

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید سعید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۵۰۸۰۳۳۷۳۵۱۳۶۳۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۳۳۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نگاه روز



اثر: صدرا سلطانیور

ایثار بی‌وقفه کادر درمان ادامه دارد

این روزها همدارهایی در رابطه با روند صعودی شیوع کرونا در آذربایجان شرقی داده می شود که در صورت عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی، میزان ابتلا و فوتی‌ها افزایش خواهد داشت و در این میان، خستگی کادر درمان می تواند یک زنگ خطر بزرگ برای جامعه محسوب گردد!

صدایپشه نقش اصلی انیمیشن «آپ» در گذشت

«اد اسنر» صدایپشه شخصیت کارل فردریکسن در انیمیشن «آپ» (UP) چشم از جهان فروبست.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از بی‌بی‌سی انگلیسی، اد اسنر هنرپیشه آمریکایی که سنناره سریال لو گرنت بود و صدایپشگی کاراکتر اصلی

انیمیشن پرطرفدار آپ را در کارنامه داشت، صبح روز گذشته در سن ۹۱ سالگی به مرگ طبیعی درگذشت.

شخصیت لو گرنت اولین بار در دهه ۱۹۷۰ میلادی و در برنامه تلویزیونی مری تایلور مور به عنوان رئیس مری ریچارد معرفی شد و این دبیر زودجوش روزنامه خیالی لس آنجلس تریبون از سال ۱۹۷۷ تا ۱۹۸۲ سریال مستقل خودش را بازی کرد. بازی در این نقش هفت جایزه امی برای اسنر به ارمان آورد که رکورد بیشتری جایزه امی برای یک بازیگر مرد است. اسنر در سال ۲۰۰۳ در کمدی الف (۲۰۰۳) ویل فرل نقش بابائول را ایفا کرد و در سال ۲۰۰۹ با صدایپشگی شخصیت کارل فردریکسن خود را به نسل جدیدی از مخاطبان معرفی نمود.

این بازیگر معروف که از حامیان حقوق حیوانات نیز بود، از سال ۱۹۸۱ تا ۱۹۸۵ ریاست انجمن بازیگران آمریکا را برعهده داشت و در سال ۲۰۰۰ جایزه معتبر رالف مورگن را از این انجمن دریافت کرد.

اسنر در سال ۱۹۲۹ میلادی در شهر کانزاس ایالت میسوری متولد شد و بازیگری را از دوران مدرسه آغاز کرد. وی در سال ۱۹۵۵ در نمایش چهره یک قهرمان با جک لمون همبازی شد و پا به عرصه تئاتر برادوی گذاشت. این بازیگر توانا در سال ۱۹۶۱ به هالیوود نقل مکان کرد و حرفه جدیدی را در حوزه بازیگری سینما و تلویزیون آغاز کرد.

همچنین به دلیل خدمات ارزنده‌ای که اسنر به تلویزیون آمریکا ارائه داده بود، در سال ۱۹۹۶ یادبودی از او در تالار مشاهیر آکادمی علوم و هنرهای تلویزیونی نصب شد.

تسلیم درگذشت پنج فعال رسانه و هنر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تسلیت درگذشت تعدادی از اهالی هنر و رسانه در روزهای اخیر، از آغاز واکسیناسیون هنرمندان خبر داد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا محمد مهدی اسماعیلی پس از نشست هیات دولت با اعلام

این خبر، گفت: در روزهای گذشته متاسفانه شاهد درگذشت تعدادی از خبرنگاران و هنرمندان بر اثر ایست قلبی و بیماری کرونا بودیم و ارتحال این عزیزان را به اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه کشور و نیز خانواده‌ا ن‌ها تسلیت عرض می‌کنم.
وی افزود: مرحوم محمدنقی خلج زمانی، نقیسه شرفی فر، صولت فروتن و سید مهدی حاجی آبادی از اصحاب رسانه و مرحوم صادق صفایی از هنرمندان سینما و تئاتر را در فانی را وداع گفته‌اند و هفته تلخی به سبب فقدان آنها برای جامعه ادب و هنر کشور رقم خورد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره آغاز واکسیناسیون هنرمندان هم گفت: طبق هماهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، سامانه نوبت‌دهی واکسیناسیون برای هنرمندان بالای ۴۰سالگی که کد ملی آنها از سوی صندوق اعتباری هنر به مرکز فناوری اطلاعات وزارت بهداشت ارسال شده است، باز شد.

