

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگراف: چاپ، پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه ۵۸: امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۳۳۷۳۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۵۱۲۴۶۶۰۹

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi8@gmail.com

www.asrazadionline.ir

وزیر پیشنهادی فرهنگ:

تنها تسلاي ما ميراث فكري ماندگار علامه حکيمي است

وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم در پیامی ضمن تسلیت ضایعه ارتحال علامه محمدرضا حکیمی خاطر نشان کرد: در این غم جانکاه تنها تسلاي ما، میراث فکری ماندگار ایشان در قالب کتاب‌های پرشماری است که ده‌ها سال سرچشمه اندیشه تشنگان «توحید» و «عدل» بوده است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در پیام محمد مهدی اسماعیلی آمده است: خیر ضایعه درگذشت علامه محمدرضا حکیمی، عالم اسلام‌شناس، فیلسوف عدالت و متفکر برجسته عدالت‌خواه، که سهم مهمی در گسترش روحیه انقلابیگری در میان جوانان داشت، بسیار تأسف‌برانگیز بود.

جامعیت در عرصه‌های مختلف دانش، تسلط بر ادبیات و نوآوری در اندیشه‌ورزی از ایشان چهره‌ای بی‌بدیل در میان متفکران معاصر ساخته بود. در این غم جانکاه تنها تسلاي ما، میراث فکری ماندگار ایشان در قالب کتاب‌های پرشماری است که ده‌ها سال سرچشمه اندیشه تشنگان «توحید» و «عدل» بوده است.

علامه حکیمی همانگونه زیست که می‌اندیشید. همدلی نوشتار و رفتار ایشان گویای مانا برای جوانان عدالت‌خواه برجا گذاشت که

به زبور توکل و تعدد و غنای نفس آراسته شده است. وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی در این پیام عروج رفیق دیرین مقام معظم رهبری را به محضرشان تسلیت عرض کرده و برای خاندان معزز حکیمی، علاقمندان و شاگردان، و جامعه علم و فقیهت صبر و بردباری، صبر و اجر مسألت کرد.

به گزارش ایرنا، استاد حکیمی در ماه‌های اخیر چند بار به علت ابتلا به کرونا و بار دیگر به علت ضعف جسمانی ناشی از بیماری در بیمارستان بستری شد و تحت مراقبت‌های ویژه قرار گرفت.

اما پس از بهبود وضعیت و با نظر پزشکان از بیمارستان ترخیص و روند درمان در منزل پیگیری می‌شد تا اینکه ساعت ۲۲:۳۰ دقیقه آخرین شب مرداد ۱۴۰۰ به علت کهنوت سن دیده از جهان فرو بست.

همچنین مرتضی کیا یکی از شاگردان این استاد در گفت و گو با ایرنا خبر درگذشت ایشان را تأیید کرد. «الحیاه»، «خورشید مغرب»، «عقل سرخ»، «عاشورا؛ مظلومیتی مضاعف»، «شیخ آقا بزرگ تهرانی»، «تفسیر آفتاب» و «فریاد روزها» از مهم ترین آثار این اندیشمند ایرانی است.

بیان تجربه‌های عام از طریق شخصیت‌های داستانی؛ شاخصه مهم آثار نظامی

شاعر و استاد دانشگاه مهم‌ترین شاخصه محتوایی آثار نظامی را بیان حکمت و تجربه‌های عام انسانی از طریق مضامین خاص و روایت‌های جزئی دانست و گفت: توجه به ویژگی‌های شخصیت‌های داستانی به جای تیپ‌سازی و حکایت‌نویسی هم در آثار این شاعر قرن ششم مطرح است.

نامش الیاس است (ابومحمد الیاس بن یوسف نظامی گنجی‌ای)، او که میراثی گرانها برای ادبیات فارسی به جای گذاشته که به نام خشمه نظامی می‌شناسیم.

