

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگ، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی و سیاسی
<div><div> صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان</div><div> مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان</div><div> رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان</div><div> لیتوگراف‌ی و چاپ: پیمان چاپ تیریز</div><div> گروه ۴ تبعه‌بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی</div></div>
<div><div> رتبه: ۵۸</div><div> انتشار: ۱۰/۴۵</div></div>
<div><div> نشانی:</div><div> تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم</div><div> صندوق‌پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵</div><div> تیریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین، جنب MDF سلیمانی</div><div> تلفن: ۰۲۱۳۶۳۷۳۵۰۰۰۴۳۳</div><div> مسئول آگهی ها:۰۲۱۲۴۶۶۰۰</div></div>
<div><div> لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir </div></div>
<div><div> Email: asrazadi@ gmail.com</div><div> www.asrazadionline.ir</div></div>

روایت سینمایی خنده‌ای با اجسادى مدفون در آن مجوز اکران گرفت

پروانه نمایش فیلم سینمایی «سه روز و سه قتل» که روایتی از خنده‌ای با اجسادى مدفون در آن صادر شد.

به گزارش گروه فرهنگی اپنا، پروانه نمایش فیلم سه روز و سه قتل به کارگردانی مسعود امینی تیرانی از سوی سازمان سینمایی صادر شد.

سه روز و سه قتل که پس از دریافت این مجوز خود را برای اکران آماده می‌کند، توسط مسعود امینی تیرانی از فیلمبرداران مطرح سینمای هنری کارگردانی شده است و تهیه‌کنندگی آن برعهده جعفر صانعی‌مقدم بوده و سرمایه‌گذار آن آرش شجاعی است.

این فیلم که در مدت کمتر از سه روز فیلمبرداری شده، براساس یک ایده مرکزی و با اجرای پانجاه ۶ اجراگر ساخته شده است. ۶ اجراگر وارد خانه‌ای می‌شوند که سال‌ها قبل، سه قتل در مدت سه روز در آن رخ داده است و اجساد بی‌ز سر، پس از آن خانه مدفون بوده‌اند.

بهناز جعفری، حمید پورآزری، شادی کرم رودی، سونیا سنجری، میلاذ رحیمی و سهند کبیری و امیر شکرگزار از اجراگران سه روز و سه قتل هستند.

از جمله عوامل این فیلم می‌توان به طراح و کارگردان: مسعود امینی تیرانی، گروه ایده پردازی: منصور براهمی، مجید شیخ انصاری، مسعود مددی، مشاوران کارگردان: عباس نظام‌دوست، امیر جلالیان، مدیر فیلمبرداری: داود ملک حسینی، تدوین: مسعود امینی تیرانی، مهدی باقری، دستیار کارگردان و برنامه ریز: پنا ته آ، حسین، صدابردار: هادی معنوی پور، صداگذار: آرش قانسی، طراح صحنه: فرزاد مدیری، مدیر تولید: میثم جمالی، مجری طرح: نیما عباسپور، سرمایه‌گذار و جانشین تهیه‌کننده: آرش شجاعی، تهیه‌کننده: جعفر صانعی مقدم، مشاور رسانه‌ای: نعمه دانش آشتیانی با همکاری سپیده شریعت رضوی و عکاس: یونس امینی تیرانی اشاره کرد.

در خشش «۲ هفته بعد» در جشنواره سافرانسیسکو

مهشید عجم، بازیگر فیلم کوتاه «۲ هفته بعد»، به کارگردانی احسان عباسی، برنده جایزه بازیگر زن در بخش فیلم کوتاه چهاردهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی (سافرانسیسکو) شد.

به گزارش خبرنگار سینمایی اپرنا، جشنواره فیلم‌های ایرانی «سان‌فرانسیسکو» برگزاریدگان چهاردهمین دوره این رویداد سینمایی را رسماً اعلام کرد و مهشید عجم، بازیگر فیلم کوتاه ۲ هفته بعد، جایزه بهترین بازیگر زن در بخش فیلم کوتاه این دوره را کسب کرد.