اسماعیلی خاطرنشان کرد: براساس اطلاعیه وزارت بهداشت، از هم‌اکنون این هنرمندان می‌توانند با مراجعه به سامانه SALAMAT.GOV.IR ثبت‌نام

و محل و زمان تزریق واکسن کرونا را انتخاب کنند و امیدواریم به مرور، تمام هنرمندان واکسینه شوند.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: ثبت‌نام و اخذ نوبت از این سامانه ضروری است و افراد نباید بدون ثبت‌نام به پایگاه‌های تزریق واکسن مراجعه کنند. اسماعیلی ابراز امیدواری کرد: با واکسیناسیون همه هنرمندان، شاهد حفظ بیش از پیش سلامت آن‌ها و تداوم حضور موثرشان در عرصه فرهنگ و هنر باشیم.

استاد دانشگاه و پژوهشگر فرهنگی، گفت: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم نه‌تنها با حوزه فرهنگ و هنر بیگانه نیست؛ بلکه در این زمینه سالیان بسیار فعالیت و پژوهش کرده. بنابر این بانگیزه، تخصص جوانی می‌تواند منشا اتفاق‌های مثبت و پیشرفت فرهنگی شود.

اسماعیل آذر در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره اهمیت شرایط فرهنگی و هنری کشور، اظهارداشت: ساحت فرهنگ در عین سادگی فوق‌العاده پیچیده و مهم است؛ خاصه در کشور ما که معنویت با هنر و فرهنگ عجین شده است.

وی افزود: در همه شئون فرهنگی و هنری و حوزه‌های مختلف مثل سینما، مجسمه سازی، نقاشی، تئاتر و موسیقی به طور قطع کارهای بر زمین مانده‌ای وجود دارد که باید مدیران فرهنگی به آن توجه کنند.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه به طور قطع به دلیل تحریم‌ها بخشی از فرهنگ و هنر ما هم دچار خسران شده است، گفت: اما بخش دیگری از مسائل بر زمین مانده فرهنگ ارتباطی با تحریم ندارد و نیاز به برنامه‌ریزی مدون و کاربردی دارد.

مترجم کتاب شاهکارهای ادبی جهان، افزود: به عنوان نمونه و در حوزه موسیقی باید نگاه و تمرکز بیشتری به موسیقی مقامی و مناطق داشته باشیم و آن را دست کم نگیریم این موسیقی قابلیت ثبت در یونسکو را هم دارد. ما منابع و ذخایر بسیاری از موسیقی خراسان گرفته تا لرستان و کردستان داریم که هنوز جای کار بسیار دارد.

آذر در ادامه به ارکستر سمفونیک نیز اشاره کرد و توضیح داد: ارکستر سمفونیک در همه جای دنیا اهمیت بسیاری دارد اما در ایران ما متأسفانه چندان مورد توجه قرار نگرفته است و حرکت کنندی دارد که به عنوان بخشی از نماد موسیقی ملی باید بیش از اینها به آن توجه کرد.

مجری و کارشناس برنامه مشاعره تاکید کرد: اینها بخشی از کارهای زمین مانده هنری است که مدیران جدید فرهنگی باید به آن توجه کنند و در برنامه‌ریزی‌های خود برای ارتقای آن بکوشند.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه در حوزه شعر نیز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی اصلی آن به حساب می‌آید نه فرهنگستان زبان و ادب فارسی، گفت: بنابراین در این حوزه که جزو مطالعات رهبر معظم انقلاب هم است نیاز به برنامه‌ریزی بیشتر و دقیق‌تر داریم. بالاخره شعر از جمله هنرهای بسیار فاخر و با سابقه در فرهنگ ماست.

