

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین،

چنّب:MDف سلیمان

تلفن:۰۵۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی:۰۴۳۱۶۰۶۰۱۲۴۶۰۹

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

خیالی نگاری های عاشورایی به سبک نقاشی قهوه خانه‌ای در نمایشگاهی محرمی

نمایشگاه آثار نقاشی قهوه‌خانه‌ای با موضوع «خیالی‌نگاری عاشورایی» روز جمعه ۲۲ مرداد ۱۴۰۰ مصادف با چهارم محرم‌الحرام افتتاح شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، سال‌های سال، باورهای مذهبی در مکان‌های عمومی چون حسینیه‌ها، تکایا و قهوه‌خانه‌ها توسط مداحان و نفلان و واعظان منتشر می‌شد، هر یک از این افراد آنچه در باورشان بود با شیوه‌های آمیخته به هنر و ادبیات و جاشستی احساس و مبالغه، به مردمی که گوش تا گوش نشسته بودند و چشم به دهان آن‌ها دوخته بودند عرضه می‌کردند.

نقاشان خیالی‌نگار نیز در این امکان قلم به دست گرفته و آنچه از روایات می‌شنیدند، در ذهن پرورده و به تصویر می‌کشیدند.

چندی است که سبک و شیوه نقاشی قهوه‌خانه‌ای با تکیه بر میراث گذشتگان احیا شده و هنرمندان جوان آثاری به شیوه قهوه‌خانه‌ای با مضامین آئینی و نظایر آن خلق کرده‌اند. از این رو به مناسبت ماه محرم شماری از نقاشی قهوه‌خانه‌ای (خیالی‌نگاری) عاشورایی نرگس عشقی، از روز جمعه ۲۲ مرداد تا ۳۱ مرداد در کافه فلسفه به نمایش گذاشته شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۲ از این نمایشگاه در محل کافه کتاب فلسفه واقع در خیابان نوفل‌لوشاتو نرسیده به چهار راه امیر اکرم بازدید کنند.

براساس این گزارش، از چهار اسامال، کافه کتاب فلسفه در محل کتابفروشی سابق انجمن حکمت و فلسفه ایران کار خود را آغاز کرده و یکی از اهداف اصلی آن برگزاری رویدادهای فرهنگی، نشست‌های نقد و بررسی کتاب گفت‌وگوهای علمی و انتقادی است.

سینمای جنگ در سال‌های اخیر نتوانست اثر ماندگاری خلق کند

تهیه‌کننده «سبب سرخ هوا»، گفت: سینمای جنگ در سال‌های اخیر به دلیل عدم استفاده از نیروهای زبده چه در نویسندگی و چه در کارگردانی و تولید، نتوانسته اثر ماندگاری خلق کند.

امیرحسین شریفی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: سینمای جنگ گرفتار باندا بازی شده و فقط یک باند هستند که بودجه هنگفت در اختیار قرار می‌گیرد.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی پری، افزود: مدیران تلویزیون چندان تمایلی به تولید سریال‌های جنگی ندارند و گرفتار سریال‌های آپارتمانی شده‌اند که با حداقل هزینه تولید شود ولی این سریال‌ها نمی‌توانند در تاریخ بمانند. وی درباره تجزیرات خودش از ژانر جنگ گفت: فیلم هور در آتش را کاملا روی آب و با انبوه نماهای جنگی و داستان‌هایی واقعی از دل جنگ ساختیم با ۳۷۰ میلیون تومان ولی همان فیلم را الان با ۲۰میلیارد تومان هم نمی‌شود ساخت»

شریفی ادامه داد: همچنین فیلم اشک سرما را در داخل بایکوت کردند فقط به خاطر استفاده از یک بازیگر ولی در مدارس سینمایی اروپا به‌عنوان نمونه‌ای از نگاه انسانی به جنگ، مورد تحلیل قرار گرفت.

تهیه‌کننده مجموعه شب دهم بیان داشت: اکنون هم می‌شود فیلم جنگی خوب با قلم توانیستی به عنوان ۵ میلیارد تومان یا با بازیگران ثناتری ساخت و گرنه اگر بازیگر میلیاردر بیابورد معلوم است که با بودجه کمتر از ۱۰میلیارد تومان نمی‌شود فیلم ساخت.