جشنواره فیلم‌های ایرانی «سان‌فرانسیسکو» رویدادی سینمایی است که هر سال در شهریور (سپتامبر میلادی) در شهر تیبورون (ایالت کالیفورنیا) برگزار می‌شود.

جشنواره فیلم‌های ایرانی سان‌فرانسیسکو در سال ۱۳۸۷ (۲۰۰۸ میلادی) آغاز به کار کرد و اولین جشنواره مستقل ایران خارج از ایران نام گرفته است. این جشنواره ویژه نمایش آثار کوتاه و بلند مستقلی است که توسط فیلمسازان ایرانی ساخته شده‌اند یا به فرهنگ ایرانی پرداخته‌اند. در فیلم کوتاه ۲ هفته بعد با نام بین المللی ۲ Weeks Later، عطیه (با بازی مهشید عجم) تنها باید دو هفته صبر کند تا به اجرای حکم اعدام شاهشور بتواند خانه را به عنوان ارث پدری تصاحب کند، اما حضور ناشناسی ورق را برمی‌گرداند.

سعید درویش‌نژاد، ایران اصلی، مهشید عجم و بابک تهرانی بازیگران این فیلم کوتاه هستند
نخستین نمایش جهانی ۲ هفته بعد در بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «ال پاکادو» در اسپانیا بود. این فیلم کوتاه به نویسندگی بهمن ولیان، سرمایه‌گذاری شرکت توسعه تجارت گلستان پارس و تهیه‌کنندگی مشترک احسان عباسی و سعید خرسندی تولید شده و بخش بین‌المللی آن برعهده «شمید فیلم» است. چهاردهمین دوره جشنواره فیلم های ایرانی سافرانسیسکو ۲۸-۲۷ شهریور (۱۹-۱۸ سپتامبر) در شهر تیبورون (ایالت کالیفورنیا) برگزار شد.

«خورشیدگر فنگی» نامزد بهترین فیلم جشنواره نیوزیلند شد

فیلم کوتاه «خورشیدگر فنگی» ساخته علیرضا قاسمی و رها امیرفضلی نامزد بهترین فیلم جشنواره نیوزیلند شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی اپرنا، طایق اعلام دبیرخانه جشنواره «شو می شورتز»؛ نیوزیلند، فیلم کوتاه خورشیدگر فنگی که پیش از این در بخش مسابقه‌ای این دوره از جشنواره پذیرفته شده بود به عنوان یکی از سه نامزد بهترین فیلم بخش بین‌الملل این جشنواره انتخاب شده است.

برنده این بخش جشنواره به جوایز اسکار معرفی خواهد شد. فیلم کوتاه این فیلم محصول کشور استرالیا و فیلم کوتاه آخرین کشتی از جزیره گرس محصول آمریکا دیگر نامزدهای بهترین فیلم- فیلم کوتاه بخش بین‌الملل جشنواره «شو می شورتز»؛ هستند. برندگان در تاریخ ۱۷ اکتبر برابر با ۲۵ مهر ماه اعلام خواهند شد.

در خلاصه داستان خورشیدگر فنگی آمده است: «کمی پیش از کامل شدن خورشیدگر فنگی واقعیت زندگی ساقی دست‌خوش تغییر می‌شود.»

