

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر‌دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۴۳۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۴۳۶۶۰۰ ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۰۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

تقدیر رهبر انقلاب از کتاب

«پس از بیست سال»

رهبر معظم انقلاب اسلامی پس از مطالعه رمان «پس از بیست سال» نوشته «سلمان کدویر»، از وی تقدیر کردند.

به گزارش روز سه‌شنبه ایرنا از روابط عمومی شهرستان ادب، رهبر انقلاب پس از مطالعه رمان «پس از بیست سال» نوشته «سلمان کدویر»، در پیامی شگافی فرمودند: «سلام من را به نویسنده برسانید و به ایشان خدقوت و خسته نباشید بگویید و همچنین از نویسنده و ناشر کتاب تشکر کنید.»

ایشان با اشاره به قوت ادبی کتاب در قالب رمان، فرمودند: «پس از بیست سال، یک عاشقانه جذاب تاریخی قوی است که واقعا یک رمان خیلی خوب از کار درآمده است.» کتاب «پس از بیست سال» اثری داستانی است که با مرور وقایع صدر اسلام و دوران حکومت امیرالمؤمنین علیه‌السلام، به زمینه‌های شکل‌گیری قیام عاشورا پرداخته است.

این رمان که تاکنون جوایز متعددی دریافت کرده است، از سوی انتشارات شهرستان ادب منتشر شده است.

پیش از این رمان «تامر» به نویسندگی «صادق کریمیار» نیز با موضوع قیام عاشورا از سوی رهبر انقلاب مورد تقدیر واقع شده بود.

رقابت «منفی ۳۶۲۵» ایرانی در ایتالیا

فیلم کوتاه «منفی ۳۶۲۵» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین باایانان در جشنواره‌ای ایتالیایی حضور پیدا می‌کند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روابط عمومی فیلم، فیلم کوتاه منفی ۳۶۲۵ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین باایانان اولین حضور بین‌المللی خود در جشنواره بین‌المللی ROMA CREATIVE CONTEST در رم ایتالیا حضور خواهد داشت.

نکته قابل توجه در این جشنواره حضور جوزپه تورناوره کارگردان برنده اسکار و خالق فیلم‌هایی چون سینما پارادیزو و مالنا در مقام رئیس جشنواره است. این جشنواره طی ۱۰ سال ده‌ها کارگردان جوان ایتالیایی و بین‌المللی را ارتقا داده و میزبان بسیاری از نامیدگان اصلی صحنه سینمای ملی بوده است.

بیش از ۶۰ فیلم کوتاه از بیش از ۸۰ کشور جهان در بخش مسابقه شرکت می‌کنند. این مسابقه در شش بخش رقابتی طراحی شده است و جوایزی به ارزش بیش از ۵۰ هزار یورو دارد.

تاریخ برگزاری جشنواره ه ۲۰ تا ۲۶ سپتامبر ۲۰۲۱ (۲۹ شهریور تا ۴ مهر) در کشور ایتالیا و در شهر رم خواهد بود.

در فیلم کوتاه منفی ۳۶۲۵ ابوالفضل همراه، پروا آقاجانی، مهرانه عزآباد، میلاد حسینی، دلما ایپمانی و مینرا تیرتیز به ایفای نقش پرداخته اند. این فیلم کوتاه، روایت یک موقعیت ضد جنگ است که به موضوع جنگ و هجوم داعش می‌پردازد که اثرات ناشی از آن، بیشترین آسیبش برای کودکان بی‌گناه سرزمین‌های مشرق زمین است.

«قصه شهرزاد به روایت سنمار»

در پردیس تئاتر شهرزاد روایت می‌شود

نمایش «قصه شهرزاد به روایت سنمار» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی فردا (چهارشنبه، ۱۷ شهریور) در پردیس تئاتر شهرزاد افتتاح می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، نمایش قصه شهرزاد به روایت سنمار به نویسندگی و کارگردانی حامدشیخی فردا ساعت ۱۸:۳۰ در پردیس تئاتر شهرزاد افتتاح می‌شود. قصه شهرزاد کاری از گروه تندیس است که پس از نمایش‌های با من حرف بزن، مجلس آذر، گرسنه ها، همبازی و برای لیلیا ششمین کارگردانی حامد شیخی محسوب می‌شود.

