

عصر آزادی

<div><div> روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی</div><div><div> صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان</div><div> مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان</div><div> رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان</div><div> لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز</div><div> گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی</div><div> رتبه: ۵۸</div><div> امتیاز: ۱/۴۵۰</div></div></div>
نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برجرین،
جناب MDF سالیمنی
تلفن:۰۵۴ ۱۳۶۳۷۳۳۵۰۸
مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۵۰۴۳۳۶۶۰۰ ۰۹۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۰۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

تسهیلات مسکن به هنرمندان صنایع دستی اعطا می‌شود

مدیرکل دفتر حمایت از تولید معاونت صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از اعطای تسهیلات مسکن به هنرمندان صنایع‌دستی در سال جاری خبر داد.
به گزارش گروه فرهنگ ایران از میراث آریا، فرهاد فلاح با اشاره به برنامه‌های حمایتی این وزارتخانه برای هنرمندان صنایع‌دستی، گفت: براساس ماده ۷ قانون حمایت از هنرمندان، استادکاران و فعالان صنایع‌دستی مصوب ۱۳۹۶ مبنی بر اعطای تسهیلات مسکن به هنرمندان و صنعتگران صنایع‌دستی، بانک مرکزی مکلف شده بخشی از تسهیلات مسکن بانک‌های عامل خود را به این صنعتگران اختصاص دهد.

مدیرکل دفتر حمایت از تولید معاونت صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، افزود: خوشبختانه با پیگیری‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، موفق به دریافت ۲ هزار سهمیه تسهیلات مسکن در سال ۱۴۰۰ شدیم.

فلاح اضافه کرد: براساس دستور بانک مرکزی به بانک مسکن مقرر شد، سقف تسهیلات خرید مسکن در شهر تهران ۶۰۰ میلیون ریال، در شهرهای بالای ۲۰۰ هزار نفر جمعیت ۵۰۰ میلیون ریال و در سایر مناطق شهری ۴۰۰ میلیون ریال تعیین شود.

او یادآور شد: ضمن اینکه برای تسهیلات ساخت مسکن در چهارچوب جزء ۱۰ بند «الف» تبصره ۱۸ قانون بودجه سال ۱۴۰۰، مبلغ ۲۵۰۰ میلیون ریال به نظر گرفته شده است. نرخ نمود این تسهیلات براساس نرخ‌های مصوب شورای پول و اعتبار تعیین شد.

مدیرکل دفتر حمایت از تولید معاونت صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خاطر‌نشان کرد: متقاضیان می‌توانند با مراجعه به ادارات کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در هر استان نسبت به دریافت معرفی‌نامه برای بانک مسکن اقدام کنند.

دبیر کل مجمع تقرب مذاهب:

دشمن به دنبال خشکاندن روحیه همکاری میان کشورهای اسلامی است

دبیر کل مجمع جهانی تقرب مذاهب اسلامی گفت: دشمن تلاش می‌کند روحیه همکاری و هم‌افزایی میان کشورهای اسلامی را یخشکاند تا کشورهای اسلامی علیه یکدیگر اقدام کنند.
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از مجمع جهانی تقرب مذاهب اسلامی، حجت الاسلام حمید طهرانی در دیدار محمدمهدی طهرانی رییس دانشگاه آزاد اسلامی گفت: دشمن به دنبال این است ما با یکدیگر جنگ و اختلاف داشته باشیم و تلاش می‌کند ما به‌جای اینکه با دشمنان اسلام دشمنی کنیم با یکدیگر دشمنی و جنگ داشته باشیم و دشمن می‌خواهد که روحیه همکاری با هم‌افزایی با میان کشورهای اسلامی را یخشکاند تا کشورهای اسلامی علیه یکدیگر اقدام کنند و جنگ‌های نیابتی را در منطقه راه بیندازند. جهان اسلام باید هشیار باشد و به زمین بازی دشمن وارد نشود.

