

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵**

**تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین،**

**چنّب:MDF سلیمانی**

**تلفن: ۰۴۳۳۷۳۳۰۸**

**مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۶۰۰۴۳۳۶۰۰۴۳۶۰۰۹۱۲۴۶۰۹**

**لینک تلگرام:** **https:// telegram.me /asrazadi.ir**

**Email: asrazadi۹@gmail.com**

**www.asrazadionline.ir**

### پیکر «علیرضا خزایی» خبرنگار پیشکسوت ایرنا در سینه خاک آرام گرفت

آیین تشییع و تدفین «علیرضا خزایی» خبرنگار پیشکسوت خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) در قطعه ۲۵۵ نام‌آوران بهشت زهرا (س) تهران با حضور اعضای خانواده و تعدادی از بازنشستگان، پیشکسوتان، کارکنان و همچنین معاون خبر این خبرگزاری، برگزار شد.

به گزارش ایرنا، خزایی از مدیران، خبرنگاران پیشکسوت و نیروهای فعال و خستگی ناپذیر ایرنا بود و سه دهه از عمر خود را در حوزه‌های مختلف خبری از جمله مشاور مدیرعامل، مدیرکل اخبار داخلی، مدیر کل استان‌ها، معاون اداره کل چند رسانه‌ای ای، رئیس مرکز ایرنا در مسکو، رئیس مرکز دوشنبه، خبرنگار مرکز کرمانشاه، سردبیر گروه اقتصادی، رئیس مرکز کرمانشاه و رئیس مرکز ایلام گذراند.

او از بهمن ماه سال ۹۸ دچار ضایعه مغزی شده اما در شرایط بسیار سخت بیماری می گفت که زندگی تحمل است؛ و این که بتوانی با زخم های آن سرپا ایستاده باشی و بتوانی با رنج های آن کنار بیایی.

بسیار گشاده روی و مهربان بود و می گفت که دوست داشتن گاهی وقت ها سنگین است؛ مانند سنگینی لیاقت دوست داشته شدن دوست داشتن دیگران را عین زندگی می دانست.

روزنامه نگاری را یکی از شریف ترین شغل ها می دانست و می گفت: زندگی من با خبر گره خورده است و یقین دارم مرگ من نیز یک خبر خواهد بود که در ایرنا و برخی رسانه ها منتشر می شود و این آخرین خبر من است.

مرحوم خزایی پنج مرداد ۱۳۴۰ در کرمانشاه دیده به جهان گشود و سرانجام پس از نزدیک به ۲ سال تحمل بیماری عصر شنبه ۱۶ مردادماه دنیای فانی را ترک کرد.

### منتقد ایرانی داور جشنواره فیلم درامای یونان شد

حامد سلیمان زاده، منتقد سینما به عنوان داور جایزه فیپرشی به چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دراما در یونان دعوت شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، حامد سلیمان‌زاده پژوهشگر، منتقد و استاد دانشگاه است که در بخش فیپرشی جشنواره دراما یونان با منتقد مشهور فرانسوی ژان ماکس مزان و منتقد شناخته شده یونانی کسانتین کاردرنیس آثار جشنواره را بررسی خواهند کرد. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دراما در یونان مهم‌ترین رویداد بین‌المللی فیلم کوتاه در این کشور است و هر ساله در شهر دراما برگزار می‌شود.

جشنواره فیلم دراما، راه معرفی فیلمسازان جوان جنوب شرقی اروپا به معتبرترین جوایز فیلم کوتاه در جهان از جمله جایزه بهترین فیلم اروپا است. اولین دوره این جشنواره در سال ۱۹۷۸ میلادی برگزار شد و هر ساله به طور میانگین حدود دو هزار فیلم به آن ارسال می‌شود. چهل و چهارمین دوره این جشنواره بین‌المللی از تاریخ ۲۱ تا ۲۷ تیرماه شهریور ماه ۱۴۰۰ (۱۲ تا ۱۸ سپتامبر ۲۰۲۱ میلادی) در شهر دراما یونان برگزار می‌شود.

سلیمان‌زاده پیش از این‌ سه عنوان داور جایزه فیپرشی در هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن حضور داشت.

