

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برجرین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۵۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

انتشار سی و نهمین شماره نشریه ارتباط ایران زمین



عصر آزادی / سرویس انتشارات و کتاب: در اجرای سیاست پولی، بانک مرکزی می تواند مستقیم از قدرت تنظیم کنندگی خود استفاده کند یا در جایگاه انتشاردهنده پول بر قدرت (اسکناس و مسکوک در جریان و سپرده های نزد بانک مرکزی) به طور غیرمستقیم از اثر گذاری بر شرایط بازار پول بهره مند شود.

بر همین اساس دو نوع ابزار سیاست پولی قابل تفکیک است که ابزارهای مستقیم (عدم اتکا بر شرایط بازار) و غیرمستقیم (مبتنی بر شرایط بازار) سیاست پولی نامیده می شوند. در کشور ما با اجرای قانون عملیات بانکی بدون ربا و معرفی عقود با بازدهی ثابت و مشارکتی، ضوابط تعیین سود و یا نرخ بازده مورد انتظار ناشی از تسهیلات اعطایی بانکها و حداقل و حداکثر سود و یا بازده مورد انتظار طبق ماده (۲) آیین نامه فصل سوم قانون عملیات بانکی بدون ربا بر عهده شورای پول و اعتبار است؛ همچنین طبق ماده (۳) آیین نامه فصل چهارم قانون مذکور بانک مرکزی می تواند در تعیین حداقل نرخ سود (بازده) احتمالی برای انتخاب طرح های سرمایه گذاری یا مشارکت و نیز تعیین حداقل و یا حداقلزوم حداکثر نرخ سود مورد انتظار یا نرخ بازده احتمالی برای سایر انواع تسهیلات اعطایی بانکی دخالت کند.

در این شماره از نشریه می خوانیم:

سید محمدحسین استاد سردبیرنشریه ارتباط ایران زمین؛ روز خبرنگار روز عجیبی است. این روز با شهادت محمود صارمی، خبرنگار فقید خبرگزاری ایرنا رنگی دیگر به خود گرفت و تا همین یکی دو ماه اخیر، با جان باختن خبرنگاران فقید حوزه محیط زیست به ما فهماند جانبازی، جزو صفات جدایی ناپذیر این حرفه دشوار و نفس گیر است. در جای دیگری نیز اشاره کرده ام؛ هیچ یک از ما حتی در بدبینانه ترین حالت هم تصور نمی کرد آغاز مبارزه ما با ویروس منحوس کرونا هم پای دیگر کشورها به ماراتنی این گونه سنگین و نفس گیر بدل شود و با تمام تلاشها و دودین های از سر صندق، به دلیل ماهیت عجیب ویروس کرونا، باز هم انتهای جاده در چشم ما ناپیدا باشد. خوشبختانه بانک ایران زمین در حوزه عمل به مسئولیت های اجتماعی خود گامی بلند در این زمینه برداشته است و با روی باز به کمک شبکه بهداشت و درمان کشور شناخته و در ساخت واکسن کووید کت تا آنجا که می توانسته، به متولیان امر یاری رسانده است؛ از طرفی شبکه بانکی در دو سال گذشته و باوجود تمامی مشکلات، با کمک های ارزنده خبرنگاران ارجمند در راستای بهبود شرایط اقتصادی و آگاه سازی جامعه توانست خود را دوباره بازیابد و امروز به شایستگی به سمت ثبات حرکت می کند که بر سکان آن در حوزه حمایت از تولید داخلی کاملاً قابل مشاهده است. امروز ما بخش بزرگی از دستاوردهای خود را مرهون تعامل سازنده با اهالی رسانه می دانیم و این دین در این شرایط ویژه، بیشتر بر شانه های ما سنگینی می کند.