وی با اشاره به نظریه پردازی پیرامون امت واحد اسلامی و تشکیل اتحادیه اسلامی، به تشریح مادی مدل مفهومی مد و لایه ها و برنامه های اقدام این مدل مفهومی پرداخت و گفت: این مدل مفهومی برای بسیاری از شخصیت های جهان اسلام را جمله شیخ بدرالدین حسون مفتی سوریه تشریح شده که با استقبال خوبی از سوی این شخصیت ها روبرو شده است.
طهرانی با اشاره به اقدامات دانشگاه آزاد اسلامی در سال‌های اخیر در حوزه تقرب گفت: ما ایده تربیت تقریبی را در دانشگاه آزاد اسلامی دنبال می‌کنیم و تاکنون با همکاری مجمع تقرب مذاهب ۱۸ دفتر تقریب در شعبات دانشگاه آزاد اسلامی در سراسر کشور راه‌اندازی و ۳۸ کارگاه آموزشی تقرب ویژه استادان این دانشگاه برگزار شده است. هر ساله نشست‌ها و هماهش‌های تقریبی در برخی استان‌ها از سوی دانشگاه آزاد اسلامی برگزار می‌شود.

پخش بین‌المللی آخرین ساخته نرگس آبیار به شرکت آمریکایی رسید

شرکت پخش‌کننده آمریکایی اوتسایدر پیکچرز/ Outsider Pictures پخش بین‌المللی فیلم «ابلق» را به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی بر عهده گرفت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، اوتسایدر پیکچرز، یکی از شرکت‌های مطرح خرید فیلم و پخش بین المللی در لس‌آنجلس آمریکااست. این مجموعه همچنین در زمینه اکران فیلم های داستانی در آمریکای شمالی و آمریکای لاتین تخصص دارد.

این شرکت علاوه بر تمرکز روی فیلم های انگلیسی و اسپانیایی به فیلم‌های مستقل غیر انگلیسی زبان با قدرت داستان‌گویی بالا نیز توجه ویژه‌ای دارد و سعی می‌کند با در نظر گرفتن خاستگاه فیلمسازان مستقل، مخاطبان را با داستان‌هایی اصیل از سراسر جهان آشنا کند.

این شرکت که جزء مجموعه‌های سینمادار آمریکاست؛ سالانه شش تا هشت فیلم را اکران و تنها سه تا چهار فیلم برای پخش و فروش بین‌المللی می‌خرد.

محصولات این کمپانی از زمان راه اندازی در سال ۲۰۰۵ تا کنون در جشنوار های مهمی چون کن، ونیز، برلین، تورنتو، سن‌سباستین، ساندنس و بسیاری از جشنواره های مهم بین‌المللی دیگر حضور داشته است.

فیلم سینمایی ابلق برای نخستین بار در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، بهترین بازیگر نقش مکمل زن با بازی گلاره عباسی، بهترین چهره پردازی و بهترین جلوه های ویژه بصری گردید.

بیشتر نیز آثار نرگس آبیار در عرصه بین المللی مورد توجه واقع شده و پیش بینی می‌شود ابلق نیز حضور موفق‌ی در حوزه برون مرزی داشته باشد.

بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، مه‌ران احمدی، گلاره عباسی، گیتی معینی، شادی کرم رودی، امین میری و فاطمه کریمیان از جمله بازیگران فیلم سینمایی ابلق هستند.

قدیمی‌ترین محوطه تاریخی جهان کدام است؟

برخی از محققان و باستان‌شناسان رد قدیمی‌ترین محوطه تاریخی جهان را تا کشور اتیوپی و برخی آن را تا کنیا گرفته‌اند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، وقتی حرف از قدیمی‌ترین محوطه‌های تاریخی در میان باشد، احتمالاً اولین جایی که به ذهنتان می‌رسد اهرام جیزه، قدیمی‌ترین و بزرگترین هرم از مجموعه سه‌گانه اهرام مصر، یا محوطه سنگی آستون هنج در انگلیس است. اما شاید برایتان جالب باشد که این محوطه‌های معروف باستان‌شناختی در مقایسه با تاریخ بلند بشریت قدمت چندانی ندارند.