با اینکه نظامی یکی از ارکان شعر فارسی است و هم در آثار خود وی و هم تذکره‌های مختلف و کتب تاریخ ادبیات اشارات فراوانی به زندگی او شده است، تاریخ دقیق تولدش معلوم نیست و مورخان و اساتید تاریخ ادبیات تا همین امروز هم ولادت او را از ۵۲۰ تا ۵۲۵ ه. ق. متغیر دانسته‌اند، همینطور است زمان وفات او که از ۵۷۶ تا ۶۰۶ ثبت شده است.

نظامی حدود ۹۰۰ سال قبل در شهر گنجه در جمهوری آذربایجان کنونی به دنیا آمد و زندگی کرد و مقبره او اکنون در این شهر قرار دارد. گنجه که امروز در غرب جمهوری آذربایجان قرار دارد، در تقسیم‌بندی کلی‌تر و منطقه‌ای شهری در قفقاز جنوبی است که در دوره‌های متعدد تاریخی جزء ایران بوده است و اتفاقاً شهری تاریخی برای ایرانیان؛ زیرا جنگ دهساله میان ایران و روسیه با قتل‌عام شهر گنجه در سال ۱۸۰۳ شروع شد و در نهایت در ۱۸۱۲ بر اساس معاهده گلستان این شهر و بخش‌هایی دیگر از منطقه قفقاز از ایران جدا شد.

مرزهای ایران در دوره معاصر، ناصر تکمیل همایون، ص ۲۹).
داستان اسکندر از ولادت تا فتح ممالک و بازگشت به روم با نام پنج گنج یا خشمه نظامی دارد. به نام‌های مخزن الاسرار، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، هفت پیکر و اسکندرنامه شامل دو بخش شرفنامه و اقبالنامه.

مخزن‌الاسرار شامل ۲ هزار و ۲۸۸ بیت مشتمل بر مواظ و حکم در بیست مقاله، منثوی دوم خسرو و شیرین بیش از ۶ هزار و ۵۰۰ بیت بر اساس داستان خسرو و شیرین داستان معاشقه خسرو پرویز (پادشاه ساسانی) و شیرین است.

حکایت لیلی و مجنون از روی داستان فولکلور خسرو معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ضرورت تغییر مدیریت هنری کشور از «اقتضایی-اجرائی» به «راهبردی- برنامه‌ای» تأکید کرد و گفت: در این سال‌ها مدیریت هنری را برنامه محور کردیم تا از فرصت ممتاز و ثروت

پرزیته هنر برای کشور عزیزمان به نحو شایسته‌تری استفاده شود. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از معاونت امور هنری در چهار سال اخیر اسلامی، سید مجتبی حسینی‌با اشاره به ثبت و انتشار آثار مطالعاتی راهبردی، کاربردی، هنری، رویدادها و عملکرد معاونت امور هنری در چهار سال اخیر گفت: در طول چهار سال گذشته به مناسبت‌های مختلف این نکته بسیار مهم را از رویای مختلف طرح کرده‌ام که «فرصت فرهنگ» و «ثروت هنر» دارای

مغتنم و محترمی است و به عنوان ثروت ملی می‌تواند و باید مورد توجه باشد به خصوص که در بیانیه گام دوم انقلاب محورهای نظیر شناخت مزیت‌های کشور، توسعه منابع انسانی و توجه به جوانان، قابلیت ممتاز امیدآفرینی هنر، نقش هنر در اقتصاد و ظرفیت‌های ویژه آن در اقتصاد مقاومتی، ضرورت تولید و آفرینش آثار هنری، ارتباط با اخلاق و معنویت، آرایه چهره واقعی از کشور و مقابله با

تعلیفات مسموم و نهایتاً تشکیل تمدن نوین اسلامی در تناسب و ارتباط با این حوزه تأثیر گذار است. وی گفت: نکته دیگر اینکه در عرصه هنر در بیشتر سال‌های پشت سر، شیوه مدیریت هنر بیش از آنکه براساس آمار و داده‌های روشن و متقن باشد به گونه‌ای در قالب اجرائی رویدادها محدود مانده بود و به نوعی مدیریت اقتضایی-اجرائی به شمار می‌آمد، فقدان و یا عدم توجه به داده‌ها و داشته‌ها موجدی بود برای مواجه شدن با تصویر و توسعه نامتوازن چنانکه گاه این سرمایه و فرصت به عنوان هزینه ناگزیر و الزامی غیرضروری تلقی شده است.

