

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین،

چنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۵۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها:۰۴۳۰۶۰۰۱۲۴۶۶۰۹

لینک تلگرام: **https:// telegram.me /asrazadi.ir**

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

داوران دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران معرفی شدند

دبیر دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران اسامی هیأت داوران این رویداد را اعلام کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، شهرام درخشان دبیر دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران گفت: هیأت ۹ نفره داوری این دوره جشن سینمای مستند شامل بانوان مهتاز افضلی، آزاده موسوی، شیرین برق‌نورد و آقایان محمدرضا اسلاتی، محمدرضا دلپاک، علیرضا حسینی، رضا خوشدل راد، مهدی باقری، و کامیار فاروقی بودند که با پایان کار داوری و بررسی آثار، برای نخستین بار این اسامی رسانه ای می شوند.

وی افزود: بر این اساس داوران در مدت اخیر بازبیتی و بررسی آثار راه یافته به بخش مسابقه را برعهده داشتند و با پایان کار هیأت داوری، اسامی نامزدهای نهایی در بخش های مختلف فردا (پنجشنبه) اعلام خواهد شد.

درخشان با بیان اینته مراسم پائانی دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران، جمعه ۱۵ مرداد ۱۴۰۰ برگزار می شود، تصریح کرد: در مراسم پائانی این دوره که ساعت ۱۹روز جمعه به صورت زنده از سامانه هاشور پخش خواهد شد، بزرگداشت ۲ چهره مطرح سینمای مستند حمیدرضا احمدی لاری و سمام کلاترزی نیز برگزار و از سال‌ها تلاش و فعالیت این عزیزان در سینمای ایران تقدیر خواهد شد.

دبیر دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران تصریح کرد: سال گذشته که به دلیل همه گیری کرونا برگزاری جشن را به سال ۱۴۰۰ موکول کردیم تصور می شد شدت شیوع کرونا کمتر شود اما امسال نیز شاید بتوان گفت شرایط از سال گذشته نیز بدتر شده است. بنابراین در نظر داریم مراسم پائینی را ۱۵ مردادماه به صورت آنلاین و با حضور حداقل افراد برگزار کنیم. این مراسم در محل خانه سینما برپا می شود.

ساخت مستندی از اولین سفر گردشگری به مدار زمین

مستند جدید نتفلیکس اولین سفر گردشگری به مدار زمین را به طور همزمان پوشش می دهد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی از پایگاه اطلاع‌رسانی واریتی، شرکت نتفلیکس حق بخش یک مجموعه مستند را خریده که ماجراهای ماموریت اینسپیریشن ۴ شرکت اسپیس‌ایکس را جلوی دوربین خواهد برد. در این ماموریت سه روزه که در ماه سپتامبر (شهریور، مهر) انجام می‌شود، چهار گردشگر با کپسول دراگون کرو به فضا سفر می‌کنند؛ برخلاف سفرهای فضایی اخیر میلیاردهای چون ریچارد برانسون و جف بزوس، سرنشینان کپسول دراگون کرو در ماموریت اینسپیریشن ۴ از ایستگاه بین‌المللی فضایی فرانت رفته و به عنوان اولین گردشگران فضایی قرار گرفتن در مدار زمین را تجربه می‌کنند.

مستند شمارش معکوس: ماموریت اینسپیریشن ۴به‌فضا(Countdown: Mission To Space Inspiration 4) به کارگردانی جیسون هیر، مقدمه‌چینی‌ها برای این سفر فضایی و آنچه پس از آن روی می‌دهد را پوشش داده و در پنج قسمت از نتفلیکس پخش می‌شود. این اولین مجموعه مستند از شبکه اینترنتی نتفلیکس است که یک رویداد را تقریباً به‌طور همزمان جلوی دوربین می‌برد.