به نقل از مطلب جدیدی که در پایگاه اطلاع‌رسانی لایو ساینس منتشر شده، اجداد ما از ۶ میلیون سال پیش در زمین زندگی می‌کردند و هنوز محققان و باستان‌شناسان دسباره آن که قدیمی‌ترین محوطه تاریخی که میزبان این انسان‌های اولیه بوده کدام است، با هم اختلاف‌نظر دارند. همان‌طور که یونانان ساله (Yonatan Sahle) استاد ارشد رشته باستان‌شناسی در دانشگاه کیپ تاون آفریقای جنوبی می‌گوید، این پرسش که قدیمی‌ترین محوطه باستان شناسی تاریخ کجاست موضوعی است که در بین جامعه باستان‌شناسی جهان دو دستگی ایجاد کرده است. ده‌ها متخصص حوزه باستان‌شناسی پیشاتاریخی و انسان‌شناسی در گفت‌وگو با لایو ساینس از نظریات خود در این باره گفتند. اولین محوطه باستانی که گفته می‌شود شایسته عنوان قدیمی‌ترین محوطه تاریخی جهان است، لومکوی ۳ (۳ Lomekwi) نام دارد که در یک تپه واقع در غرب دریاچه تورکانا در کنیا قرار داشته و استخوان‌های انسان هومینین و ابزارهای سنگی در آن یافت شده است. محققان در مطالعه‌ای که در سال ۲۰۱۵ در مجله Nature منتشر شد، گزارش دادند با تعیین قدمت رسوباتی که این ابزار در آنها کشف شده‌اند، قدمت این محوطه تاریخی حدود ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار سال تخمین زده می‌شود. براساس تحقیقات مربوطه، این ابزار احتمالاً توسط انسان‌ریخت جنوبی غفاری (Australopithecus afarensis) ساخته شده‌اند، یک نوع هومینین که آن دوران جمعیت آن در این منطقه رشد کرد.

محوطه تاریخی مذکور در منطقه جنگلی روی تپه‌ای کوچک در نزدیکی دریاچه تورکانا قرار دارد. به گفته



محققان، انسان‌ریخت جنوبی غفاری به احتمال زیاد از این ابزارهای سنگی برای شکستن میوه‌هایی که پوست سخت داشتند، استفاده می‌کرده است. جیسون لوییس (Jason Lewis) معاون موسسه ترکانا و از مولفان این پژوهش در ایمیلی تأکید کرد: لومکوی ۳ قدیمی‌ترین محوطه باستان‌شناختی جهان است. جرمی دی سیلوا (Jeremy DeSilva) استادیار رشته انسان‌شناسی در کالج دارتموث آمریکا با تأیید این ادعا اذعان کرد همه دانشمندان و محققان در این باره اتفاق نظر ندارند و گفت: لومکوی یک منطقه مورد مناقشه است و برخی از همکارانم در مورد قدمت ابزار پیدا شده در این محوطه قانع نشده‌اند.

دیوید براون (David Braun) استاد انسان شناسی دانشگاه جورج واشنگتن در همین راستا در گفت‌وگو با لایو ساینس گفت: چند مقاله جدید منتشر شده که وضعیت دست‌سازه‌های تاریخی یافت شده در منطقه لومکوی ۳ را زیرسوال می‌برد یا این استدلال که این دست‌سازه‌ها میلیون و پانصد سال پیش در شرق آفریقا زندگی می‌کرد. فسیل‌های این گونه در نزدیکی ابزارهای سنگی پیدا شدند.