شریفی ادامه داد: متأسفانه گرفتاری‌های اقتصادی موجب شده که همه به فکر جیب خود باشند و وقتی برای انتخاب بازیگر، سراغ همکاران می‌رویم همه دستمزد‌های هنگفت می‌خواهند و همین می‌شود که قصه‌های خوب به تولید نمی‌رسند یا به تولید ناقص می‌رسند.

شریفی درباره مدیریت سینمایی ادوار مختلف گفت: همه چیز نسبی است و در زمان سینمای داد و عزت‌الله ضرغامی امکان تولید کارهای پاکیفیت، نسبتا فراهم‌تر بود؛ ازآns شیشه‌ای و ضیافت در دوران ضرغامی تولید شد و در دوران سیفیاله داد هم بسیاری از فیلمسازان توانمند مثل بهرام بیضایی توانستند کار کنند.

برگزاری یکی از گران‌ترین حراج‌های هنری آثار پیکاسو

ساتیبز در یکی از گران‌ترین حراج‌های هنری مختص «پابلو پیکاسو»، ۱۱ اثر به ارزش ۱۰۰ میلیون دلار را از این هنرمند اسپانیایی به فروش می‌گذارد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از خبرگزاری رویترز، گروه هتل‌های ام‌جی‌ام(MGM) در تاریخ ۲۳ اکتبر (۱ آبان ۱۴۰۰) به واسطه حراج‌خانه ساتیبز ۱۱ اثر پابلو پیکاسو را در محل هتل بلاژیوی لس‌آنجلس به مزایده می‌گذارد. پیش‌بینی می‌شود این حراجی حدود ۱۰۰ میلیون دلار فروش داشته باشد و به یکی از گران‌ترین حراج‌های هنری تاریخ با تمرکز بر آثار پیکاسو تبدیل شود.

به گفته آری کاستراتی (Ari Kastrati) از کارکنان ارشد گروه هتلداری ام‌جی‌ام، هدف از این حراج بزرگ ایجاد تنوع در کلکسیون هنری این مجموعه و افزودن آثار هنرمندان به حاشیه رانده شده است؛ مجموعه هنرهای زیبای ام‌جی‌ام شامل حدود ۹۰۰ اثر از ۲۰۰ هنرمند از جمله آثار هنرمندان معاصر چون باب دیلن و دیوید هاکنی است که در هتل‌های این مجموعه در سراسر جهان به نمایش گذاشته شده‌اند. کارگردآوری این مجموعه بزرگ بیش از ۲۰ سال پیش توسط استیو وین (Steve Wynn)، مالک سابق هتل بلاژیو، آغاز شد. آثاری که در حراجی پیش‌روس ساتیبز از پیکاسو به فروش گذاشته می‌شود، شامل ۵ نقاشی است که سالها به دیوار رستوران هتل بلاژیو اوخته بودند. پس از این حراج، ۱۲ نقاشی از پیکاسو در این رستوران باقی خواهد ماند.

یکی از نقاشی‌های پیکاسو در این حراجی پابلوی زنی با کلاه نارنجی است که در سال ۱۹۳۸ میلادی روی بوم آمده؛ ارزش تخمینی این تابلو چیزی در حدود ۲۰ تا ۳۰ میلیون دلار برآورد شده است. برنده‌های مرد و کودک و نیم تنه یک مرد از این نقاش اسپانیایی نیز به ترتیب به ارزش تخمینی ۳۰ میلیون و ۱۵ میلیون دلار در این مزایده به فروش گذاشته خواهند شد.

