

## عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگراف‌ی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**رتبه ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوق پستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵**

**تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،**

**جنب MDF سلیمانی**

**تلفن:۰۸۰۳۳۳۵۰۸۱۳۶۳۳۵۴**

**مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۴۶۶۰۰۹۱۲۴۶۰**

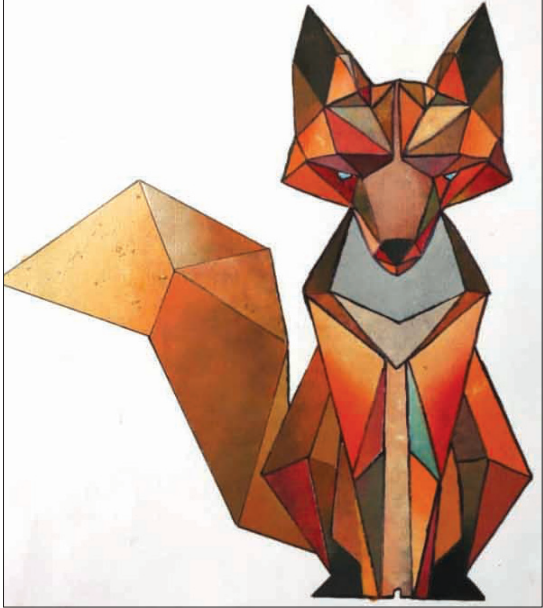
**لینک تلگرام:** https://telegram.me/asrazadi.ir

**Email: asrazadi۹@gmail.com**

**www.asrazadionline.ir**

### عکس مکت ۳۶ هندسه ی رنگین انسانی

**سهراب مهدی پور**



تابلو از زنده یاد آیناز احمدزاده

دلش به رنگ نمی رفت، دست زیر بغل می ایستاد و قلم مو، خشک و استاد، ایستاده بود و چشم هایش را می بست، چگونه ممکن بود ایستاده خوابیده باشد؟ یادش آمد که اسب ها ایستاده می خوابند و درخت ها ایستاده، خشک می شوند. استاد به خلسه می رفت. شنیده بود که خلسه، راه شناخت هنری است که به دنیای الهام، پهلو می زند. مانده بود که

این همه خط و رنگ و قوس و شکست تا کی و تا کجا ادامه پیدا می کنند؟ از فکر کردن که خسته می شد، عمیق نگاه می کرد.تبرهای نگاهش را به زاویه ها و شکست‌های تیز می کاشت. دوباره فکرش می رفت به مثلث ها که بیشترشان رنگ های تند و گرم داشتند. جهان سه گوشه را در میان جهان های چندضلعی دیگر، حتی جهان بی گوشه ی گرد، بیشتر می پسندید. به یاد می آورد زمانی که دست ها زیر بغل می ایستاد و زل زل، نقش ها را می پایید، می گفت:– ”هر شکل سه گوشه، بیشتر پابندتر و پابرجاتر است. هر چه گوشه ها بیشتر می‌شوند، پابنددی و دلبستگی کمتر می شود، زیرا که به گرد نزدیک تر است. برود گم شود این دنیای گردنده که به یک بادی، بی قرار می شود و ناپایدار.“ این ها را بارها از استادش شنیده بود. می گفت: ”اهرام را ببینید که چگونه بر زمین میخ شده اند و از باد و باران، بی گزند.“
۴؟ آدمیان، تنها مصر یعقوب یوسف، به راز سه گوشه ها بی برده بودند و نشان خود به هزم ساخته بودند تا بماند و ماند تا به ما رسید.
پلم برای یعقوب می سوزد. برای چشم هایش که در انتظار، سفید شد. کبود شد. و مادرش، یعنی مادر یوسف که شوربختانه، نام ندارد، دارد اما زیاد سر زبان ها نیست. سوزبان ها باشد که چه بشود؟! اما من گمان می کنم که اسمش چکیده ی مهر و درد همه ی مادران مرده و زنده است و چشم هایش در دریای اشک های یعقوب غرق شده بودند!
آن روز که راز تابلوی رویه استاد را کشف کرده بود، در پوست خود نمی گنجید. استادی به خط و رنگ تنها نیست. استادی، بیشتر به جان اثر است. در جان اثر است. دنیا به یک ترقند، رویه و به فریبای، رنگ است. و رنگ؛ نشانه‌ی درنگ برای ما که باشندد ی این سپهر گردانیم. رویه این جهان، با چشم های ریز و تیز که عصاره ی فیروزه را در خود توتیا کرده است و تدبیر از آن می‌چکد که ما، حیله اش می نامیم. و با دشم، پیش پای شفیفتگان قدرت را جارو می کشد و دست و پا و گوش و گردنش، همه شکل‌های سه گوشه اند و هر یک به رنگی و بسیار مردمان که فریفته ی این …