پژوهشگر موسیقی:

موسیقی ایرانی موجب شکل‌گیری نمایش آیینی شد

بزرگی به موسیقی آوازی ایرانی کرده است و چه بسیار گوشه‌ها، نغمه های ناب و اصل موسیقی ایرانی که آنها را فقط در مجالس شبیه‌خوانی می‌توان یافت. این پژوهشگر حوزه موسیقی آیینی، موسیقی را یکی از ارکان هنر شبیه‌خوانی خواند و افزود: موسیقی ایرانی نه تنها در زمینه و قالب هنر تعزیه ماندگار شد و شرایط استخراج و تنظیم ردیف دستگاهی موسیقی را فراهم کرد، بلکه ویژگی توصیفی به خود گرفت و موجب شکل‌گیری نمایش آیینی و آهنگین بی‌نظیر ایرانی شد. داوود فتحعلی‌بیگی، هنرمند و پژوهشگر نمایش‌های آیینی در این نشست، بررسی جامع و علمی نمایش‌های آیینی و سنتی از جمله شبیه‌خوانی را یکی از ضرورت‌های مهم بیان کرد و گفت: در هنر شبیه‌خوانی از شعر، موسیقی و نمایش به‌صورت توالمان استفاده می‌شود. اگر پیشینیان ما هوشمندی به خرج

نظریه‌ماندگار و موجب شکل‌گیری نمایش آیینی و آهنگین بی‌نظیر ایرانی شد.

به گزارش فرهنگستان هنر، نشست تخصصی بررسی ردیف آوازی در تعزیه‌خوانی با هدف بررسی ارتباط متقابل میان آواز در تعزیه و موسیقی ردیف دستگاهی همچنین اهمیت موسیقی توصیفی در تعزیه در فرهنگستان هنر برگزار شد، در این نشست، بهمن نامور مللق، رییس فرهنگستان هنر و تعدادی از مدیران و پژوهشگران این فرهنگستان حضور داشتند.

محسن هاشمی، پژوهشگر حوزه موسیقی، شبیه‌خوانان را میراث‌داران و حاملان ردیف‌ها آوازی موسیقی ایرانی دانست و گفت: شبیه‌خوانی و تعزیه خدمت

تخفیف ۳۰درصدی برای حضور در نمایشگاه صنایع دستی

کرونا صادر شد.
نیکنزاد تصریح کرد: بر همین اساس سی‌وپنجمین نمایشگاه ملی صنایع‌دستی در تاریخ ۲۷ تا ۳۰ مهر ماه سال جاری در سالن‌های ۴۰ و خلیج فارس نمایشگاه بین‌المللی تهران با رعایت تمامی شیوه نامه های بهداشتی برگزار می‌شود.

وی درباره استقبال از این نمایشگاه از سوی هنرمندان گفت: تاکنون بیش از ۳۰ درصد غرفه از سوی هنرمندان زررو شده و تا یک هفته تا پیش از آغاز نمایشگاه امکان زررو غرفه وجود دارد.

این نمایشگاه در حاشیه‌نمایشگاه صنایع و سیستم‌های سرمایه‌ای و گرمایشی که از پربازدیدترین نمایشگاه‌های سال است برگزار می‌شود. همچنین از تمام افراد تنبسخی انجام می‌شود و داشتن ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از الزامات حضور در این نمایشگاه است.

مدیر عامل شرکت مادر تخصصی توسعه ایران‌گردی و جهان‌گردی در باره اجناس و محصولات ارایه شده در نمایشگاه گفت: هنرهای سنتی و دیگر محصولات صنایع دستی از جمله محصولات ارائه شده در این نمایشگاه خواهد بود.

به گزارش ایرنا، سی‌وپنجمین نمایشگاه ملی صنایع‌دستی در تاریخ ۲۷ تا ۳۰ مهر ماه سال جاری در سالن‌های ۴۰ و خلیج فارس نمایشگاه بین‌المللی تهران با رعایت تمامی شیوه نامه های بهداشتی برگزار می‌شود.

