

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸- امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تیربیز: بالاتر از میدان بسیج، رویروی رنگ بحرین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۱۳۳۶۳۳۵۰۸

مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۵۰۴۴۶۶۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

انتشار گزیده‌ای تازه از شعرهای علیرضا بهنام

گزیده‌ای تازه از شعرهای علیرضا بهنام با عنوان «غیاب مظنون به فرار هویت زنانه‌ام» منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این دفتر شعر در ۸۸ صفحه و با قیمت ۳۰ هزار تومان در نشر سیب سرخ روانه بازار کتاب شده است.

این شاعر درباره این دفتر شعر تازه گفت: دفتر شعر «غیاب مظنون به فرار هویت زنانه‌ام» گزیده‌ای از هشت مجموعه شعر من است که در فاصله سال‌های ۸۰ تا ۹۶ منتشر شده‌اند. این شعرها در کتاب با سلیقه ناشر و گردآورنده کتاب مرتب شده‌اند و تاریخ سرایش و انتشار در چپش شعرها در نظر گرفته شده است.

بهنام در ادامه درباره مهم‌ترین ویژگی مضمونی این کتاب بیان کرد: شعرهای این کتاب آینه‌ای از وقایع اجتماعی و سیاسی ۲۰ سال اخیر ایران و خاورمیانه است. انتخاب شعرها به گونه‌ای بوده که تصویری کلی از تاثیر شرایط اجتماعی در شعر من نشان می‌دهد. در همین حال کتاب بازتاب‌دهنده تغییرات سبکی شعر من در سه دهه اخیر هم هست.

او درباره وجه تمایز این کتاب و شعرهایش با سایر آثار منتشرشده خود نیز گفت: شعر من از واقع‌گرایان و واقع‌گرایان تاثیر پذیرفته اما وجه بارز این شعرها در این است که این تاثیرپذیری را هم‌زمان در فرم و محتوای آن‌ها می‌توان دید. به این ترتیب این شعرها از شعرهایی که صرفا وضع موجود را گزارش می‌کنند بی‌آن که این تاثیرپذیری در شکل نوشته‌شدن‌شان تفاوتی ایجاد کند متمایز می‌شوند. البته میزان این رابطه تاثیر و اثر در این کتاب به دلیل فاصله زمانی زیادی که بین زمان سروده شدن شعرها وجود دارد از شعری به شعر دیگر تغییر می‌کند. انتشارات سیب سرخ پیش‌تر نیز از علیرضا بهنام کتاب‌های «خداوندان‌گاران کفش‌های بلدار»، «گزارش دیگری»، «ماریج سیاه»، «نشانه‌شناسی شعر» و کارگاه ترجمه شعر را منتشر کرده است.

سینما از نگاه بهمن فرمان آرا

وینسار «فیلم ساختن» با بهمن فرمان آرا، برای اولین بار در ایران و به‌صورت آنلاین از ۱۶ تا ۲۰ مرداد در باشگاه آموزش‌های آنلاین یونسکو – یوینتک – برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، «فیلم ساختن»-سینما از نگاه بهمن فرمان آرا-، عنوان مسترکلاس ۴ روزه بهمن فرمان آرا است. در این دوره به بررسی فیلم‌نامه، فرآضا و فرودها، تدوین و شکوفایی فیلم، دوربین و زاویه دید و همچنین کارگردانی و انتقال حس پرداخته می‌شود. باشگاه آموزش‌های الکترونیک کمیسیون ملی یونسکو، در راستای اهداف آموزشی – فرهنگی خود، برگزارکننده این دوره است.

همچنین عواید برگزاری این دوره از طرف فرمان آرا، به‌مناسبت ۳۰ سالگی محک، به کودکان مبتلا به سرطان تحت حمایت این موسسه خیریه اهدا خواهد شد.

