۱۳۸۲۰۷۸۵۳۶ فرزند حسين. صادره از دانشگاه علمی کاربردی واحد ترانکتورسازی تبریز به شماره ثبت در سازمان ۲/۱/۲۱۳۳/۸۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به آدرس تبریز، دانشگاه علمی کاربردی واحد مرکزی تبریز تحویل و یا ارسال نمایند.  
**تاریخ انتشار نوبت سوم: ۱۴۰۰/۰۵/۰۶**

شناسه آگهی: ۱۷۰۰۸۶  
 تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۵/۰۶

## آگهی احضاریه

آقای یونس احمایی - کد ملی: ۳۷۶۲۰۲۷۹۵۱ - طبق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به شما ابلاغ میشود حداکثر یک ماه از تاریخ انتشار آگهی جهت رسیدگی به اتهام منسبه داتر بر غیبت غیر موجه بیش از دو ماه به هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان استانداری و واحدهای تابعه واقع در سندنج- خیابان امام خمینی (ره) ساختمان شماره ۱ استانداری واحد تخلفات اداری مراجعه نمایند. در صورت عدم مراجعه پس از انقضای مهلت مقرر پرونده غیاباً رسیدگی و حکم مقتضی صادر خواهد شد.

### هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان استانداری و واحدهای تابعه

**مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور گفت: در دو سال گذشته علیرغم شیوع کرونا، برای مرمت و احیای ۷۰ بنای فرهنگی تاریخی، حدود ۱۸۱میلیارد تومان سرمایه بخش خصوصی جذب شد که نسبت به ۱۵سال گذشته ۳۰۰ درصد داشته است.**

هادی میرزایی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره نقش، جایگاه و ماموریت‌های صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور گفت: سامان‌دهی و مشخص کردن وضعیت بناهای تاریخی از ماموریت‌های این صندوق است؛ البته تعدادی از این بناها در مالکیت صندوق نبوده است و تحت مالکیت نهادهای دیگر مانند سازمان اوقاف و امور خیریه، ستاداجرائی فرمان امام(ره)، وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و... است که اخذ مالکیت این اماکن را پیگیری می‌کنیم.

مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور گفت: مدتی پیش تفاهنامه مشترکی با سازمان اوقاف امضا کردیم که طبق آیین‌نامه صندوق می‌تواند بناهای تحت مالکیت اوقاف را با معرفی از سوی ادارات کل استان‌ها به بخش خصوصی واگذار کند و منافع این واگذاری را با اوقاف بدهد؛ همچنین تفاهنامه‌ای هم با وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی امضا شد که اختیار بناهای این وزارتخانه برای واگذاری به بخش خصوصی و ایجاد خانه‌های خلاق و فرش دستباف به صندوق داده شد.

میرزایی گفت: اساساً واگذاری بناهای تاریخی به بخش خصوصی وظیفه ذاتی و انحصاری صندوق است، صندوق اکنون به عنوان حلقه واسط میان‌بخشی است که با یک تجربه ۱۵ساله مستقیم و یک تجربه غیرمستقیم از سال‌های قبل از آن - از سال ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۴ - این مسیر را شروع کرده و اکنون از یک پشتوانه ۲۵ ساله علمی و فنی برخوردار است.

هیچ کدام از سازمان‌ها و وزارتخانه‌ها تجربه واگذاری علمی و ثبت بنای تاریخی را ندارند، و رفتن به این سمت یعنی تجربه‌های بسیار گران‌سنگی که اگر چه شاید خطایی هم داشته‌اند اما نباید دوباره تکرار کنند با همین نگاه قانون‌گذار این ماموریت را انحصاری به صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی داده است، در هیچ

## مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی مطرح کرد: رشد ۳۰۰ درصدی جذب سرمایه در بناهای تاریخی



کاربری فعال اقتصادی به عنوان یک نقطه تنفسی در پایتخت معرفی شود.

میرزایی گفت: واگذاری یک بنا به بخش خصوصی برای مرمت و احیا و ایجاد کاربری مناسب و نوع واگذاری، خود یک نوع حفاظت و صیانت از بنای تاریخی است؛ این یکی از رویکردهای مهم در حوزه حفاظت از بناهای تاریخی و در همه جهان و در کشور ما محسوب می‌شود.

مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری اماکن تاریخی گفت: از زمان تأسیس صندوق (سال ۱۳۸۴) تا سال ۱۳۹۸ بر مبنای حدود ۱۴ فعالیت صندوق، حدود ۶۰ مجموعه و بنای تاریخی به بخش خصوصی واگذار شده و در فرایند مرمت، احیا و بهره‌برداری قرار گرفت که ارزش جذب سرمایه آن ۶۵ میلیارد تومان بوده است.

