عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱
نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی
تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

مدیر کل حمایت از تولید صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی خبر داد:

تداوم پیگیری‌ها برای استانداردسازی رشته‌های مختلف صنایع‌دستی

مدیرکل حمایت از تولید صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از همکاری‌های این وزارتخانه و سازمان ملی استاندارد برای پیگیری موضوع استانداردسازی رشته‌های مختلف صنایع‌دستی خبر داد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از میراث آریا، فرهاد فلاح درباره همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با سازمان ملی استاندارد، گفت: از سال ۱۳۸۸ معاونت صنایع‌دستی کشور با همکاری سازمان ملی استاندارد، اقدام به تهیه و تدوین استاندارد کیفیت ۱۸۰ رشته صنایع‌دستی کرد که همه آن‌ها به تصویب سازمان ملی استاندارد رسید؛ این استانداردها به صورت تشویقی بوده و الزام اجرایی تا این تاریخ نداشته؛ اما در سال ۱۳۹۸ برای اولین بار تولیدات هفت کارگاه چاقوسازی کرند غرب در کرمانشاه، گواهی تشویقی استاندارد دریافت کردند.

مدیرکل حمایت از تولید صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، افزود: با توجه به این که ارائه گواهی استاندارد و الصاق نشان استاندارد بر روی محصولات صنایع‌دستی می‌تواند در افزایش صادرات نقش مهمی داشته باشد، این اداره‌کل در جلساتی با مدیرکل و کارشناسان دفتر تدوین استاندارد، لزوم اجباری کردن استاندارد بعضی از محصولات و رشته‌های صنایع‌دستی نظیر شیشه دست‌ساز، فیروزه‌کوبی، خاتم، قلم‌زنی، قلم‌کاری و مینا را تائید کردند و در حال حاضر در صدد تدوین روش آزمون رشته‌های یاد شده هستیم که پس از تصویب باید تمام تولیدکنندگان این ۶ رشته نشان استاندارد و گواهی استاندارد برای محصولات خود دریافت و به مبادی ذی‌ربط مانند گمرک برای صادرات ارائه کنند.

فلاح خاطرنشان کرد: از سال ۱۳۹۹ صنایع‌دستی نیز به‌عنوان هفدهمین عضو کمیته استاندارد ایسمیک (استاندارد کشورهای مسلمان) مورد پذیرش قرار گرفت و تا کنون دو جلسه با کارشناسان استاندارد کشورهای مسلمان برگزار شد تا بتوانیم استانداردهای مورد وثوق این کشورها را در زمینه صادرات صنایع‌دستی تهیه و اجرایی کنیم.

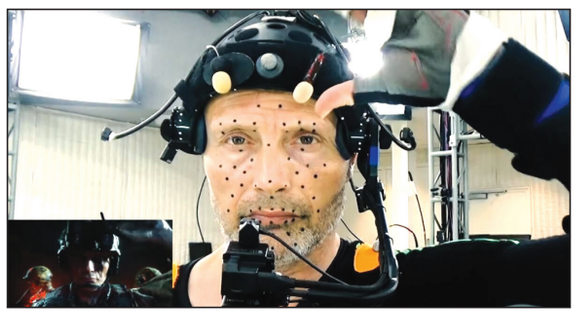
صداپیشگی بازی‌های ویدئویی؛ پیشه کرونایی محبوب بازیگران

با شیوع کرونا و آغاز دوره قرنطینه و خانه‌نشینی، بسیاری بازیگران خارجی برای کسب درآمد به کار صداپیشگی بازی‌های ویدئویی روی آوردند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روزنامه گاردین، این فقط مردم عادی نبودند که با شیوع کرونا و خانه‌نشینی با هدف پر کردن اوقات فراغت به بازی‌های ویدئویی روی آوردند. با تعطیلی سینماها و توقف تولیدات سینمایی و تلویزیونی، بازیگران انگلیسی به دنبال کار جدیدی بودند که بتوانند به دور از جمعیت و بدون نیاز به خروج از خانه انجام دهند، خلأیی که توسط صنعت پررونق بازی‌های ویدئویی پر شد.