### «مسیر معکوس» ایرانی در پکن

«مسیر معکوس» ساخته ابوالفضل جلیلی در تازه‌ترین حضور جهانی خود در جشنواره بین‌المللی فیلم پکن به نمایش درمی‌آید. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا فیلم مسیر معکوس به تهیه کنندگی، نویسندگی و کارگردانی ابوالفضل جلیلی و از محصولات بنیاد سینمایی فارابی، در ادامه موفقیت‌های بین‌المللی خود، در یازدهمین دوره جشنواره فیلم پکن که از ۲۳ تا ۳۰ مرداد ۱۴۰۰ (۱۴ تا ۲۱ آگوست ۲۰۲۱ میلادی) در پایتخت چین برگزار می‌شود، در قالب اکران ویژه به نمایش در می‌آید. این فیلم دو ماه پیش موفق به کسب دو جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر دبیر فیلم‌های مرد (یونان شکر) در بخش اصلی رقابتی بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شاتگهای شده بود. مسیر معکوس به مسائل مربوط به نوجوانان و چالش‌های آنها در مسیر ساخت یک فیلم می‌پردازد. یونان شکر، مهدیار اصغری، مسعود ناجی، محمدحسین پاکدامن، فائزه یوسفی، عباس تقی آبادی، فیهیمه مومنی، سام حسینی خامساری، هلیا حسن زاده، حسین محروقی، کوروش خزائی، میلاد نوابی و… بازیگران این فیلم سینمایی هستند و دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده، فیلمبردار و تدوین: ابوالفضل جلیلی، صدابردار: حسین نوابی، مدیر تولید: مریم اشرفی، دستیار فیلمبردار: محمد مرادی فخر، دستیار کارگردان: حسین نوابی و میلاد جلیلی، دستیار تولید: سهیل صدیقی.

### مجری شبکه خبر بر اثر کرونا درگذشت

«یاسمن علی اکبرلو»، دبیر و خبرنگار با سابقه شبکه خبر به دلیل ابتلا به سویه جدید ویروس کرونا دار فانی را وداع گفت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی شبکه خبر، یاسمن علی اکبرلو دبیر و خبرنگار با سابقه شبکه خبر به دلیل ابتلا به سویه جدید ویروس کرونا دار فانی را وداع گفت.

وی از بدو تاسیس شبکه خبر در بخش‌های مختلف گروه اخبار ورزشی، به ویژه در حوزه تخصصی ورزش بانوان به عنوان تهیه کننده، دبیر و خبرنگار فعال بودند و در سال‌های اخیر نیز در تحریریه رسانه‌های نوین شبکه، به عنوان دبیر خبر فعالیت داشته‌اند.

اکبرلو همچنین با مطبوعات، انجمن‌ها و کانون‌های رسانه‌ای نیز برای تهیه آخرین اخبار در ارتباط بود و آثار ارزشمندی به ویژه در حوزه ورزش بانوان به یادگار گذاشت.

هفته گذشته (چهارشنبه ۱۳ مرداد) نیز فرهاد همتی از همکاران ارتباط زنده شبکه خبر بر اثر ابتلا به کرونا دار فانی را وداع گفت. درگذشت این دو همکار فعال و پرتلاش رسانه را به خانواده های گرمی و کلیه همکاران شبکه خبر تسلیت می‌گوییم.

**نام نظامی، شاعر ایرانی قرن ششم و یکی از ارکان شعر فارسی، با نظم غنایی به دلیل سرودن پنج مثنوی مشهور به خصوص «خسرو و شیرین» و «لیلی و مجنون» پیوند خورده است.**

نامش الیاس است (ابومحمد الیاس بن یوسف نظامی گنجه‌ای) و در ابیاتی از مثنوی لیلی و مجنون اسم خود را گفته است؛

مادر که سپند، یار دادم/ با درع سپند یار زادم

در خط نظامی از نهی گام/ بینی عدد هزارویک نام والیاس کالف بری ز نامش/ هم با نودونه است نامش زین گونه هزار و یک حصارم/ با صد کم یک سلیح دارم. نام پدر نظامی یوسف و نام جدش زکی، نام مادر نظامی هم رنیهس و از قوم کرد بوده است:

گر مادر من رنیهس کرد/مادر صفتانه پیش من مرد از لایه‌گری کرا کنم یاد/ تا پیش من آردش به فریاد. آنچه از روایت اشعار خود او برمی‌آید سه بار ازدواج کرده است؛ آفاق قیچاقی که به گفته شاعر فرمانروای دربند (فخرالدین بهرامشاه پادشاه ارزنجان) به او بخشیده بود و در پایان مثنوی خسرو و شیرین و پس از مرگ شیرین از وی یسار می‌کند. نظامی بعد از مرگ آفاق زنی دیگر اختیار کرده که در پایان لیلی و مجنون درگذشته بوده است و همسر سومش نیز در پایان سرودن شرفنامه فوت می‌کند و در زمان سرودن هفت پیکر همسری نداشته است: من که مشکل گشای صدرگرم/ کدخدای ده و برون دهم

گر درآید ز راه مهمانی/ کیست کو در میان نهد خوانی؟ عقل داند که من چه می‌گویم/ زین اشارت که شد چه می‌جویم (هفت پیکر)

نظامی دو فرزند هم داشته که یکی در کودکی درگذشته و نظامی در سوگ او شعر گفته است و فرزند دیگر او به نام محمد که در بسیاری آوازش از جمله لیلی و مجنون، خسرو و شیرین و هفت پیکر او را ستوده یا اشاراتی به او کرده است.

ای پسر هان و هان، ترا گفتم/ که تو بیدار شو که من خفتم

چون گل باغ سردمی داری/ مهر نام محمدی داری چون محمد شدی ز مسعودی/ بانگ برزن به کوس محمودی (هفت پیکر)

با اینکه نظامی در اشارات نسبتاً متعددی فرازفورد زندگی خود را بیان کرده و حتی زندگی وی در آثار تذکره نویسان و مورخان مقدم و متأخر، مکتوب شده است، زمان تولد وی دقیق معلوم نیست و مورخان و اساتید تاریخ ادبیات تا همین امروز هم ولادت او را از ۵۲۰ تا ۵۲۵ ق. متغیر دانسته‌اند.

با وجود این دکتر علم زنجانی (۱۳۰۳ تا ۱۳۹۹) استاد دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران و نظامی‌شناس بنابر شواهدی از اشعار نظامی و با استناد به زمان زلزله تاریخی شهر گنجه در ۵۲۴ ق. تولد نظامی را ۵۲۲ تا ۵۲۶ ق. محتمل تر دانسته است. تاریخ وفات نظامی نیز محل دیگری از تردید بین مورخان و تذکره‌نویسان است و از ۵۷۶ تا ۶۰۶ ق. ثبت شده است و زنجانی وفات نظامی را به استناد ابیاتی از اقبالنامه ۶۰۳ ق. و در هشتاد و یکسالگی

## «نظامی»؛ نادره نظم غنایی



نسبت به دیگر تواریخ می‌داند.

نظامی؛ فرزندی از فرزندان گستره ایران فرهنگی نظامی متولد شهر گنجه در جمهوری آذربایجان کنونی است و مقبره او اکنون در این شهر قرار دارد. هم خود او در اشعارش نام این شهر را برده است و هم تذکره نویسانی مانند عوفی و دولت‌شاه سمرقندی؛ «الحکیم‌الکامل نظامی الکنجهای، نظامی گنجه‌ای که گنج فضایل بدست بیان برپاشید…(لباب الباب، از عوفی، ص. ۵۲۶) یا «ذکر شیخ عارف نظامی گنجوی…مولد شریف او گنجه است و در صورت اقالیم آن ولایت را جزئه نوشته‌اند. تذکره الشعرا، ص. ۱۴۲)

هر چند همه مورخان از جمله ذبیح الله صفا در تاریخ ادبیات ایران (جلد دوم صص. ۸۰۰ به بعد) نظامی را متولد شهر گنجه و ساکن این شهر در بیشتر عمر دانسته‌اند، عده‌ای به دلیل پاره‌ای ابیات در اشعار او و اشاراتش به شهر قم و تفرش اجداد او را مولد این دو شهر می‌خوانند و زنجانی متغذ است: با آنکه عراقی بودن نظامی مسلم است و پدر و نیاکانش اهل عراق عجم بوده‌اند، دلیل مسلمی بر قمی و تفرشی بودن وی در دست نیست و این دو بیت (دو بیت در اقبالنامه) به دلیل عدم تناسب مکان و نبودن در نسخ کهن‌سال شاید الحاقی باشند (احوال و آثار و شرح مخزن الاسرار نظامی، ص. ۱۰)