آذر تاکید کرد: برنامه ریزی یعنی اینکه ما بدانیم الان کجای راه هستیم و ادامه و ملاقا ۴ سال آینده به چه نقطه‌ای خواهیم رسید. بهترین نقاط قوت و ضعف ما در کجاست؟ و درواقع

استاد دانشگاه و پژوهشگر فرهنگی:

انگیزه، تخصص و جوانی ویژگی‌های مثبت وزیر فرهنگ است



بررسی‌هایی این چنینی داشته باشیم.
نویسنده کتاب خورشید خراسان: تاریخ و جامع شعر حضرت امام رضا (ع) در ادامه به محمدمهدی اسماعیلی وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد و گفت: با مجموعه اطلاعاتی که بنده دارم وزیر کنونی فرهنگ و ارشاد اسلامی نه تنها با حوزه فرهنگ و هنر بیگانه نیست بلکه در این زمینه سالیان بسیار فعالیت و پژوهش هم کرده است.

وی ادامه داد: به این موضوع، انگیزه و تخصص و جوانی دکتر اسماعیلی را هم اضافه‌کنید که می‌تواند اهالی فرهنگ و هنر را دلگرم کند تا خرسند و امیدوار به ارتقای فرهنگ و هنر کشور شوند و اینکه بتوانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را یک گام به جلو ببرد.

آذر در ادامه به داستانی از ابوسعید ابوالخیر اشاره کرد و گفت: روزی ابوسعید بالای منبر نشسته بود و منتظر تازحاح مسجد کم شود و سخن بگوید که پسرمردی فریاد زد خدا پدر کسی را بیامزد که یک قدم جلو بیاید. ابوسعید این هنگام از منبر پایین آمد. وقتی از او پرسیدند چه شنده که از منبر به پایین آمدی، گفت: همه چیزی که من می‌خواستم بالای منبر بگویم این پسرمدر گفت: اینکه سعی کنیم در زندگی به قدم جلوتر بیاایم.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه مدیران ما نیز باید در زمان مسئولیت خود به همین موضوع توجه خاصی داشته باشند: بر اساس اطلاعاتی که من دارم دکتر اسماعیلی با این تصمیم و

ضرورت توسعه همکاری‌های گردشگری منطقه‌ای در پسا کرونا

کشورهای همسایه و منطقه‌ای اهمیت بیش از پیش پیدا خواهند کرد؛ لذا بر تمرکز توسعه همکاری‌های گردشگری کشورهای اکو به صورت منطقه‌ای تاکید می‌شود.

معاون گردشگری همچنین ضمن ارائه گزارشی از وضعیت گردشگری کشور در شرایط کرونا، به تشریح اقدامات مربوط به آمادگی و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در ایام پساکرونا پرداخت و گزارش کاملی از اقدامات صورت گرفته در زمینه گردشگری کشاورزی را مطرح کرد.

بنا به گفته معاون گردشگری این نشست در ادامه بر توافق‌هایی تمرکز کرد که در سال ۹۸ در پی سفر وزیر گردشگری جمهوری اسلامی ایران به کشور تاجیکستان صورت پذیرفت و پیرو آن شهر دوشنبه به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای اکو در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱، از سوی جمهوری اسلامی ایران به عنوان پایتخت‌های گردشگری سازمان همکاری‌های اقتصادی اگو انتخاب شدند. همچنین در ادامه این نشست لاری مدیرکل دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت تکرک ضمن ارائه تجربیات گردشگری کشاورزی در ایران به معرفی مزرعه‌های گردشگری کشورمان در استان‌های تهران، البرز، گلستان، اردبیل و سایر استان‌ها پرداخت و به اهمیت گردشگری طبیعت‌محور در زمان کرونا و پساکرونا اشاره کرد.