حرفه صداپیشگی مدت‌ها قبل از آن که سروکله کرونا پیدا شود، جزئی از کارنامه حرفه‌ای بسیاری بازیگران بود اما گرایش به این کار در دوران همه‌گیری به طرز قابل توجهی افزایش پیدا کرد. یک دلیل مهم آن استقبال بی‌سابقه مردم از صنعت بازی‌های رایانه‌ای بود. به گزارش سازمان تنظیم مقررات رسانه‌ای انگلیس یا آفکام (Ofcom) در یک سال گذشته بیش از نیمی از بزرگسالان انگلیسی بازی ویدئویی کردند و در مجموع ۷ میلیارد پوند خرج این بازی‌ها شد که رکورد جدیدی برای بازار بازی‌های ویدئویی در انگلیس بود.

عرضه کنسول‌های جدید توسط شرکت‌های مایکروسافت و سونی نیز بیش از پیش توجهات را به بازی‌های تریپل ای (AAA) جلب کرد، بازی‌هایی که در آنها نقش‌آفرینی‌ها و تصویرسازی‌های پرزرق و برق معمول است و بودجه تولید آنها به راحتی از یک فیلم هالیوودی پیشی می‌گیرد. تریپل ای یکی از اصطلاحات صنعت بازی‌های رایانه‌ای است که از آن برای اشاره به بازی‌هایی که از بالاترین بودجه توسعه و کیفیت گرافیک و گیم پلی برخوردارند و فروش بالایی دارند، استفاده می‌شود. این بازی‌ها معمولا امتیازات و نمره‌های بالایی

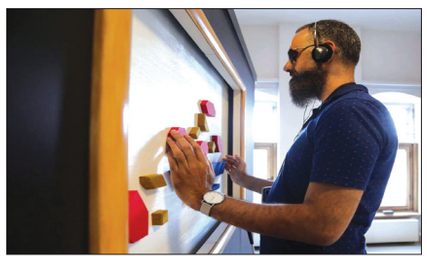


می‌گیرند و عمدتا بیش از یک میلیون نسخه از آنها به فروش می‌رسد. تمام این شرایط دست به دست هم داد تا میزان تقاضا برای صداپیشگان بازی‌های ویدئویی نیز افزایش یابد و یک فرصت شغلی خوب برای بازیگرانی ایجاد شود که دیگر منابع درآمدشان به دلیل شیوع کرونا خشک شده بود.

البته گرایش بازیگران به همکاری در صداگذاری بازی‌های ویدئویی تنها به مسائل مالی محدود نبود. به گفته سم هیوز، صداپیشه انگلیسی ساکن فنلاند، بسیاری بازیگران در این دوران برای پر کردن اوقات فراغت به بازی‌های ویدئویی روی آوردند، رفته رفته به این محتوا علاقه مند شده و تصمیم گرفتند در این حوزه فعالیت کنند. بسیاری بازیگران نیز قبل از شیوع کرونا به این کار علاقه داشتند اما سرشان خیلی شلوغ بود و فرصتی برای امتحان دیگر انواع بازیگری را نداشتند اما با شیوع کرونا به این فکر افتادند که شانس خود را در حوزه صداپیشگی امتحان کنند. تعریف بازی ویدئویی می‌تواند گسترده و متغیر باشد. در یک سوی طیف، بازی‌های بزرگ و پرفروش هستند که در واقع مینی‌فیلم‌های کامپیوتری به شمار می‌شوند و معمولا از سطح پیچیدگی مشابه با فیلم‌های هالیوودی برخوردارند. برای مثال در ساخت بازی‌هایی مثل آخرین بازمانده ما: قسمت دوم (۲۰۲۰) بازیگران با پوشیدن لباس‌های ضبط حرکت نقش شخصیت ها را بازی می‌کنند و یک دوربین تمام حالات صورت آنها را ضبط و دیجیتالیزه می‌کند. برای این نوع بازی‌های بزرگ، بازیگران گاهی باید بیش از ۱۰۰ ساعت دیالوگ ضبط کنند که کار و زحمت زیادی می‌طلبد.