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:**

استاد شه‌ریار را به سبب غنا و استحکام شعری، تنوع آفرینش های هنری و از همه مهم تر جاذبه، نفوذ و رواج کلام می توان یکی از بزرگ ترین شاعران قرن حاضر ایران دانست.

در قلمروی نقد ادبی ایران، از دیرباز، سخن سنجان نکته پرداز همه از یک دل و یک زبان ، لب به تحسین شه‌ریار گشوده اند؛ ملک الشعراء بهار با عنایت به اشعار شه‌ریار درباره شخصیت او می گوید: «شه‌ریار نه تنها افتخار ایران است، بلکه افتخار مشرق زمین به شمار می رود». نفوذ معنوی کلام ش‌یرین شه‌ریار از یک سو در همه جای س‌زمین پهناور ایران بر س‌راج‌ دل کوچک و بزرگ، زن مرد، پیر و جوان نشسته و هر ایرانی غزلی، قطعه ای و یا لاقل بی‌تی از «شه‌ریار» بر لوح خاطر خویش سپرده است و از سوی دیگر آوازه شهرت این عاشق دلسوخته، از فراسوی مرزهای ایران با س‌زمین های دیگر رسیده و سخنان دل نشینش، روشنی بخش دل شفیفتگان گشته و هر کس که شعری از دیوان فارسی او با منظومه حیدرآبادیش را شنیده، منقلب گشته و بر روح لطیف و دل باصفا و هنری همنای او آفرین گفته است. دکتر علی‌اصغر ش‌عدروست، صاحب نظر و پژوهشگر ادبیات فارسی و ترکی و طراح روز شعر و ادب فارسی، با ذکر خاطراتی از شه‌ریار ملک سخن؛ استاد محمدمحسین بهجت تبریزی اظهار کرد: در دوران حیات استاد، بنده در رادیو تبریز مشغول بودم و بنا به وظیفه کاری بارها به دیدار ایشان می‌رفتم. در این دیدارها دستگاهی با خود می‌بردیم و با استاد صحبت می‌کردیم و اگر ایشان سرحال بودند شعر می‌خواندند و ما هم ضبط می‌کردیم و در برنامه‌ها این صداها به تناسب پخش می‌شد.

وی ادامه داد: استاد به بنده اعتماد داشتند، به‌نحوی که اگر کسانی می‌خواستند با استاد دیدار کنند، ایشان آنها را به سوی بنده حواله می‌کردند می‌گفتند با او صحبت کنید. یک‌بار از استاد پرسیدم این چه رازی است که شما می‌فرمایید که من به شما بگویم چه کسانی به دیدار شما بیایند؛ در صورتی که شما ممکن است آنها را بشناسید؟ استاد فرمودند: «بعضی از این‌ها هستند می‌خواهند از من حرف‌هایی بگیرند و ضبط کنند و بعد منعکس و پخش کنند، من می‌خواهم آدم‌هایی که می‌آیند، آدم‌های معتمد باشند».