این نمایش که شاهکار هدایت تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارد حکایت سنمار معمار است که قصه شهرزاد را برای نعمان می‌خواند.

حامد شیخی ، ملیکا زاهدی ، علی اسدیان ، امیرحسین انصاری ، امیررضا باباولیان ، صادق کوانلویسی ، مجتبی جعفری پور ، نوید نوبخت ، محبویه میرزاخانی ، امیر فهادان ، غزال شفیعی ، نیکي میرصادقی ، بهرام مصطفایی ، سارا محبی، دلما سعیدی فر ، شاهکار هدایت ، رویا شیخی ، ساغر بهنام ، سیمین میرشفیعیان بازیگران این اثر نمایشی هستند.

سایر عوامل این نمایش عبارتند از: دستیار کارگردان، مجتبی جعفری پور و موسیقی: نوید نوبخت، امیرحمده رهبری، مبینا منصوری.

بازیگر فیلم «از نفس افتاده» از نفس افتاد

ایرنا – «ژان پل بلموندو» بازیگر مشهور و محبوب فرانسوی و معروف به «پبل» روز گذشته(دوشنبه) در ۸۸ سالگی درگذشت.

بلموندو در دهه ۶۰ میلادی و در میان ستارگان مرد و زن زیباروی اروپا از جمله سوفیا لورن، بریزیت باردو، مارچلو ماسترویانی و آلن دلون با آن صورت مشت خورده، بینی شکسته و لب‌های پهن نشان داد که می‌تواند قواعد را جابجا کند.

ظاهر متفاوت و شانس در سال ۱۹۶۰ میلادی به کمک بلموندو آمد و او را در مسیر ژان لوک گدار کارگردان جریان ساز و مدیج «موج نو» سینمایی فرانسه قرار داد و مخرج مشترک این همکاری فیلم سینمایی از نفس افتاده شد. اثری بی نظیر که همچنان از آن به عنوان یکی از برترین فیلم‌های تاریخ سینما یاد می‌شود.

بلموندو پس از بازی در از نفس افتاده نظر سایر کارگردان برجسته و صاحب سبک از جمله ژان پیر ملویل را به خود جلب کرد و ثمره این ارتباط فرانسوی دو شاهکار مهره نفوذی و کلاه شد.

فیلم سینمایی مافیایی – جنایی بورسالینو به کارگردانی ژاک دری در سال ۱۹۷۰ میلادی، بلموندو و آلن دلون را در کنار هم نشاناند و اثری تماشایی را برای طرفداران این دو فوق ستاره افسانه‌ ای عرضه کرد.

بلموندو متعلق به نسلی از بازیگران در وهله اول فرانسه و بعد اروپا است که چشم‌ها را از هالیوود با همه ستارگان نامدارش چون مارلون براندو، پل نیومن

و استیو مک کوئین برگرداند و خیره خود ساخت.

بزرگترین امتیاز و برتری بلموندو از سایر ستارگان سینمایی این است که برای ۵۰ سال ایفاگر نقش اول بود.

استاد دانشگاه و پژوهشگر باسابقه سینما، گفت: فیلمسازی را نمی‌توان از دانش آکادمیک جدا کرد و هیچ چیز در دنیای ما ماندگار نمی‌شود، مگر این که مکتوب و علمی شود.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، محمدحسین تمجیدی در نشست «پژوهش برخط» سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران با موضوع «از سینمای تجربی تا متن آکادمیک» با نقل یک خاطره از سال‌های تدریس خود، اظهار داشت: یک فیلمساز در وهله اول یک پژوهشگر است که در اثرش مواردی را با دیگران در میان می‌گذارد. بنابراین نمی‌توان فیلمسازی را از دانش آکادمیک جدا کرد.

وی افزود: اگر قصد نظر به پردازانی نظیر ژان ایستانین قصد دارند بر ضد جریان سینمای مرسوم صحبت کنند موارد مورد نظر خود را مکتوب می‌کردند یا مجله «کایه‌دو سینما» نقش تعیین‌کننده‌ای در شکل‌گیری سینمای آوانگارد داشته است. در آن مباحثه و نقد صورت می‌گرفته و مکتوب می‌شده است و امروز به عنوان پشتوانه در دسترس ما است.