ماجراهای مستند شمارش معکوس با روند انتخاب غیر سرنشین ماموریت اینسپیریشن ۴ آغاز می‌شود، تعلیم این فضانوردان چهره‌حرفی را به تصویر می‌کشد و در نهایت لحظه پرتاب را نمایش می‌دهد. قسمت آخر شمارش معکوس که به فاصله کوتاهی از زمان به پایان رسیدن این ماموریت هیجان‌انگیز پخش خواهد شد نیز تصویری از داخل سفینه و ماجراهای سرنشینان حین سفر به فضا و بازگشت به زمین را برای علاقه‌مندان به نمایش می‌گذارد.

دو قسمت اول مستند شمارش معکوس: ماموریت اینسپیریشن ۴ به‌فضا ۶ سپتامبر (۱۵ شهریور) پخش می‌شوند و دو قسمت ۳ و ۴ آن در روز ۱۳ سپتامبر (۲۲ شهریور)، قسمت آخر این مستند نیز در آخرین روزهای ماه سپتامبر به نمایش درخواهد آمد.

ماموریت اینسپیریشن ۴ در روز ۱۵ سپتامبر (۲۴ شهریور) آغاز می‌شود و هیلری آر کُنو (Haley Arceneaux)، کریس سمبروسکی(Chris Sembroski)، سیان پروکتور(Sian Proctor) و هم‌سفره جارد آیزاکمن(Jared Isaacman) مسافران این سفر خواهند بود.

اولین شب از اجراهای «بر خط ماه و نوا ۳» برگزار شد

اولین شب اجراهای برخط «ماه و نوا ۳»، با هنرمندی سه گروه در گونه موسیقی مقامی، کلاسیک و نوازندگی سازهای کوبه‌ای برگزار شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از انجمن موسیقی ایران، در شب نخست اجراهای برخط ماه و نوا۳، در ابتدا رضا علی‌آبادی نوازنده تنبور به روی صحنه رفت و به تکنوازی پرداخت. آثاری که این هنرمند در ۳۰ دقیقه اجرا کرد، بر پایه تکنوازی و اجرای مقام‌های این ساز بود.

اجرای دوم شب نخست، به گروه علی‌علیزاده نوازنده ویولن، پویا دهلاری نوازنده ویلن، پگاه فاضلی نوازنده آلتو و هستتی شاه‌پوری نوازنده ویولنسل اختصاصی داشت و این گروه قطعات La Oración del Torero اثر Ernest Bloch و اثر Joaquin Tarini, Landscapes اثر Ernest Bloch و Giacomo Puccini را اجرا کردند.

اجرای پائانی شب نخست به گروهی سه نفره مستکل از حمید قنبری، هادیون نصیری و حسین رضایی‌نیا نوازنده سازهای کوبه‌ای اختصاصی داشت و این گروه قطعات بداهه نوازی براساس دور ۹ ضربی و میزان‌های ۵ ضربی، بداهه‌نوازی براساس متر ۱۰ ضربی و بداهه‌نوازی بر پایه ریتم‌های محلی و مقدمه‌ای براساس ریتم‌های جنوبی متصل به چهارضربی ساده و اتصال به مقام حی الله کردی اتصال به کاندس و شکست پائانی را اجرا کردند.

به گزارش ایرنا، این فصل از برنامه‌ها در سه دوره توسط انجمن موسیقی ایران برنامه‌ریزی و به صورت ماهیانه اجرا شد. گونه‌های مختلف موسیقی از جمله موسیقی دستگاهی، نواحی و کلاسیک غربی در این دوره در جدول برنامه‌ها گنجانده شدند تا از حداکثر ظرفیت هنرمندان موسیقی در سه دوره برگزاری استفاده شود.