ش‌عدروست گفت: زمانی که تهران بودم هم از حضور استاد شه‌ریار بهره‌مند می‌شدم و چند برنامه ویژه با حضور ایشان ساختم که از شبکه س‌راسری پخش شد. یکی از کارهای خوبی که در آن زمان صورت گرفت ضبط یک زندگینامه تصویری کامل از شه‌ریار بود که آقای طرزی با یک واحد سیار از تهران به تبریز آمدند و آن را تولید کردند.

سفیر اسبق ایران در تاجیکستان با اشاره به تلاش های صورت گرفته برای ثبت ۲۷ شه‌ریو به عنوان روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شه‌ریار اظهار کرد: بسیار خوشحالم که طرح اینجانب بابت نامگذاری روز درگذشت استاد شه‌ریار به عنوان روز بزرگداشت شعر

**دکتر ش‌عدروست، طراح روز ملی شعر و ادب فارسی:**

## مردمی بودن، مناعت طبع و فخامت زبان از ویژگی های مهم استاد شه‌ریار بود

اشعار را بنویسم شعرها از یادم می رود چنین حالتی برای هر شاعری به وجود نمی آید بنابراین برای این موضوع باید تنها شه‌ریار باشی.

شه‌بازی یکی از ویژگی های اشعار شه‌ریار را وجود عاطفه و احساس در اشعار استاد دانست و گفت: اگر در تاریخ ادبیات ایران اشعار ش‌رعی مختلف را از نظر عاطفی و احساسی بررسی کنیم، شه‌ریار ج‌رو شعرائی است که بار عاطفی شعر بالایا داشته و از این رو اشعار وی در دل ها و ذهن ها ماندگار شده است.

وی تاکید کرد: شه‌ریار در اشعار خود به ضرب المثل ها، رسم و رسوم و آیین های اجتماعی اشاره می کرد به طوری که تمام مردم در هر سطح فکری که حیدرآباد را می خوانند این اشعار را با تمام وجود درک می کنند.

وی افزود: بنا به گفته خود استاد، وی با قرآن زیسته و بزرگ شده بود و پای به پای اشعار آمده و اشعاری در این زمینه می سرود؛ شه‌ریار هیچ وقت از مردم جدا نشد برای همین شه‌ریار در بین مردم عزت خاصی دارد.

شه‌بازی افزود: مقبره الشعراء تبریز نمایانگر یک تمدن است چرا که علاوه بر شه‌ریار، مزار بزرگ مردانی همچون خاقانی شروانی، همام تبریزی، حکیم اسدی توسی و قطران تبریزی در این مقبره قرار دارد و این مکان می تواند مرکزی برای شناساندن فرهنگ و هنر به دنیا باشد. نازکی خیال و سوز از ویژگی های شخصیتی و شعر استاد شه‌ریار است

فرزند استاد شه‌ریار، نازکی خیسال را از ویژگی های شخصیتی و رقت و سوز را از ویژگی های شعر استاد شه‌ریار دانست و گفت: قناعت و ساده زیستی در زندگی استاد شه‌ریار نمود خاصی داشت و نسبت به مال دنیا بی تفاوت بود.

سید هادی بهجت تبریزی افزود: شه‌ریار در طول حیات خود به شهرت علاقه ای نداشت و به ایرانی بودن بیشتر از هر چیز دیگری افتخار می کرد.

بهجت تبریزی تاکید کرد: جهانی شدن شعرهای شه‌ریار نیز پس از درگذشت وی در سایه اشتهاز اخلی، مردمی بودن و نافذ بودن شعر شه‌ریار در دلهاست و مثل معروف است **تر آنچه که از دل برآید لاجرم بر دل نشیند.**

وی خاطر‌نشان کرد: بی نیازی از دنیا، ارادت به ائمه اطهار(ع) و احساساتی بودن از بارزترین ویژگی های اخلاقی پدرم بود که وی را در دنیای شعر و ادب ایران و جهان ماندگار کرد.

