

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱۰

نشانه:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

چتב MDFسلیمانی

تلفن: ۰۲۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها:۰۲۱۳۶۶۰۰۵۱۲۴۶۶۰۹

لینک تلگرام: **https:// telegram.me /asrazadi.ir**

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

المپیک نه، اینجا سینماست پشت پرده خبری نیست

علیرضا مرادی – ایرنا– اینجا سینماست، حقیقت بر پرده نمایان است و برداشت آزاد. پشت پرده خبری نیست، نه داوری که به ناحق سوت بزند و نه سیاستی که به ناحق زمین نمایش بازی بازیگران را تعیین کند.

اینجا سینماست، تلاش بازیگران و بازیگردانان در معرض دید عموم است و حق کسبی در این نمایش، تاوان سنگینی به نام «آگاهی جوامع» برای بازیگردانان بی‌عدالتی در سراسر دنیا دارد.

اینجا قهرمان همیشه قهرمان است و پهلوان همیشه پهلوان می‌ماند، ولو اینکه بی‌عدالتان دستت حرفش را بالا ببرند و برندگان با پرچم رقبای خارج از گود، به دور میدان بگردند.

اینجا تاریخ، مخاطب انگشده و لبخندها می‌شود، پرده، پرده نمایش واقعیت است. اینجا می‌شود هزاران بار صحنه را بازیبنی کرد و قضاوت، عجولانه نیست. این خاصیت، جایی برای اشتباه یاقی نمی‌گذارد، و این صفحهای است که عادلانه در سراسر دنیا ورق می‌خورد و حق را از غیر آن جدا می‌کند.

اینجا سینماست، صفحه‌ی اکران یاس‌های وحشی و پهلوانی تختی. صفحه‌ای برای تجلی سیمای واقعی میدادن رقابت، برای زنان و مردان قهرمانی که برای نمایش اقتدار ایران پا به عرصه‌های نابرابر گذاشته‌اند...

شاید این ویژگی هنر است تا حقایقت قهرمان را نمایش دهد، تلاشش را به تصویر بکشد و میدانی برای معرفی او به همگان و به ویژه نسلی باشد که سال‌ها پس از او پا به جهان هستی گذاشته است.

این پرده، پرده دوم است، برای ورزش ایران، پرده‌ای که نه محروم دارد و نه محرومیت. پرده دوم است تا شاهد شود بر آنچه بر ورزشکاران‌مان گذشته است و می‌گذرد و به شهادت بگیرد مخاطبان داخل و خارج از کشور را بر روایت تاریخ دیروز و امروز ورزش ایران.

فروش ۱۲۰میلیارد ریالی «تابستانه کتاب ۱۴۰۰» در سه روز

با پایان سومین روز اجرای طرح «تابستانه کتاب ۱۴۰۰»، ۱۲۰ میلیارد و ۹۶۰ میلیون و ۷۷۸ هزار و ۶۷۲ ریال کتاب در کشور به فروش رسید.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، با باقی ماندن چهار روز از مهلت استفاده از یارانه ۲۰ درصدی در کتابفروشی‌های عضو طرح «تابستانه کتاب ۱۴۰۰» ۲۰۸ هزار و ۸۲۵ نسخه کتاب به ارزش ۱۲۰ میلیارد و ۹۶۰ میلیون و ۷۷۸ هزار و ۶۷۲ ریال از سوی ۹۷۴ کتابفروش به فروش رسید.

استان‌های تهران با ۱۶۲ کتابفروشی، خراسان رضوی با ۱۲۳ کتابفروشی، اصفهان با ۹۳ کتابفروشی، قم با ۸۳ کتابفروشی، آذربایجان شرقی با ۶۱ کتابفروشی، کردستان با ۵۵ کتابفروشی و فارس با ۵۴ کتابفروشی بیشترین مشارکت کتابفروشی‌ها در طرح «تابستانه کتاب ۱۴۰۰» را به نام خود ثبت کردند.

همچنین در این طرح تاکنون، استان تهران با فروش ۳۱ هزار و ۹۶۴ نسخه کتاب، خراسان رضوی با فروش ۲۴ هزار و ۶۰۱ نسخه کتاب و اصفهان با فروش ۲۲ هزار و ۲۶۸ نسخه کتاب به ترتیب سهم ۱۲،۱۵ و ۱۱ درصدی در فروش کتاب داشته‌اند.