بهمن فرمان آرا با خلق آثار ارزشمندی مانند بوی کافور عطر یاس، خانه‌ای روی آب، یک بوس کوچکو، خاک آشنا، دلم می‌خواد و ... به‌عنوان یکی از فیلمسازان و کارگردانان مطرح ایرانی شناخته شده است.

جدیدترین اثر فرمان آرا، حکایت دریا محصول ۱۳۹۵ بود که در دوره شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها از ۲۱ خرداد ۱۳۹۹ به‌صورت آنلاین اکران شد.

وینسار ۴ روزه آنلاین «فیلم ساختن»-سینما از نگاه بهمن فرمان آرا- از ۱۶ تا ۲۰ مرداد ۱۴۰۰ در چهار جلسه و به‌مدت ۶ ساعت (هر جلسه یک‌ساعت و نیم) برگزار خواهد شد.

همچنین، پس از پایان دوره، به شرکت‌کنندگان گواهینامه معتبر شرکت در دوره با تأییدیه باشگاه آموزش‌های الکترونیک کمیسیون ملی یونسکو، اعطا می‌شود.

علاقه‌مندان به شرکت در وینسار «فیلم ساختن»-سینما از نگاه بهمن فرمان آرا-، برای اطلاع از سرفصل‌ها و شرایط ثبت‌نام می‌توانند به صفحه اینستاگرام یا وبسایت یوینتک مراجعه کنند.

در ۲ نامه جداگانه از سوی وزیر میراث فرهنگی انجام شد: ابلاغ مراتب ثبت ملی ۹ اثر میراث فرهنگی ناملموس به استاندارد مرکزی

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در ۲ نامه جداگانه به استاندار مرکزی با ابلاغ مراتب ثبت ملی ۹ اثر در فهرست میراث‌فرهنگی ناملموس بر هرگونه اقدام برای حفظ و احیای این آثار تاکید کرد.

به‌گزارش گروه فرهنگی ایرنا از میراث‌آریا، علی‌اصغر مونسان در نامه‌ای به علی آقاژاده استاندار مرکزی نوشت: در اجرای ماده یک از قانون تشکیل سازمان میراث‌فرهنگی و گردشگری مصوب سال ۱۳۸۲ و مواد ۱۱ و ۱۲ از قانون الحاق جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون بین‌المللی حفظ میراث‌فرهنگی ناملموس مصوب سال ۱۳۸۴ و مواد دو و سه آیین‌نامه اجرایی قانون مذکور مصوب ۶/۱۱/۱۳۸۷ هیئت‌وزیران و با رعایت مقررات آیین‌نامه اجرایی مذکور، میراث‌فرهنگی ناملموس با عنوان مهارت بافت قالی برچلو (پزچلو) به شماره ۲۲۸۹، مراسم بیل‌داری روستای حسین‌آباد شازند به شماره ۲۲۹۰ در تاریخ ۱۴/۱۱/۱۳۹۹ و نظام تقسیم آب چشمه انتحان به شماره ۲۳۳۷ و نظام تقسیم آب در منطقه لاهان به شماره ۲۳۳۸ در تاریخ ۱۱/۱۲/۱۳۹۹ در فهرست ملی میراث‌فرهنگی ناملموس به ثبت رسیده است، و بر هرگونه اقدام که موجب حفظ و احیای این میراث شود، مورد تأکید است.

مونسان همچنین در یک نامه مشابه دیگر به استاندار مرکزی پنج میراث‌فرهنگی ناملموس با عناوین و مشخصات داستان‌خوانی (تبلیم خان و مهری) و ساز عشاق‌های منطقه ساوه به شماره ۱۹۲۹، دانش تهیه مامانک در طب سنتی منطقه برچلو به شماره ۱۹۳۰، مهارت تولید فولاد جوهری به شماره ۱۹۳۱، هنر و مهارت درویش دوزی (نقرش‌دوزی) به شماره ۱۹۳۲ و هالی ایل شاهسون بغدادی ساوه به شماره ۱۹۳۳ در تاریخ ۴/۴/۱۳۹۸ که در فهرست ملی میراث‌فرهنگی ناملموس به ثبت رسیده، را ابلاغ کرد.