خورشیدجر فنگی پور، پانید اسعدعلی، آنتیا باقری، فرزاد مدیری و پیمان نعیمی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.
از جمله عوامل این فیلم کوتاه می‌توان به نویسنده و کارگردان: علیرضا قاسمی، رها امیرفضلی، مدیر تصویربرداری: سهیل گوهری پور، تدوینگر: پویان سلغهور، مدیر هنری و طراح استوری برد: ارمین رنگانی، گروه کارگردانی: مسعود قدسی، رضا استانبانی، مهیار ماندگار، عرفان آدیدگوزلی، طراح صحنه و لباس: فرزاد مدیری، صدابردار: امیر شاهورزی، طراح و ترکیب صدا: آرش قاسمی، طراح چهره پردازی: بابک کشش فلاح، منشی صحنه: آیدا پالیزگر، عکاس: محراب پوروحادنی، مدیر تولید: فرشیید زینالی، تدارکات: رحمان سروایتی، رنگ‌آمیزی رنگ و نور: امیرحسین خوسبین، جلوه‌های ویژه: کلمنت ل پلوان، طراح پوسترز: آرمین رنگانی، جانشین تهیه کننده: علی نجاریان، تهیه‌کنندگان اجرایی: رها امیرفضلی، آریا قوامیان، مانی نیلچیان، تهیه‌کننده: حسن نجاریان، علیرضا قاسمی، آدرین بروته اشاره کرد.

پیمان جبلی که با حکم مقام معظم رهبری به ریاست سازمان صداوسیما منصوب شد، پیش از این مسئولیت‌هایی همچون معاونت برون‌مرزی، معاونت سیاسی و عضویت هیات‌علمی دانشگاه صداوسیما را بر عهده داشته است.

به گزارش گروه فرهنگی اپرنا یا پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی، در حکمی دکتر پیمان جبلی را به ریاست سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران منصوب کردند و پس از گذشت پنج سال و چهار ماه از دوره مسئولیت عبدالعلی علی‌عسگری در سازمان صداوسیما و با توجه به پایان یافتن مدت زمان حکمش، پیمان جبلی ۵۵ ساله و دانش آموخته دکتری فرهنگ و رسانه از دانشگاه امام صادق (ع) ساکن‌دار سازمان صدا و سیما شد.

عبدالعلی علی‌عسگری ۶۳ ساله بیش از پنج سال، به عنوان پنجمین رئیس سازمان صدا و سیما و سیما جمهوری اسلامی ایران مشغول به فعالیت بود. وی با استعفاي محمد سرفراز از ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۵ به این سمت رسید. پیش از علی عسگری، سرفراز از ۱۵ آبان ۱۳۹۳ تا ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۵ رئیس سازمان صدا و سیماي جمهوری اسلامی ایران بود.

محمد هاشمی رفسنجانی (۱۳۶۸ تا ۱۳۷۲) را باید اولین رئیس سازمان صدا و سیما در سال ۱۳۶۸ دانست و پس از او علی لاریجانی (۱۳۷۲ تا ۱۳۸۳)، عزت‌الله ضرغامی (۱۳۸۳ تا ۱۳۹۳)، محمد سرفراز و عبدالعلی علی‌عسگری راهی ساختمان شیشه‌ای صداوسیما شدند.

سازمان صداوسیما از آغاز پیروزی انقلاب اسلامی توسط افراد مختلفی در قالب سرپرست و نه رئیس یا در مقاطعی با حضور شورای فرهنگ‌پرا به‌سفره اداره می‌شد و محمد هاشمی

در نخستین روز از مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر»، شرکت کنندگان از تأثیر هشت سال دفاع مقدس بر عرصه‌های هنری و نیز مشاهدات این دفاع با اربعین حسینی گفتند.

به گزارش گروه فرهنگی اپرنا از روایت عمومی دانشگاه سوره مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» که به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، سازمان بسیج دانشجویی کشور و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا، از دیروز سه‌شنبه ۶ مهرماه کار خود را به شکل مجازی آغاز کرد.

در ابتدای جلسه، محمدحسین ساعی رییس دانشگاه در معرفی این سلسله نشست‌ها گفت: این مجموعه نشست‌ها حاصل ابداعی افتخارآمیز بود که در دانشگاه سوره پدید آمد و از سامانه مجازی جهت برگزاری سلسله نشست‌هایی استفاده شد تا بعد جهانی‌تری داشته باشد.