همچنین به استناد آنچه در سایت پروژه خاستگاه انسانی اسمیتسونین آمده، این گونه یکی از اولین اجداد انسانی بودند که ابزارهای سنگی پیچیده ساختند.

تیم وایت (Tim White) از مدیران مرکز تحقیقات تکامل انسان در دانشگاه کالیفرنیا در این باره می‌گوید: ادعاهایی که درباره محوطه لومکوی وجود دارد به هنگام اعلام به اندازه کافی تشریح نشدند و با وجود انتقادات به‌جایی که به مطالعه منتشر شده در مجله Nature وارد شد، تاکنون هیچ شواهد جدیدی در این باره ارائه نشده است. بنابراین وایت هم تأیید می‌کند محوطه باستانی گونا ی اتیوپی شواهد بی‌چون‌وچرایی دارد که ثابت می‌کند قدیمی‌ترین محوطه تاریخی جهان است.

با وجود این برخی محققان از این ایده که لومکوی در مقایسه با گونا قدمت بیشتری دارد، دفاع می‌کنند. ریک پاتس (Rick Potts) مدیر پروژه خاستگاه انسان اسمیتسونین یکی از ایین محققان است. وی می‌گوید: براساس شواهد متفن موجود از برخورد سنگ به سنگ، لومکوی ۳ قدیمی‌ترین محوطه تاریخی جهان است که اجداد انسان‌ها در آن مصنوعات سنگی ساخته‌اند. به گفته وی، دست‌سازه‌های سنگی کشف شده در لومکوی ۳ با آنها که در گونا یافت شده‌اند، تفاوت دارند. این سنگ‌ها زمخت‌تر هستند و ممکن است اصلا به عنوان ابزار مورد استفاده فرار نگرفته باشند. روی مصنوعات سنگی یافت شده در لومکوی ۳، جای عجیب ضربه دیده می‌شود، از جمله فرورفتگی‌های بزرگ و عمیق که احتمالا حاصل به هم خوردن سنگ‌ها هستند. پاتس می‌گوید مردمان لومکوی ۳ ابزارهای سنگی درست نمی‌کردند و فقط سنگ‌ها را به دلایل نامعلوم به هم می‌چوبیدند. اگرچه مصنوعات سنگی لومکوی به عنوان ابزار مورد استفاده قرار نمی‌گرفتند اما همچنان دست سازه انسانی در نظر گرفته می‌شوند.

فارع از آن که کدام یک از این دو محوطه تاریخی قدیمی‌ترین منطقه باستان‌شناختی در جهان است، جرات می‌توان گفت اهرام جیزه که حدود چهار هزار و پانصد سال قدمت دارد و سنگ‌های استون هنج با پنج هزار سال قدمت در مقایسه با سه‌ه‌ادی آنها نسبتاً نوپا هستند.

فارع از آن که کدام یک از این دو محوطه تاریخی قدیمی‌ترین منطقه باستان‌شناختی در جهان است، جرات می‌توان گفت اهرام جیزه که حدود چهار هزار و پانصد سال قدمت دارد و سنگ‌های استون هنج با پنج هزار سال قدمت در مقایسه با سه‌ه‌ادی آنها نسبتاً نوپا هستند.

نمی‌دادند و این هنر را ابداع نمی‌کردند، بخش‌های قابل‌توجهی از موسیقی و آواز ایرانی به سبب شفاهی‌بودن از بین می‌رفت. این پیشگسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، وجود بیش از ۵۳۰ عنوان مستقل مجلس تعزیه را نشان گستردگی این حوزه از عالم ذر تا عالم قیامت دانست و اظهار داشت: فقط بخشی از این عناوین مربوط به مجالس عاشورایی، زندگی‌نامه اطهار و پیامبران است. این هنر در طول زمان دچار تحولاتی در زمینه‌های ساختار نمایشی، قصص و مضامین مورد توجه و به‌کارگیری صنایع ادبی شده است. فتحعلی‌بیگی در انتهای‌علاقه‌مندی مردم ایران به امام حسین(ع) و بزرگداشت قیام آن حضرت را عامل اصلی فراموش‌نشدن هنر تعزیه، رشد و ارتقای آن به خصوص در ماه‌های محرم و صفر بیان کرد.