در آن سوی طیف، بازی‌های کم‌اهمیت‌تر و ساده‌تر قرار دارند. هیوز از تجربه خود در همکاری برای ساخت یکی از این نوع بازی‌ها می‌گوید: سازندگان بازی هر شش ماه یک بار یک فایل اکسل شامل ۶۰۰ خط دیالوگ برایم می‌فرستادند. صداپیشگی این بازی سخت و طاقت‌فرسا بود، در این نوع پروژه‌ها هیچ دستورالعمل خاص به شما داده نمی‌شود و دستمزد کار هم پایین است. این کار برایم فوق العاده خسته کننده بود چون باید دیالوگ‌های یک شخصیت را دوبار تکرار می‌کردم، یک بار به لهجه آمریکایی، بار دیگر با لهجه انگلیسی. برخی اوقات خسته کننده بودن یک کار در مقایسه با دردسرهای برخی از پروژه‌ها یک موهبت است. کسی لیتون (Cassy Layton) بازیگر و نوازنده انگلیسی از تجربه خود به عنوان صداپیشه شخصیت زامبی یک بازی ویدئویی می‌گوید: آنها برای یک ساعت صداپیشگی به من پول داده بودند اما یک ساعت داد و هوار زدن خودش می‌تواند به اندازه ابدیت طول بکشد. این کار خیلی دردناک است و به عنوان یک بازیگر صدای شما ابزار کار شماست و بخشی از منبع درآمدتان. وقتی این پروژه را قبول کردم مبتدی بودم. دستمزد یک ساعت کار را دیدم و با خودم گفتم می‌توانم از عهده‌اش برآیم و مشکلی ایجاد نخواهد شد اما صداپیشگی برای چنین شخصیت‌هایی می‌تواند آسیب دائم به حنجره وارد کند.

برپایی یک نمایشگاه هنری ویژه افراد نابینا و کم‌بینا



یک نمایشگاه هنری مختص بازدیدکنندگان نابینا یا کم بینا با امکان لمس، بو کشیدن و شنیدن تابلوهای نقاشی، در هلند افتتاح شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از خبرگزاری رویترز، موزه مرکزی اوترخت هلند در ماه جاری یک نمایشگاه هنری متفاوت به نام نقطه کور برگزار کرد که بازدیدکنندگان در آن ضمن دیدن آثار هنری می‌توانستند آنها را لمس کرده و یا حتی بو بکشند. هدف از طراحی و افتتاح چنین نمایشگاهی، بهبود تجربه بازدیدکنندگان و هنردوستان نابینا یا کم بینا عنوان شده است.

متولیان نمایشگاه نقطه کور نسخه‌هایی از تابلوهای معروف تهیه کردند و عناصری را به آنها افزودند که قابل شنیدن یا بو کشیدن بودند. در این نمایشگاه بازدیدکنندگان برای اولین بار حتی اجازه داشتند آثار هنری را لمس کنند.

تابلوی طبیعت بی جان با میوه، آجیل و پنیر اثر سال ۱۶۱۰ فلوریس وان دیک، از نقاشان عصر طلایی هلند، یکی از آثار این نمایشگاه است. فرید المنصوری که کم‌بیناست پس از لمس پنیر، خوشه‌های انگور و نانی که در بازآفرینی این تابلو به کار رفته بود، در حالی که لبخند به لب داشت، گفت: اولین چیزی که توجهم را جلب کرد، بوی تابلو بود، واقعا می‌توانستم بوی پنیر را احساس کنم، حتی لمسش هم کردم.

به گفته یاسپر اودینک تن کیت (Jasper Udink ten Cate) هنرمند و یورون پرینس (Jeroen Prins) طراحی که پشت راه‌اندازی نمایشگاه نقطه کور بودند، ایده این نمایشگاه زمانی به ذهنشان رسید که یک بار همراه یک اثر هنری، غذایی هماهنگ سرو کرده بودند و با این کار یک بازدیدکننده نابینا را حسابی تحت تاثیر قرار دادند. به گفته تن کیت، همه چیز از آنجا شروع شد.