وی افزود: موضوع این همایش «مقاومت در قاب هنر» است. اشخاصی که در حوزه علوم اجتماعی فعالیت می‌کنند، بارها شنیده‌اند که بسیاری از دانشمندان علوم اجتماعی دو پدیده انقلاب و جنگ را از جهش (موتاسیون)‌های اجتماعی می‌دانند.

ساعی ادامه داد: در حوزه اجتماعی نیز آنچه که جوامع را از یک گذشته جدا می‌کند و مبتنی بر همان گذشته یک جامعه جدید را می‌سازد؛ دو پدیده انقلاب و جنگ پدیدار می‌شود و در تمام جهان این تحول پس از انقلاب قابل مشاهده است. بعلاوه، ما در فاصله کوتاهی در کشور خودمان هم با پدیده انقلاب مواجه بودیم هم با یک پدیده جنگ تمام‌عیار تحمیلی بسیار گسترده، که هر دو مورد نه تنها برای ما اتفاقات سیاسی امنیتی بلکه سطوح مختلفی از ابعاد فرهنگی و اجتماعی را به دنبال داشت.

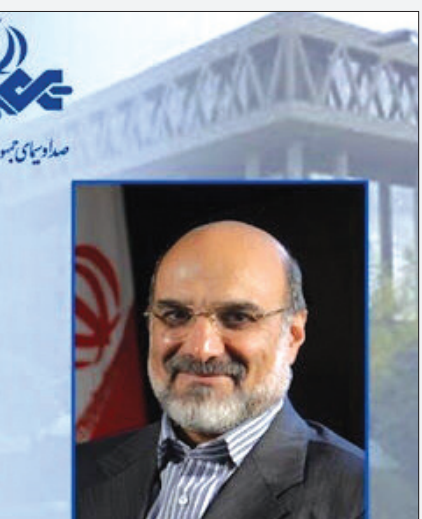
یک اتفاق بسیار جدی که انقلاب ما و دفاع مقدس با انواع مشابه خود دارد این است که یک خودآگاهی در مردم ایران در زمان انقلاب وجود داشت. انقلاب ایران به طور کامل یک انقلاب فرهنگی و خودآگاه اجتماعی بود.

وی افزود: بسیاری از قواعد و تئوری‌های انقلاب در انقلاب اسلامی شکسته شد و این اتفاقی جدید بود که به صورت منحص به فرد راجع به آن تحقیق ارائه می‌شود. گفتنی‌ست، بلافاصله پس از انقلاب با جنگی مواجه شدیم که آن نیز دارای ابعاد فرهنگی بسیاری بود و اتفاقاتی که در دوران دفاع مقدس رخ داد در قالب‌های ادبیات، خاطرات، فیلم و مستند به خوبی نشان داده شد و کسانی که این آثار را بازبینی می‌کنند می‌توانند تفاوت جنگ تحمیلی ما با سایر جنگ‌ها را درک کنند. به طور مثال، مستندهای جنگی از آثار شهید مرتضی آوینی که نمونه‌ی آن در هیچ کجای تاریخ یافت نمی‌شود.

رییس دانشگاه سوره با اشاره به اساس انقلاب و جنگ اذعان کرد: اساس انقلاب و جنگ بسیار جدی است با اشاره به اجزای مختلف از چهار رگ‌گونی‌های بسیار کرده و انقلاب اسلامی ایران و دفاع مقدس ما به نحوی بوده است که ناگاهان جامعه ایرانی را با تغییرات عظیمی مواجه کرد. قاعدتاً هنگامی که جنگ جهانی اول اتفاق می‌افتد؛ وضعیت هنر در جامعه اروپا متأثر می‌شود. این به طوری‌ست که حتی مکاتب جدید هنری، نوع نگاه، ادبیات و نقاشی نیز تغییر می‌کند. البته مکاتب

داور پانزدهمین جشنواره موسیقی:

شرکت کنندگان جشنواره موسیقی بدون کنکور وارد دانشگاه شوند



رفسنجانی اولین نفر به عنوان رئیس این سازمان بود که توسط مقام معظم رهبری منصوب شد و پیش از آن حکم سرپرست سازمان صداوسیما را داشت.