- بانک ایران زمین حامی نظام سلامت
- مرکز نوآوری بانک ایران زمین؛ موتور محرک بانکداری دیجیتال
- بازدید مدیرامور استان ها از شعب استان های خراسان رضوی و شمالی
- قدردانی از خدمات بانک ایران زمین؛ به موازات کمک به تولید واکسن کوویدک
- همزمان با عید سعید خم آغاز شد؛ طرح واکسیناسیون سراسری کارکنان شبکه بانک کشور
- افتتاح محل جدید شعبه ولیعصر در استان مرکزی
- بادیوآوای ایران زمین؛ ماه مرداد، ماه جنگلیانان غیور ایران زمین
- گزارش اخبار استان ها، مقاله، پرونده، گفتگو و مصاحبه با مدیران موفق، فناوری، بانک های جهانی، دانستنی، مناسبتی، ایران شناسی، انتصاب، فرایند، سلامت، ایران زمین در رسانه ها، آشنایی با نحوه کاشت و پرورش گیاهان و با هنرمندان از دیگر قسمت های جذاب نشریه ارتباط ایران زمین است.

صدور مجوز ۱۴۲ تک آهنگ و ۱۵ آلبوم در نیمه دوم مرداد

دکتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نیمه دوم مرداد مجوز ۱۴۲ تک آهنگ و ۱۵ آلبوم را صادر کرد که بخشی از آنها را قطعاتی در وصف واقعه عاشورا و مدح امام حسین (ع) تشکیل می دادند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دو هفته پایانی مرداد ماه آلبوم هایی از جمله آوای نینوا به خوانندگی و آهنگسازی مصطفی فخرایی با محوریت قیام عاشورا و قطعاتی در وصف این واقعه و مدح امام حسین (ع) و یارانش مجوز انتشار گرفته که تصادی از این قطعات از اشعار قدیمی و فولکلور و به صورت مداحی اجرا شده است.

آلبوم سنتنی روشنی خانه تویی به آهنگسازی و خوانندگی آرش شهرپاری سرپرست گروه روحفان و آلبوم شب های دلتنگی که شامل ۵۵ قطعه از مداحانی از جمله نایمن پناهی، محمود کریمی، محمدرضا طاهری، حسین خلیج، مجید بنی فاطمه نیز از آلبوم هایی است که در دو هفته پایانی مردادماه مجوز انتشار گرفته اند.

در آلبوم شب های دلتنگی، مداحان قطعاتی را در وصف واقعه عاشورا مداحی کرده اند که با تلفیق موسیقی تولید شده اند.

مدیر عامل انجمن صنفی مترجمان تهران گفت: رفع بحران کاغذ، سامان دهی چرخه توزیع و دوری از نگاه سلیقه ای مهمترین مطالبات اهالی قلم از وزارت فرهنگ و معاونت فرهنگی این وزارتخانه است.

بیست و هشتم خردادماه ۱۴۰۰ خورشیدی سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری برگزار و طی آن جت الاسلام والمسلمین دکتر سیدابراهیم رئیسی به عنوان هشتمین رئیس جمهوری ایران اسلامی و انقلابی انتخاب شد. بعد از برگزاری مراسم تحلیف در چهاردهم مرداد ۱۴۰۰ خورشیدی رزمه ها و صحبت های مختلفی درباره انتخاب وزرای پیشنهادی دولت سیزدهم جهت کسب رای اعتماد از سوی مجلس شورای اسلامی، برنامه ها، رویکردها و چالش های موجود در حوزه های مختلفی که وزیران پیشنهادی با آنها مواجه خواهند بود داغ ترین سرخط اخبار و حتی گفت و گوهای میان عموم مردم را به خود اختصاص داده بود.

سرانجام مراسم آغاز رای اعتماد به وزرای پیشنهادی کابینه دولت سیزدهم از شششنبه (۳۰ مرداد ۱۴۰۰) آغاز و در روز چهارشنبه (سوم شهریور) با رأی اعتماد اعضای خانه ملت به ۱۸ وزیر از ۱۹ وزیر پیشنهادی دولت سیزدهم جهت کسب رای دولت سیزدهم، شاکله ماهیت و ساختار اجرایی، اداری و برنامه ریزی امور کشور در تمامی بخش های دولت سیزدهم مشخص شد.