رعنا زارع پور

خاستگاه موسیقی دستنگاهی ایران، آیین و اعتقاد، احوالات و احساسات قومی است که مضراب‌های بی در بی حوادث زیر و بم تاریخی، لحظه به لحظه تارهای جانش را مرتعش ساخته و فریاد و ناله هایش را گاه، گوشه‌های نفیس، مویه، پیداد،حزین و شادی و فرح اش را گوشه‌های خجسته، روح افزا، گشایش، طرب انگیز و…روایت کرده اند.آنچه امروز شنیده میشودد خاطرات پر رمز و راز نغمه هایبست متأثر از خنیگران پارتی اشکانی و سسی لحن بارید، نوای خاندان موصلی و صدای عود زریاب، بهره هایی از «موسیقی الکبیر» فارابی تا «شفا»از ابن سینا، از مقام و شعبه‌های بنیانگذار مکتب منظمیه صفی الدین ارموی تا «شرح‌الادوار» او توسط عبدالقادر مراغه‌ای، از سرلالت موسیقی بنیای تا جامی از دستگاه‌های «لافا نابا مخمور » تا ردیف‌های خاندان فراهانی‌ها و از روایت‌های ردیفی درویش خان و صبا و معرفی‌ی تا نی داود و وزیری و کسای و…

گویب این گنجینه موسیقی کلاسیک ایران همچون رشته‌ای استوار از نغمه و نوا امروز ما را به ریشه‌های ازلی سنت ستبر سرزمین کهن مان پیوند میدهد. اما چرا این روزها صدای این میراث فرهنگی که بخش مهمی از جنبه هویتی و روح ایرانی بودن ما را در بر دارد در ازدحام دیگر گونه‌های موسیقی کمتر شنیده می‌شود؟! گذشتگان این هنر بر غنای آن، غنا بخشیدند و آنها را با اعتقاد و ایمان، حفظ و حراست کردند تا آن را به دست ما برسانند و ما به نسل‌های آینده چه میراثی که نام و نشان مان را داشته باشد خواهیم سپرد؟!

«زهره سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت» پاسخ این پرسش‌ها و دلایل انجماد و انزوا ی این بزرگترین منبع موسیقی کلاسیک ایران و غیبت خلاقیت و عدم آفرینش هنری توسط هنرمندان این فن و نقش مدرسان و مجریان ردیف در این زمینه را با «مهدی حاجی قاسمی»آهنگساز،نوازنده،پژوهشگر و مدرس دانشگاه دنبال نسل‌های آینده چه میراثی که نام و نشان مان را هزاران، کندر عبات آمد…!

«اساساً» رسالت هنر در راستای پاسخ به ضرورت‌های اجتماعی در هر دوره مستلزم بوده‌ با توجه به اینکه از دوران قاجار تا کنون تفاوت‌های اجتماعی- فرهنگی جامعه دچار دگرگونی‌های فراوانی شده، موسیقی دستنگاهی تا چه حد توانسته خود را با شتاب تحولات اجتماعی، همسو و همساز سازد؟

هنر یکی از اساسی‌ترین نیازهای جوامع در هر دورانی بوده و به شدت متأثر از سبک زندگی مردمان آن جامعه میباشد. برای پاسخ به این سوال باید به چند موضوع بنیادین توجه نمود:نودنخست اینکه ارتباط با موسیقی دستگاهی نیاز به تربیت گوش، تمرکز، تکرار و استمرار در شنیدن با هدف شناخت آوازا و دستگاه‌ها حائز اهمیت است که اغلب مخاطبین برای درک آن، زحمت این دشواری‌ها را به خود نمی‌دهند و سلیقه فرهنگی- هنری خود را بر پایه موسیقی سطحی و نازل، نگاه می‌دارند و

تداوم حاشیه‌های «زندگی زیباست» با انتشار نامه کارگردان اثر

حاشیه‌هایی را رقم زد. سریال تلویزیونی عشق ساخته قاسم جعفری باعثون جدید زندگی زیباست اوایل تیرماه بدون اطلاع رسانی قبلی ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه دوم سیما رفت. پخش این سریال جدید در حالی آغاز شد که تا ساعت ۲۱ شب قبل از آن، سایت رسمی شبکه دو سیما اعلام کرده بود سریال تکراری هشت و نیم ساخته شهرام شاه حسینی پخش خواهد شد.