گنجه که امروز در غرب جمهوری آذربایجان قرار دارد، در تقسیم‌بندی کلی‌تر و منطقه‌ای شهری در قفقاز جنوبی است که در دوره‌های متعدد تاریخی جزء ایران بوده است و اتفاقاً شهری تاریخی برای ایرانیان؛ زیرا جنگ ده‌ساله میان ایران و روسیه با قتل‌عام شهر گنجه در سال ۱۸۰۲ شروع شد و در نهایت در ۱۸۱۲ بر اساس معاهده گلستان این شهر و بخش‌هایی دیگر از منطقه قفقاز از ایران جدا شد. (مرزهای ایران در دوره معاصر، ناصر تکمیل همایون، ص ۲۹).

کمی که در تاریخ عقب‌تر برویم، منطقه قفقاز طی تاریخ و در حکومت‌های مختلف جزء ایران بوده است و به گفته دودرز رشتیانی، استاد دانشگاه تهران: «دولت سلجوقی

### استقبال سرد گیشه از «جوخه انتحار»

این فیلم برقره‌مانی در سه روز گذشته در ۷۰ کشور جهان نیز ۳۵ میلیون دلار فروش کرد و مجموع فروش آن در گیشه جهانی به ۲۲ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار رسید. جوخه انتحار جیمز گان دنباله مستقل فیلمی است که به همین نام در سال ۲۰۱۶ اکران شد. داستان جوخه انتحار جدید از آن جا شروع می‌شود که دولت گروهی از خطرناک‌ترین ضدقهرمان‌های جهان از جمله بلاذسپورت، صلح طلب، کینگ شارک و هارلی کوبین را در حالی که به سلاح‌های فوق پیشرفته مسلح شده‌اند، برای انجام یک ماموریت ویژه به جزیره خیالی کورتو ملتیز اعزام می‌کند. در این فریم مارگروابی نقش هارلی کوبین را تکرار کرد و ویولا دیویس نقش آماندا والر اما این بار از ویل اسمیت و جرد لتو که از ستاره‌های فیلم اول بودند خبری نبود. اگرچه فیلم گان در مقابل جوخه انتحاری که دیوید ایزر ساخته بود، نقدهای بهتری دارد اما در میزان فروش حتی نتوانست به رزق دومتوز امتیاز پایین ۲۶ درصد را دارد. در اکران افتتاحیه ۱۳۳ میلیون دلار فروش کرد و در پایان ماراثن اکران در مجموع ۲۴۶ میلیون دلار در گیشه جهانی فروخت. البته باید در نظر داشت که این فیلم در جریان یک همه گیری مرگبار اکران نشده و همزمان از یک سرویس استریم هم پخش نشده بود. با این وجود تحلیگران صنعت سینما با توجه به امتیاز ۹۲ درصدی جوخه انتحار جدید در سایت راتن تومیتوز که امتیاز منتقدان سراسر جهان به یک فیلم را خلاصه می‌کند، انتظار شروع پرقدتر تری از این فیلم داشتند. اما عملکرد این فیلم از فیلم برقره‌مانی زن شگفت انگیز ۱۹۸۴ که دسامبر سال گذشته در حالی که تنها ۳۵ درصد سینماهای آمریکا بازگشایی شده بودند.

مکتوب شده است.

هفت پیکر نام مثنوی چهارم است که به نام های بهرامنامه و هفت گنبد نیز خوانده شده است. این منظومه بیش از ۵ هزار بیت دارد و در بحر خفیف مسدس در سال ۵۹۲ (یا بر اساس سسند برات زنجانی ۵۹۸ ق) و به نام علاءالدین کرپ ارسلان پادشاه مراغه سروده شده است. این منظومه داستان بهرام پنجم ساسانی معروف به بهرام گور و زندگی او را از زمان بر تخت نشستن شرح می‌دهد، سپس ازدواج وی با هفت دختر از هفت پادشاه هفت اقلیم و جای دادن آنها در هفت گنبد به هفت رنگ و رفتن بهرام در هر یک از روزهای هفته نزد آنها و شنیدن داستانی از هر یک را بیان می‌کند.