وی با اشاره به آغاز فعالیت خود در صندوق از سال ۹۸ اظهار داشت: از نیمه دوم سال ۹۸ تا پایان سال ۹۹ که ۱۳ ماه آن در کرونا بودیم و صنعت گردشگری به شدت آسیب دید و به تبع آن سرمایه‌گذاری هم کاهش یافت؛ اما با اقداماتی که در حوزه کاربری‌های متناسب و در شان و همچنین در حوزه واقعی کردن هزینه‌های مرمت، احیا و بهره‌برداری توانستیم ۷۰ مجموعه تاریخی را به بخش خصوصی واگذار کنیم که رشد ۱۱۰ درصدی یکسال را نسبت به ۱۵سال قبل خود را نشان می‌دهد؛ در حالی که

جا قانون‌گذار وظیفه تعیین و اعطای کاربری را به هیچ نهاد و دستگاه دیگری نداده است، این ماموریت درباره واگذاری برای مرمت و احیا بناهای تاریخی اعم از واجد ارزش یا ثبت ملی به صورت انحصاری در وظایف صندوق است. میرزایی تصریح کرد: صندوق یک مجموعه‌انتفاعی نیست که برای مجموعه‌های دولتی و عمومی ایجاد نگرانی کند؛ با همین نگاه اساسنامه آن به عنوان یک موسسه غیرانتفاعی تصویب شد که باعث می‌شود صندوق بتواند به عنوان یک مجموعه میان‌بخشی نمایندگی در واگذاری‌ها را انجام و تضمین‌های لازم را دریافت کند و انتفاع واگذاری را به سازمانی که نمایندگی آن را بر عهده دارد، بدهد.

مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور گفت: هفته گذشته مذاکره با ارتش جمهوری اسلامی درباره واگذاری بناهای تاریخی در اختیارشان را آغاز کردیم، این رویکرد نشان از شکوفایی و نگاه رشدیافته یک مجموعه نظامی است و شاید این تجربه برای اولین بار در دنیا در حال وقوع است که یک مجموعه نظامی بدون نگاه اقتصادی یا درون‌گرای حاضر است این ثروت‌های میان‌نسلی را با حفظ حقوق مالکانه برای خود، به مردم و به بخش خصوصی واگذار کند، اکنون در حال بررسی فرایند واگذاری مجموعه یادگان ۰۶ تهران هستیم که با احیای فضای درونی آن و

### مدیرعامل صندوق اعتباری هنر خبر داد:

### معرفی بیش از ۲هزار نفر از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه به تأمین اجتماعی

پرداخت حق بیمه سه ماهه فصل بهار گفت: حق بیمه سهم اعضا برای ماه فورین را در تیرماه به حساب اعضا واریز کردیم و امروز حق بیمه اردیبهشت ماه نیز واریز خواهد شد.

سیدزاده تصریح کرد: برخورداری از خدمات بیمه تأمین اجتماعی موجب امنیت شغلی و آرامش خاطر اعضا می‌شود. خوشبختانه اکنون با اقداماتی که در زمینه معرفی اصحاب فرهنگ و هنر به سازمان تأمین اجتماعی صورت گرفت به نقطه بهتری در این زمینه رسیدیم.

به گزارش ایرنا، موضوع بیمه تأمین اجتماعی شدن اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در دولت تدبیر و امید و به ویژه در چهارساله دولت دوازدهم سرعت بیشتری به خود گرفت تا جاییکه براساس امضای تفاهنامه‌های همکاری میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تأمین اجتماعی مقرر شد به مرور شمار زیادی از این قشر را بیمه کنند.

براین اساس شمار زیادی طی اسفندماه گذشته بیمه شده تأمین اجتماعی شدند و این روند همچنان ادامه دارد و تاکنون تعداد قابل توجهی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی قرار آمده‌اند. همچنین خبر پرداخت حق بیمه و سرانه درمان سه اول نخست سال ۱۴۰۰ اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه عضو صندوق اعتباری هنر نیز در ابتدای سال جاری توسط سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد و این روند نیز اجرایی و در مرحله انجام است.

سال گذشته نیز در راستای ارائه تسهیلات کرونایی با موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دولت حق بیمه سه ماه نخست سال ۹۹ پرداخت شد.



### مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از معرفی بیش از ۲ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه کشور به سازمان تأمین اجتماعی خبر داد و گفت: معرفی این تعداد از ابتدای سال جاری تاکنون انجام شده است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، سید حسین سید زاده با اشاره به جزئیات معرفی اهالی فرهنگ، هنر و رسانه به سازمان تأمین اجتماعی، گفت: اصلی‌ترین تکلیف ما در صندوق، بیمه تأمین اجتماعی است. تلاش ما در این دوره ۴ ساله بر توسعه خدمات بیمه تأمین اجتماعی بنا شد. خوشبختانه به گزارش رییس هیأت مدیره صندوق فرهنگ، هنر و رسانه به سازمان تأمین اجتماعی، ۱۹ هزار نفر در انتهای سال ۹۵ به حدود ۴۵ هزار نفر رسیده است. وی ادامه داد: تاکنون در سال ۱۴۰۰، بیش از دو هزار و ۶۰ نفر از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه کشور از سوی صندوق اعتباری هنر به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر همچنین با اشاره به

ارزش جذب سرمایه آن ۱۸۱میلیارد تومان بود که رشد ۳۰۰ درصدی سرمایه‌گذاری بخش خصوصی را نشان می‌دهد.

مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور افزود: گاهی با اعتراض علاقه‌مندان، دوستداران و حامیان میراث‌فرهنگی مواجه می‌شویم، افزایش تعداد واگذاری بناها در دوره‌های مختلف است در حالی که عملکرد صندوق باید بر اساس برنامه‌های بلندمدت ۲۰ ساله تبیین شود، میزان جذب سرمایه برای مرمت‌ها و احیای تشریح شود، در حالی که واگذاری ۶۰ بنا در ۱۵سال و حتی ۷۰ بنا در یک سال هم عدد چندان بزرگی نیست؛ زیرا تعداد بناهای در اختیار صندوق برای هدف واگذاری برای مرمت و احیا، بسیار بیشتر از این آمارها (بیش از ۷۵۰ بنا) است.

برای توسعه احیا و مرمت بناهای تاریخی و جذب مشارکت و سرمایه بخش خصوصی و جلب همکاری با تشکل‌های حرفه‌ای حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به یک نگاه فراخانجی و جامع و غیرسیاسی در کشور نیاز داریم، ما فرایند و مسیر واگذاری‌ها را ریل‌گذاری کردیم و امیدواریم در دوره‌های مدیریتی بعدی هم این رویکرد تداوم داشته باشد تا حداکثر در مدت ۱۰ سال همه بناها و مجموعه‌های تاریخی در اختیار صندوق، به بخش خصوصی واگذار شود.

میرزایی گفت: نگاه ما در واگذاری بناهای تاریخی، صرفاً ایجاد مراکز اقامتی یا تبدیل کردن به رستوران و پذیرایی نیست، بلکه مهمترین رسالت صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، تبدیل این بناهای تاریخی به یک مرکز به عنوان باتون فرهنگی است، ضمن اینکه مداخله‌های غیر اصولی در بنا هم به حداقل و یا صفر برسد.

مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور افزود: تعدادی از مجموعه بناهای واگذار شده مانند کاروانسرای سعدالسلطنه در قزوین، کاروانسرای میان دشت در سمنان و کاروانسرای یام در آذربایجان‌شرقی و بسیاری از کاروانسراهای دیگر در سراسر کشور که در پرونده ثبت جهانی یونسکو هستند، نشان می‌دهد که صندوق بناها را به شکلی احیا کرده که ممیزی و امکان قرار گرفتن در ثبت جهانی با ریسک مواجه نشده است؛ و امیدواریم با ورود در ارزیابی نهایی، از فهرست موقت به فهرست قطعی ثبت جهانی منتقل شود.

### تجلیل روایت فتح از مسعود جعفری جوزانی



رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح به پاس چهار دهه فعالیت حرفه‌ای و هنری در سینمای انقلاب اسلامی از مسعود جعفری جوزانی تجلیل کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، سیدمحمد یاشار نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح به‌پاس چهار دهه فعالیت حرفه‌ای و متعهدانه در عرصه سینمای انقلاب اسلامی از مسعود جعفری جوزانی با اهدای لوح تقدیر و تصویر منقوش به سردار رشید اسلام حاج قاسم سلیمانی تجلیل کرد.