سال گذشته بازیگران جوان سریال درنامه ای اعتراضی به علی سعگری، رئیس سازمان صداوسیما درخواست کردند سرایشان پس از یک سال بلاکلیفی تعیین تکلیف شود. الان پر از سرکوب و ناامیدی این نامه را می‌نویسیم که شاید تولید، شاید به بدستمان برسد که بتوانیم کمیته‌ی پاسخ بگیریم. فیلمنامه‌ای که توسط سازمان صدا و سیما تصویب می‌شود، ساخته می‌شود اما حاصلش توسط همان سازمان بلاکلیفی می‌ماند. ما سعی کردیم بهترین خواستمان را ارائه بدیم که جواب‌گوی مخاطب هستیم.پس نامش را از اتمه پخش سریالی که با تمام قواعد سازمان ساخته شده، شوخی نیست؟ ههزمان با پخش چند قسمت از زندگی زیباست شهرزاد جعفری، بازیگر سریال و دختر کارگردان در گفتگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با تاکید بر این که «سریال با اصلاحات زیادی پخش می‌شود» اظهار داشت: یک هفته قبل از پخش سریال پدرم گفت درحال انجام اصلاحات نهایی سریال برای پخش است و احتمال ضعیفی دارد سریال روی آنتن برود. او تاکید رفتی فیلمنامه‌ای را که بازی کرده‌اید فراموش کنید چون اگر به آن فیلمنامه و سریالی که ساخته‌ایم فکر کنید ناراحت می‌شوید.

مهدی حاج قاسمی :

نسل امروز در این شبان تیره فرهنگی بی نوا مانده است



به اصوات تهی از معنا و مفهوم بسنده میکنند.دوم: ماهیت موسیقی دستنگاهی ایران با تفکر همراه است و پیشرفت چشمگیر فناوری و تکنولوژی در دهه گذشته، باعث شتاب در تمام ابعاد زندگی فردی و اجتماعی انسان‌ها شده و جوهر اندیشیدن با شتاب و سرعت در تعارض و تقابل است و این اتفاق فرصت نقد و تفکر را از آدمی می‌رباید و افراد را به سمت سطحی نگری سوق میدهد.سوم:بر خلاف امروز که انواع رسانه عمدتاً در دست همگان قرار گرفته این مهم در گذشته در خدمت اساتید تراز اول بود .تمام کسانیکه پیوندی با موسیقی ایرانی دارند برنامه‌های رادیو را در خاطر دارند از صدای ساز صبا و حسین خان یاقفی و محجوبی تا سناز شهنواز و کسایی و آواز ادب و بنان وشهیدی تا محمودی خوانساری و شجریان در این برنامه‌ها حضور داشتند. همچنین حضور شاگردان مکتب صبا در آهنگسازی به شیوه‌ای نوین و البته با پایبندی به اصالتها و نسل بعد از آنها که به احیای موسیقی دوران قاجار پرداختند، همه و همه تاثیر عمیق فرهنگی-هنری در جامعه بر جای گذاشته است.

خوشبختانه تمام آثار مذکور اکنون به عنوان غنی‌ترین منابع موسیقی دستنگاهی ایران ثبت شده‌اند و امروزه این گنج بزرگ در دسترس همگان قرار دارد.حال مجموعه یاد شده را مقایسه کنید با محتوی و مضامین برنامه‌های موسیقایی که اکنون و طی این سالها از رسانه ملی پخش میشود…نامی عوامل نامبرده و بسیاری دیگر سبب عدم همسویی موسیقی دستگاهی ایران با جامعه کنونی میباشد و متأسفانه نسل امروز در این شبان تیره فرهنگی، بی نوا مانده و آیدنگان برای شناخت موسیقی شیوه‌ی هنر و نسل و نسلهای قبل از دوران ما رجوع خواهند کرد.