رییس پژوهشکده هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی معتقد است: نتیجه پژوهش کاربردی می‌تواند یک محصول، یک اثر هنری یا یک اختراع باشد که در زندگی مردم قابل استفاده است لزومی ندارد که اثر پژوهشی صرفا در قالب یک نوشته کاغذی فقط مطالعه و برای کتابخانه یا با یگانی ارائه شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، در پژوهشکده هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی علاوه بر حضور اعضای هیات علمی که کار مطالعاتی در حوزه پژوهش هنر انجام می‌دهند، اساتید و هنرمندانی هم حضور دارند که پژوهش‌های کارگاهی و اجرایی دارند. رویکرد احیای هنرهای سنتی و دستیابی به محصول و اثر هنری در بخش هنرهای منسوخ شده یا در حال فراموشی، با محوریت مطالعات مختلف تاریخی و سیر تحولی هنر در این مرکز، فرایند پژوهش را صرفا از نتایج مکتوب کتابخانه‌ای به تولید نمونه‌های باز زنده‌سازی شده آثار تبدیل کرده است، که احیای بافت مخمل هفت رنگ پس از بیش از ۳۰۰ سال در سال ۱۳۹۹ و ساخت نمونه دستگاه خانگی زری‌بافی و اصلاح ساز رباب و ساخت سه ساز زباب سوپرانو، آنتو و باس حاصل همین رویکرد است.

سیدعبدالمجید شریفزاده رییس پژوهشکده هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره پژوهش در حوزه هنرهای سنتی گفت: یکی از مشکلات کشور در بیشتر حوزه‌ها کاربردی نبودن پژوهش‌ها است، نتیجه پژوهش‌ها در هر بخشی حتی پژوهش‌های هنری باید در زندگی مردم ملموس و قابل استفاده باشد؛ پژوهش ارتباط میان بخش علمی و دانشگاهی را برقرار می‌کند و به همین دلیل دفتر ارتباط با صنعت در هر دانشگاهی ایجاد شده تا پژوهش‌ها فقط کتابخانه‌ای و برای خاک خوردن در قفسه‌ها نباشد، بلکه به صورت کاربردی نیاز مردم در جامعه را برطرف کرده و بر زندگی مردم تاثیر مثبت بگذارد.

رییس پژوهشکده هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری اظهار داشت: مشکل دیگر که بیشتر هم در پژوهش‌های هنری دیده می‌شود، این است که وزارت علوم و تحقیقات هنوز پژوهش‌ها را بر اساس متن مکتوب ارزشیابی می‌کند، اگر نتیجه پژوهش هنری

ستاری مرد افسون‌ها و اسطوره‌ها؛ کوهی که فروریخت



به صورت یک تابلو هنری ارائه شود به راحتی نمی‌پذیرند و مشکل دارند، و آن را پژوهش نمی‌دانند در حالی که پژوهش هنر، پژوهشی به زبان دیگر است و چون این نوع زبان پژوهش را نمی‌دانند پژوهش و محصول آن را قبول نمی‌کنند.

وی توضیح داد: وظیفه پژوهشگر، تحقیق و کسب نتیجه در موضوع مورد نظر است، نباید آن را به هر زبانی که دلخواه دیگران است ترجمه شود، اگر فردی علاقه و اشتیاق دارد باید تلاش کند زبان آن پژوهش مثلا زبان هنر را بیاموزد، پژوهش می‌تواند به شکل‌های مختلف اجرا شود که پژوهش کاربردی به همین مفهوم است.

شریفزاده با اشاره به تفاوت پژوهش‌های بنیادی و کاربردی گفت: نتیجه پژوهش کاربردی می‌تواند یک محصول، یک اثر هنری، یک اختراع باشد و لزومی ندارد که مجموعه نوشته مدون کاغذی ارائه شود که صرفا برای کتابخانه و صرفا مطالعه ارائه شود.