استفی مس (Steffie Maas) مدیر بخش همه‌پذیری موزه اترخت که مسئولیت ایجاد فرصت ها و امکانات یکسان برای توانخواهان جسمی یا ذهنی و اقلیت‌های جنسی، قومی و نژادی را برعهده دارد، می‌گوید نمایشگاه نقطه کور یک تجربه فوق‌العاده و منحصربه‌فرد در هلند است، نمایشگاهی که برای اولین بار علاوه بر حس بینایی دیگر حواس را نیز درگیر می‌کند.

موزه مرکزی اوترخت که در سال ۱۸۳۸ تاسیس شد، مهمترین موزه در شهر اوترخت هلند است. این موزه میزبان یک مجموعه بزرگ و متنوع است که بخش عمده آن به آثار هنرمندان بومی تعلق دارد.

پردازش اسناد ورود برق به ایران در ابتدای قرن ۱۴ هجری

رئیس گروه اسناد ویژه اداره کل توصیف و پردازش اسناد ملی از توصیف و پردازش اسناد موزه صنعت برق تهران شامل اسناد ورود و سیر تحول برق در ایران توسط کارشناسان خبر داد و گفت: این اسناد توصیف و ورود اطلاعات شده و در اختیار علاقه‌مندان و پژوهشگران حوزه قرارگرفت.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، حشمت اله عزیزی با بیان این مطلب عنوان کرد: تعداد ۶۲۲ پرونده شامل یک هزار و ۵۹ برگ از اسناد ارزشمند موزه صنعت برق که طی تفاهم نامه ای بین سازمان و شرکت سهامی برق منطقه ای تهران به آرشیو ملی منتقل شده بود، با همت کارشناسان اداره کل توصیف و پردازش اسناد، توصیف و ورود اطلاعات شده و در اختیار علاقه‌مندان و پژوهشگران این حوزه قرار گرفت.

وی ادامه داد: این اسناد از اهمیت بالایی برخوردار بوده و نشان دهنده چگونگی ورود برق و سیر تحول آن در ایران از زمان ورود این صنعت به ایران است که با تلاش حاج محمدحسین امین الضرب در اوایل قرن چهاردم هجری (۱۳۰۱ق) هم زمان با عصر ناصرالدین شاه قاجار تا اواسط حکومت پهلوی دوم (۱۳۳۹) صورت گرفت.

عزیزی تصریح کرد: برخی موضوعات مهم این اسناد شامل نامه‌ها و مکاتبات حاج محمدحسین امین الضرب، ورود و توسعه برق، خطوط چراغ برق، هزینه‌های مصرفی برق مشترکین و مراکز دولتی و غیر دولتی و روشنایی معابر و خیابان‌های شهر تهران، قزوین و رشت، خلاصه

حساب سود و زیان کارخانه برق از بدو تاسیس ۱۳۲۴ق تا ۱۳۵۲ق، هزینه‌ها، صورت مالی و کارکنان و مستشاران کارخانه چراغ برق، تامین روشنایی مراسم روضه خوانی ماه محرم برای مساجد و تکایای محلات مختلف تهران بوده است. وی خاطرنشان کرد: همچنین درخواست چراغ برق برای روشنایی حرم حضرت معصومه (ع) و حرم حضرت شاه عبدالعظیم (ع)، چراغانی‌های مربوط به مراسم تاج‌گذاری شاهان، مکاتبات سفرای خارجی درباره تامین برق سفارتخانه‌ها، مکاتبات شرکت‌های خارجی با حاج امین الضرب درباره فروش تجهیزات و اقلام الکتریکی، مکاتبات بلدیه، نظمیه، دارالخلافه، وزارت امور خارجه، مجلس شورای ملی و سایر مراکز حکومتی با اداره چراغ برق تهران، و اسناد مربوط به برق آستان قدس رضوی، پیش نویس طرح تشکیل شرکت سیم های برق امین الضرب و بسیاری از موضوعات مرتبط با برق شامل مجموعه این اسناد می‌شود.