«تل ماسه» در گیشه جهانی گرده‌خاک به پا کرد



شده، مربوط به سینماهای ایمکس بودند که معادل ۱۰ درصد از کل فروش این فیلم است.

در سطح بین‌المللی، هنوز در بسیاری از کشورها مقررات محدودیت ظرفیت تماشاجی در سینماها اجرا می‌شود و بعضی کشورها از جمله فرانسه، ایتالیا و آلمان مخاطبان برای ورود به سینما باید گواهی واکسیناسیون ارائه دهند. هم‌زمان کشورهایی چون کره جنوبی، ژاپن، استرالیا و بیشتر کشورهای آسیای جنوب شرقی این روزها مقررات پیشگیرانه سخت و سخت‌تری اعمال کرده‌اند به این معنی که بیشتر پردیس‌های سینمایی تعطیل شده و آنهایی که هنوز باز هستند تنها اجازه دارند ساعات محدودی از روز فعالیت کنند. فیلم حماسی تل ماسه که با بودجه ۱۶۵ میلیون دلاری ساخته شده، تا ۲۲ اکتبر (۳۰ مهر ۱۴۰۰) در چین و آمریکا اکران نمی‌شود و در آن تاریخ هم‌زمان روی سروس ای بی او مکس نیز پخش خواهد شد.

فیلم حماسی «تل ماسه» در گیشه جهانی با استقبال بی‌نظیر تماشاچیان روبه‌رو شد و در اکران افتتاحیه بیش از ۲۵ میلیون دلار فروخت. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی ویرایتی، فیلم علمی-تخیلی تل ماسه (DUNE) که اقتباسی است از زمانی به همین نام نوشته فرانک هربرت، با ۲۵ میلیون و ۸۰۰ هزار دلار فروش در ۲۴ بازار سینمایی خارج از آمریکا، شروعی طوفانی در گیشه جهانی داشت. با توجه به شرایط بحرانی که صنعت سینماداری جهان به دلیل شیوع کرونا به آن دچار است، می‌توان این میزان از فروش را آغازی امیدوارکننده برای فیلم جدید دنی ویلنوو دانست.

فیلم تل ماسه با بازی تیموتی شالامه، زندیا کلمن و اسکار آیزاک این هفته در بیشتر بازارهای بین‌المللی در رتبه اول پر فروش‌ترین فیلم‌ها نشست و بیشترین درآمد را از روسیه داشت که در دو هفته اول ۱۰۰ سانتس ۷ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار فروخت. پس از روسیه، بیشترین استقبال از این فیلم علمی-تخیلی به ترتیب مربوط به کشورهای فرانسه (۷ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار فروش)، آلمان (۴ میلیون و ۹۰۰ هزار فروش) و ایتالیا (۲ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار فروش) بود. با توجه به جلوه‌های ویژه تماشایی این فیلم، تجسی ندارد که مخاطبان ترجیح دادند آن را روی پرده بینند. ۳ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار سینماهای ایمکس از بلیت‌هایی که این هفته برای تل ماسه فروخته