رییس پژوهشکده هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری افزود: در پژوهشکده هنرهای سنتی علاوه بر اینکه اعضای هیات علمی کار صرفا پژوهشی انجام می‌دهند، پژوهش‌های کار گاهی هم انجام می‌شود؛ مانند یک آزمایشگاه در یک مجموعه صنعتی

فاخته طاهری -- ایرنا – جلال ستاری محقق، اسطوره‌شناس، مترجم و اندیشمند ایرانی شنبه (نهم مرداد) و بعد از عمری تلاش در راه ترویج دانش، به دنیای افسون‌ها و اسطوره‌هایی پیوست که سال‌ها از آن نوشته بود.

خبر رسید از رنج رزستی که این اواخر با درد و بیماری همراه بود، راه‌ها شد است. چند روز پیش از ۹۰ سالگی، تا آنچه در خیال از گفت‌وگو با او رسته بونم پند نبود و در آغوش یاد به دور دست‌ها برود. مثل همه خیال‌های دیگری که مجال تحقق نمی‌یابند چون باور نداشتیم کوهی فروبریزد و مرد افسون و اسطوره‌ها هم روزی دنیا را ترک کند. این روزها خبر مرگ پشت هم می‌رسد؛ از دوست و آشنا و همکار تا بزرگانی که رفتنشان پشت فرهنگ را خالی می‌کند. اما خبر درگذشت او تیر خلاص شد بر این همه فقان‌های بی در بی. این‌بار کوهی فرو ریخته بود... به‌جای هر واکنشی که دنیای بی‌رحم این روزهای خبر می‌طلبد، مدتی به تصویر او روی صفحه گوشی نگاه کردم و به سایه همیشگی نامش

رییس پژوهشکده هنرهای ستی وزارت میراث فرهنگی:

یک اثر هنری هم می‌تواند محصول پژوهشی کاربردی باشد

رییس پژوهشکده هنرهای سنتی تصریح کرد: اثر پژوهش هنری با رساله مکتوب کاغذی متفاوت است، مخمل هفت رنگ در دنیا بی‌نظیر است نمونه آن را در جهان نداریم در ایران هم نمونه این مخمل در دوران صفوی را نداریم، در موزه‌های خارجی نگهداری می‌شود، پس از دوره صفوی مخمل هفت رنگ در ایران بافته نشد و احیای آن نتیجه کار مطالعاتی بسیار سنگین است، اگر همه پژوهش‌ها بر روی کاغذ بود و رساله می‌شد، آیا مانند نمونه تولید شده آن توسط هنرمندان پژوهشگر موثر بود و جلوه خواهد داشت؟

شریف زاده گفت: اعتبارات بودجه‌ای پژوهشکده هنرهای سنتی محدود و معمولی است صرفا برای پرداخت هزینه و حقوق همکاران و اعضای هیات علمی است؛ نگاه به پژوهش هنر باید تغییر کنند، پژوهشگاه را فقط به اعضای هیات علمی که از دانشگاه فارغ التحصیل شده‌اند و دارای مدرک دکتری هستند نباید دید، بلکه اعضای هیات علمی هنرمندان برجسته کارگاه‌های هنری پژوهشی هم محسوب می‌شوند.