علی عسگری که پیش از پیمان جبلی رئیس صداوسیما بود، مسئولیت‌هایی همچون معاونت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ریاست هیات مدیره و مدیرعاملی سازمان مراکز ابرانگردی و جهانگردی، بنیانگذاری شرکت فروشنده‌های رفاه، معاونت آموزشی صدا و سیما، ریاست دانشگاه صدا و سیما، عضویت در قرارگاه فضای مجازی و مشاورت رئیس قوه قضائیه را بر عهده داشته است. همچنین وزارت خزانه‌داری ایالات متحده

آمریکا در خرداد ماه ۱۳۹۷ نام او را در فهرست تحریم‌های خود قرار داده است.

پیمان جبلی دارای مدرک کارشناسی ارشد رشته معارف اسلامی و تبلیغ دانشگاه امام صادق دکتری فرهنگ و ارتباطات دانشگاه امام صادق و اسناد دانشگاه و کارشناس مسائل سیاسی می‌باشد

در سال ۱۳۴۵ در خانواده‌ای مذهبی در محله شمران تهران به دنیا آمد. او سال‌ها کارمند صداوسیما بوده و مسئولیت‌های مختلفی در بخش های سیاسی در بخش خبر بر عهده داشته است.



جدیدی در سینما به وجود آمده و همچنین سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی اصلاً قابل قیاس با سینمای پیش از انقلاب نیست.

ساعی درباره وضعیت سینما بیان کرد: می‌توان گفت سینما یک هنر، صنعت و رسانه است. به این معنا که یک اتفاق کمی و کیفی در این حوزه‌ها رخ داده است. حتی در حوزه موسیقی نیز این تفاوت و تحول مشخص است. این تحولات بوده که ظرفیت‌های جدیدی برای فرهنگ و هنر ایجاد کرده است.

وی در پایان خاطر نشان کرد: این موضوع اتفاقات زیادی را در حوزه فرهنگ و هنر ایجاد می‌کند که این نشست‌ها به همین بهانه و معطوف به این نکته است.

همچنین، تلاش می‌شود که بتوانیم در این زمینه گفت‌وگوی مؤثر ایجاد کنیم و فضای جهت به‌اندیشی تشکیل شود.

احمد خلیلی‌فرد عضو هیأت علمی دانشگاه سوره در دومین نشست از این مجموعه با عنوان «رد جنگ بر بوم نقاشی»، گفت: بسیاری از هنرمندان کشورهای دیگر تحت تأثیر هنر نقاشی هنرمندان ایران زمین هستند و ردپای هنری نقاشان ما در نقاشی هنرمندان کشورهای همسایه وجود دارد. همچنین، ما نقاشان ایرانی توانستیم تأثیری بر فرهنگ ایران بگذاریم و تأثیر بگیریم و این تأثیر را رواج دهیم.

اساساً مقاومت در عمق وجود خود به معنی جلوگیری از پیروزی است که ابژه را از حالت ایستایی در آورد و به نقطه‌ای برتر یا پست‌تر به حالتی دیگر مجبور به تغییر شکل کرد.

خلیلی‌فرد ادامه داد: در ادبیات تاریخی مقاومت بیشتر با رفع تهاجم معنا می‌شود و این رفع تهاجم با غیر از نبرد میسر نمی‌شود. همچنین، نخستین نبردی که انسان تجربه می‌کند برای با خودش یعنی نبرد با نفسانیت بوده و این است که برخی از جنگ‌ها نشأت گرفته از این مسئله است. مقاومت در معنای وسیع‌تر به معنای گروه یا ملتی در مقابل ملت دیگر است که با هر نیتی تعارض کردند و آن دیگری مجبور به دفاع از خودش بوده است.