محمدرضا قادری هنرمندی است که بیش از ۴۰ سال دیوارهای پایتخت بوم نقاشی اش شد تا با رنگ و قلم‌و‌مو تصویری از جنگ تا زندگی را روایت کند.

دستان هنرمند محمدرضا قادری نقاش دیواری، هویتی نو ظهور به خود گرفت؛ تا دیوار به مثابه رسانه، مفاهیمی همچون ایثار، شهادت، مقاومت، زندگی و امید را به مردم کوچه و خیابان انتقال دهد. این هنرمند پیشکسوت با آغاز انقلاب اسلامی ایران، هنر نقاشی دیواری را با نوشتن شعار و کشیدن تصاویر امام

خمینی (ره) روی دیوارهای تهران آغاز کرد. تصویر شهید بهشتی در میدان هفت تیر، تصویر امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری واقع در خیابان انقلاب اسلامی، شهید محمد جواد تندگویان در چهار راه طالقانی، شهید علی صیاد شیرازی در اتوبان صیاد شیرازی در کنار دیگر نقاشی‌های شهدای دفاع مقدس، شهدای حرم و منظره نگاری؛ در خیابان های تهران و دیگر شهرهای ایران بخشی از آثار این هنرمند است.

نقاشی‌را چگونه فرا گرفتید و چه شد به نقاشی دیواری علاقه‌مند شدید؟
من به صورت خودآموز از هشت سالگی در مدرسه شروع به نقاشی کردم و همیشه در مسابقات دانش آموزی نفر اول بودم. سال ۱۳۵۰ عضو بورش فکری کودکان و نوجوانان شدم و در همان دوره به هم سن و سال‌های خود آموزش می‌دادم. قبل از انقلاب بر روی دیوار قهوه خانه ها، پرده های سر در سینماها نقاشی می کردم. از سال ۵۴ نقاشی روی بلیبوردهای تبلیغاتی را هم شروع کردم.
اوایل انقلاب روی دیوارها شروع به شعار نویسی و کشیدن عکس امام خمینی (ره) کردم. حال و هوای انقلاب من را به سوی دیوارهای شهر کشاند، قبل از پیروزی انقلاب، اغلب کیف و رنگ همراه بود و با شعار نویسی به شهروندان ارتباط برقرار کند و پیام هایی با مضامین مختلف را منتقل کند.
توانستم بدون واسطه با مردم، هنر خود را به اشتراک بگذارم. معتقد هستم که اساسا نقاشی دیواری فرهنگی با انقلاب شروع شد و اولین کسی هستم که چنین آثاری را تولید کرد.

نقاشی دیواری و هنرمند این حوزه چه ویژگی‌هایی دارد؟

نقاشی دیواری اولین هنر دست بشر است. نقش هایی که انسان های نخستین بر دیواره غارها می کشیدند، نشان از قدمت و تاثیر این هنر در زندگی ما دارد. نقاشی دیواری هنری است که می‌تواند در فضاهای شهری همچون یک رسانه باشد. هنرمندان ارتباط برقرار کند و پیام هایی با مضامین مختلف را منتقل کند.
سال ۵۷ نیز بر اساس ضرورت انتقال مفاهیم انقلاب، نقاشی دیواری نقش مهمی را در فضاهای عمومی ایجاد کرد.
هر هنرمند نقاشی امکان انجام نقاشی دیواری را ندارد زیرا شرایط ویژه ای را دارد که هر هنرمندی توانایی مواجهه با سختی‌های این کار را ندارد. اغلب نقاشان در آتلیه خود فضای را متناسب با روحیه شان فراهم می‌کنند و در