بهجت تبریزی اظهارکرد: رعایت اخلاق دینی، تقوی و قریحه ذاتی استاد در شعر از وی یک شخصیت و چهره استثنایی ساخت که همواره مردم ایران به آن باالند و افتخار کنند. وی با اشاره به اینکه استاد، قریحه شاعری را ذاتی می دانست که امکان انتقال آن از طریق آموزش وجود ندارد ، گفت: جوششی بودن شعرهای شه‌ریار سخن ایران شعرهایش را ماورایی می گرداند.

روز ۲۷ شهریور ماه، سالروز درگذشت شه‌ریار ، بزرگترین شاعر تاریخ معاصر ایران، با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی، در تقویم کشورمان، روز ملی شعر و ادب فارسی نامیده شده است.

وی مقبره‌الشعرا را آبروی شهر تبریز دانست و گفت: برخی از پروژه‌های زاید و نه چندان ضروری در این شهر اجرا و اعتبارات کلانی صرف آنها می‌شود؛ در حالی که اگر مقدار اندکی از این هزینه‌های غیرضرور صرف مقبره‌الشعرا شود، این مجموعه مانند مجموعه‌هایی مثل حافظیه و مقبره سعدی در شیراز می‌تواند شان تبریز را حفظ کند.

بهبودی ابراز داشت: تاکنون برای احداث بنای مقبره الشعرا در تبریز رقم سه میلیارد و ۵۴۴ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان هزینه شده و رقم ۸ میلیارد و ۵۱ میلیون تومان اعتبار سال ۱۴۰۰ این پروژه است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان شرقی پیش بینی اعتباری این پروژه در سال‌های آتی را نیز ۲۴ میلیارد و ۲۰ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان و کل برآورد اعتبار پروژه بر اساس موافقت‌نامه را ۳۵ میلیارد و ۶۲۶ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان اعلام کرد.

**مقبره الشعرا اولین مقصد گردشگری آذربایجان شرقی**

مقبره الشعرا اولین مقصد گردشگری آذربایجان شرقی نیز، مقبره‌الشعرا را اولین مقصد گردشگری استان دانست و گفت: تعداد گردشگرانی که به اینجا مراجعه می‌کنند با هیچ مکان دیگر قابل مقایسه نیست.

سید قاسم ناظمی اذعان داشت: با توجه به شیوع کرونا توقع می‌رود مراجعات گردشگران کاهش یابد ولی تعداد افرادی که از اقصی نقاط استان و کشور روزانه به این مجموعه مراجعه می‌کنند قابل توجه است.

وی توضیح داد: در حال حاضر با توجه به یکپارچه‌سازی پروژه، امکانات زیرساختی مثل برق، گاز، لوله کشی آب و غیره هنوز به طور کامل فراهم نشده، اما اگر عملیات سنگ فرش طبقه بالای مقبره شعرا را به اتمام رسانیم، می‌توانیم نواقص سیستم‌های گرمایش و سرمایش را با سازه‌های پرتابل رفع کنیم. ناظمی چندگانگی مدیریت، نبود ردیف بودجه ملی، تغییرات مدیریتی و طولانی شدن پروژه را از دلایل اصلی وضعیت نامناسب کنونی مجموعه مقبره الشعرا دانست.

**هنرمند ژاپنی:**

## ایران کشوری با تاریخ و تمدن بزرگ است

نمایش گذاشت.