در طرح «تابستانه کتاب ۱۴۰۰» خریداران می‌توانند تا پانزدهم مردادماه با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو طرح، کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و دانشگاهی را با یارانه ۲۰ درصدی خریداری کنند.

اسامی و مشخصات کتابفروشی‌های عضو طرح به تفکیک هر استان بر روی سایت tarh.ketab.ir قابل مشاهده است.

روایت تهدید به قتل نویسنده‌ای تنها در «دومینوی دزد، رُزی و نویسنده»

کارگردان نمایش «دومینوی دزد، رُزی و نویسنده» ضمن تشریح شرایط سخت تولید این اثر نمایشی در سایه کرونا گفت: در این نمایش تلاش کردم تا با نگاهی به مساله تنهایی، داستانی را ارائه دهم که علاوه بر جدابیت بتواند با سیری کردن این روزهای کرونا زده مخاطبان نیز ارتباط برقرار کند.

نمایش دومینوی دزد، رُزی و نویسنده به نویسندگی و کارگردانی ریحانه چرانی از یکشنبه شب (۱۰ مرداد) به مدت ۱۰ شب در سالن نمایش مهرگان تهران روی صحنه است. در این نمایش مجتبی شجاعی‌زاده، فرهاد قدیم‌خانی و ریحانه چرانی به ایفای نقش می‌پردازند.

ریحانه چرانی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، درباره نمایش دومینوی دزد، رُزی و نویسنده گفت: نوشتن این نمایشنامه از تعطیلات فروردین ۱۴۰۰ آغاز و پیش تولید این نمایش نیز حدود ۴ ماه پیش با تنظیم متن، انتخاب بازیگران و تمرین های مستمر پیگیری شد و در نهایت از یکشنبه (۱۰ مرداد ماه) اجرای عمومی خود را آغاز کرد.

وی با اشاره به آنکه متنأسفانه تولید این نمایش نیز مانند دیگر بخش‌های زیست امروز تمام افراد در سایه کرونا خالی از فراز و فرود نبود خاطرنشان کرد: گسترش شیوع ویروس کرونا، تعطیلی پلاتوها برای تمرین و توقف روند تمرین‌تسا اجرا و پیک‌های مکرر کرونا که وقفه‌های چند مرحله ای را در برداشت در روند تولید این اثر تأثیر گذاشت.

چرانی در خصوص محتوای این نمایش گفت: ژانر این نمایش در واقع کمدی-درام و داستان زندگی اسکات، نویسنده‌ای است که به تنهایی با گربه خود زندگی می‌کند و این تنهایی در واقع موضوع اصلی نویسنده -قهرمان- این اثر است که علاوه زیادی به کتاب، فیلم و نویسندگی دارد. اما، در نقطه مقابل پدرش به شدت با نویسنده شدن او مخالف است زیرا اسکات از کودکی در قصبی پدرش مشغول کار بوده است.

وی افزود: در جریان این نمایش دو کاراکتر دزد و رُزی (دختری کافه گرد) نیز به صورت اتفاقی به خانه اسکات و زندگی تنهای او اضافه می‌شوند و با وجود استقبال اسکات از این دو نفر اما مساله آغاز درام جایی شکل می‌گیرد که این دو به موضوع اصلی این نمایش که تنهایی این نویسنده است دامن می‌زند. در ادامه این داستان نیز نویسنده به دلیل عدم پرداخت مالیات از سوی یک فرد در جریان همان شب تهدید به مرگ می‌شود و با ایجاد یک فضای درام در این نمایش به مسیر متن منتهی می‌شود.

پیکر جلال ستاری، اسطوره‌شناس و منتقد ادبی و پژوهشگر تئاتر، صبح امروز در قطعه نام‌آوران آرام گرفت.

به گزارش خبرنگار ایرنا، پیکر جلال ستاری در حضور اندکی از آشنایان و اهالی فرهنگ و هنر در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا (س) تشییع و به خاک سپرده شد.