شریف‌زاده‌هدف‌ادغام‌وزارتخانه‌میراث‌فرهنگی،‌گردشگری‌و‌صنایع‌دستی‌را‌همانگی‌های‌میان‌بخشی‌در‌اجزای‌و‌ارکان‌وزارتخانه‌دانست‌و‌افزود:‌فلسفه‌ادغام‌قرار‌گرفتن‌بخش‌های‌مجازی‌میراث‌فرهنگی،‌گردشگری‌و‌صنایع‌دستی‌و‌در‌کنار‌هم‌از‌ظرفیت‌یکدیگر‌ بهره‌بردن‌است؛‌در‌شع‌های‌مختلف‌که‌در‌سازمان‌و‌این‌دوسال‌در‌وزارتخانه‌جدید‌ادغام‌شده‌اند‌همچنان‌ساز‌قدیم‌خودشان‌را‌مانند‌زمان‌مستقل‌بودنشان،‌می‌زنند،‌بیشتر‌شبه‌سه‌سازمانی‌هستند‌که‌الحاق‌شده‌اند‌تا‌ادغام‌و‌هم‌راستا‌و‌هم‌هدف؛‌و‌در‌ماموریت‌های‌مشترک‌هنوز‌هم‌از‌نظر‌علمی‌و‌اجرایی‌به‌نتیجه‌مطلوب‌خود‌نرسیده‌است‌این‌ادغام‌باید‌حتی‌در‌تمام‌وزارتخانه‌هم‌تجلی‌کند.

وی تصریح کرد: پژوهشکده باید کار پژوهشی انجام دهد نتیجه را باید در اختیار معاونت مربوطه در وزارتخانه قرار دهد و آن واحد هم این روش را یا خودش انجام دهد یا از بخش خصوصی یا از سرمایه‌گذار دعوت کند تا محصول را توسعه دهد؛ پژوهشکده هم در طراحی و احیای هنرهای سنتی می‌تواند کمک کند ما در نوع نگاه صنایع‌دستی‌و‌رشته‌های‌متنوع‌هنرهای‌سنتی‌از‌بافت‌ها‌تا‌موسیقی‌و‌نواحی‌و‌مقامی‌است‌با‌یکدیگر‌اختلاف‌دیدگاه‌داریم‌این‌فکر‌اندیشه‌ادغامی‌که‌کاملا‌درست‌هم‌بود‌را‌در‌عمل‌با‌مشکل‌مواجه‌می‌کند.

بر سر مسیری که این سال‌ها پیموده‌ام اندیشیدم، به هیچکس برای تهیه مصاحبه و دریافت یادداشت زنگ نزد، نشستم و یک دل سیر، غم نبودش را خوردم، به همه کتاب‌هایی که با نامش در کتابخانه دارم خیره ماندم و به نخستین‌شان که سال‌ها قبل تنها امید من برای قدم گذاشتن در راهی دشوار شد، روانکوی آتش، این ترجمه از آثار گاستون باشلار، با مقدمه مفصلی که چپیده‌ای از همه کتاب‌های فیلسوف فرانسوی بود، به من جرت داد تا وارد دنیای ماده و ساختار تشکیل‌شده‌اش شوم، و سال‌ها بعد وقتی قدم به دنیای اسطوره و دنیای پرافسونش گذاشتم بارها نامش را شنیدم؛ هر بار به احترام و تقدیر که «اگر امروز از اسطوره‌ها می‌گویم مدیون سال‌ها تلاش جلال ستاری هستم» که اسطوره‌ها را آنگونه که در غرب به آن می‌پرداختند و آنطور که خود در می‌یافت به دست مخاطب فارسی زبان می‌رساند. او متفکرانی چون گاستون باشلار، آنتون آنر، جرج دموزیل، ولادیمیر پراب را به جامعه ایرانی معرفی کرد، مدام می‌آموخت و می‌آموزد.

داور جشنواره ملی رسانه‌های دیجیتال:

تولید محتوا بزرگ‌ترین دغدغه اطلاع‌رسانی در فضای دیجیتال است



داور فنی بخش محتوای دیجیتال دوازدهمین جشنواره ملی رسانه‌های دیجیتال گفت: تولید محتوای دیجیتال امروز به بزرگ‌ترین دغدغه افرادی تبدیل شده که قصد اطلاع‌رسانی دارند.