تغییر زبان ناگریز است

مسئله خط و زبان فارسی یا دغدغه‌هایی مانند اینکه هر فرد با یک تلفن همراه یک رسانه دارد، این روزها کمی چالش‌برانگیز شده است؛ اما کارشناسان در پنجمین نشست سخن تاکیدکردند تغییر زبان امروزه گریزناپذیر است.

پنجمین نشست مجازی از مجموعه برنامه سخن، جستاری در ادبیات و شعر پارسی با موضوع «ادبیات معاصر فارسی و رسانه‌های جدید»، در صفحه اینستاگرام خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این برنامه دکتر رامک رامیار، پژوهشگر ادبیات به گفت‌وگو با دکتر سامان جواهریان، پژوهشگر و مدرس ادبیات پرداخت.

رامک رامیار با اشاره به اینکه این برنامه با همکاری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی است گفت: این نشست‌ها پیش زمینه‌ای برای جشنواره یکصد سالگی ادبیات معاصر است که در آبان برگزار می‌شود. موضوع رسانه‌های جدید این روزها به خاطر مسئله خط و زبان فارسی یا دغدغه‌هایی مانند اینکه هر فرد با یک تلفن همراه یک رسانه دارد، کمی چالش‌برانگیز شده است.

ادبیات چیست و معاصر کدام است؟

در ادامه سامان جواهریان در چیستی ادبیات معاصر بیان کرد: این مسئله دو سوال را در خود دارد یکی اینکه ادبیات چیست و دوم اینکه ادبیات معاصر چیست. گویا در هر زمانی یک توافق ضمنی وجود دارد که چه متون ادبی هستند، مثلاً ما به داستان صادق هدایت یا شعر نیما یوشیج و نمایشنامه‌های بهرام بیضایی ادبیات می‌گوییم. وقتی این پرسش را مطرح می‌کنیم که چه چیز بین این ها مشترک است، می‌بینیم خیلی سوال سختی است و اصلاً جواب سر راست ندارند. شاید یکی از جواب‌ها این باشد که اصلاً هیچ چیز مشترکی نیست. یعنی ما به چیزهای مختلف با اعتبار های مختلف ادبیات می‌گوییم. یعنی آنچه در شعر نیماست و باعث می شود به آن ادبیات بگوییم

همان چیزی نیست که در داستان‌های هدایت باشد.

درباره اینکه ادبیات معاصر چیست نیز به دو اعتبار می توانیم صحبت کنیم. گاهی در این باره صرفاً به اعتبار تاریخ انتشارش صحبت می‌کنیم. یعنی می گوییم هر اثری که در بازه زمانی نزدیک به ما منتشر شده باشد که مثلاً زمان را می‌توانیم حدود ۱۰۰ سال یا کمی بیشتر و کمتر بگذاریم- اسمش را ادبیات معاصر می گذاریم. یک معنی دیگر هم درباره معاصر بودن است که به تاریخ انتشار اثر کار ندارد و به خود اثر کار دارد. از این نظر اثری معاصر است که مهر زمانه را در خود داشته و صدای زمانی خود باشد. با این معیار اگر نگاه کنیم پروین اعتصامی از نظر تاریخی، زمان انتشار آثارش به ما نزدیک بوده اما اگر بسنجیم چقدر مهر زمان را روی خود دارد به نظر می آید که خیلی اینطور نیست و بخش زیادی از اشعارش حداقل این طور نیست.