در این مراسم نیکام حسینی‌پور مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت با خواندن متن تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرحوم ستاری را چهره ای مانا در فرهنگ و هنر ایران دانست.

داوود فتحعلی بیگی، نویسنده و کارگردان تئاتر، این مصیبت بزرگ را به خانواده و دوستانداران ستاری تسلیت گفت و افزود: ستاری خصلت های انسانی متعددی داشت. آشنایی من و او به باآخر دهه ۶۰ بازمی‌گردد که نوشته های ما را متواضعانه می‌خواند و اصلاح می‌کرد.

وی با برشمردن ویژگی های ستاری، صداقت و صراحت را ویژگی او دانست و تواضع را مهم ترین یادگار او خواند و اظهار داشت: ستاری نمی‌خواست چیزی که باور نداشت را به گوید دیگری بازگو کند.

مردی که می‌توانست به خاطر بی مهری های این سرزمین را ترک کند و در بهترین دانشگاه ها تدریس کند به دلیل علاقه به ایین آب و خاک در ایران ماند و آثار ماندگاری از خود به جای گذاشت.

ابراهیم گلّه دارزاده مدیر تئاتر شهر در مراسم تدفین پیکر جلال ستاری گفت: او مردی سرشار از روح زندگی بود، مردی که وقتش را برای هیچ چیز جز کار علمی صرف نکرد و خود را به صندلی دوخت به قول خودش تا کارهایی را منتشر کند که جاودانه شوند.

وی افزود: ستاری دلگرمی ما در دنیای معاصر بوده؛ دنیایی

سرپرست هیات باستان شناسی از کاوش در محوطه اوجاق آرتاوایل تاوبر اردبیل که به کشف ساختارهای معماری دوره سلجوقی در این محوطه تاریخی منجر شد، خبر داد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابطعمومی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری، سعید ستارزاد با اعلام این خبر و با اشاره به اینکه محوطه اوجاق آرتاویل تایر در داخل محدوده کارخانه لاستیک‌سازی آرتاویل شهرستان اردبیل واقع شده‌گفت: نخستین فصل کاوش این محوطه، به منظور مشخص کردن وسعت و لبه‌های استقراری در آن، با حفر ترانشه‌هایی در محوطه انجام شد.

این باستان‌شناس افزود: نتایج کاوش ترانشه‌ها مشخص کرد که این محوطه در قرون میانی اسلامی مورد استفاده فصلی قرار می‌گرفته است.

او با بیان اینکه در ترانشه‌های کاوش شده شواهدی از ساختارهای

پیکر اسطوره‌شناس نامدار، در خانه ابدی آرام گرفت

میلادی آن‌جا بودم. ۱۳ سال طول کشید.

در سال های دهه پنجاه که وی برای نخستین بار آثار اندیشمندانی چون گامستون باشلار، آنتونن آر تو، جرج دومزیل، ولادیمیر پراپ و بسیاری دیگر را به فارسی ترجمه می کرد، این نام ها که حتی امروز هنوز چندان شناخته شده نیستند، کاملا ناشناس بودند. ستاری در همان سال‌ها، تأثیر مهمی در سازمان دادن به برنامه‌ریزی‌های فرهنگی نهادینه در کشور داشت و پس از آن نیز فعالیت‌های انتشاراتی‌اش، دو چندان شد. جلال ستاری بیش از ۱۰۰ کتاب در زمینه‌های افسانه‌شناسی، ادبیات نمایشی و نقد فرهنگی در طی بیش از ۶۰ سال، تألیف و ترجمه کرده است.

وی در سال ۱۳۸۴ نشان فرهنگ و هنر را از وزارت فرهنگ فرانسه را دریافت کرد.