علیرضا رجبی در گفتگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، با تاکید بر افزایش سرعت دسترسی به اطلاعات در نتیجه تولید محتوای دیجیتالی افزود: محتوای دیجیتالی در عین فراگیری و تعاملی‌بودن به دلیل در دسترس بودن، محرک افراد برای مطالعه بیشتر است زیرا محتوای اطلاعاتی در فضای مجازی مشکلات دسترسی به محتوای اطلاعاتی فرهای سنتی را ندارد. وی با اشاره به اینکه با وجود انواع مختلفی از مطالب موجود در فضای مجازی موضوع نحوه ارائه اطلاعات از سوی کارشناسان اطلاعات با جدیت دنبال می‌شود تصریح کرد: با ادامه محبوبیت تلفن‌های هوشمند، تبلت‌ها و شبکه‌خوانها در مصرف‌کننده متوسط، اکنون گزینه‌های گوناگونی دارد که علاوه بر رایانه خود، برای به دست آوردن اطلاعات مورد نیاز از دیگر ابزار اطلاع‌رسانی نیز استفاده می‌کند. رجبی ادامه داد: برای موفقیت در عرصه محتوای دیجیتال، سازندگان محتوا باید بهترین روش برای ارائه محتوای اطلاعاتی خود را به دستا به نیاز مخاطب به مصرف‌کنندگان ارائه دهند. وی گفت: مجموعه‌ای از رسانه‌های قدیمی و جدید جامعه ما را احاطه کرده است؛ به طوری که ما را مجبور به گسترش مفهوم سواد ارتقاء آن از خوانش و نوشتن، به مشاهده عمیق در استفاده از رسانه‌های گوناگون، برای دسترسی، فهم و ایجاد ارتباطات کرده است. سواد رسانه‌ای سبب می‌شود تا جهت‌یابی فرد با دوردانشی و درایت و نیز در ک موقعیت‌ها همراه شود. بر این

بازدید مدیران هنری ارشاد از جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

سراسر ایران به وجود آمد. اگر این فضا نباشد شاید بر انگیزه جوانانی که یک سال تلاش کرده‌اند تأثیر بگذارد، به خصوص در سالی که به دلیل کرونا کمتر توانستیم ظهور اجتماعی داشته باشیم. برای اینکه آن فضا جریان شود و با هم بودن حتی اگر تکرار کنیم بر این باور شدیم که رویدادهای هنری جوانان شود. سال گذشته اولین کارآزمون ما برای برگزاری جشنواره مجازی بود و بخشی از مشکلات را باید حین کار پیدا و اصلاح می‌کردیم. اما امسال تجربه سال گذشته سرمایه دوستان بر گزارکننده جشنواره بود و سعی کردند مشکلات از ابتدا رفع شود. و با بیان اینکه استمرار جشن رویدادی یک سرمایه ملی است، ادامه داد: اگرچه این جشنواره به دوره بیست و هشتم رسیده است اما با توقعهایی که در طول مسیر داشته است، سعی و اندی سال از آغاز آن می‌گذرد. چون استمرار این رویداد اهمیت ویژه‌ای دارد، برگزاری آن به شکل مجازی راهی برای این است که حلقه‌های این سلسله متفرق نشود. حسینی درباره حمایت‌هایی که از برگزاریدگان جشنواره صورت می‌گیرد گفت: سرنوشت پیچیده‌تر از آن است که همه چیز برای این جشنواره به صورت آنلاین گفت: جشنواره‌هایی که مربوط به جوانان است از نظر من مهم‌ترین رویدادهای هنر کشور هستند، چون مستوره‌ای از فردا را به ظهور می‌رساند. بنابراین توجه ما به جشنواره‌های جوانان می‌تواند در شکل‌گیری آینده البته این نافی وظیفه و تکلیف ما نیست و در سال‌های اخیر تلاش کردیم نگارخانه‌ای را آماده کنیم و در اختیار بنیاد رودکی قرار دهیم که پایگاه معرفی استعدادهای جوان باشد.