در متن لوح تقدیر که با امضای رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح امضا شد، آمده است: سینمای ایران به معنای حقیقی و واقعی کلمه یا خلق آثار شما طرحی نو و لمعی تازه انداخت، به‌راستی در سال‌هایی که هنوز در سینما نو پای انقلاب خبری از تکنولوژی و امکانات خیره‌کننده نبود حضرت‌عالی با جسارت و شجاعت مثال‌زدنی جاده‌های سرد را از آن‌هم در مقام اولین اثر بلند سینمایی‌تان به رخ جهانیان کشانید و ثابت کردید که اولی‌تر از امکانات فنی و سخت‌افزاری این خلاقیت توانمان با جسارت، شجاعت و تعهد به سرزمین و میهن است که در هنر سینما حرف اول را می‌زند و چه زیبا فرهنگ غنی و روزگار دیروز و امروزمان را با شیر سنگی و در مسیر تندباد به تصویر کشیدید و روایت کردید قصه سه نسل ایران‌مان را در مجموعه فاخر و ماندگار در چشم‌باد و در نهایت چه عالمانه گفت مرحوم اکبر عالمی که شما سینما را عمیقاً می‌شناسید، ذائقه جهانیان را می‌شناسید و می‌دانید که نکته‌پاره‌های برجای‌مانده در تاریخ را چگونه در کنار یکدیگر قرار داده و آن را آرماتیزه کنید تا ما در جهان

### سفیر ایتالیا در ایران مطرح کرد:

### تاکید بر ارتباطات هنری فرهنگی ایران و ایتالیا در «سفری از تهران تارم»



ایرانی و ایتالیایی است که سابقه تحصیل، کار و فعالیت در هر کشور را دارند. پرونه معتقد است این هنرمندان به مثابه پلی پیونددهنده ایران و ایتالیا هستند و نشان دادن روند فعالیت هنری آنها به شکل نمایشی ارتباط هنری بین دو کشور را بهتر نشان می‌دهد. این مجموعه نیز مانند مجموعه‌های نمایشی قبل هر کدام حدود ۱۵ دقیقه است و در حساب‌های کاربری سفارت ایتالیا در ایران در فضای مجازی منتشر می‌شود. این مجموعه نگاهی دارد به آثار و زندگی هنری ۷ هنرمند ایرانی و ایتالیایی شامل: بیژن بصیری (متولد ۱۳۳۳)، محسن وزیریمقدم (۱۳۰۳ تا ۱۳۹۷)، خسرو خورشیدی (۱۳۱۱)، بهمن محمصص (۱۳۰۹ تا ۱۳۸۹) پیو پائولو پاتی PIER PAULO PATTI، اکبر میخک و وینچنسو بیانگینی VINCENTZO BIANCHINI.

سفیر ایتالیا در تهران در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا در توضیح این مجموعه اظهار داشت: این مجموعه در مورد هنرهای تجسمی و ۷ هنرمند

خود را در سال ۲۰۰۶ و با یک کمدی ترسناک به نام خزیدن (SLITHER) آغاز کرد و اگرچه این فیلم چندان موفق نبوده؛ فضای کمدی مخلوط با وحشت را در فیلم‌های معروف خود چون نگهبانان کپکشان هم حفظ کرد. گان همچنین فیلمنامه چند اثر سینمایی در ژانر وحشت را نوشته که از آن جمله می‌توان به روز مردگان و آزمایش بلکو اشاره کرد. این کارگردان ۵۴ ساله آندره به فیلم‌های ترسناک علاقه دارد که احتمالاً هر فیلمی که در این ژانر اکران می‌شود را با اشتیاق می‌بیند. گان هر از گاهی در حساب توییتری خود فهرستی از فیلم‌های مورد علاقه‌اش در ژانرهای مختلف را به اشتراک می‌گذارد و این بار در سرآغاز آثار محبوب خود در ژانر وحشت رفته است. این فهرست شامل ۵۰ فیلم ترسناک از دهه‌های مختلف است با صدرنشینی فیلم آرزوهارها ساخته استیون اسپیلبرگ.

### «جیمز گان»، فیلم «میزبان» به کارگردانی بونگ جون هو را به عنوان بهترین فیلم ترسناک قرن ۲۱ انتخاب کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، تنها چند روز به اکران دنباله مستقل فیلم جوخه انتحار (۲۰۱۶) زمان باقیست. جوخه انتحار جدید که به کارگردانی جیمز گان و با بازی چهره‌هایی چون آدریس الیا، مارگو رابی، وایولا دیویس و جان سینا ساخته شده، اوت ۲۰۲۱ (۱۵ مرداد) اکران خواهد شد و هرچه به تاریخ انتشار این فیلم ابرقهرمانی نزدیک می‌شویم، تب آن در بین طرفدارن ژانر قهرمانی و مجلات سینمایی بیشتر و بیشتر می‌شود. جالب است بدانید جیمز گان، کارگردان این فیلم که بسیاری انتظارش را می‌کشند، طرفدار پروپاقرص سینمای وحشت است. این فیلمساز و فیلمنامه‌نویس آمریکایی حرفه کارگردانی

### بهترین فیلم ترسناک قرن ۲۱ از دید کارگردان معروف ژانر ابرقهرمانی