ابعاد گسترده بحران شیوع کرونا، حرفه نویسندگان و به ویژه کتاب اولی‌ها را در سراسر دنیا با چالش‌نیی ویرانگر روبه‌رو کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی ان‌بی‌آر، اولین کتاب سارا رمیی (Sarah Ramey) قرار بود مثل توپ صدا کند. این اثر غیرداستانی که کتاب راهنمای یک باب برای بیماری مرموزش نام دارد، از زمانی می‌گوید که چون خود نویسنده از بیماری‌های خودایمنی مثل سندرم خستگی مزمن رنج می‌برد. ناشران می‌گفتند این کتاب به طرز خراج از کنترلی پر فروش خواهد شد. به گفته رمیی، او و ناشرانش برای تبلیغات گسترده در شبکه‌های مختلف برنامه ریخته بودند. اما رمیی به جای این که در برنامه‌های تلویزیونی به معرفی نخستین اثرش بپردازد، در مصاحبه با ان‌بی‌آر از زمان‌بندی فاجعه بار انتشار این کتاب گفت: ۱۷ مارس ۲۰۲۰ (۲۷ اسفند ۹۸) یعنی همان هفته‌ای که ویروس کرونا در جهان شایع شد. این‌ک که کتابم به جای این همه هتفه دیگر، دقیقاً در آن هفته منتشر شد واقعا چالش برانگیز بود.

ریمی صفت ویران کننده را توصیف دقیقی از چالشی دانست که پس از چاپ کتابش با آن روبه‌رو شد؛ به دلیل همزمانی با شیوع کرونا، تمام پوشش رسانه‌ای که برای انتشار این کتاب برنامه‌ریزی شده لغو شد و با آغاز تعطیلی‌های سراسری همه محافل نقد کتاب به بعد موکول شدند. البته ریمی فوراً تأکید کرد رنج‌های یک نویسنده تازه‌کار که با کندی غیرمنتظره فروش در بازار کتاب روبه‌رو شده به هیچ وجه با رنج از دست دادن عزیزان یا ضربه روحی بیکار شدن به دلیل کرونا یکی نیست. اما به گفته این نویسنده، از دست دادن حاصل دست‌رنج چندین و چند ساله به دلیل یک فاجعه جهانی هم به خودی خود یک تجربه درآر‌و است.

وی در این باره گفت: واقعا ۱۲ سال از عمرم را صرف نوشتن این کتاب کردم. من معلوم و بنابراین فقط چند ساعت از روزی می‌توانم روی چیزی به جز سلامت جسمانیم تمرکز کنم، تازه آن هم فقط در روزهای خوبم. برای نوشتن این کتاب خیلی از لحاظ جسمی سختی کشیدم و راستش

انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات:

محدودسازی دسترسی به شبکه‌های اجتماعی تقریباً ناممکن است



انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات در بیانیه‌ای با‌اشاره به طرح «صبات از حقوق کاربران در فضای مجازی» اعلام کرد: محدودسازی دسترسی به شبکه‌های اجتماعی به دلیل ذات متکثر و غیرمتمرکز فناوری‌های نوین دشوار و تقریباً ناممکن است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در بیانیه انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات درباره طرح «صبات از حقوق کاربران در فضای مجازی و ساماندهی پیام‌رسان‌های اجتماعی» آمده است: این روزها سپهر عمومی کشور در سطوح خرد و کلان درگیران طرح «صبات از حقوق کاربران در فضای مجازی و ساماندهی پیام‌رسان‌های اجتماعی» است که در مجلس یازدهم روند شتاب‌زده و نامتعارف برای تبدیل شدن به قانون را می‌کند. در صورت تصویب این طرح در نخستین سطح، دسترسی به اینترنت و استفاده از پیام‌رسان‌ها بیش از گذشته دشوار می‌شود.