وی به نظریات هگل در این باره اشاره کرد و گفت: هگل نه تنها مخالف جنگ

پیمان جبلی، ششمین رئیس سازمان صداوسیما کیست؟

پیمان جبلی در رسانه ملی، مسئولیت‌هایی همچون معاونت برون مرزی صداوسیما، عضویت در هیات علمی دانشگاه صداوسیما، معاونت سیاسی صداوسیما، دبیر اخبار خارجی بخش شامگاهی رادیو، دبیری اخبار خارجی و داخلی تلویزیون، سردبیری اخبار سراسری شبکه ۲ سیما، مدیر کلی اخبار داخلی واحد مرکزی خبر، مدیر کلی اخبار شبکه العالم و مدیریت دفتر شبکه العالم در بیروت را بر عهده داشته است. جبلی علاوه بر سوابقش در حوزه خبر و اطلاع‌رسانی، طی سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳ سفیر ایران در کشور تونس بوده است. او همچنین معاون رسانه‌ای دبیر شورای عالی امنیت ملی در زمان تصدی این مسئولیت توسط سعید جبلیلی را نیز بر عهده داشته است.

برخی سوابق کاری و شغلی

دبیر و سردبیر بخش‌های مختلف صداوسیما

مؤسس بخش گفتگوی ویژه خبری شبکه ۲ در سال ۷۹

مدیر دفتر شبکه العالم در بیروت

معاونت رسانه‌ای شورای عالی امنیت ملی

عضو هیئت علمی دانشگاه صدا و سیما جمهوری اسلامی
نسخارگش مقامات متعدد در حوزه‌های مرتبط با فرهنگ و ارتباطات و خبر

دبیر اخبار خارجی بخش شامگاهی صدای جمهوری اسلامی ایران ۱۳۷۰

دبیر اخبار خارجی و داخلی اخبار سیمای جمهوری اسلامی ایران

جانشین سردبیر اخبار بخش خبری (۲۱) ۱۳۷۲-۱۳۷۷

سردبیر اخبار سراسری شبکه ۲ سیما (۲۳:۳۰) ۱۳۷۸

مدیرکل اخبار داخلی واحد مرکزی خبر ۱۳۸۰-۱۳۷۸

سفیر ایران در تونس ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳

«مقاومت در قاب هنر»: از رد جنگ بر بوم تا اربعین نماد هنر مقاومت

نیست بلکه موافق آن نیز هست. زیرا معتقد است جنگ‌ها همیشه سبب پیشرفت بشریت در علم، فن و تکنولوژی بوده‌اند که ما این موضوع را در هشت سال دفاع مقدس تجربه کردیم و تاکنون نیز از آن بهره می‌گیریم. توضیح آن که، در جنگ صحنه‌هایی تلخ وجود دارد اما فراموش نگذارتیم که فراموش می‌آورد.

خلیلی‌فرد در تعریف و تبیین جنگ گفت: جنگ (WAR) یک درگیری شدید مسلحانه میان دولت‌ها، ام‌تها و جوامع ب‌سری را شورشرگها و شبه نظامیان است. از آنجا که جنگ یک درگیری مسلحانه و رفتاری ارادی و گسترده در میان جوامع بسیار استند می‌توان آن را نوعی خشونت سیاسی نیز تلقی کرد. هنگامی که جنگ و دیگر گروه‌های خشونت درجریان نباشد؛ وضعیت جامعه در صلح و آرامش است.

وی اضافه کرد، برخی از پژوهشگران معتقدند جنگ ارتباطی به نوع خاصی از نظام سیاسی یا اجتماعی ندارد بلکه همانطور که در کتاب جنگجوی آمده؛ جنگ مفهومی جهانی دارد که نوع و وسعت آن توسط جامعه‌ای‌که هزینه‌هایش را می‌پردازد تعیین می‌شود.

خلیلی‌فرد اذعان کرد: در مقابل بعضی هستند که می‌گویند از آنجا که جوامعی وجود دارد که در آن جنگ وجود ندارد، پس هستت جنگ جزء ویژگی ذاتی بشر نیست. امروزه دامنه‌ زنجیره جنگ به جنگ انمی می‌رسد که می‌تواند بشمریت را به خدمت گرفته و انسان را به نیستی و نابودی بکشاند.