هر چند تا پیش از آغاز روند رأی اعتماد و در روزهای پایانی منتج به آغاز این روند، بسیاری صاحب نظران، کارشناسان و دست اندرکاران بخش های مختلف و مربوط به هر حوزه وزارتنی نظرها مطالبات را در فضای رسانهای منتشر و بازگو کرده بودند؛ با مشخص شدن وزیران و انتشار برنامه های آن ها که از روز پنجشنبه (چهارم شهریور) بر صندلی وزارتخانه متبوع خود تکیه داده اند رویکرد بیان مطالبات، درخواست ها، پیشنهادهای و در نهایت انتظارات دست اندرکاران فعالان حوزه های مختلف جنبه ای عینی تر، ملموس تر و شفاف تر به خود گرفته است.

در حوزه فرهنگ و هنر دو وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان دو موتور پیش ران فعالیت های گسترده خانواده فرهنگ و هنر شناخته می شود. حال با مشخص شدن تصدی گری سکان اداره این دو وزارتخانه به ترتیب در دستان دکتر محمد مهدی اسماعیلی و مهندس سیدمرتضی الله ضرغامی، خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران (ایرنا) در گفت و گو با دست اندرکاران، فعالان، اهالی فرهنگ و هنر تلاشی می کند به فراز و فرودهای پیش رو حوزه تخصصی فعالیت شان؛ دغدغه ها و مطالبات این فعالان را به دو وزیر منتخب، معاونان و مدیران آن ها بازتاب دهد.

در دومین گام به سراغ محمدرضا اربابی نویسنده و مترجم، مدیرعامل انجمن صنفی مترجمان تهران و رئیس کارگروه ویژه ترجمه رسمی و حقوقی فدراسیون جهانی مترجمان رقیتم و از زبان او ضمن رصد آسیب ها و مشکلات حرفه ای و معیشتی اهالی قلم به ویژه مترجمان کشور طی سال های اخیر، نقد سیاست های معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب و ادبیات ایران به عنوان بازوی اجرایی این معاونت در حوزه چاپ و نشر کتاب در دولت

کار نامه هفت ساله هنر و تجربه نمایش ۱۷۳ اثر و ۱/۳ میلیارد فروش



بر اساس گزارش جامع ۷ ساله موسسه هنر و تجربه، ۱۷۳ فیلم مستند در این موسسه به نمایش درآمده که فروش یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی را برای این آثار رقم زده است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، موسسه هنر و تجربه به گزارشگری ابراین گزارش جامع ۷ سال فعالیت خود را از اردیبهشت ۹۳ تا اسفند ۹۹ منتشر کرد. در گزارش پیش رو، آمار و ارقامی درباره نمایش فیلم های مستند در این موسسه، مرور شده است.

در هفت سال فعالیت موسسه هنر و تجربه، ۵۵۷ فیلم مستند بازنمایی شده که از این میان ۲۶۲ عنوان (۴۷ درصد آثار) دارای امکان نمایش و مابقی غیرقابل نمایش تشخیص داده شده اند. ۱۷۳ فیلم نیز تا پایان سال ۹۹، اکران شده اند.

شمار آثار بازنمایی شده سالانه، تقریباً هر سال در حال کاهش بوده و در سال ۹۹ که سینماها با رکود ناشی از کرونا مواجه شدند، به ۲۶ فیلم رسیده است.

پیش از همه گیری کرونا، سالانه به طور میانگین ۲۶ فیلم

مستند در موسسه هنر و تجربه به نمایش درآمده که این

آمار در سال ۹۹ تحت تاثیر شرایط سینماها به رقم ۱۲

فیلم رسیده است. ۲۵ درصد آثار اکران شده موسسه هنر و

تجربه، مستند بوده است و ۲۸ درصد آثار بازنمایی شده، در

این قالب تولید شده اند.