–**شیوه شما به عنوان مدرسی که سال‌ها تجربه تدریس موسیقی را داشته‌اید در ارتباط با علاقمند نمودن هنرجویان در موسیقی ایرانی چیست؟**

آغاز یادگیری موسیقی برای هنر دو نباید چندان مال آور و دشوار باشد تا بیش از آنچه هنرجو را مشتاق و

علاقمند نماید او را ناامید و از مسیر یادگیری دور سازد.با نگاهی اجمالی به شیوه آموزش در قدیم (یک قرن گذشته) مدرس موسیقی، آموزش خود را با ردیف به عنوان رپرتوآر آموزشی آغاز میکرد و محتوی و مطالب آموزشی مورد نیاز بصورت سینه به سینه از اساتید به شاگردان انتقال داده میشد اما با مرسوم شدن نت نگاری و ضبط صوتی و تصویری اجراهای اساتید که منجر به ثبت و ضبط روایت‌های مختلف ردیف گردید نگرانی از بابت فراموشی و از بین رفتن این رپرتوآر آموزشی از بین رفت و به تدریج با تالیف کتب مختلف آموزشی، قطعاتی در فرم‌های متداول موسیقی ایرانی و تمرینهایی برای تقویت تکنیک و تسلط در نوازندگی، منابع مفیدی را در اختیار مدرس و هنرجو قرار داد تا زمینه‌را برای آغاز آموزش ردیف فراهم نماید اما بعد از رسیدن به این سطح، تاکید و توجه بر بیش از کنار دانش و معرفت در کنار مهارت که اساس موسیقی دستگاهی میباشد ضروری خواهد بود.

–**چگونه این بینش و معرفت در ردیف نوازی حاصل میشود؟**

رجوع به اجراهای اساتید سرشناس قدیم و شنیدن مکرر آثار آنها، چرا که این جنبس از آگاهی و شعور به تدریج در طی زمان با تمرین و شنیدن مستمر حاصل خواهد شد. همچنین نکته بسیار مهم دیگر، انتخاب آموزگار مجرب و مسلط و متعهد به موسیقی دستگاهی میباشد که متأسفانه امروز ما شاهد تدریس توسط افرادی هستیم که خود هنوز در جایگاه هنراموزی می‌باشند و دانش، توانایی و تجربه کافی برای تکیه زدن بر مسند تدریس را ندارند…توصیه می‌شود فرد برای انتخاب مدرس مناسب از کسانیکه در این زمینه آگاهی و شناخت کافی دارند راهنمایی و کمک بخواهند.

–**چگونه میتوان به آفرینش آثاری بر مبنای شیوه آهنگسازی نوین که روایتگر موسیقی کهن ما هم باشد دست یافت؟**

نخست اینکه آهنگسازی به خودی خود امری نوین تلقی میشود.اما در ارتباط با آثاری که تا به امروز از من منتشر

شده، تلاشم بر این بوده که بر مبنای موسیقی دستگاهی با سازبندی کاملاً ایرانی و توجه و تاکید بر رنگ آمیزی‌های مختلف و متنوع در ارکستر حرکت کنم و نهایتاً سعی کرده‌ام حلقه‌ای بر زنجیر آثار ارکسترال موسیقی ایرانی بیفزایم و این اتفاق زبانی رخ میدهد که آهنگساز ضمن اشراف و شناخت عمیق نسبت به موسیقی دستگاهی، دانش کافی در استفاده از چند صدایی کردن موسیقی داشته باشد. معتقدم در آثاری که بصورت چندصدایی تصنیف می‌شوند، فضای چندصدایی باید برگرفته از فضای مدال موسیقی ایران باشد به عنوان مثال با اینکه فواصل درآمد ماهرور با گام مازور یکسان است اما این دو تفاوتهای ماهوی در شدت و ضعف صداهای خود دارند که باید به آن توجه شود اگر غیر از این نگاه به این مقوله بنگریم بطور طبیعی با یک ملودی ایرانی روبرو هستیم که با دیدگاه مازور به سبک چندصدایی داشته‌اند و در نهایت حاصل کار نه ماهرور خواهد بود و نه مازور که این بحث از حوصله این مجال خارج است.