حسینی در ادامه گفت: معاونت هنری دولت دوازدهم اولاً کوشید تا در این حوزه



و شیرین در ۴ هزار و ۱۳۰ بیت، هفت پیکر با بیش از ۵ هزار بیت شرح داستان بهرام پنجم ساسانی معروف به بهرام گور و زندگی او را از زمان بر تخت نشستن، سپس ازدواج وی با هفت دختر از هفت پادشاه هفت اقلیم و جای دادن آنها در هفت گنبد به هفت رنگ و در نهایت اسکندرنامه مشتمل بر دو قسمت شرفنامه با ۶ هزار و ۸۰۰ بیت و اقبالنامه با ۲ هزار و ۷۰۰ بیت در مجموع ۱۰ هزار و ۵۰۰ بیت از شرفنامه آنچه فردوسی از داستان اسکندر نگاشته گذاشته بود، منظوم کرده است و در اقبالنامه داستان اسکندر از ولادت تا فتح ممالک و بازگشت به روم را روایت می‌کند.

تأثیر نظامی در مجموع فرهنگ ایرانی به اندازه‌ای است که بسیاری از اشعار وی هنوز هم در نظامی در تاریخ ادبیات فارسی اظهار داشت: نظامی، به خاطر منظومه‌های داستانی و زبان متمایز آثارش و نیز خلافت‌هایی که در توصیف و داستان‌پردازی دارد، شاعری بی‌هماند و ممتاز است.

هم چنین نظام‌شناسی آثار وی مهم‌ترین شاخصه آثار نظامی را از جهت محتوایی بیان حکمت و تجربه‌های عام انسانی از طریق مضامین

برنامه‌های فرهنگی، هنری و سینمایی در قالب یک پیش‌همایش در تابستان امسال و به دنبال آن همایش اصلی ۲۱ اسفند برپا خواهد شد.

استادی برای برگزاری اولین بزرگداشت در نظر گرفته شده که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رئیس این ستاد و وزرای علوم، تحقیقات و فناوری، امور خارجه، آموزش و پرورش، میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین رئیس شورای شهر تهران، رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اعضای آن هستند.

اسماعیل امینی شاعر، استاد دانشگاه و پژوهشگر در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا در مورد جایگاه نظامی در تاریخ ادبیات فارسی اظهار داشت: نظامی، به خاطر منظومه‌های داستانی و زبان متمایز آثارش و نیز خلافت‌هایی که در توصیف و داستان‌پردازی دارد، شاعری بی‌هماند و ممتاز است.

هم چنین نظام‌شناسی آثار وی مهم‌ترین شاخصه آثار نظامی را از جهت محتوایی بیان حکمت و تجربه‌های عام انسانی از طریق مضامین

برنامه‌های ویژه‌ای در حوزه فرهنگ، هنر و سینما و متناسب با شعر و اندیشه نظامی گنجوی به همت وزارت

مدیریت هنری کشور باید از اقتضایی به راهبردی تغییر کند

تعلیفات مسموم و نهایتاً تشکیل تمدن نوین اسلامی در تناسب و ارتباط با این حوزه تأثیر گذار است. وی گفت: نکته دیگر اینکه در عرصه هنر در بیشتر سال‌های پشت سر، شیوه مدیریت هنر بیش از آنکه براساس آمار و داده‌های روشن و متقن باشد به گونه‌ای در قالب اجرائی رویدادها محدود مانده بود و به نوعی مدیریت اقتضایی-اجرائی به شمار می‌آمد، فقدان و یا عدم توجه به داده‌ها و داشته‌ها موجدی بود برای مواجه شدن با تصویر و توسعه نامتوازن چنانکه گاه این سرمایه و فرصت به عنوان هزینه ناگزیر و الزامی غیرضروری تلقی شده است.