سید مجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی از کارگاه های مجازی بیست و هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان دیدن و با استادان کارگاه گفتگو کردند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از واحد ارتباطات و رسانه اداره کل هنرهای تجسمی؛ سید مجتبی حسینی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از کارگاه‌های بیست و هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، درباره ضرورت برگزاری این جشنواره به صورت آنلاین گفت: جشنواره‌هایی که مربوط به جوانان است از نظر من مهم‌ترین رویدادهای هنر کشور هستند، چون مستوره‌ای از فردا را به ظهور می‌رساند. بنابراین توجه ما به جشنواره‌های جوانان می‌تواند در شکل‌گیری آینده البته این نافی وظیفه و تکلیف ما نیست و در سال‌های اخیر تلاش کردیم نگارخانه‌ای را آماده کنیم و در اختیار بنیاد رودکی قرار دهیم که پایگاه معرفی استعدادهای جوان باشد.

شکایت «اسکارلت جوهانسون» از دیزنی، اولین همکاری تام هنکس با کارگردان «گزارش فرانسوی» و اعتراض «آماندا ناکس» به تحریف داستان زندگیش در فیلم جدید مت دیمن، تیتراهای خبرساز این روزهای هالیوود بودند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در چند روز گذشته تقریبا تیترا اول همه رسانه‌های سینمایی به چند خبر داغ اختصاص داشت: درگیری اسکارلت جوهانسون و دیزنی بر سر اکران بیوه سیاه، بازی تام هنکس در فیلم جدید وس اندرسون و اعتراض صریح آماندا ناکس به سودجویی مت دیمن و کارگردان فیلم آب را کد که بدون رضایت او و براساس زندگی‌ش ساخته شده است. در ادامه به مشروح این اخبار می‌پردازیم:

این روزها در دنیای واقعی شاهد یک نبرد جانانه از جنس مبارزات دنیای سینمایی مارول هستیم: اسکارلت جوهانسون در یک سوی رینگ و استودیو فیلمس‌زای دیزنی در سوی دیگر.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی گیزمودو، ماجرا از آن جا شروع شد که جوهانسون روز پنجشنبه (۷ مرداد) از شرکت دیزنی به اتهام نقض قرارداد شکایت کرد. وی در دفاع از دادخواست خود اعلام کرد براساس مفاد قراردادی که برای نقش آفرینی در فیلم بیوه سیاه بسته است، قرار بود این فیلم به صورت انحصاری فقط در سینماها اکران شود اما دیزنی این فیلم موردانتظار را به صورت اینترنتی هم پخش کرد و با این کار به او ضرر مالی زد. دیزنی قورا مقابله به مثل کرد و با انتشار یک بیانیه ضمن متهم کردن جوهانسون به نادیده گرفتن بحران جدی کرونا، مبلغ قرارداد چند میلیون دلاری او برای بازی در فیلم بیوه سیاه را فاش کرد.

در متن این بیانیه آمده است: دعوی حقوقی اسکارلت جوهانسون هیچ ارزشی ندارد. بی‌اعتنایی به بیامدای هوناک تداوم شیوع ویروس کووید-۱۹ در جهان، این شکایت‌نامه را بیش از پیش ناراحت‌کننده و غم‌انگیز می‌کند. دیزنی به قرارداد خانم جوهانسون تمام و کمال پایبند بوده و اکران بیوه سیاه در دیزنی پلاس باعث شد این خانم از دستمزد ۲۰ میلیون دلاری خود هم پول بیشتری به جیب بزند.