نخچمین و آخرین مثنوی، اسکندرنامه مشتمل بر دو قسمت شرفنامه با ۶ هزار و ۸۰۰ بیت و اقبالنامه با ۳ هزار و ۷۰۰ بیت در مجموع ۱۰ هزار و ۵۰۰ در بحر متقارب مثنم. از اشارات تاریخی چنین برمی‌آید که نظامی آن را به چند تن از امرای آذربایجان و اطراف آن تقدیم کرده است. وی در شرفنامه آنچه فردوسی از داستان اسکندر ناگفته گذاشته بود، منظوم کرده است و در شرفنامه داستان اسکندر از ولادت تا فتح ممالک و بازگشت به روم را روایت می‌کند.

تاثیر نظامی در مجموع فرهنگ ایرانی به اندازه‌ای است که بسیاری از اشعار وی هنوز هم در افواه شنیده می‌شود، به مثل سائزه تبدیل شده و ابیاتی از خسمه وی تا سال‌ها در مکاتب خوانده می‌شد و در کتب درسی گنجانده شده بود.

عصر به خشنودی دل‌ها گذار/ تا ز تو خشنود شود کردگار

سایه خورشیدسواران طلب/رنج خود و راحت یاران طلب (مخزن‌الاسرار)

ای نام تو بهترین سرآغاز/ بی نام تو نامه کی کنم باز ای کارگشای هر چه هستند/ نام تو کلید هرچه بستند (لیلی و مجنون)

هنر که زموخن ن‌سدارد ننگ/ دربر آرد ز آب و لعل از سنگ

وآنکه دانش نباشدش روزی/ ننگ دارد ز دانش‌آموزی (هفت پیکر)

آثار نظامی در قرون بعدی به اندازه‌ای خوانده و مشهور شد که شاعرانی چون امیرخسرو دهلوی، خواجوی کرمانی و عبدالرحمان جامی در سبک غنایی طبع‌آزمایی کردند. برای نمونه امیرخسرو دهلوی (۶۵۱ تا ۷۲۵ق.) به پیروی از نظامی مثنوی‌های مطلع الانوار، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، آیینه سکندری و هشت بهشت را سرود. همچنین خواجوی کرمانی (۶۸۹ تا ۷۵۲ ق.) مثنوی‌های همای و همایون، گل و نوروز، روضه‌الانوار، کمال‌نامه و گوهرنامه را پدید آورد که این پنج مثنوی بر روی هم خسمه خواجو را تشکیل می‌دهد یا مجموعه هفت مثنوی جامی به نام هفتاورتن، مشتمل بر سلسله‌الذبح، سلامان و اقبال، تحفه‌الاحرار، سبحةالابرا، یوسف و زلیخا، لیلی و مجنون و خردنامه که برخی متأثر از سنایی (شاعر قرن ششم) و برخی به پیروی از نظامی سروده شده‌اند.

## چالش‌های راویان خبر در عصر کرونا



روزه با آن سرشاخ می‌شوند.

شیوع کرونا برای خبرنگاران جهان یک داستان خبری جدید و بی‌سابقه از جنس خطر بود. علاوه بر چالش‌های شخصی که همه‌گیری برای همه مردم جامعه ایجاد می‌کند، خبرنگاران علاوه بر مدیریت چرخه‌های خبری موشق درباره این ویروس و راه زهای پیشگیری از آن همزمان باید بار خود را از بین انبوه اطلاعات غلطی که در شبکه‌های اجتماعی در این باره رد و بدل می‌شد، باز می‌کردند.

در شرایطی که کارکنان بیشتر مشاغل این روزها برای جلوگیری از ابتلا به کرونا دور کاری می‌کنند، بسیاری خبرنگاران موفقند در اتاق خبر حاضر باشند و یا گزارش‌های میدانی تهیه کنند. لری اریمناس LESLIE (RJMENAMS) خبرنگار شبکه رادیویی فرانسوی زبان نوستالژی در بلژیک در این باره می‌گوید: از زمان آغاز قرنطینه یک لحظه هم از پا نشستم. کار یک خبرنگار پوشش سوزه‌های داغ است و برای این کار باید همیشه در صحنه و آماده به خدمت بود.