«داوینچی معاصر»؛ ۹ ساله‌ای که روی بوم جادو می‌کند

یک پسرچیره ۹ ساله اهل انگلیس که نقاشی را به صورت خودآموز فرا گرفته با کشیدن نقاشی‌های زیبا و هنرمندانه، «لئوناردو داوینچی معاصر» لقب گرفت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روزنامه سان، لوکاس گرینفیلد (LUCAS GREENFIELD) نقاش ۹ ساله انگلیسی با خلق آثار هنری خارق‌العاده، در مدرسه لقب لئوناردو داوینچی معاصر را برای خود دست و پا کرده است.
لوکاس از دوران قرنطینه و خانه نشینی برای پرورش استعداد خود در نقاشی استفاده و تا جایی پیشرفت کرد که مورد تحسین آکادمی سلطنتی هنر انگلیس قرار گرفت. نقاشی مرد بی‌خانمان از او از بین بیش از ۳۳ هزار اثر آرسالی برای نمایش در نمایشگاه تابستانی هنرمندان جوان این آکادمی انتخاب شد.

مادر این هنرمند در گفت‌وگو با روزنامه سان گفت: لوکاس کمی پس از یک سالگی نقاشی کشیدن را شروع کرد. هر جا که می‌رفتیم همیشه همراهش یک دفتر نقاشی و چند مدادرنگی برمی‌داشت. اما در طول اولین دور از قرنطینه و خانه‌نشینی بود که این علاقه را با جدیت دنبال کرد و به ما پرتوهایی را که در کفایتین‌های محویش می کشید، نشان داد. او سپس سراغ کشیدن حیوانات رفت و یک نفر وقتی نقاشی‌ای که از یک شیر کشیده بود را دید از او

نقش جنگ و زندگی بر دیوارهای پایتخت



خلوت با تمرکز به نقاشی مشغول می‌شوند؛ درحالی که نقاش دیواری باید ساعت ها روی داریستی در ارتفاع ایستاد و خود را با و سرما و گرما سازگار کند، بتواند به سر و صداها و دیگر مشکلات خیابان بی توجه باشد و تنها در کار خود تمرکز کند.

نقاشی دیواری یا هویت و معماری شهری چه رابطه‌ای دارد؟

درحال حاضر کشورهای اروپایی با نقاشی دیواری برای خود هویت ایجاد کردند و گردشگر جذب می‌کنند. درحالی که انقلاب ایران بستر ساز این هنر در ایران شد و به عنوان هویت بصری شهری در این راستا فرهنگ ایجاد کرد. نقاشی دیواری همچون یک فیلم رای است. تصور کنید انتقال مفاهیمی همچون واقعه کربلا و قیام مختار در فیلم بیشتر اثر گذار است یا متون مکتوب. فارغ از انتقال مفاهیم در نقاشی دیواری، این هنر می‌تواند با تولیدات آثاری با رنگ های شاد و طبیعت و مکان های نوستالژیک و تاریخی همچون یک تریبی از اضطراب هاب شهروندان بکاهد که ساعت ها زمان خود را در هیا هو و ترافیک های شهری سپری می‌کنند. چند سالی است که در فضاهای شهری با عناوینی به اسم ناواری و خلاقیت فرم هایی را با رنگ های خاکنستری بر سطح شهر غالب کردند که نه احساس مخاطب را درگیر می‌کند و نه مخاطب خود را به اندیشدن وامی‌دارد. واقعا نمی‌فهمم که این آثار چرا باید بر دیوارهای شهر باشد. آیا زیبایی شناسی رنگ دارد. فرم بصری ایجاد کرده است. آیا زیباست. مفهوم دارد. انقلابی است. به دشمن پیام می‌دهد. برای خودی پیشنهاد دارد. مطمئن هستم اگر از صد نفر پرسید این چه چیزی هست که بر دیوار کشیده شده، هیچکس نمی‌تواند پاسخی صحیح دهد.

یعنی در تولیدات نقاشی دیواری کنونی مخاطب‌شناسی نمی‌شود؟

بله. مردم تهران از ویژگی های متنوعی برخوردار هستند که برای تأمین

نیز بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

وی گفت: برای سالم ماندن جامعه باید خبرنگار سالم داشت و اگر به این قشر زحمت‌کش توجه شود می‌تواند به سالم ماندن کشور نیز کمک شایانی کند.