این بیانیه افزوده است: انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات به عنوان یک نهاد علمی تخصصی در حوزه مطالعات فناوری اطلاعات و ارتباطات، در ادامه بیانیهٔ آمده است: بخش‌های مهمی از جامعه که زندگی خود را در پیوند با این فناوری می‌دانند و همراهی با هزاران ایرانی که کارزاری در نقد این طرح را پیش می‌برند و تا کنون نزدیک به یک میلیون نفر آن را امضا کرده‌اند، موارد ذیل را درباره این طرح به سیاست‌گذاران کشور متذکر می‌شود: سابقه تاریخی اجرای طرح‌های سلبی و محدودکننده نشان از ناکارآمدی مطلق همه آن‌ها در ادوار مختلف سیاست‌گذاری فرهنگی دارد. حضور مسئولان و چهره‌های اجرایی در شبکه‌های اجتماعی فیلتر شده و سلطه نسبی شبکه‌های ماهواره‌ای بر حوزه سیاست و زندگی روزمره نشانه‌هایی آشکار از شکست سیاست‌های کنترلی در مورد ماهواره و محدودیت دسترسی به شبکه‌های اجتماعی است. در ادامه بیانیه آمده است: محدودسازی دسترسی به شبکه‌های اجتماعی به دلیل ذات متکثر و غیرمتمرکز فناوری‌های نوین دشوار و تقریباً ناممکن

مصائب جهانی چاپ کتاب در دوران کرونا



را بخواهید خیلی اوقات نوشتن باعث می‌شد حالم بدتر شود اما حس می‌کردم ادامه دادن این‌ راه اهمیت دارد چون برای رسیدن به چیزی کار می‌کردم که در نظر خودم یک هدف درست و به جا بود.

این نویسنده بااراده به مناسبت چاپ کتابش یک مهمانی تدارک دیده بود که قرار بود توسط شبکه سسی ان آن پوشش خبری داده شود اما به خاطر این مهمانی ریمی می‌گوید حالا تصمیم دارد هرطور شده بحران سال گذشته به طور خاص متوجه نویسندگان تازه‌کار و گمنام بود. وی تصریح کرد: صنعت نشر فقط یک شانس به شما می‌دهد؛ اگر اولین کتابت خوب فروش نکند بلافاصله حذف خواهد کرد. در بازار نشر از شناس دوباره خبری نیست و چون کتابت وسط یک همه‌گیری منتشر شده به تو آواس نخواهند داد.

در سالی که گذشت با وجود بحران جهانی کرونا، برخی کتابها هم بودند که خوب فروش کردند به ویژه آثار نویسندگان معروف و شناخته شده و کتابهای اشپزی،

را بخواهید خیلی اوقات نوشتن باعث می‌شد حالم بدتر شود اما حس می‌کردم ادامه دادن این‌ راه اهمیت دارد چون برای رسیدن به چیزی کار می‌کردم که در نظر خودم یک هدف درست و به جا بود.

این نویسنده بااراده به مناسبت چاپ کتابش یک مهمانی تدارک دیده بود که قرار بود توسط شبکه سسی ان آن پوشش خبری داده شود اما به خاطر این مهمانی ریمی می‌گوید حالا تصمیم دارد هرطور شده بحران سال گذشته به طور خاص متوجه نویسندگان تازه‌کار و گمنام بود. وی تصریح کرد: صنعت نشر فقط یک شانس به شما می‌دهد؛ اگر اولین کتابت خوب فروش نکند بلافاصله حذف خواهد کرد. در بازار نشر از شناس دوباره خبری نیست و چون کتابت وسط یک همه‌گیری منتشر شده به تو آواس نخواهند داد.

در سالی که گذشت با وجود بحران جهانی کرونا، برخی کتابها هم بودند که خوب فروش کردند به ویژه آثار نویسندگان معروف و شناخته شده و کتابهای اشپزی،

عاشقانه و معمای. سیلیویا مورنو– گارسیا یک نمونه از نویسندگان پر فروش دوران کروناست، وقتی هفتمین رمان وی سا عنوان گوئیک مکزیکسی (Mexican Gothic) تابستان ۲۰۲۰ در شمارگان ۲ هزار نسخه به بازار کتاب آمد، او به طرز غافلگیرکننده‌ای برای اولین بار به فهرست نویسندگان پر فروش راه یافت.

مورنو–گارسیا در این باره می‌گوید: (رمانم) بلافاصله بعد از انتشار تمام شد و ناشران نمی‌توانستند به اندازه کافی کتاب چاپ کنند. به خاطر کرونا همه‌چیز کند شده بود و همه انتشاراتی‌ها سرشان شلوع بود. به نظر می‌آمد موفقیت بزرگی در راه باشد اما کتاب نبودا همه چیز خیلی اعصاب خردکن بود.