–**ویوکرد شما در ارتباط با شیوه تک نوازی در سنت موسیقی دستگاهی چیست ؟**

سخت بر این باورم که اساس موسیقی دستگاهی بر پایه تک نوازی و با آواز با همراهی یک ساز است و این گونه از موسیقی بیشتر با سلیقه من قرین میباشد چراکه معتقدم موسیقی ایرانی، ملودی محور است و تا حدی غنی است که برای شنیده شدن نیاز به اتفاقات موسیقایی دیگری که آن را مزین کند، ندارد و اساساً«اصالت آن در ملودی، نپهفت است و غالباً تنها یک ساز میتواند تأثیری بیش از یک اثر را بعد از آن بعد از این شاخنی داشته باشد که این خصیصه، مهمترین ویژگی موسیقی دستگاهی ایران است. با این همه باید در نظر داشت که آثار ارکسترال همچنان خاصی دارند و می‌توانند مخاطبان بیشتری را به موسیقی ایرانی علاقه مند کنند.

–**لطفاً پیرامون محتوای کتابی که حاصل سال‌ها پژوهش در راستای تبیین دقیق تر مفاهیم و مقوله‌های بنیادی موسیقی دستگاهی و همچنین بازنگاری و تجدید نظر آنانیز ردیف میباشد بیشتر توضیح دهید.**

این کار از سال‌ها قبل با تحلیل و واکاوی گوشه‌های ردیف بر مبنای یک روایت آغاز شد و در ادامه روایت‌های معتبری که از اساتید قدیم به یادگار مانده به تدریج به مجموعه اضافه گردید و مورد بررسی قرار گرفت و حاصل کار بصورت دایره‌المعارفی برای معرفی فضاهای مختلف مدال در موسیقی دستگاهی در آمده است.هرچند در این زمینه تلاش و زحمت‌های دیگر اساتید را باید قدر نهاد اما در بحث واکاوی و تحلیل هنوز به تمامی ظرفیت‌های بالقوه ردیف موسیقی ایرانی توجه نشده و برای شناخت دیگر ابعاد آن هنوز مسیر نرفته بسیاری در پیش است. هدف از نگارش این اثر ضمن معرفی دقیق فضاهای مختلف مدال، بررسی مدونی برای درک بهتر شیوه‌ی هنر و البته مینای طبقه بندی بر پایه‌ای استوار است که در به خاطر سپردن مطالب و محتوای ردیف و حک شدن آن در ذهن به هنرآموز،کمک شایان توجهی می‌گردد. این اثر با نام «درگاه‌های موسیقی دستگاهی ایران» بزودی چاپ و در اختیار علاقمندان قرار خواهد گرفت.

رقابت «زنگ تفریح» در جشنواره بین‌المللی فیلم «سالنتو» در ایتالیا



کردی) دختری در سال پایانی دبیرستان است که آرزوی تماشای مسابقه فوتبال تیم مورد علاقه‌اش در ورزشگاه آزادی را در سر دارد و در فرصت کوتاه زنگ تفریح آرزوهای بلندش را با دوستان صمیمی‌اش در میان می‌گذارد.

زنگ تفریح که بیش از سی حضور جهانی را پشت سر گذاشته، برنده جایزه بهترین بازیگر از سسی و سومین دوره جشنواره دانشجویی «Living Kios» در کانادا، برنده جایزه دانشجوی «The Shoes» در دانستنی از هجدهمین دوره جشنواره فیلم آکسفورد، برنده جایزه بهترین فیلم داستانی از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم جان هایکنیز در آمریکا و برنده بهترین درام کوتاه داستانی از پنزدهمین جشنواره بین‌المللی «فرزن» سان فرانسیسکو شده است. جشنواره بین‌المللی فیلم سالنتو، طی چند سال گذشته، یک تور جهانی را سازماندهی کرده و آثار خاص جشنواره‌ها را با عنوان «بهترین‌های جشنواره» در کشورهای مختلف پخش کرده است. این سال، هنر کنگ، نیویورک، سانتیاگو، مسکو، سن پترزبورگ، اسلو و غیره به نمایش گذاشته است.

فیلم کوتاه «زنگ تفریح» به کارگردانی نوید نیکخواه آزاد، در سسی و سومین حضور جهانی، به هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سالنتو» در ایتالیا راه یافت.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، جشنواره بین‌المللی فیلم سالنتو (Salento International Film Festival) رویدادی جهانی است که هرسال در شهریور ماه (سپتامبر) در سالنتو (ایتالیا) بر گزار می‌شود و ضیافت فیلم و فیلمساز است. این جشنواره با شعار «فیلم قدرتمندترین شکل ارتباط فرهنگی و پیوند میان فرهنگ‌ها و ملت است» به عرضه آثار مستقل جهانی می‌پردازد.