(قرن پنجم قمری، ۴۲۹ تا ۵۲۰) برای نخستین‌بار بعد اسلام حکومتی را ایجاد کرد که قفقاز را شامل می‌شد و گرنه قبل از آن قفقاز در اختیار امارت‌های محلی مثل شروانشاهیان بود که گماشته دولت ساسانی بودند و تا دوره صفوی بر بخش مسلمان‌نشین قفقاز حکومت می‌کردند. البته شددادیان هم که خاندانی کردتبار بودند در فاصله سال‌های ۲۴۰ تا ۴۸۰ ق. در نواحی پاکو، گنجه و بردعه حکومت کردند. همچنین دولت‌های بخش مسیحی‌نشین یعنی گرجی و ارمنی هم دولت‌های محلی بودند که در امور داخلی خود مستقل بودند.»

میراث نظامی؛ پنج گنج در نظم فارسی نظامی غیر از دیوانی که عدد ابیات آن را دولت‌شاه سمرقندی در تذکره‌الشعرا ۲۰ هزار بیت نوشته و اکنون فقط مقداری از آن در دست است، پنج مثنوی مشهور به نام پنج گنج یا خسمه نظامی دارد. به نام‌های مخزن الاسرار، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، هفت پیکر و اسکندرنامه شامل دو بخش شرفنامه و اقبالنامه.

مخزن‌الاسرار شامل ۲ هزار و ۲۸۸ بیت است و در بحر سباعی و به نام فخرالدین بهرامشاه پادشاه ارزنگان حدود ۵۲۰ ق. سروده شده و مشتمل است بر مواظ و حکم در بیست مقاله، شرفنامه دوم خسرو و شیرین بیش از ۶ هزار و ۵۰۰ بیت است و در بحر هزج مسدس به نام طغرب بن ارسلان سلجوقی (۵۷۲ تا ۵۹۰) سروده شده است. اساس داستان خسرو و شیرین داستان معاشقه خسرو پرویز (پادشاه ساسانی) و شیرین است که در کتب پیشین مانند المحاسن و الاضداد نوشته جاحظ بصری و غر اخبار ملوک القرس ثعالبی و شاهنامه فردوسی آمده و نظامی آن را به نظم درآورده است.

سومین مثنوی، حکایت لیلی و مجنون در ۴ هزار و ۱۳۰ بیت در بحر هزج مسدس است که نظامی آن را در ۵۸۴ و به نام شروانشاه اخستان‌بن منوچهر سروده و بعدها در آن تجدیدنظر کرده و در نهایت در سال ۵۸۸ پایان یافته است. داستان عشق لیلی و مجنون از جمله داستان‌های قدیم و فولکلور عربی است و در کتب قدیم ادبی عربی

#### کاوه سجادی حسینی:

## هیچ وقت فیلم کوتاه را پله‌ای برای فیلم بلند تصور نکردم

اما نیاز به بودجه و هزینه بسیار هست. امیدواریم در ادامه بتوانیم حمایت‌هایی

جذب کنیم و به آن‌ها نیز به طور مفصل بپردازیم.

وی درباره فرآیند تولید کار نیز توضیح داد: به دلیل شرایط مالی فرآیند کار کمی زمان بر شد اما در طی ۴ یا ۵ ماه به پایان رسید.

کاوه سجادی حسینی مشاور پروژه نیز بیان کرد: من از اواخر پروژه به واسطه پیشینداد کسانا قهقرازی تهیه کننده فیلمسازیم با این کار همراه شدم. نظراتی را در تدوین داشتم و سعی کردم به گروه کمک کنم اما من همان زمان در ورکشاپی به نام کارگاه ساخت فیلم کم هزینه به هنرجویان آموزش می‌دادم که چطور می‌توان با کمترین هزینه و تجهیزات یک فیلم خوب ساخت. واقع جرات و جسارت فیلمساز با بودجه کم و گروه جمع و جور اگرچه ممکن است در خروجی به لحاظ کیفی ضعف‌هایی داشته باشد اما جسارت فیلمسازی مهم تر است.