حسینی در ادامه گفت: معاونت هنری دولت دوازدهم اولاً کوشید تا در این حوزه

داده‌ها و داشته‌های عرصه هنر را به روز کند و حدود و ثغور عرصه فعالیت و مأموریت را روشن کند. ثانیاً به ساماندهی فرآیندها و تنظیم و تنسيق امور کمر بندد و ثالثاً برای بهره‌مندی کشور از این فرصت و ثروت تلاش کند تا شیوه اقتضایی اجرائی مدیریت هنری را به روشی «راهبردی برنامه‌ای» انتقال دهد.

رابعاً عرصه مطالعات هنری در حوزه مطالعات با محدودیت‌هایی مواجه بود و موضوعات بسیار و مهم و تأثیرگذاری کمتر در دست محققان قرار گرفته بود و ویژه موضوعاتی که می‌توانست بیشتر و بهتر ضرورت تغییر رویکرد و اهمیت این عرصه را در منظومه مدیریت کلان کشور نشان دهد.

وی ادامه داد: بنابراین دو مقوله پژوهش‌های راهبردی و کاربردی در دستور کار آمد. خامساً رویدادها و برنامه‌های ارزشمندی در تقویم هنری کشور به اجرا درمی‌آیند که برای شناخت آنها هم برای استفاده کوتاه مدت و هم برای آرایه در پیشگاه تاریخ و نشان دادن ظرفیت‌ها و استعدادهای قابل تحسین هنرمندان ایران به خصوص جوانان که از رویش‌های چهل سال گذشته و سرمایه‌های قابل اعتنا و احترام گام دوم انقلاب اسلامی ایران هستند لازم است در قالب و قالبی مستند شوند و در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد.

وزارت راهبردی فرهنگ و ارشاد اسلامی

گروه تخصصی امور فرهنگی و هنری

اداره کل راهبردی امور فرهنگی و هنری

شماره معرفی پرونده ۸۳۷/۰۰/۱۳۸۸

نوبت اول

نام سازمان مزایده‌گذار: شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران (اداره کل راه آهن شمالشرق ۲)

شرح مختصر موضوع مزایده: اجاره بخشی از محوطه ایستگاه راه آهن بندر ترکمن به بخش خصوصی جهت خدمات تخلیه و بارگیری

۱- مهلت خرید اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۸ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی **www.setadiran.ir** از طریق لینک مربوط در سامانه فوق، اسناد مزایده را دریافت نمایند.

۲- مهلت تحویل پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۸ از طریق سامانه فوق

۳- میزان سپرده شرکت در فرآیند ارجاع کار: پنج درصد (۵%) مبلغ پیشنهادی

۴- زمان تشکیل جلسه مزایده و قرأت پیشنهادها: ساعت ۱۱:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۸ در دفتر مدیریت اداره کل راه آهن شمالشرق ۲

کلیه فرآیند برگزاری مزایده بجز تحویل سپرده شرکت در فرآیند ارجاع کار مربوط به تضامین شرکت در فرآیند ارجاع کار در سامانه مذکور انجام می‌پذیرد. لذا لازم است مناقسه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی، نسبت به اخذ آنها اقدام نمایند.

شماره انگبی ۱۱۷۹۷۶۳۶۸

لکاره کل راه آهن شمالشرق ۲

تجدید فراخوان ارزیابی کپنی FR-CO-39/00

نوبت دوم

شرکت گاز استان کرمانشاه در نظر دارد فراخوان ارزیابی کپنی جهت برگزاری مناقسه عمومی خرید ۱۵۰۰۰ عدد رگولاتور ۱ متر مکعبی به شماره **۱۳۳۹۰۰۰۰۳۳** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تجدید برگزار نماید.

شماره مناقسه: **۱۳۳۹۰۰۰۰۳۳**

شرایط مناقسه گر: داشتن شخصیت حقوقی، تجربه مرتبط، توانایی رعایت استانداردهای شرکت ملی گاز، داشتن امکانات و نیروی متخصص به تعداد کافی، توانایی تهیه و تسلیم ضمانتنامه، داشتن صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی و یا جامعه حسابداران رسمی.