بعد از پنجمین یا ششمین نوبت چاپ، بالاخره ناشران دریافته‌اند که با یک کتاب پر فروش سروکار دارند. مورنو– گارسیا که در کانادا زندگی می‌کند معتقد است کرونا به نویسندگانی که ساکن آمریکا نیستند، لطف بزرگی کرد. او به یکباره به کلوب‌ها و میزگردهای آنلاین حوزه کتاب با حضور نویسندگانی از سراسر جهان دعوت می‌شد و دیگر به تور معرفی کتاب نیازی نداشت.

شیوع ویروس کرونا موجب تعطیلی بسیاری فعالیت و رویدادهای مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی از جمله جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و بسته شدن سینماها، سالن های تئاتر و کنسرت و کتابفروشی‌ها شد و تأثیرات منفی زیادی بر بازارهای جهانی و اقتصاد کشورها در بخش های گوناگون از جمله فرهنگ گذاشت.

ویروس کرونا اواسط ماه دسامبر (۱۴ آذر) در شهر ووهان در استان هوئی چین گزارش شد. ابتدا از این بیماری به عنوان ذات‌الریه نام برده می‌شد اما کمیسین ملی بهداشت چین در ۳۰ دسامبر سال ۲۰۱۹ (۹ دی ماه ۹۸) به صورت رسمی شیوع این ویروس را در چین اعلام کرد.

این بیماری که به تدریج به کشورهای مختلف سرایت و سازمان جهانی بهداشت از آن با واژه همه‌گیری یاد کرد، تا لحظه تنظیم خبر ۱۹۴ میلیون نفر را در جهان مبتلا کرده است که از این میان بیش از ۴ میلیون و ۱۶۰ هزار نفر جان باخته‌اند.

گزارش ایرنا از فروش فیلم‌ها:

سینما می‌فروشد؛ اما کم



فیلم برگزیده این مراسم قرار گرفت. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: علی کودک دوازده ساله‌ای است که همراه دوستانش با دزدی قطعات و کار در یک انبار لاستیک، زندگیشان را می‌گذرانند تا اینکه با پیشنهاد جدیدی از سوی کارآفران محل مواجه می‌شوند. فیلم هفتما یکبار آمدن را باش به کارگردانی شهرام شاه‌حسین که فروش خوبی را تجربه کرده بود حالا بعد از ۱۰ هفته به مکان سوم پر فروش با سقوط کرده است. این فیلم که در ژانر کمدی ساخته شده در مجموع فروش یک میلیارد و ۲۷۲ میلیون تومان را تجربه کرده است. هفتما یکبار آدم باش با بازی پژمان جمشیدی، پژمان باغی، رعنا آزادی ور و مسافر قناعت تولید شده که روایتگر زندگی دو برادر با سبک متفاوت است که به واسطه بیماری پدر، آینده آنها دچار تغییر و تحول می‌شود. چهارمین فیلم پر فروش به‌تک‌خال به کارگردانی مجید مافی اختصاص دارد که هنرمندانی چون پوریا پورسرخ، مسخر قریشی، شبنم قلی‌خانی، کورن تیموری و امیر کربلایی‌زاده در آن ایفای نقش کرده‌اند.

این فیلم به تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش که در سکوت خبری ساخته شد حالا بعد از ۱۵ هفته نمایش ۹۶۰ میلیون تومان فروخته است. تک خال یک کمدی موزیکال است درباره مردی گرفتار در میان بانوان متد؛ این مرد تلاش دارد با خویشتن‌داری، در مسیر راست قرار گیرد ولی درستکاری در روزگار غلبه ناراستی‌ها، کار ساده‌ای نیست... پنجمین فیلم پر فروش فصل بهار آخرین ساخته موسسه فرهنگی خون شد است که ۱۹۲ میلیون تومان فروش کرده است. این فیلم به تهیه‌کنندگی جواد نوروز بیگی و با بازی سعید آقاخانی، نسرين مقانل، سیامک انصاری، لیلا زارع و هومن برق نورد در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. داستان خون شد به مثابه خانه‌ای قدیمی است که همه چراغ‌هایش خاموش بوده و هیچکس نیز در اتاق‌های ساکن نیست.