از میان این آثار، تنها یک فیلم مستند خارجی (با عنوان

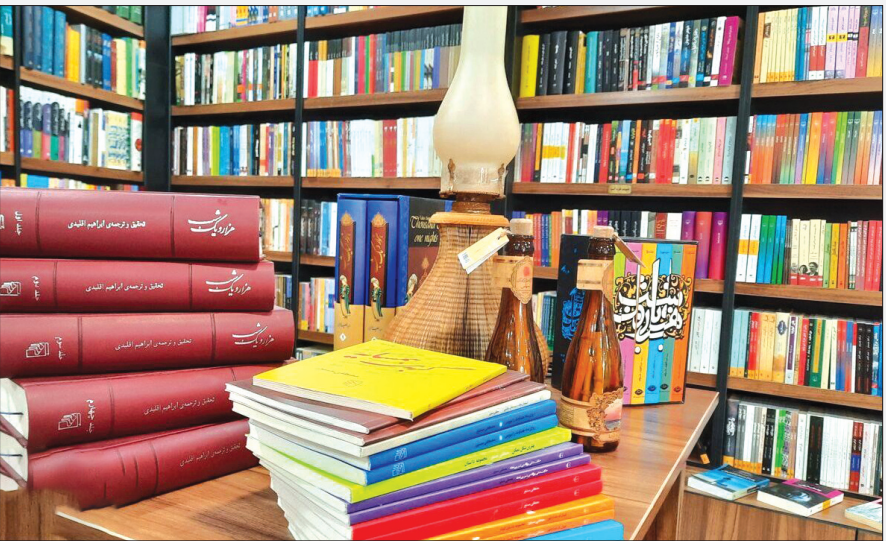
دیگه کجا رو بگیریم؟) بوده که در سال ۱۳۹۵ به نمایش

درآمده و باقی ۱۷۲ اثر، محصول ایران است.

تنها ۷ سالن سینما در اختیار موسسه هنر و تجربه

محسوب می شوند و باقی سینماها که در طول هفت سال

مدیریت انقلابی در کتاب؛ یعنی رفع بحران کاغذ و منع نگرش سلیقه ای



با معیشت اهل قلم دارد.

دومین آسیب مهم و تاثیرگذار در رشد منفی نمودار مدیریت فرهنگی در عرصه کتاب، چاپ و نشر لاینحل ماندن مسئله کاغذ در دولت گذشته است. آسیبی که برای مرتفع ساختنش نه تنها کار عینی و ملموسی صورت نگرفت که مدیریت و رفع این معضل تنها در حد حرف بسنده شد.

اربابی در بیان سوسمین آسیب کلان وارده به مدیریت فرهنگی در حوزه کتاب، چاپ و نشر گفت: یکی از مهم ترین اتفاقاتی که دولت دوازدهم می توانست برای کمک به اهالی قلم و حتی ناشران برای برطرف ساختن آن اقدام کند اما توفیقی برای مسئولان وقت در پی نداشت. تسهیل گری در سامان دهی چرخه اقتصاد نشر کشور است. بحرانی که اگر درست مدیریت و رفع می شد از بارزترین تبعات آن سامان دهی وضعیت معیشتی اهالی قلم به ویژه مترجمان بود. نکته مهم تر و شاید بدتر از همه، بی توجهی به تمام نصایح و راهنمایی هایی بود که صنوف و دغدغه مندان این حوزه به دولت ارائه می کردند و کمتر گوش شنوایی بود.

رئیس کارگروه ویژه ترجمه رسمی و حقوقی فدراسیون جهانی مترجمان تصریح کرد: امیدواریم در چهار سال پیش رو با نگاهی متفاوت در حوزه سیاست گذاری، اجرا و نظارت در عرصه مدیریت حوزه کتاب، چاپ، نشر و حمایت از اهالی قلم مواجه باشیم.