لازم به ذکر است کلیه مراحل فراخوان ارزیابی کپنی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقسه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و مناقسه گران در صورت

شماره انگبی ۱۱۷۷۵۲۷۸

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمانشاه

آگهی نویسی سه مالکانه اول سال ۱۴۰۰ (فروردهینی - اردیبهشت - خرداد)

واقع در حوزه اکاره ثبت اسناک و املاک شمیران واقع در بخش ۱۱ تهران

بنابا به دستور مقرر در ماده ۱۲ قانون ثبت اسناد و املاک ناظر به ماده ۵۹ آیین نامه قانون مذکور، به این وسیله پلاک و مشخصات املاک موضوع تقاضای ثبت پذیرفته شده در سه ماهه اول سال ۱۴۰۰ این اداره و همچنین نام و مشخصات متقاضیان ثبت، به شرح ذیل در دو نوبت جهت اطلاع عموم آگهی می‌شود:

۱- پلاک ۳۸۹۳/۱۴۷۸

آقای رضا جلالی زنون فرزند میر آقا به شمار شناسنامه ۶۷۹ صادره از کرمان به شماره ملی ۲۹۹۱۳۴۸۳۸۰ برابر معرفی نامه به شماره ۹۸/۹۰۸ مورخ ۹۸/۰۵/۲۶ از طرف شرکت نوسازی و عمران اکباتان شش‌دانگ یک قطعه زمین متروکه ناشی از تصرف میدان به مساحت ۹۱۴/۱۵ متر مربع به پلاک ۱۴۷۸ فرعی از ۳۸۹۳ اصلی که مقدار ۲۷/۳۳ متر مربع آن جزء اصلاح آتی می‌باشد که در محل با پلاکهای ۴۰ و ۴۱۷۵ و ۱۳۴ و ۵۰ و ۵۴ فرعی از ۳۸۹۳ اصلی جمع شده است واقع در امام زاده قاسم شمیران بخش ۱۱ تهران به آدرس تهران- نیوران-میدان یاسرخ-مادقی قمی-خ بوکان-پروژه البرز به موجب صورتجلسه اجرائی تصرف به شماره ۱۰۳۹۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۶ و سند صلح متروکه به شماره ۱۱۶۲۶۸ مورخ ۷۱/۱۰/۱۵ دفترخانه ۳۳۷ تهران.

۲- پلاک ۳۸۹۳/۱۴۹۴

آقای رضا جلالی زنون فرزند میر آقا به شمار شناسنامه ۶۷۹ صادره از کرمان به شماره ملی ۲۹۹۱۳۴۸۳۸۰ برابر معرفی نامه به شماره ۹۸/۹۰۸ مورخ ۹۸/۰۵/۲۶ از طرف شرکت نوسازی و عمران اکباتان شش‌دانگ یک قطعه زمین متروکه به مساحت ۱۰۲ متر مربع به پلاک ۱۴۹۴ فرعی از ۳۸۹۳ اصلی که مقدار ۲/۶۷ متر مربع آن جزء اصلاح آتی می‌باشد که در محل با پلاکهای ۴۰ و ۴۱۷۵ و ۱۳۴ و ۵۰ و ۵۴ فرعی از ۳۸۹۳ اصلی جمع شده است واقع در امام زاده قاسم شمیران بخش ۱۱ تهران به آدرس تهران- نیوران-میدان یاسرخ-مادقی قمی-خ بوکان-پروژه البرز به موجب صورتجلسه اجرائی تصرف به شماره ۱۰۳۹۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۶ و سند صلح متروکه به شماره ۱۱۶۲۶۸ مورخ ۷۱/۱۰/۱۵ دفترخانه ۳۳۷ تهران.

۳- پلاک ۸۰/۲۴

موقوفه رحمت اله رجبری با تولیت آقای علی رجبری فرزند رحمت اله به شمار شناسنامه ۸ صادره از شمیران به شماره ملی ۴۵۱۹۳۳۷۱۰ طبق نامه شماره ۹۱/۳۷۶۲۱۸ مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۸ اداره اوقاف شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۳۲۵۲/۲۷ متر مربع تحت پلاک ۲۴ فرعی از ۸۰ اصلی واقع در قریه از گل شمیران بخش ۱۱ تهران به آدرس از گل

ملاک ۱۳۶۱

سرپرست لکاره ثبت اسناک و املاک شمیران