این جشنواره معتبر بین‌المللی در سال ۱۳۸۳ (۲۰۰۴ میلادی) به همت خاتم لوتیچی کمپانیل (مدیر حاضر جشنواره) پا به عرصه وجود گذاشت و در قامت یک رویداد مهم فرهنگی و برترین جشنواره سینمایی در جنوب ایتالیا خودنمایی می‌کند. جشنواره جهانی «سالنتو» هر سال، منطقه «سالنتو» را با فیلمسازان شاخص فیلم مختلف جهان آشنا می‌کند، و تاریخ سینما و آینده آن را در طول شش روز مدت برگزاری جشنواره جشن می‌گیرد و آثار کوتاه و بلند سینمایی را که نخستین نمایش (پرمیئر) خود را تجربه می‌کنند، برای مخاطبان به نمایش می‌گذارد و در بخش‌های جنبی جشنواره به برگزاری رویدادهای ویژه، کارگاه و سمینار می‌پردازد. فیلم کوتاه زنگ تفریح با نام بین‌المللی «The Recess» به کارگردانی نوید نیکخواه آزاد، در سی و سومین حضور جهانی، در بخش رقابتی «تمایش‌های ویژه» (SHORT-FILMS IN STREAMING) این جشنواره برخط (آنلاین) به نمایش درمی‌آید. در فیلم کوتاه زنگ تفریح، سحر (با بازی موزان

نایب رییس کمیسیون فرهنگی مجلس:

ضرغامی به اتکای تجارب مدیریتی در وزارت میراث‌فرهنگی اثربخش خواهد بود

عملکرد موفقی داشته باشد. منتظری افزود: از وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی انتظار داریم که گردشگری را به صنعت درجه یک کشور تبدیل کند، اگر هدف قطع وابستگی بودجه و درآمد و اقتصاد کشور از نفت است یکی از بهترین گزینه‌ها برای جایگزینی صنعت گردشگری است، همه امکانات و جاذبه‌ها برای توسعه گردشگری درون کشور است و نیازی به خارج از کشور نداریم. نایب‌رییس کمیسیون فرهنگی مجلس تصریح کرد: اقلیم و طبیعت متنوع ایران و تنوع فرهنگی و تمدنی و میراث‌باستانی ایران، فرصت و فضایی را مهیا کرده که گردشگران مختلفی را به سمت ایران جذب کند، اگر مبنایی و اصولی به این صنعت بریزیم، گردشگری می‌تواند در تحولات اقتصادی ایران نقش تعیین‌کننده خواهد داشت. وی اظهار داشت: گونه‌های مختلف گردشگری از گردشگری سلامت تا گردشگری طبیعت از- بابابت تا کوهستان و دریا – از گردشگری فرهنگی تا گردشگری کشاورزی در ایران، ایجاد و تقویت شده است، این استعدادها و جاذبه‌ها از الطاف خدا به این سرزمین و مردم است، ولی مهمترین نیاز برای بهره‌برداری از این ظرفیت‌ها موضوع مدیریت و زیرساخت است که باید یک نقشه راه جامع و فراگیر برای سمت ایران جذب کند، اگر مبنایی و اصولی به این صنعت بریزیم، گردشگری می‌تواند در تحولات اقتصادی ایران نقش تعیین‌کننده خواهد داشت. وی اظهار داشت: گونه‌های مختلف گردشگری از گردشگری سلامت تا گردشگری طبیعت از- بابابت تا کوهستان و دریا – از گردشگری فرهنگی تا گردشگری کشاورزی در ایران، ایجاد و تقویت شده است، این استعدادها و جاذبه‌ها از الطاف خدا به این سرزمین و مردم است، ولی مهمترین نیاز برای بهره‌برداری از این ظرفیت‌ها موضوع مدیریت و زیرساخت است که باید یک نقشه راه جامع و فراگیر برای