وی افزود: در ابتدا ۱۲ طرح اولیه نوشتیم و ۷ ایده‌آن نهایی و در نهایت ۴ قسمت در سمانه هاشور ارائه شد است. ایده‌زاده عنوان کرد: میزان تولید محتوای ویدئویی این روزها ۱۵ درصد نیاز بازار را جواب می‌دهد که عامل اصلی کمبود آن سرمایه‌است و می‌توان با حذف برخی حواشی و زواید امکان افزایش تولیدات در خور را بالا برد و من سعی کردم مقدمه‌ای برای این هدف در حد و اندازه اکستریم فراهم کنم. علی رسول زاده مدیر تولید این مینی سریال نیز بیان کرد: سعی کردیم در اکستریم مرحله به مرحله حرکت کنیم و کارها را پیش ببریم. من خودم به دلیل رشته تحصیلی ام مدغه کارهای رسانه‌ای و مرتبط با آن را دارم و اکستریم جسنسی از تولید محتوای رسانه‌ای است. اکستریم متناسب با داشته‌هایمان تولید شده است و گزینه فیلمنامه‌های زیادی داشتیم که می‌توانستند اجرا شوند



چند سال است که با تیم فعلی مان در این مسیر تلاش می‌کنیم.

وی افزود: در ابتدا ۱۲ طرح اولیه نوشتیم و ۷ ایده‌آن نهایی و در نهایت ۴ قسمت در سمانه هاشور ارائه شد است.

ایده‌زاده عنوان کرد: میزان تولید محتوای ویدئویی این روزها ۱۵ درصد نیاز بازار را جواب می‌دهد که عامل اصلی کمبود آن سرمایه‌است و می‌توان با حذف برخی حواشی و زواید امکان افزایش تولیدات در خور را بالا برد و من سعی کردم مقدمه‌ای برای این هدف در حد و اندازه اکستریم فراهم کنم. علی رسول زاده مدیر تولید این مینی سریال نیز بیان کرد: سعی کردیم در اکستریم مرحله به مرحله حرکت کنیم و کارها را پیش ببریم. من خودم به دلیل رشته تحصیلی ام مدغه کارهای رسانه‌ای و مرتبط با آن را دارم و اکستریم جسنسی از تولید محتوای رسانه‌ای است. اکستریم متناسب با داشته‌هایمان تولید شده است و گزینه فیلمنامه‌های زیادی داشتیم که می‌توانستند اجرا شوند

**بازیگر فیلم سینمایی «فروشنده»، گفت: هیچ وقت فکر نکردم فیلم کوتاه پله‌ای برای فیلم بلند است. مهم نوع صحبت کردن و بیان دیدگاه و جهان بینی فیلمساز است.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، آیین اکران خصوصی مینی سریال اکستریم با اکران سه اپیزود جزیره گنج، خواهرانه، مرگ مادر و با حضور حسینی‌ابی‌زاده نویسنده و کارگردان، رکسانا قهقرازی تهیه کننده، کاوه سجادی حسینی مشاور پروژه و جمعی از عوامل و بازیگران این اثر همزمان با روز خبرنگار در اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر هفت شهاب آسمان برگزار شد.

بعد از اکران سه اپیزود، نیز طی نشستیی با حضور احمد سائسجیان بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و منتقد و کارشناس جلسه، کاوه سجادی حسینی، محمد ابی‌زاده و علی رسول زاده مدیر تولید کار اکستریم نقد و بررسی شد.

ابی‌زاده در ابتدا در پاسخ به این سوال که آیا در این کار با توجه به ساختار مستندگونه آن از بداهه پردازی نیز استفاده شده است، بیان کرد: سه اپیزود کار کاملاً بر اساس دیالوگ و تمرین‌های زیاد انجام شد اما با یکی از اپیزودها که بازیگر آن صابر عظیم‌دار کار هم بود و به دلیل اینکه بازیگر نقش مقابل او که معمولی آن را بازی می‌کرد، نمی‌توانست دیالوگ‌ها را حفظ کند، بر پایه بداهه پیش رفتیم. وی درباره نگاه به ساختار مستند در تولید این مینی سریال عنوان کرد: تلاش کردیم مرزها در بخش‌هایی برای مخاطبان گم نشود و اگر اتفاق افتاده باشد یعنی به هدفمان رسیده ایم اما در منقط بصری و روایی عمدتاً به دوربین مخفی توجه داشتیم.

ابی‌زاده درباره علت ساخت این پروژه توضیح داد: من تحت تاثیر سریال داستان یک شهر و پرداختن آن به آسیب‌های اجتماعی و فیلم‌ها و سریال‌هایی که دیده بودم، همیشه در نظر داشتم که یک کار با این مختصات بسازم.