جلال ستاری در مقام نویسنده و مترجم تخصصی نزدیک به ۹۰ جلد کتاب در زمینه‌های افسانه‌شناسی، ادبیات نمایشی و نقد فرهنگی در طول بیش از ۶۰ سال به رشته تحریر درآورد‌است. این کتاب‌ها بیشتر از کتاب‌های مرجع و شاخص در زمینه‌های تخصصی خود هستند. جان‌های آشنا، آخرین مصاحبه با سارتر (ترجمه)، جهان نگرى (ترجمه)، ترازدی و انسان، بازتاب اسطوره در بوف کور، فرهنگ و تئاتر و طاعون (ترجمه)، اسطوره در جهان امروز پژوهشی در ناگزیری مرگ گیلگمش (ترجمه)، سیمای زن در فرهنگ ایران، در قلمرو فرهنگ، شرق در ادبیات فرانسه (ترجمه)، افسون شهرزاد، نمایش در شرق، اسطوره و رمز در اندیشه میرچا الیاده، درد عشق زیلیخا، در بی دولتی فرهنگ، آیین و اسطوره در تئاتر، پژوهشی در اسطوره گیلگمش و افسانه اسکندر، جهان اسطوره‌شناسی (ترجمه) بخش اندکی از آثار اوست.

کشف شواهدی از ساختارهای معماری دوره سلجوقی در اردبیل

چون حکیم قشلاقی اشاره به چنین الگوی معیشتی در دامنه‌های سیلان دارد.

این باستان‌شناس افزود: با توجه به اینکه بیشترین تمرکز کاوش‌های باستان‌شناختی در دشت اردبیل پیرامون گورستان و قلعه بوده نتایج کاوش‌های باستان‌شناختی در محوطه‌های استقراری همچون محوطه اوجاق می‌تواند شناخت بهتری از گاهنگاری منطقه ارائه دهد.

سرپرست هیأت باستان‌شناسی ابراز امیدواری کرد: روند مطالعاتی و لایه‌نگاری محوطه‌های استقراری در این دشت مورد توجه قرار گرفته و شناخت بهتری از وضعت دوره‌های فرهنگی دشت اردبیل ارائه شود.

ستارزاد در پایان گفت: به طور کلی نتایجس کاوش در محوطه اوجاق آرتاویل تایر ضمن اهمیت در شناخت بهتر از وضعت الگوهای استقراری دشت اردبیل در قرون میانی اسلامی در مطالعات گاهنگاری دشت اردبیل نیز حائز اهمیت است.

توضیحات معاون مطبوعاتی درباره واکسیناسیون خبرنگاران:

معاونت مطبوعاتی نقشی در گزینش خبرنگاران ندارد



معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر این‌که معاونت مطبوعاتی نقشی در گزینش خبرنگاران برای واکسیناسیون نداشته گفت: همه رسانه‌ها بر اساس سقف سهمیه معین، تعدادی خبرنگار را معرفی کرده‌اند و واکسیناسیون کرونا بر همین اساس انجام می‌شود. محمد خُندادی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره انتقادهای به نحوه اجرای واکسیناسیون کرونا برای خبرنگاران گفت: هر رسانه ای یک سهمیه محدودی داشته و این سهمیه را به معاونت مطبوعاتی اعلام کرده است. کنار این اسامی ما اعضای خانه مطبوعات، صندوق اعتباری هنر، انجمن صنفی روزنامه نگاران و عکاسان را هم اضافه کرده‌ایم که مجموع تعداد این افراد ۲۳ هزار نفر شده است. اطمینان دارم تعداد خبرنگاران کل کشور بیش از این عدد نیست. وی افزود: ثبت نام خبرنگاران برای واکسیناسیون کرونا در سایت اینترنتی انجام شده و معاونت مطبوعاتی گزینشی انجام نداده است. هر رسانه ای بر اساس سهمیه‌اش اسامی را اعلام کرده است. مثل آنکه یک روزنامه‌ها فهرست ۶۰ نفری از روزنامه‌نگاران را معرفی کرده و ما مطمئن هستیم تعداد خبرنگاران و عکاسان تحریریه‌اش بیش از ۶۰ نفر نیست. خُندادی با بیان این مطلب که اسامی خبرنگاران مشمول طرح واکسیناسیون اجرا می‌شود توضیح داد: مسئول تدارک فاز دوم واکسیناسیون برای کسانی هستیم که جانمانده‌اند و برای این کار دوباره از رسانه‌ها اسم و فهرست می‌گیریم. وی با تأکید بر این‌ که واکسیناسیون دیگر در باغ کتاب انجام نمی‌شود، گفت: خبرنگاران سراسر کشور که کلی آنها قبلاً به مرکز فناوری اطلاعات وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