این استاد دانشگاه ادامه داد: انتخاب محوریت «سینمای تجربی» در سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران ایجاب می‌کند که یک ارزش افزوده برای این گونه سینمایی ایجاد کنیم. به این معنا که فیلمسازان و پژوهشگران باید یافته‌ها و آموخته‌های خود را مکتوب کنند و طبق الفبایی تعریف شده به نوشته‌های خود سروشکل منسجمی بدهند.

تمجیدی گفت: متن آکادمیک غیر از نزدیک بودنش به فضا و بستر دانشگاهی، باید علمی پژوهشی باشد و نیازمند پشتوانه نظری است. حال نگارش مقاله می‌تواند دو نوع داشته باشد. مقاله آزاد که حاصل تراوشات ذهنی و هر آنچه به ذهن آمده و مکتوب شده است. در مقابل آن مقاله‌ای است که خروجی یک فعالیت پژوهشی است و مراحل فیزش برداری، جمع‌آوری برآیندها، دسته‌بندی آن‌ها و… را طی کرده است و می‌تواند به کتاب هم در ادامه تبدیل شود.

وی با اشاره به خلاقای پژوهشی در حوزه سینما و به ویژه سینمای تجربی، اظهار داشت: سینمای تجربی نیاز جدی به پژوهش دارد. ضمن این که در حال حاضر شرایط برای تحقیق و پژوهش و منابع بسیاری برای علاقه‌مندان در اختیار است. در حالی که در دوران دانشجویی ما به سختی این آثار یافت می‌شدند. این مقالات در انواع توصیفی، تحلیلی، اقصاعی و انتقادی هستند که توسط نهادهای سازمان‌هایی نظیر وزارت علوم در ایران و سایر کشورها دسته‌بندی می‌شوند. این پژوهشگر سینما تصریح کرد: آشنایی با زبان انگلیسی برای دست کم

اکران اینترنتی فیلم‌تاترهای حسن دادشکر توسط کانون پرورش فکری

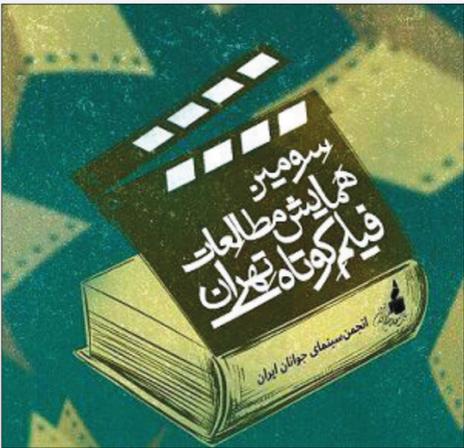


شش‌عنوان از فیلم‌تئاترهای حسن دادشکر پیش‌کشکوت عرصه تئاتر کودک و نوجوان در پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از کانون، پیرمرد و ببر، قصه نقلی، کودک غریب، گنجشکک اشی‌مشی، زشت و زیبا و ایلمت‌های من عنوان این نمایش‌هاست که در قالب طرح «نمایش‌نما» در پایگاه مجازی کانون TH.KP.F.I.R اکران می‌شود. نمایش گنجشکک اشی‌مشی که تولید سال ۱۳۷۷ مکتون است، از سوی داوود کیانیان به نگارش در آمد و پس از مدت کوتاهی حسن دادشکر آن را به شیوه عروسکی در مرکز تولید تئاتر کانون به روی صحنه برد. این نمایش درباره گنجشکک اشی‌مشی است که با وجود تذکرها و توصیه‌های دیگر فردرنگان برای دوری از ادما، تصمیم می‌گیرد به ادماها نزدیک شده و با آن‌ها دوست شود…

بر اساس این خبر، قصه نقلی نیز به نویسندگی و کارگردانی حسن دادشکر که تولید سال ۱۳۸۳ است داستان نقلی پسر بچه روستایی باهوش و مهربانی را روایت می‌کند که می‌خواهد به دیدار مادر بزرگش برود. اما در راه با جنگلیبان برخورد می‌کند و او ضمن یادآوری خطرهای جنگل، بوقی به نقلی می‌دهد که در مواجه با خطر، آن را به صدا در آورد تا جنگلیبان به کمکش بیاید…