نویسنده کتاب تاریخ شفاهی ترجمه در پاسخ به این پرسش که برخلاف محبت های وی مبنی بر عدم توجه معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به اهالی قلم به ویژه خانواده مترجمان کشور، رئیس انجمن صنفی داستان نویسان تهران – اتوسا ز رنگارزاده- معتقد است در دولت های یازدهم و دوازدهم حمایت معاونت فرهنگی و فرهنگی و ادبیات از مترجمان بیشتر از جامعه مولفان و نویسندگان کشور بود و آیا این نکته در مقابل نقدهای شما قرار می گیرد را قبول دارد یا خیر؟ خاطرنشان کرد: دوستان و همکاران ما در انجمن داستان نویسسان با بیان و مطرح کردن چنین نظراتی تلاش کردند دستاوردی برای خود حاصل کنند. آن دستاورد این

بود که درصد پارانه ارائه شده در طرح های فصلی را جا به جا کرده و سهم آثار تالیفی را بیشتر کنند.

در حقیقت تلاش کردند چرخه طبیعی اقتصاد نشر را دست کاری کنند. هر چند در دو، سه دوره به شکل محدود توفیقی نیز داشتند در سایه اعتراض مخاطبان و خوانندگان کتاب و اعتراض انجمن صنفی مترجمان به این چرخه ناسالم و ناعادلانه، مسئولان خانه کتاب که خود این تغییر را ایجاد کرده بودند، بار دیگر شرایط تخصیص پارانه را به شکل عادلانه میان آثار تالیفی و ترجمه برقرار کرده و این حق انتخاب برای نوع اثر را به مخاطبان و دوستداران یار مهربان واگذار کردند. مدیر مسئول نشر منتشران اندیشه با تاکید بر آنکه مولفه هایی که باعث توجه هر دو قطب بازار کتاب یعنی ناشران و مخاطبان کتاب به عرصه ترجمه شده است، دست دولت مردان نیست اظهار داشت: آن مولفه که سبب این اتفاق شده تمایل خوانندگان کتاب به آثار ترجمه در بازار کتاب ایران است. این مساله ای انکار شدنی نیست و دلایل آن به موارد متعددی اشاره دارد که جای طرح آن در این مجال و مقال نیست.

وی افزود: شاید همین امر یکی از دلایلی باشد که باعث شده در حوزه داستان نویسی رشد بالایی نداشته باشیم و توفیقات ما در این عرصه به تک چهره ها و نویسندگان درخشانی است که تمام بار توفیق به آثار تالیفی بر عهده آنهاست. البته در این میان به هیچ وجه منکر زحمات دوستان و همکاران مان در انجمن داستان نویسان نیستیم و امیدواریم تلاش های شان در ترغیب جامعه کتابخوان به آثار تالیفی در قیاس با آثار ترجمه روز به روز بیشتر و بیشتر شود.

به گفته اربابی تنها کار و وظیفه دولت در امر افزایش اقبال عموم مردم به کتاب و کتابخوانی و افزایش درصد جمعیت کتابخوان تسهیل گری است که متأسفانه مدیریت حوزه کتاب طی هشت سال گذشته در این مهم اقدام خاص و جریان سازی انجام نداده است. حتی در هیات خرید کتاب نیز به عنوان بازویی برای حمایت از نویسنده، مترجم، ناشر و در نگاه کلان، کمک به اقتصاد نشر شاهد توفیقی نبودیم. این مهم را می توان در میزان خرید آثار ترجمه و تالیفی طی سال های گذشته رصد کرد.