چهارمین دولت دوازدهم ارتقا یافت

با دقت و وسواس این لایحه که آینده وزارتخانه به آن بستگی دارد، تنظیم شد و در کمسیون‌ها در حال بررسی است. او ابراز امیدواری کرد در صورت تصویب این لایحه در دولت آینده و با کمترین تغییر جایگاه وزارتخانه بیش از این ارتقا پیدا کند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تصریح کرد: سعی کردیم در این لایحه به‌دقت شرح ماموریت‌های هر سه حوزه را بگنجانیم. همچنین در خصوص اختیارات سوارهای میراث‌فرهنگی لویاج مهمی را تنظیم کرده‌ایم. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ابراز خوشحالی کرد در حال حاضر وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به یکی از مهم‌ترین وزارت‌خانه‌های کشور تبدیل شده است. محمدحسن محبلی در این جلسه به نمایندگی از پیشکسوتان حاضر با تشکر از مونسان بیان کرد: در هشت سال دولت قبل ۶ رئیس سازمان تعویض شد و از آنجا که میراث به معنای انتقال تجربه است ثبات مدیریت را طلب می‌کند. تلاش شما برای تبدیل سازمان به وزارتخانه اتفاق مهمی بود.

در پایان این آیین به پاس یادبود هدیه و تقدیرنامه‌هایی به پیشکسوتان حوزه میراث‌فرهنگی تقدیم شد.

وزیر میراث‌فرهنگی: جایگاه میراث‌فرهنگی در دولت دوازدهم ارتقا یافت

شدت ارتقا پیدا کرد. مونسان با اشاره به اهمیت تبدیل شدن سازمان به وزارتخانه و ارتقای جایگاه آن، بیان کرد: با این اتفاق در دولت دوازدهم حق رای شدید و این موضوع به ارتقای جایگاه ادارات کل ما در کشور به‌دایرت کل ما در حال حاضر ادارات ما به‌عنوان یکی از ارکان مهم در توسعه استان محسوب می‌شوند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: طی این مدت تلاش کردم سه حوزه وزارتخانه در هم ادغام شوند و به صورت هم‌افزار کنار یکدیگر قرار بگیرند. مونسان به اجرای ۲۶ هزار میلیارد تومان طرح طی این دوره چهارساله اشاره کرد و افزود: از منابع سرمایه‌گذاری مردم به خوبی استفاده کردیم که بخش مهمی از آن در حوزه احیا و مرمت هزینه شد. توسعه نرم‌افزاری وزارتخانه، ابلاغ آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مهم، همکاری با قوه قضاییه، چهار ثبت جهانی میراث جهانی بود که دکتر مونسان به آن‌ها اشاره کرد. وزیر میراث فرهنگی از همکاری و زحمات پیشکسوتان حوزه میراث‌فرهنگی تشکر کرد و برای وزیر جدید آرزوی موفقیت تا با تدغغه و نگاه جدی به این حوزه اتفاقات بهتری را برای میراث‌فرهنگی کشور رقم بزند. مونسان همچنین به اهمیت تصویب لایحه شرح ماموریت‌ها و وظایف وزارتخانه اشاره کرد و افزود: طی جلسات کارشناسی،

است. ماهیت اینترنت «جمعی» و «متکثر»، «فرازمایی» و «فراکمانی» است. تلاش‌هایی که موجب سلب این عناصر هویتی شوند تاب مقاومت دربرابر فشار اجتماعی در جامعه ایران را نخواهند داشت. آنچه در میان سطور این طرح پنهان است و باید نسبت به آن نگران بود واگذاری بخش‌های مهمی از مسؤولیت‌های قوا و نهادهای رسمی به کمسیون‌ها و تشکیلات چندالتاسیس است. از جمله آن‌ها وظایف سه نهاد مهم زیرمجموعه وزارت ارتباطات در کنترل درگاه ورود اینترنت به کشور و تنظیم‌گری و سیاست‌گذاری استفاده از آن، پس از تصویب این طرح به طور کامل به یک نهاد غیرپایشگو می‌رسد و واگذار خواهد شد. موضوعی که نتیجه آن تضعیف نهاد دولت خواهد بود.