نمایش زنده عروسکی کودک غریب عنوان نمایش دیگری از دادشکر است که در سال ۱۳۷۸ به نویسندگی داوود کیانیان در مرکز تئاتر کانون اجرا شد و اکنون به صورت اینترنتی در دسترس قرار دارد. همچنین نمایش پیرمرد و ببر به نویسندگی علی خاکبازان و کارگردانی حسن دادشکر در سال ۱۳۹۵ به صحنه مرکز تئاتر کانون



تشریحی این که یک مقاله برای ما کارآمد هست یا نه نیازی ضروری در عرصه پژوهش است. عنوان «دسترسی آزاد» در سایت علمی امکان دسترسی رایگان و ساده را به مقالات برای همه فراهم می‌کند. برای اطمینان از اعتبار مقاله‌ای که انتخاب می‌کنیم، کلمه DOA تایید می‌کند که مقاله مورد نظر حتی اگر سلیات ارائه دهنده اش به دلایلی حذف شود، همواره در دسترس خواهد بود. همچنین ISI نیز اعتبار جهانی مقالات را در جستجوها تایید خواهد کرد. تمجیدی با بیان اینکه «داوری بادقت» یا «پبیر ربویو» هم عنوان دیگری است که نشان می‌دهد افرادی با رده علمی بالا بر این مطلب کندوکاو کرده‌اند. مقالات عمدتا با عنوان «ژورنال» در بستر اینترنت قابل دسترس هستند، افزود: سامانه آکادِمیا اجو(ACADEMIA EDU) نیز پذیرای آپلود کرد مقالات علمی است یا می‌توان در آن صرفا یک کاربر و ویریتور بود. این سایت بدون فیلتر

قدردانی انجمن اهدای عضو از «زندگی زیباست»

جایزه‌های ارزشمندتر از سیمرغ



کارگردان سریال «زندگی زیباست»، تقدیر انجمن اهدای عضو ایرانیان را از این مجموعه تلویزیونی، از سیمرغ بلورین جشنواره فجر ارزشمندتر دانست.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از انجمن اهدای عضو

ایرانیان، مراسم قدردانی از کارگردان و عوامل سریال زندگی زیباست که به تازگی بخش آن از شبکه دو سیما

به پایان رسیده، با حضور قاسم جعفری کارگردان سریال،

کتایون خوشحالم زاده، مدیرعامل و امید قیادی، نائب رئیس

انجمن اهدای عضو ایرانیان همچنین تنی چند از بازیگران

این سریال به همت انجمن اهدای عضو ایرانیان برگزار

شد.

قاسم جعفری با خطاب قرار دادن دست‌اندرکاران انجمن

اهدای عضو گفت: کار بزرگ را شما کرده‌اید که نتوانسته‌اید

از خانواده‌های بسیاری رضایت بگیرید. کار من فیلم‌ساز

است و این قصه این امکان را داشت که به سمت مسئول

اهدای عضو بروم. تمام همکاران من در این سریال

کوشیدند کارشان را به‌درستی انجام دهند. تلاش شما

در این انجمن بسیار ستودنی است. الان که خانواده‌های

کسانی را می‌بینم که به اهدای اعضای عزیزانشان رضایت

داده‌اند، خوشحالم که به این موضوع پرداختم. البته،

ساخت این سریال به سه سال پیش برمی‌گردد و شاید اگر

امروز ساخته می‌شد می‌توانست به‌روزتر و بهتر باشد.

وی گفت: من خیلی دوست داشتم همه بازیگران سریال

به این مراسم می‌آمدند. من یکی از بازیگران سریال را به

این مراسم دعوت کردم، اما او نپذیرفت و گفت نمی‌خواهم

به مرگ فکر کنم. مطمئنم اگر به این مراسم می‌آمد

من متوجه می‌شد اینجا محفل شوق، زندگی و انسانیت است

و نه مرگ. مرگ می‌تواند زیبا باشد و من هم سعی کردم

تصویری زیبا از مرگ در سریال ارائه دهم.