وی افزود: مثلا شاید بتوان بخشی زیادی از اشعار پروین را در دیوان یک شاعر قرن ۸ و ۹ گذاشت و اتفاق خاصی هم نیفتد، به این اعتبار نیما، اخوان، شاملو و فروغ این‌ها با ما معاصرتر هستند تا پروین اعتصامی. به نظر من از مفهوم معاصر بودن می توان دو معنی فهمید. یکی به لحاظ تاریخ انتشار باشد و دوم نه فقط تاریخ انتشار بلکه دربرگیرنده خود اثر، ماهیت و صورت و محتوای آن باشد. یک اثر فرمش نشان می‌دهد که برای زمان است و یک اثر نیز دغدغه‌هایش برای زمان است. ممکن است ما یک سری شعر پیدا کنیم که قالبش جدید باشد که مثلاً برای قرن ۶،۷ نمی‌تواند باشد ولی از جنبه‌های دیگر خیلی نو نباشد. معاصر بودن هم یک مسئله طیفی می شود. جواهریان درباره رسانه‌های جدید عنوان کرد: اگر همان بازه حدود صد ساله را در نظر بگیریم و ببینیم این دوره چه رسانه هایی در خدمت ادبیات در آمدند و وسیله انتشار آثار ادبی شدند، اولین چیز مطبوعات است. مطبوعات عمر خیلی طولانی در ایران ندارند. از دوره قاجار شروع می‌شود و بعد اول مطبوعات دولتی هستند و در دوره مشروطه که حالا تکثر و آزادی بیشتری در مطبوعات به وجود می‌آید. این به سرعت در خدمت ادبیات در می آید که این رسانه جدید یکسری ویژگی ها دارد. اول این که با سرعت زیاد و تیراژ نسبتاً زیاد و با قیمت ارزان می‌تواند شعر یا هر اثر ادبی دیگر را می‌تواند به دست مخاطب برساند. تا قبل از آن که چیزی به روزنامه و .. نبود، باید کتاب می‌خریدند و فرض کنید کتابی که چاپ کنید، چقدر طول می‌کشد تعداد افرادی که باید کتاب بخرند. اما روزنامه که برای همان روز بود را تعداد زیادی می‌خریدند و می خواندند. به خاطر سرعت پخش و ارزان بودنش، شعر و اثر ادبی به سرعت به دست مخاطب خیلی زیادی می رسد که یک سری ویژگی ها با خودش می آورد. مثلاً اینکه نقد خیلی رایج می شود. نقدی که ما امروز می شناسیم، این گفتگو، مناظره، مکالمه و گاهی جدل می‌اید. وی ادامه داد: آن نقد به شکل امروز نبوده و به این صورت رواج نداشته است که با امدن مطبوعات شروع می‌شود و به فاصله نسبتا کوتاه اثرش را می‌بینیم. در همان دوران مشروطه یک مناظره معروف بین استاد بهار و تقی رفعت است یعنی بین مجله دانشکده و مجله روزنامه تجدد، درباره نوآوری در شعر فارسی و لزوم و حدود آن بحث‌هایی کردند که امروز هم قابل ارجاع است. یعنی حالا ممکن است ما حرف‌های این دو نفر را نقد کنیم و بگوییم از جهاتی شاید افراطی بوده ولی هنوز امروز این مناظره جالب و قابل ارجاع و قابل بحث و نقد است.

خدمت روزنامه‌ها و نشریات به یک جریان فکری

وی افزود: خیلی وقت ها یک روزنامه و نشریه در خدمت یک جریان شعری در می آید و می‌توان گفت که تبدیل به تریبون یک جریان شعری می شود مثلاً مجله سخن تریبون یک شکل خاصی از شعر نو به تعبیری شعر نوی محافظه کار یا شعر نوی اعتدالی می‌شود. به نوعی یک فضای چندصدایی، مکالمه و تضارب آرا شکل می گیرد. یک حالت جدلی بودن هم است که باعث می شود خیلی وقت ها بحث‌ها رنگ خصومت شخصی هم حتی پیدا کند. شاید یک نشانه‌ای از مثلاً زنده بودن آن باشد که نمی‌توان از آن جدا کرد. این چیزی است که ممکن است الان آن را نقد کنیم که یک منتقد نوشته هایش خیلی جهت‌دار است و بگوییم که ژورنالیستی است. این هست و می توان گفت اما در عین حال که یک آفت است اما یک نشانه ای از زنده بودن فضا است. وی اضافه کرد: یک ویژگی دیگر این است که مطبوعات یک برد کوتاه مدتی دارند. مثلاً افسانه یکی از نمونه‌های آن است، افسانه (شعری از نیما) اولین بار در روزنامه قرن بیستم برای میرزاده عشقی بود، منتشر می شود. افسانه شعر مهم، تاثیر گذار و جریان ساز بوده است ولی اگر در گفته‌های افرادی که درباره این شعر حرف زدند کمی دقت کنیم متوجه می‌شویم که اغلبشان آن را در روزنامه نخواندند بلکه چند سال بعد بخش‌هایی از افسانه را در کتاب منتخبات آثار از ضیاءالدین هشترودی خواندند.