اربابی در ادامه این گفت و گو درباره حضور دکتر محمد مهدی اسماعیلی به عنوان سکان دار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم و بیان مطالبات اهالی قلم از وی گفت: بدیهی است در گام نخست آقای دکتر اسماعیلی و معاونت فرهنگی وزارتخانه باید ضمن اندیشیدن و رصد موانعی که باعث کند شدن چرخه حوزه نشر و آسیب به اقتصاد نشر کشور شده است، برنامه ای راهبردی، اجرایی و عملیاتی را تدوین کنند که حاصل آن به طرفت شدن آن موانع منتج شود. مدیرعامل انجمن صنفی مترجمان تهران با یادآوری آنکه برخی شاید بدانند و شاید هم نه که آقای دکتر اسماعیلی برآمده از تشکیلات نشر کشور است خاطرنشان کرد: وی از جمله مدیرانی است که نگاهش به فرهنگ و ادبیات از توفیقاتش در مدیریت فرهنگی را در مجمع ناشران انقلاب اسلامی برداشت که آن دوران از درخشان ترین برگ های مدیریت فرهنگی وی شناخته و از آن یاد می شود. بی شک همین تجربه در دولت حاضر، نقش و تاثیر بسزایی در عرصه توفیق وی در مدیریت حوزه فرهنگی خواهد داشت.

تولیزیونی که حمایت از سینما را فراموش کرده است



و سنگر را خالی نکرده اند. از ابتدای امسال تا امروز چند فیلم روانه پرده نقره ای و شبکه های نمایش خانگی شده اند. تولیزیون می توانست برای هر کدام از فیلم ها پرونده ای جداگانه تدارک ببیند و صدای عوامل این آثار را به گوش سینمادوستان برساند.

در فهرست اکران امسال فیلم های مهمی همچون خون شد (ساخته مسعود کیمیایی) و خورشید (به کارگردانی مجید مجیدی) به چشم می خورد. شاید اگر تولیزیون به کمک سینما می ای کرد این فیلم ها این قدر ساکت و سوت و کور برگزار نمی شد. عادل فردوسی پور حتی در زمان تعطیلی لیگ برتر فوتبال هم پخش برنامه نو د را ادامه می داد. ایام تعطیلی فرصتی برای پرداختن به حقایق عمیق و چالشی بود. مباحثی که در کوران رقابت های فوتبال مغفول واقع می شدند. تولیزیون با همین فرمول می تواند در مقاطعی که فیلم جدیدی اکران نشده، چالش های کلی صنعت سینمای ایران را زیر تیغ نقد ببرد.

سینما ای فیلم عنوان برنامه ای است که در زمانی کمتر از ۳۰ دقیقه پرونده فیلم های کوتاه را ورق می زند. برنامه شهر فرنگ نیز که هر هفته از شبکه خبر پخش می شود، سیاست های مدیران سینمایی را بررسی می کند. در این میان جای برنامه هایی چون هفت که به محتوا و ساختار تولیزیون نیست. با این استدلال خبرگزاری ها و مطبوعات هم باید صفحات سینمایی شان را تعطیل کنند؛ در حالی که خبرنگاران سینمایی مثل همیشه در حال تکاپو برای اطلاع رسانی درباره سینما هستند

ضرغامی: اطلاعات فعالان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی میدانی است

فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در جمع خبرنگاران گفت: برای عملیاتی کردن برنامه هایی که به مجلس شورای اسلامی تقدیم کردم لازم است با مدیران کنونی وزارتخانه جلسات کارشناسی مفصل بگذارم و آخرین گزارش ها را از همکاران بگیرم، سپس با بدنه کارشناسی و تخصصی خیلی خوبی که هم در وزارتخانه و هم در بخش خصوصی و حوزه های نخبگانی و دانشگاهی و سازمان های مردم نهاد سراسر کشور وجود دارد، که مزیت نسبی این سه حوزه است، جلسات را تشکیل می دهم و موارد اعلامی در برنامه ام را با اشتراف دقیق تر و باسرعت عملیاتی می کنم.

ضرغامی سوم شهریور ماه ۱۴۰۰، با کسب رای اعتماد ۲۶۲ نفر از نمایندگان مجلس شورای اسلامی به عنوان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دولت سیزدهم معرفی شد.



به گزارش ایرنا، سید عزت الله ضرغامی روز جمعه (پنجم شهریور) در حاشیه آیین تکریم و معارفه وزیران پیشین و جدید وزارت میراث