این استاد ادبیات دانشگاه آزاد اسلامی در ادامه به شخصیت دکتر اسماعیلی اشاره کرد و توضیح داد: وزیر ارشاد دولت سیزدهم زمانی در استان اصفهان معاون استاندار بوده است. او بسیار شخصیت مودبی است و در روزگاری که معاون استاندار اصفهان بوده، حتی یک نفر از او رنجشی ندارد و برای هر کسی که توانسته منشا خیر بوده است.

آذر گفت: امیدوارم مجموعه این اطلاعاتی که بنده دارم سبب شود چراغ‌های وزارت ارشاد بیش از پیش روشن شود و فعالیت‌های اصحاب هنر اعم از موسیقی، تئاتر، تجسمی، سینما و کتاب جان بیشتری بگیرد.

مترجم کتاب جهان، مجموعه سروده‌های شاعران معاصر در منقبت امام عاشقان با تاکید بر اینکه ما باید خیلی از هنرهای خودمان را بومی‌سازی کنیم، گفت: البته اشکال ندارد سمت جهانی هم کار کنیم اما نگاه به بومی‌سازی هنر خودمان شاید برای ما ثمرات و فواید بیشتر و بهتری داشته باشد.

وی افزود: چقدر داستان، فیلمنامه، موضوع و حکایت‌ها از ادبیات کهن گرفته تا رشادات های جوانان این مرز و بوم در دوران معاصر وجود دارد که می‌توانیم از آنها فیلم، قصه و داستان درست کنیم و البته این موضوع نیاز به تشویق و ترغیب کردن هنرمندان از طرف مدیران دارد.

به گزارش ایرنا، نمایندگان مجلس شورای اسلامی در پایان بررسی صلاحیت و برنامه های وزیران پیشنهادی با ۱۸۱ رای موافق، ۷۷ رای مخالف و ۲۸ رای ممتنع با تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سوی محمدمهدی اسماعیلی موافقت کردند.

اسماعیلی متولد سال ۱۳۵۴ در شهرستان کیورداهنگ همدان دانش او منخته دکتری علوم سیاسی از پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران است. تحصیلات حوزوی را نیز تا پایان دوره سطح ادامه داده است.

وی از جمله سوابقی چون معاون فرهنگی مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری در دولت نهم، معاون پژوهشی مرکز اسناد انقلاب اسلامی و تولید بیش از ۲۰۰ اثر در حوزه تاریخ، معاون استاندار اصفهان، عضو کارگروه تحول فرهنگی رضوی، مشاور فرهنگی و اجتماعی رئیس قوه قضائیه را در کارنامه خود دارد و تألیفات متعددی اعم از کتاب و مقاله در حوزه فلسفه، اندیشه و فرهنگ از خود برجای گذاشته است.



خواست سگش را نقاشی کند. معلمان و کارکنان مدرسه هم از او می‌خواستند در ازای دریافت پول نقاشی حیوانات خانگیشان را بکشند. لوکاس پولی که از این راه درمی‌آورد را برای خریدن ابزار نقاشی بیشتر صرف کرد و از نقاشی با مداد رنگی به سمت رنگ آبرویلیک و رنگ روغن گذشت.

به گفته مادر لوکاس این هنرمند خوش ذوق و بااستعداد همیشه در مورد تکنیک‌های هنری مختلف و ابزارهای جدید نقاشی تحقیق می‌کرد و از طریق یوتیوب کار به سبک هایپررئالیسم در فراگرفت.

لئوناردو داوینچی دانشمند، نقاش، مجسمه‌ساز، معمار، موسیقی‌دان، ریاضی‌دان، مهندس، مخترع، ناوتومیست، زمین‌شناس، نقشه‌کش، گیاه‌شناس و نویسنده ایتالیایی مدرن رنسانس بود که با وجود تنها ۲۵ اثر برجای مانده، به عنوان یکی از بزرگترین نقاشان تاریخ شناخته می‌شود.