تو فقط ماسک نزن

از: خلیل زارع. تخت جمشید

قصد دارم فردا یک نفر را بکشم !
این فقط یک راز است !
یاری اَم خواهی کرد ؟!
نه ز تو مُشت و لگد می خواهم
نه سلاحی سنگین
تو بیا در میدان
در کنارم چون دوست
تو فقط ماسک نزن
چون که همراه شوم من با تو
می روم سوی دگر انسان ها
عاقبت خواهم کشت
یک نفر از آن ها
گرچه همدست من و قاتل یک انسانی
لیکن اینجا هرگز کس به تو شک نکند !
بله این یک راز است !
تو فقط ماسک نزن ، همه چیزش با من !
قصد دارم فردا یک نفر را بکشم !
یاری اَم خواهی کرد ؟!

در مرحله سوم؛

حق بیمه و سرانه درمان بهار ۱۴۰۰ اعضای صندوق اعتباری هنر واریز شد

حق بیمه تأمین اجتماعی و سرانه درمان خرداد ۱۴۰۰(سهم فرد) بیش از ۳۹ هزار نفر از بیمه‌شدگان صندوق اعتباری هنر واریز و حق بیمه فصل بهار این اعضا کامل شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به دنبال ارائه تسهیلات حمایتی به اعضای تحت پوشش که در شرایط ناشی از شیوع بیماری کرونا دچار خسارت شدند، حق بیمه (سهم فرد) و سرانه درمان خرداد بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر به حساب متصل به هنرکارت آنها واریز شد. همچنین این مبلغ برای اعضایی که در سامانه هنرکارت ثبت نام نکردند به شماره حساب ثبت شده در پروفایل عضویت آنها واریز شده است. پیش از این حق بیمه و سرانه درمان فروردین و اردیبهشت ماه اعضا در ماه های تیر و مرداد از سوی صندوق واریز شده بود.

حق بیمه و سرانه درمان بهار ۱۴۰۰ اعضای صندوق اعتباری هنر واریز شد

حق بیمه فصل بهار براساس نوع نرخ بیمه (۱۸، ۱۴ و ۱۲ درصد) و حذف ضریب ۲۰ درصد از فرمول محاسبه حق بیمه (طبق اعلام سازمان تأمین اجتماعی) محاسبه شده است. همچنین نرخ سرانه درمان در سال ۱۴۰۰ معادل ۷۱ هزار و ۶۰۰ تومان به ازاء هر نفر در ماه از سوی سازمان تأمین اجتماعی تعیین شده است. مبلغ تخصیص یافته به طرح بخشودگی حق بیمه و سرانه درمان فصل بهار (سهم اعضا) بالغ بر ۳۴ میلیارد تومان است.

به گزارش ایرنا، دو مرحله اول و دوم نیز بنا بر تصمیم گیری و مصوبات قبلی اواخر تیر و مرداد ۱۴۰۰ با هماهنگی صندوق اعتباری هنر به حساب ۳۹ هزار نفر از اعضای این صندوق از طریق هنر کارت واریز شده است.