کارگردان سریال خط قرمز با اشاره به اینکه امیدوار است

در کارهای بعدی‌اش هم به مسئله اهدای عضو بپردازد

گفت: شاید مخاطبان با دیدن چنین آثاری احساس کنند

که می‌توانند تأثیرگذار باشند.

در ادامه کتایون نجفی زاده، مدیرعامل انجمن اهدای

عضو ایرانیان، به شرح کاملی از وضعیت اهدا و پیوند عضو

در ایران پرداخت و گفت: سال‌ها پیش که ما اهدای عضو

را راه انداختیم ما هماهنگ‌کننده برای رضایت‌گیری از

تمجیدی: فیلمسازی را نمی‌توان از دانش آکادمیک جدا کرد

قابل دسترس است و به دو شیوه آزاد یا با پرداخت حق عضویت جزئی دسترسی گسترده‌ای به آثار علمی و پژوهشی دارد. چنانچه دارای ۱۶۴ میلیون کاربر ثبت شده، ۲۲ میلیون مقاله و ۳۱ میلیون بازدید کننده در ماه است.

وی ادامه داد: در سایت ریسرچ گیت (RESEARCH GATE) نیز ۲۰ میلیون پژوهشگر عضو هستند و برای محققان ایرانی نیز سامانه‌ای محبوب است. در اینجا فرصتی برای پرسش و پاسخ نیز وجود دارد. «آفناویل» نیز مجموعه دیگری برای به اشتراک گذاری مقالات است و کسی مثل دادلی اندرو از جمله اعضای هیات علمی آن است که نظریات درخوری درباره سینما و تلویزیون دارد و آثارش در ایران نیز ترجمه شده است. فیلم مترز(FILM MATTERS) هم ژورنال آنلاینی است که جایزه‌ای با عنوان مرحوم «مسعود یزدانی» و دانشمندانی دارای درجه دکتری‌ا شامل می‌شود. در ایران نیز «پژوهشگاه علوم اهدا می‌کند. مسعود یزدانی محققی بوده که با راه اندازی یک انتشارات چاپ فیلم مترز را انجام می‌داده است و بعد از درگذشت اش برای یادبود او این جایزه به ژورنال اضافه شده است.

این استاد دانشگاه افزود: جستجوی واژه اکسپریمتال سینما نیز خود سایت‌های مادر متعددی را برای دسترسی به منابع علمی در اختیار پژوهشگران قرار می‌دهد که برای مثال می‌توان به آندرگراند ژورنال، مونوسکوپ و… اشاره کرد. «برایت لایت فیلم ژورنال» نیز سامانه دیگری است و «SENSES OF CINEMA» در استرالیا شامل مقالاتی از اعضای هیات علمی در مرحله دکترایشان می‌شود که بخشی به نام دوسیه دارد که پرونده کامل فیلم‌ها را در برمی‌گیرد. همچنین «سینینه فلیلیا» نیز دسترسی دیگری است که اگرچه به طور مشخص درباره سینمای تجربی اطلاعاتی ندارد اما پرونده‌های ویژه‌ای درباره فیلم‌ها از ابتدا تا پاناشان را شامل می‌شود. در ایران نیز «پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی» و «نورمگز» مقالات خوبی را بر اساس کلیدواژه‌ها در اختیار پژوهشگران قرار می‌دهند.

تمجیدی با بیان اینکه فیلمسازان و علاقه‌مندان جسارت کنند و بنویسند و در پژوهش کوتاه نمایند، خاطر نشان کرد: هیچ چیز در دنیای ما ماندگار نمی‌شود مگر این که مکتوب و علمی شود. بنویسید تا آیندگان نیز بتوانند از آن استفاده کنند. سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران به دبیری سعید پوراسماعیلی و دبیری علمی احمد السنتی ۲۴ آذر ماه ۱۴۰۰ در بخش‌های مقالات پژوهشی، جستارهای آزاد و ترجمه با محوریت سینمای تجربی برگزار می‌شود.