کرد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی هم با اشاره به سابقه دیرین همکاری‌های بین جشنواره‌های به ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان و جشنواره فیلم فجر با جشنواره‌ها و نهادهای تخصصی سینمای صربستان، بر گسترش روابط و همکاری‌های سینمایی بر اساس تفاهم‌نامه منعقد شده تأکید کرد. وی با برشمردن مشکلات فراوان در پیشبرد تولیدات مشترک، گفت: اراده جدی ما تسهیل فرایند تولید مشترک با دیگر کشورهاست و طی سال‌های گذشته این روند در بنیاد سینمایی فارابی تثبیت شده و امیدواریم که پروژه بین صربستان و ایران هر چه زودتر تا طی کردن مراحل آماده سازی، اجرائی شود.

به سفیر صرستان نیز با عنوان کردن این موضوع که ایران می‌تواند کشور دوست و همسو است، بیان کرد: حضور رئیس مجلس صربستان به عنوان مقام بلند مرتبه و نماینده کشورمان در مراسم تحلیف رئیس جمهور منتخب ایران نشانه‌ای از علاقه صربستان برای استمرار و گسترش روابط بین ۲ کشور است.

در این دیدار رائد فریدزاده معاون بین‌الملل بنیاد و

فهیمی قرینه نمایندگی از وزارت اسور خارجه حضور

داشتند.

بنیاد سینمایی فارابی، ایران و مرکز ملی سینمایی صربستان بهمین ۱۳۹۷ به منظور گسترش همکاری‌های سینمایی بین ۲ کشور، یک تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند که برگزاری هفته‌های فیلم، تولید مشترک، تبادل فیلم، کارگاه‌های آموزشی و همکاری بین‌جشنواره‌ای از مفاد اصلی این تفاهم‌نامه است.

هنرمند خوشنویس:

آموزش خوشنویسی را در کرونا متوقف نکردم



مجموعه‌های مختلف فرهنگی، مذهبی، آموزشی در مناطق مختلف تهران برگزار کرده که البته با شیوع کرونا دوره‌های آموزشی آنلاین این رشته را برای علاقه‌مندان در فضای مجازی بر گزار می‌کند.

صادقی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره آموزش حضوری و مجازی هنر خوشنویسی گفت: شیوه آموزش کارگاهی استاد شاگردی مهم است، اما در دوران شیوع کرونا آموزش را متوقف نکردم، با شیوع کرونا بلافاصله با استفاده از بستر فضای مجازی دوره‌ها آنلاین را طراحی کردم. کارگاه حضوری خوشنویسی فقط در تهران امکان‌پذیر بود، اما با دوره‌های آنلاین هنرجوی سراسر کشور حتی از کشورهای تورکیه، یمن، لبنان و عراق دارم، هنرجویان عرب زبان که در تهران هستند، توضیحات مرا در این فیلم‌ها به زبان عربی ترجمه می‌کنند، چون حرکت دست در حال نگارش برای هنرجو مهم است.

صادقی درباره شروع آموزش خوشنویسی با بیان اینکه نستعلیق و شکسته نستعلیق شوق و ذوق اولیه و طلیعه خوشنویسی است، گفت: به طور معمول آموزش خوشنویسی در ایران از خط نستعلیق شروع می‌شود و برای دریافت مدرک معتبر در کنار آن، نگارش خطوط دیگر را هم باید یاد گرفت؛ نزدیک‌ترین خط به نستعلیق، خط شکسته نستعلیق است که معمولاً خط دوم و به همین ترتیب آموزش ثلث و نسخ به عنوان خطوط سوم و چهارم را هم باید شروع کرد. هنرمند خوشنویس اظهار داشت: همه خطوط موجود در حال نگارش از نستعلیق تا ثلث و نسخ همه خط ایرانی است، گاهی چون نسخ و ثلث در نگارش عربی به کار می‌رود تلقی می‌شد این خطوط ایرانی نیستند و با انتساب این خطوط به کاتبهای عربی آنها را منبع این خطوط معرفی می‌کردند، که البته بسیاری از اساتید هنرمندان و کارشناسان با آرایه مدارک و مستندات تلاش کردند و ثابت کردند ریشه خطوط نسخ و ثلث، ایرانی است.