بیانیه انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات افزوده است: شبکه‌های اجتماعی در ایران در سال‌های اخیر به یکی از بازیزگران مهم در اکوسیستم اقتصاد دیجیتال تبدیل شده‌اند. شبکه اجتماعی اینستاگرام میلیون‌ها ایرانی را فروشنده و خریدار خدمات و کالاهایی کرده است که توسط کارآفرینان خرد تولید و عرضه می‌شوند. سخن از محدودیت این شبکه‌ها و سپردن کسب‌کارها به سعی و خطای جایگزین‌های بازار بوده علاوه بر ایجاد حس ناامنی روانی، بنیان و پویایی این اقتصاد نوپا را هذف گرفته است، به خصوص به بسیاری از این کسب‌کارها نه در پایتخت و شهرهای بزرگ، بلکه در مناطق امید و روستانهای دور از مرکز با چرخه فعالیت‌های مولد می‌باشد. این طرح به توسعه منطقه‌ای کمک کرده‌اند. شبکه جهانی اینترنت علاوه بر اینکه در دوره کرونا به بستری برای ارتباط میان انسان‌های در قرنطینه و دور کاری کمک کرده است، سبب پیش از این نیز ضعف فعالیت بسیاری از کسب‌کارهای متوسط و بزرگ و ارتباط آن‌ها با جهان بوده است. بسیاری از کسب‌بودهای خدماتی مانند حوزه گردشگری و فناوری اطلاعات بود که ارتباط اینترنتی پایدار و متوازن با جهان عملاً از دور خارج می‌شوند و از چرخه فعالیت‌های مولد می‌باز می‌مانند. به گزارش ایرنا، آخرین نسخه پیش نویس طرح قانون حمایت از حقوق کاربران و خدمات پایه کاربردی فضای مجازی، هفته اول مرداد در خبرگزاری‌ها منتشر شد. بر اساس این طرح همه پیام‌رسان‌های خارجی برای فعالیت در ایران باید مجوز بگیرند. این طرح در روزهای اخیر با واکنش‌های بسیاری از سوی کسب‌کارهای آنلاین و کاربران مواجه شده و دامنه انتقادات نسبت به آن همچنان در حال افزایش است. محدودکردن پهنای باند خارجی و احراز هویت کاربران در فضای مجازی مواردی دیگری است که کاربران بسیاری را نگران کرده است.

برگزیدگان بخش‌های مختلف پنجمین دوره جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان طی آیینی مجازی تجلیل شدند.

اختتامیه پنجمین دوره جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان سه شنبه ۱۲ مردادماه ۱۴۰۰ به صورت مجازی و آنلاین برگزار شد. ابراهیم حیدری مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی این وزارتخانه و دبیر جام باشگاه های کتاب خوانی کودک و نوجوان در این آیین گفت: علی‌رغم شیوع و گسترش بیماری کووید ۱۹ در کشور برنامه های ترویجی کتاب خوانی این دفتر نه تنها متوقف نشد بلکه با گسترده‌گی بیشتر و با بهره گیری از بستر فضای مجازی، با استقبال بسیاری خوبی از علاقمندان به حوزه کتاب و کتاب خوانی همراه شد.

وی افزود: پنجمین دوره جام باشگاه های کتاب خوانی کودک و نوجوان از ابتدای مهرماه ۹۹ با اعلام فراخوان آن و با تأکید بر استفاده از بسترهای فضای مجازی اطلاع رسانی شد و کارگاه های این برنامه علی

کودکان

کتابخوان

ایران،

از تبریز

تازابل