توسعه صنعت گردشگری داشته باشیم. منتظری گفت: اشتراکات فرهنگی و سطح خوب روابط فرهنگی، سیاسی و تجاری و همچنین مرزهای مشترک استان‌ها با کشورهای همسایه، می‌تواند نقش مهمی در توسعه گردشگری و جذب گردشگر از این کشورها به عنوان اولویت‌های نخست بازار گردشگری ایران باشد. در صنعت گردشگری باید با رعایت همه مسائل شرعی، اخلاقی و اعتقادی، استانداردها و ضوابطی به تعریف شود تا در تعامل با گردشگران سایر کشورها با مشکل مواجه نشویم. اگر این استانداردها تبیین نشود گردشگری به یک جاده یک طرفه تبدیل می‌شود، گردشگر خارجی که قصد دارد به ایران سفر کند باید بتواند قبل از سفر پیش‌بینی کند در ایران با چه مسائل و ضوابطی روبرو است تا در زمان حضور در ایران با ابهام مواجه نشود.



برای وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی هستیم. وی اظهار داشت: بخش عمده وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شامل مفاخر، مشاهیر و هنرهای سنتی و بناهای تاریخی و آثار فرهنگی و موزه‌ها هستند که به این وزارتخانه ماهیت فرهنگی می‌دهد، با توجه به استعداد فرهنگی و تجارب موفق حوزه مدیریتی آقای ضرغامی در حوزه فرهنگ، وی نسبت به این حوزه مشکلی نخواهد داشت و با چالش‌های مدیریتی مواجه نخواهد شد. منتظری با تاکید بر تجارب مدیریت فرهنگی ضرغامی به عنوان ویژگی برجسته برای تصدی وزارت میراث‌فرهنگی گفت: همین تجارب فرهنگی چراغ راه وی خواهد شد و البته با توجه به اشراف کاملی که به مسائل فرهنگی دارد می‌تواند در این حوزه هم اثربخش باشد. وی افزود: اگر چه مدیریت بخش گردشگری کاملاً مدیریت تخصصی است و ابعاد اقتصادی و اجتماعی هم دارد، اما آقای ضرغامی می‌تواند با انتخاب معاون و مدیران فنی و تخصصی در این حوزه، کاستی و چالش احتمالی را برطرف کند و

نایب‌رییس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به اهمیت سوابق و تجارب مدیریت فرهنگی «سید عزت‌الله ضرغامی» برای تصدی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: او به مسائل فرهنگی اشراف کامل دارد، همین تجارب فرهنگی چراغ راه و موجب اثربخشی او در این حوزه است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فهرست وزیران پیشنهادی دولت سیزدهم از سوی محمدباقر قالیباف رییس مجلس شورای اسلامی اعلام وصول شد و طبق برنامه تنظیم شده وزیران پیشنهادی وزارتخانه برای ارائه برنامه‌های خود به کمیسیون‌های تخصصی مجلس می‌روند؛ سیدعزت‌الله ضرغامی که از سوی آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی رییس‌جمهوری به عنوان گزینه پیشنهادی برای وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برنامه‌های خود را کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی تشریح خواهد کرد، غلامرضا منتظری نماینده مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره سیدعزت‌الله ضرغامی گزینه پیشنهادی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، اظهار داشت: با توجه به سوابق پیشین مهندس ضرغامی، تجارب موفقی که در حوزه فرهنگ در زمانی که معاون سینمایی معاون پارلمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودند و همچنین دو دوره به مدت ۱۰ ساله که در رسانه ملی ایفای نقش کردند، ویژگی‌ها و توانمندی‌های برای ایشان ایجاد کرده که بعید می‌دانم وی برای کسب نظر مساعد نمایندگان در رای اعتماد از مجلس و همچنین در مدیریت وزارتخانه با مشکل روبرو شود. نماینده مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی افزود: از طرفی در کمیسیون فرهنگی مجلس هم با توجه به نگرش‌ها و دیدگاه‌هایی که از همکاران و نمایندگان سراغ دارم و آگاهی که از تجارب پیشین مدیریتی مهندس ضرغامی دارم، وضعیت و موقعیت او مناسب است، البته منتظر برنامه‌های پیشنهادی وی