وی به تحلیل دفاع مقدس پرداخت و گفت: این دفاع اشاره به عشق وطن پرستی، خاک، ایثار و دفاع از اعتقادات و بارو،ها، منش و روش انسانی، دفاع از مظلوم در برابر ظالم بوده که مقدس نامیده می‌شود. دفاع مقدس از ماندگارترین جنگ‌ها بوده و این هنرمندان در عرصه‌های مختلف هستند که می‌توانند تفکرات یک جامعه را به ثبت برسانند.

جنگ ایران و عراق دفاع مقدس نامیده می‌شد و تأثیر بسیار زیادی بر روند رشد و تعالی فرهنگ ایران گذاشت که پر حماسه‌ترین و مظلومانه‌ترین نوع در دفاع بود. ما باید بپذیریم جنگ گاه‌ها به نفع کشور و مردم بوده و ثابت شده که بسیاری از کشورها پس از وقوع جنگ به تحولاتی دست یافتند و رشد و تکامل کشورها به این سربها محقق شد.

خلیلی‌فرد، با اشاره به شهید هنرمند مرتضی آوینی گفت: رشد و تعالی در عرصه هنر و عرصه‌های دیگر میسر نمی‌شد مگر اینکه جنگی یا انقلابی پیش بیاید که به واسطه این جنگ حقانیت مردم ایران و مسلمانان جهان به دنیا ثابت شود.

در ادامه جلسه، احمد خلیلی‌فرد عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، از هنرمندان شاخص و صاحب‌سبک حوزه هنری یاد کرد و گفت: حضور پر قدرت هنرمندان موفه هنری در عرصه نقاشی و گرافیک برای جاودان ساختن هنر متعهد در کنار نگاه متعالی دفاع مقدس استوار بود. حوزه هنری فعالیت خود را از دهه ۶۰ آغاز نمود و جایگاه هنرمندی بود که به تعالی هنر ایرانی کمک کردند.

وی همچنین، به نام‌های درخشان و جاودانی از جمله استاد کاظم چلیپا، حسین خسروشجری، حبیبالله صادقی، علی طاهر، مصطفی گودرزی، علی وزیریان، عبدالمجید حسینی‌راد، عبدالحمید قدیریان، مرتضی اسدی، ناصر بلنگی و… اشاره کرد و به تفسیر و تبیین برخی از آثار آن‌ها پرداخت.

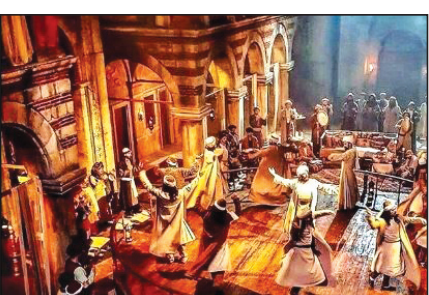
این تاثیرگذاری به قدری بود که هر سال بر تعداد شرکت کنندگان افزوده می‌شود.

وی ادامه داد: جشنواره موسیقی جوان، یکی از معتبرترین جشنواره های است که در ایران برگزار می‌شود و آثار آن را کارشناسان متبحری بررسی می‌کنند. همین مسأله به دیده شدن نوازندگان جوان کمک بسزایی کرد. البته نمی‌توان از نقش فضای مجازی در معرفی و دیده شدن شرکت کنندگان غافل شد. رضایی نیا با اشاره به حضور اکثریتی موسیقی در جایگاه داور جشنواره موسیقی جوان و اعتباربخشی به این خدانه موسیقایی، گفت: سال هاست بسیاری استادان موسیقی و واسطه صنف در مدیریت جشنواره موسیقی فجر در آن حضور پیدا نمی‌کنند و نسبت به آن لاسردس شده‌ اند، اما در ترکیب هیأت داوران جشنواره موسیقی جوان، پیشکسوتان و بزرگان موسیقی حضور دارند.