افتخار می‌کند. این شکایتنامه هم بخاطر آن تنظیم شد که دیزنی تصمیم گرفت عامدانه و آگاهانه قرارداد اسکارلت را نقض کند. دست اندرکاران این شرکت به عمد جریان درآمد و سود فیلم سیاه را به دیزنی پلاس منتقل کردند و دیگر شرکای هنری و مالی خود را از این معادله جدید کنار گذاشتند. به همین روشنی و سادگی:

تا قبل از شیوع کرونا، فیلم‌های جدید معمولا اول در سینما اکران می‌شدند و علاقه‌مندان باید چند ماهی را صبر می‌کردند تا بتوانند آنها را از طریق سرویس‌های پخش اینترنتی در خانه تماشا کنند اما با شیوع کرونا سینماها برای مدتی طولانی تعطیل شدند و وقتی بار دیگر درهای خود را به روی مردم گشودند، نگرانی از ابتلا به ویروس باعث شد تنور سینماها گرم نشود و همین امر بسیاری از استودیوهای فیلمسازی بزرگ جهان را به اکران هم‌زمان فیلم‌ها در سینماها و سرویس‌های پخش اینترنتی سوق داد.

به دنبال اخباری که از نقش آفرینی آدرین برودی، بیل موری و تیلدا سوئینتون در پروژه بعدی وس اندرسون فیلمس‌ز معروف آمریکایی منتشر شد، هالیوود ریبوترز از پیوستن تام هنکس بازیگر فیلم‌های معروفی چون فرارست گامپ، مسیر سبز و تجات سرباز رایان، به این فیلم پرستاره خبر داد.

این فیلم که هنوز عنوانی برایش انتخاب نشده است، به کارگردانی و نویسندگی وس اندرسون ساخته می‌شود و قرار است در اسپانیا فیلمبرداری شود. جزئیاتی از داستان فیلم جدید اندرسون منتشر نشده اما گفته می‌شود داستانی عاشقانه در دل اروپا در روایت خواهد کرد که هنکس تنها یک نقش کوتاه و فرعی در آن بازی می‌کند.

گزارش فرانسوی جدیدترین ساخته اندرسون است که اولین بار در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ به نمایش درآمد و قرار است ۲۲ اکتبر امسال (۳۰ مهر ۱۴۰۰) اکران شود. تام هنکس نیز آخرین بار در فیلم اخبار جهان به کارگردانی پل گرینگرس جلوی دوربین رفت. این پروژه‌ها از اولین بازیگر مطرح هالیوودی می‌توان به بازی در اقتباس لایواکشن رابرت زمکیس از پینوکیوی دیزنی و درام علمی- تخیلی سپره (FINCH) اشاره کرد که در اپل تی وی پلاس اکران خواهد شد.



اما این پایان درگیری‌ها نبود؛ بری‌ان لورد رئیس ژانرس هنرمندان خلق که نمایندگی جوهانسون را برعهده دارد، روز جمعه با انتشار بیانیه‌ای به دیزنی یادک زد و نوشت: می‌خواهم به بیانیه‌ای که والت دیزنی در پاسخ به شکایت روز گذشته اسکارلت جوهانسون از این شرکت منتشر کرد، بپردازم. آنها با وقاحت هر چه تمام و به اشتباه خانم جوهانسون را به بی‌اعتنایی نسبت به همه گیری کرونا در جهان متهم کردند تا او را شبیه به کسی نشان دهند که من می‌دانم نیست.

لورد افزود: اسکارلت در ۹ فیلم با دیزنی همکاری کرده است؛ فیلم‌هایی که میلیون‌ها دلار پول نصیب دیزنی و سهامدارانش کردند. این شرکت فیلمسازی در بیانیه مطبوعاتی خود دستمزد اسکارلت از فیلم بیوه سیاه را هم قید کرد تا از موفقیتی وی به عنوان یک هنرمند و یک تاجر به عنوان سلاح استفاده کند. دیزنی به که مبلغ قرارداد چیزی است که این بازیگر باید از آن خجالت بکشد. اسکارلت به کاری که او و تمام بازیگران، نویسندگان، کارگردان، تهیه‌کنندگان و دیگر عوامل دنیای سینمایی مارول برای بیش از یک دهه مشغول به انجامش بودند،