وی افزود: پیش از این نمایشگاه، تصور من از ایران تنها به کشوری نفت خیز که در آن جنگ طولانی با عراق وجود داشته محدود بود و البته بسیاری از ژاپنی ها هم ایران و عراق را یکی می دانند و بنابراین اطلاع و دیدگاه خاصی نداشت‌م و بسیار خوشحالم به خاطر این نمایشگاه و خلق اثر در این زمینه، بیشتر با ایران آشنا شدم و علاقه مندم که به ایران برای اولین بار سفر کنم چون متوجه شدم ایران کشوری با تاریخ و تمدن بزرگ، طولانی، زیبا و توسعه یافته است.
سؤو تسوکاماتو بر برگزاری این گونه نمایشگاه ها به صورت مشترک با هنرمندان ایرانی تاکید کرد و گفت: امیدوارم ارتباطات بیشتری با ایران و به ویژه هنرمندان ایرانی پس از این نمایشگاه داشته باشم،

فیلم سینمایی «کشتن خواجه» به کارگردانی عبد آبت

و تهیه‌کنندگی شهرزاد سیفی به عنوان تنها فیلم ایرانی در بخش مسابقه اصلی بیست و پنجمین دوره فستیوال «شب های سیاه تالین» حضور دارد. این فستیوال از ۲۱ آبان تا ۷ آذر در شهر تالین کشور استونی برگزار می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، شب‌های سیاه تالین در رده جشنواره‌های کلاس الف دنیا قرار دارد و یکی از مهم‌ترین فستیوال‌های سینمای دنیا است.

در دوره‌های گذشته این جشنواره پائولو سورنتینو برای فیلم زیبایی بزرگ، استیو مک‌کوئین برای فیلم گرسنگی و سرگئی

**«کشتن**

**خواجه» تنها**

**فیلم ایرانی**

**حاضر در**

**بخش مسابقه**

**جشنواره تالین**

### بهبودی اعلام کرد:

## مقبره‌الشعرا آبروی تبریز است

**صرف اعتبار ۳/۵ میلیارد تومانی برای احداث بنای مقبره الشعرا**



رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان شرقی خاطر‌نشان ساخت: مجموعه مدیریتی اسنان اهتمام ویژه‌ای در جهت هرچه باشکوهتر برگزار کردن مراسم روز ملی شعر و ادب فارسی و حفظ این سرمایه معنوی در تبریز دارد و از تلاش همه دست‌اندارکاران این عرصه قدردانی می‌کنیم.

**تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۶/۲۷**

### آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

## شرکت کبریت بیست و نه بهمن (سهامی خاص)

**به شماره ثبت ۳۲۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۶۰۱۵۲**

**بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت کبریت بیست و نه بهمن (سهامی خاص)**

**بشماره ثبت ۳۲۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۶۰۱۵۲ دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع**

**عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۶ روز پنج شنبه راس**

**ساعت ۱۱صبح در محل دفتر شرکت واقع در تهران ،محلّه داودیه، بلوار مینا، خیابان**

**شهید محمد ملکی سوومند، پلاک ۸،طبقه همکف کد پستی ۱۹۱۸۸۴۴۵۱۸ تشکیل خواهد**

**شد حضور بهم رسانند.**

### دستور جلسه:

**۱- انتخاب هیئت مدیره**

**هیئت مدیره شرکت کبریت بیست و نه بهمن(سهامی خاص)**

لوزنتینسا برای فیلم شادی من موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم از این جشنواره شده‌اند.
کشتن خواجه دومین فیلم آبت بعد از «تمارش» است که پاییز ۹۸ مقابل دوربین رفت.
فیلمبرداری این فیلم توسط حمید خضوعی‌آبیانه در بیش از ۵۰ لوکشین در تهران

پس از ۹۰ جلسه به پایان رسید.

در نهایت این اثر، اواخر بهار ۱۴۰۰ بعد از حدود یک سال و نیم پست پروداکشن آماده نمایش شد.
هایده صفی‌پاری تولید «کشتن خواجه» و کریستین رضاعی ساخت موسیقی آن را برعهده داشت.
داستان این فیلم درباره قاتل زنجیره‌ای است که مقتولان را توسط مقتولان به قتل می‌رساند.