قدردانی انجمن اهدای عضو از «زندگی زیباست»

جایزه‌های ارزشمندتر از سیمرغ



خانواده پیدا نمی‌کردیم. زمانی که اعضای اولین فرد مرگ مغزی را اهدا کردیم نه دانش کاملی داشتیم و نه تجربه‌ای؛ اما به هر روی کار را شروع کردیم و به جایی رسیدیم که در ماه ۲۵ تا ۲۰ اهدا داشتیم. ما رتبه سوم اهدای عضو در دنیا و رتبه یک رضایت‌گیری از خانواده‌های افراد مرگ مغزی را کسب کردیم.

اما ادامه داد: در جامعه آن‌قدر فرهنگ‌سازی‌شود که وقتی به خانواده‌ای می‌گوییم عزیز شما دچار مرگ مغزی شده، مشکلی برای رضایت دادن نداشته باشد. مشکل دیگر ما شباهت ظاهری مرگ مغزی با کماست. خیلی‌ها به اشتباه فکر می‌کنند بیمارشان در کمات و ممکن است بازگردد.

نجفی زاده رایگان بودن اهدا و پیوند در ایران را یکی از نکات قابل‌توجهی دانست که باعث می‌شود همه افراد، فارغ از شرایط و وضعیت مالی، بتوانند از این امکان استفاده کنند.

این پزشک در خاتمه گفت: وضعیت اهدا و پیوند در دوران کرونا افت کرد، البته خوشبختانه این وضعیت تا حد قابل‌توجهی از ابتدای سال جاری بهبود یافت.

امید قیادی، نائب رئیس انجمن اهدای عضو ایرانیان نیز

در این مراسم گفت: در تاریخ اهدای عضو ایران، ۲۸۰

فیلم و سریال ساخته شده که انجمن در همه آن‌ها نظارت

یا همکاری داشته؛ اما فقط چند کار است که بیشترین

تأثیر و اقبال را در میان مخاطبان پیدا کرده است. سریال

«زندگی زیباست» هرچند کوتاه‌اما بسیار ارزشمند و عالی

به مقوله مرگ مغزی پرداخت. آوردن اشک ما به دلیل

اینکه صحنه‌های متقلب‌کننده‌ای در کارمان می‌بینیم،

سخت است؛ اما من با این سریال گریه کردم.

مرهم کتاب بر داغ کرونا و خانه‌نشینی

به این نکته پی‌برند که کتاب‌ها دوست و همراه خوبی برایشان می‌شوند. تا همین چند وقت پیش، بازار کتاب در این منطقه نابودشده به نظر می‌رسید. در سال ۲۰۱۳، کتابفروشی‌های کاتالونیا که از سال ۱۹۲۴ میلادی قطب کتاب شهر بود به ناچار تعطیل و با یک شعبه از رستورانی زنجیره‌ای جایگزین شد. کتابفروشی کانودا مختص خرید و فروش کتاب‌های دسته‌دوم که کارلوس رویز زافون نویسنده معروف اسپانیایی برای تصویر گورستان کتاب‌های فراموش‌شده در رمان پرورش‌سایه یاد از آن الهام گرفته بود، نیز در همان سال تعطیل شد. این کتابفروشی سابق امروزه به یکی از شعبه‌های یک برند مد و فشن تغییر کاربری داده است.

لوییس مورال رئیس کتابفروشی AIE، محبوبترین فروشگاه کتاب در کاتالونیا، با اشاره به آن که در طول قرنطینه سراسری میزان فروش کتابفروشی‌ها به ویژه در دسته آثار کلاسیک افزایش یافت، گفت: تعداد زیادی از مردم بار دیگر به خواندن روی آورده‌اند. آنها به دنبال جدیدترین کتاب‌ها نیستند و متقاضی خرید کتاب‌هایی هستند که چند سال پیش می‌خوانستند بخوانند. بسیاری از مردم به مناسبت روز سنت جوردی کتاب می‌خرند اما نمی‌خوانند. آنها حالا متوجه حجم کتابهای نخوانده در کتابخانه خود شده‌اند و به خواندن آنها روی آورده‌اند.