مخاطبان فیلم کوتاه حرفه‌ای هستند

بیشتر باشد. امینی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره بسته فیلم کوتاه «شکست‌زمان» تأکید کرد: فیلم‌های این بسته را بسیار دوست دارم و سازندگان آن نیز دوستان درجه یک برای من هستند. پیش از قرارگیری فیلم‌های این بسته در کنار یکدیگر، دوست داشتم با فیلم‌هایی هم‌گروه شوم که حال و هوای متفاوتی داشته باشند. تم فیلم‌های بسته «شکست‌زمان» به یکدیگر نزدیک هستند اما از نظر ساختاری کاملاً با فیلم‌های متفاوتی روبه‌رو هستیم. کاش می‌توانستیم در شرایط بهتری نسبت به اکران فیلم‌ها در سینماهای هنروتجربه اقدام کنیم. این کارگردان درباره نحوه فیلم‌های بسته «شکست‌زمان» با فیلم خراش، مطرح کرد: خراش فیلم سختی برای شروع نیست و به نظر من انتخاب مناسبی برای شروع بسته است. پلان‌های فیلم فضای کاملاً مینیمالی دارد و مخاطب می‌تواند موقعیت‌های آن را درک کند. البته باید بگویم خراش کم و کاستی‌های دارد اما برای شروع مناسب است. وی درباره اکران این بسته در سینماهای هنروتجربه خاطر‌نشان کرد: موقعیتی که هنروتجربه برای دیده شدن فیلم‌ها در اختیار ما قرار داده است، موقعیت بزرگ و مهمی‌ست و به همین دلیل از این موسسه منوتم. مخاطبان فیلم کوتاه باهوش هستند و می‌توانند به صورت حرفه‌ای تر آن را دنبال کنند. بسته فیلم کوتاه «شکست‌زمان» شامل ۶ فیلم کوتاه خراش اثر مجید امینی، مرگ تدریجی اثر امین صحرایی، آداپت اثر کمال کوچوینان، وری اسکوت اثر آذر تجلی، سنگبال اثر امین صحرایی و فیلم‌غر اثر امیرمسعود سهیلی است که از ۱۹ شهریورماه روی پرده سینماهای هنروتجربه رفته است.



شرایط ممکن بودیم چراکه در دوران کرونا فیلمبرداری را آغاز کردیم و چند تن از عوامل‌مان نیز به این وپروس مبتلا شدند که باعث عقب‌افتادن به نتیجه رسیدن فیلم شد. عوامل درجه یک فیلم تنها دلیل ادامه تولید فیلم بودند. وی درباره پیام خود و علت روایت آن در خراش تأکید کرد: ما همیشه حس می‌کنیم که مادران و خانواده‌هایمان بسیار دلسوز هستند که بسیار هم نکته درستی‌ست اما حس خانواده‌ها به این مساله کاملاً اشتباه است. آن‌ها حاضرند دروغی را به من بگویند که سرانجام آن به بدترین شکل اتفاق بیفتد. ترجیح من این بود که مسیر اشتباهی را برای بیان دلسوزی خانواده‌ها پیش گیرم که من، مخاطب و کاراکتر متوجه اشتباه او می‌شویم که تأثیر آن را مخاطب

فیلم کوتاه «مادرزاز» در نخستین حضور بین‌المللی خود، موفق به دریافت جایزه ویژه هیئت‌داوران در شصت و یکمین جشنواره فیلم زلین شد.
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، فیلم کوتاه مادرزاز به کارگردانی مشترک برادران سامکو (سامان حسین‌پور و اکو زندکریچی) و تهیه‌کنندگی مشترک دیمین زندگی و برداران سامکو در نخستین حضور بین المللی خود در جمهوری چک به نمایش درآمد و توانست جایزه ویژه هیئت‌داوران را کسب کند.

جشنواره فیلم زلین از سال ۱۹۶۱ آغاز به کار کرده و از پیشگامان معتبر جشنواره‌های فیلم، ویژه کودکان و نوجوانان در جهان است.

این جشنواره هرساله در شهر زلین در جنوب شرقی جمهوری چک برگزار می‌شود. جشنواره زلین امسال نیز در دو بخش بلند و کوتاه دانشجویی برگزار و فیلم «مادرزاز» در رقابت با سیزده فیلم بخش کوتاه از کشورهای سوئیس، چک، غنا، اسلواکی، اتریش، کانادا، کره جنوبی، آلمان و لهستان موفق به کسب جایزه شده است.