نگاهی به سر نوشت «مست عشق» به بهانه بزرگداشت شمس و مولانا؛

رویای ناتمام فتحی رنگ پرده می‌بیند؟

ماه آینده فیلمبرداری این سکانس‌ها انجام شود. علت به تاخیر افتادن فیلمبرداری سکانس‌های باقیمانده، اختلافات مالی بین سرمایه‌گذار ایرانی و ترکیه‌ای و شیوع بیماری کرونا بود.او همچنین بیان کرد: تا‌زمان فیلمبرداری هشت سکانس باقیمانده این فیلم هرگونه دخل و تصرف در تدوین و امور فنی فیلم بدون اطلاع و هماهنگی و اجازه از کارگردان و حرفه‌ای و واحد پیگرد گذار ایرانی فیلم فاقد وجهات اخلاقی و حرفه‌ای و واحد پیگرد قانونی است. پس از اظهارنظرهای فتحی در پی انتشار خبر تدوین فیلم در قالب سریال، مهران برومند تهیه‌کننده ایرانی این فیلم این ماه بیانیه‌ای در اختیار رسانه‌ها قرار داد که در بخشی از آن، عنوان کرده بود: اثری در ایام پرژه مست عشق با توجه به بزرگی و جایگاه رفیع حضرت مولانا به طور طبیعی، حساسیت و وسواس بیشتری نسبت به پروژه‌ای معمول می‌طلبد، از این‌رو مراحل پایانی پروژه در بخش حقوقی و میزان سهام به اختلافاتی خورده، اختلافاتی که به جهت طول کشیدن ۴ هفته‌ای فیلمبرداری و ۲ هفته‌ای پیش تولید پیش آمده باعث تغییراتی در قرارداد بازیگران و لوکیشن‌ها و دکورهای شهرک سینمایی گلشهر، مدیر هنری و طراح استوری برد: ارمین رنگانی، گروه کارگردانی: مسعود قدسی، رضا استانبانی، مهیار ماندگار، عرفان آدیدگوزلی، طراح صحنه و لباس: فرزاد مدیری، صدابردار: امیر شاهورزی، طراح و ترکیب صدا: آرش قاسمی، طراح چهره‌پردازی: بابک کشش فلاح، منشی صحنه: آیدا پالیزگر، عکاس: محراب پوروحادنی، مدیر تولید: فرشیید زینالی، تدارکات: رحمان سروایتی، رنگ‌آمیزی رنگ و نور: امیرحسین خوسبین، جلوه‌های ویژه: کلمنت ل پلوان، طراح پوسترز: آرمین رنگانی، جانشین تهیه کننده: علی نجاریان، تهیه‌کنندگان اجرایی: رها امیرفضلی، آریا قوامیان، مانی نیلچیان، تهیه‌کننده: حسن نجاریان، علیرضا قاسمی، آدرین بروته اشاره کرد.



رفتن عاشقانه‌ای جدید از این کارگردان، اعلام شد فیلم به دلیل این که فاقد پروانه ساخت از ایران است امکان نمایش در داخل کشور را ندارد. رفته رفته حواشی درباره این فیلم سینمایی شکل گرفته و این فیلم سینمایی اخیر داد. پس از آن و به فاصله چند روز بعد به‌روز تشکر در یک برنامه اینترنتی صحبت از اتمام ساخت این فیلم سینمایی کرد و گفت: فیلم به گفته سرمایه‌گذار ترک آماده شده است و قرار است آ‌رژام به شکل رسمی اکران شود، اما در ایران هنوز سر‌نوشت این فیلم‌نم‌شخص است. پس از انتشار این صحبت‌ها‌در سطح گسترده در فضای مجازی، فتحی کارگردان فیلم سینمایی در بیانیه‌ای عنوان کرد، این خبر به هیچ وجه صحت ندارد زیرا حدود هشت سکانس از سکانس های مهم این فیلم هنوز فیلمبرداری نشده است و امیدواریم طی دو