«جایزه کتاب آمریکا ۲۰۲۱» برندگانش را شناخت

برندگان چهل‌ودومین دوره «جوایز کتاب آمریکا» از بین طیف متنوعی از آثار با مضامین مختلف، از هویت شخصی گرفته تا دغدغه‌های زیست محیطی، انتخاب و معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از خبرگزاری آسوشیتدپرس، بنیاد بیفور کلمبوس دیروز (سه‌شنبه ۲ شهریور ۱۴۰۰) فهرست برندگان جایزه کتاب آمریکا را اعلام کرد و رمان تحسین شده مرثیه‌های سرزمین مادری (Homeland Elegies) نوشته ایاد اختر رمان‌نویس و فیلمنامه‌نویس آمریکایی-پاکستانی، کتاب زیست محیطی یادداشت های صحرا (Desert Notebooks) به قلم بن ارنریچ رمان‌نویس و روزنامه‌نگار مستقل آمریکایی و نسخه مصور روایت پسامدرن ویلیام ملوین کلی رمان‌نویس فقید آمریکایی با عنوان دانفوردز به همه جا سفر می کند (Dunfords Travels Everywheres) در جمع برندگان این جایزه ادبی قرار گرفتند. از دیگر برندگان چهل و دومین دوره جایزه کتاب آمریکا که حامی تنوع ادبی در این کشور است، می‌توان به لُردهای جوان: تاریخ افراطی (The Young Lords: A Radical History) از جوانافرناندز، احساسات کم‌اهمیت: یک فرضیه آسیایی-آمریکایی (Minor Feelings: An Asian American Reckoning) نوشته کتی پارک هونگ، میراث برتری سفیدپوستان در مسیحیت آمریکایی (White Too Long: The Legacy of White Supremacy in American Christianity) نوشته رابرت پی. جونز و مجموعه شعر در تاخیر جهان (In the Lateness of the World) نوشته کارولین فورکه اشاره کرد. جایزه یک عمر دستاورد ادبی نیز به ماریما گراهام نویسنده و اندیشمندی اهدا شد که در سال ۱۹۸۳ پروژه بررسی تاریخ نویسندگی سیاهپوستان را راه‌اندازی کرد. سپتامبر گذشته کتاب‌های داستانی به قلم اوشن وونگ شاعر آمریکایی ویتنامی‌تبار و یوکو اوگاوا نویسنده ژاپنی، کتابی از خاطرات زندان نوشته آلفرد وودفاکس و یک کتاب گرافیکی از خاطرات دوران کودکی جورج تاکی از یک اردوگاه ویژه آمریکایی‌های ژاپنی تبار در آمریکا، به عنوان برندگان جایزه کتاب آمریکا معرفی شدند؛ وونگ برای رمان ما در زمین برای مدت کوتاهی زیبا هستیم (On Earth We're Briefly Gorgeous) و اوگاوا برای کتاب خاطرات پلیس (The Memory Police) جایزه گرفتند؛ تاکی نیز بخاطر کتاب آنها ما را دشمن می‌خواندند (They Called Us Enemy) جایزه بُرد که در آن خاطرات روزهایی را بازگو می‌کند که در بحبوحه جنگ جهانی دوم و وقتی تنها چهار سال داشت به اجبار به یک اردوگاه فرستاده شد. به گزارش ایرنا، جایزه کتاب آمریکا یک جایزه ادبی است که هر ساله به منتخبی از کتاب‌های موفق و نویسندگان صاحب آثار برجسته، اهدا می‌شود. هدف از اهدای این جایزه، معرفی بهترین‌های دنیای ادبیات بدون محدودیت قائل شدن یا تبعیض براساس جنس، قوم یا تابعیت است. از برندگان دوره‌های پیشین جایزه کتاب آمریکا می‌توان به چهره‌های ادبی سرشناسی چون تونی موریسون، ادوارد سعید، ایزابل آلنده، بل هوکس و دان دلیلو، اشاره کرد. از آنجایی که این جایزه هیچ دسته بندی و نامزدی ندارد، بنابراین بازنده ای نیز نخواهد داشت. برندگان این جایزه طیفی از نویسندگان شناخته شده و تازه کار را دربرمی‌گیرند.