البته رونق بازار پسا‌کرونایی کتاب تنها به پارسلونا محدود نمی‌شود. کتابفروشی‌های انگلیس ماه ژوئن (خرداد-۹۹) پس از حدود سه ماه تعطیلی، بازگشایی شدند. با وجود کاهش سخت‌گیرانه فاصله‌گذاری اجتماعی، قرظینه کتاب‌هایی که توسط مشتریان لمس می‌شدند و وجود گان‌های حاوی محلول ضدعفونی‌کننده دست، کتاب‌دوستان در بازگشت به کتابفروشی‌ها درآوی تمل نکردند. در اولین هفته بازگشایی‌ها، ۳ میلیون و ۸۰۰ جلد کتاب به ارزش ۳۳ میلیون پوند فروخته شد که در مقایسه با بازه زمانی مشابه در سال گذشته ۳۱ درصد بیشتر بود. چندی پیش گاردین در یک نوشتار عنوان کرد با پناه بردن مردم به کتاب و کتابخوانی در دوره قرنطینه خانگی ناشی از شیوع کرونا، فروش کتاب‌های دیجیتال ناشران انگلیسی اسمال به بالاترین میزان خود رسیده است. همه‌گیری کرونا کتاب‌های الکترونیک را احیا کرد. این نوع از کتاب‌ها که زمانی به عنوان آینده کتابخوانی تبلیغ می‌شدند، از سال ۲۰۱۴ به مدت شش سال متوالی با بحران کاهش فروش دست و پنجه نرم می‌کردند تا این که اسمال ورق برگشت و میزان فروش در داخل و خارج انگلیس به ۱۷ درصد افزایش، در شش ماهه اول سال میلادی، به ۱۴۴ میلیون پوند رسید. ناشران انگلیسی انتظار دارند بازار کتاب‌های الکترونیک از سال ۲۰۱۵ تاکنون، اسمال‌بهترین سال خود را تجربه کند.



اول سال ۲۰۲۱ در مقایسه با سال ۲۰۲۰ خبر داد که از رشد ۴۴ درصدی بازار کتاب ایتالیا حکایت دارد. این افزایش ۴۴ درصدی، درآمد بازار کتاب ایتالیا را در مقایسه با سال ۲۰۲۰، ۲۰۲۰۲۰۴ میلیون یورو در مقایسه با سال ۲۰۱۹، ۱۵۶ میلیون یورو افزایش داد و آن به ۶۹۸ میلیون یورو برور رساند.

تعلیلی چند ماهه کتابفروشی‌های ایتالیا در بدو شیوع کرونا، بازار نشر این کشور را برای مدتی متزلزل کرد. اما پس از آن که دولت ایتالیا کتاب‌ها را در دسته کتابهای ضروری قرار داد، کتابفروشی‌های این کشور از اواسط ماه آوریل سال ۲۰۲۰ (اواخر فروردین ۹۹) فعالیت خود را از سر گرفتند و به مدار سود برگشتند، آن هم در حالی که مردم در قرنطینه بودند و محدودیت‌های مسافرتی همچنان بر قوت خود باقی بود.

اگرچه رشد اخیر در بازار کتاب ایتالیا همه زانرها را دربرمی‌گیرد اما این رشد به‌طور خاص در کتاب‌های مربوط به حوزه بازی و سرگرمی و کتاب‌های مصور محسوس بود که به ترتیب افزایشی چهار و سه برابری را تجربه کردند. براساس آمار، فروش کتابهای سیاسی، نقدهای ادبی با تمرکز بر داتنه، زندگینامه‌ها و خودزندگینامه‌ها هم در این بازه زمانی در بازار ایتالیا حدود دو برابر شده است. جواهر مدیترانه‌ه نیز از رونق پسا‌کرونایی بازار کتاب بی‌نصبی‌نماند و کتابفروشی‌های مستقل پارسلونا پذیرای موج اقبال عمومی شدند. رونق بازار کتاب در پایتخت نشر اسپانیا به حدی بود که حتی کتابفروشی‌های جدیدی در آن افتتاح شدند. مارینا ساریاس مدیر کتابفروشی‌های بیرون که یکی از این کتابفروشی‌های تازه تاسیس است، در گفت‌وگو با روزنامه گاردین گفت: احتمالاً مردم دیگر در تنگنیکس چیزی برای دیدن نداشتند یا در نتیجه انزوای اجباری