

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سرمدیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برترین،

جناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۳۳۵۰۸۰۳۳۵۰۸۱۳۶۳۳۵

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

«ترانه» در تهران کلید خورد

پروژه سینمایی «ترانه» به نویسندگی و کارگردانی میلاد کریمی در تهران کلید خورد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فیلمبرداری پروژه سینمایی ترانه به تهیه کنندگی عباس قاسمی در تهران آغاز شده و طبق پیش بینی‌ها فیلمبرداری آن پس از چهار ماه پیش تولید یک ماه فیلمبرداری آن زمان خواهد برد.

در این پروژه سینمایی پربازیکر هنرمندانی چون مهدی امینی خواه، رامین راستاد، سیاوش قاسمی، لیلیا بوشهری و میلاد راستاد به ایفای نقش خواهند پرداخت که تیتراژ پایانی را نیز میلاد راستاد به عهده گرفته است.

دیگر بازیگران پروژه سینمایی ترانه عباس قاسمی، امیر خان‌زاده، سولماز قربانی، مرجان مقدم‌دوست، علی شیخی، سمیرا الاسوند، آتنا عقیلی، ارین بکاسایی، مرجان مقدم‌سلیمی، امین جلیلی، آرزو شفیع، نسا نجفی، محمد فرهنگ دهقان، علی شهنودی، امیر عباس کنجی، زانیا باقری، طاهای باقری، امیر رضا شهپازی، امیر علی اصغر زاده، محمد حسین زنگنه، پارسا براری، ابولفضل خادوردی، ترگس الله وکیلی، رضا فرج زاده، نازگل زمندی، زیلا محمدی سدید، سلمان شاد خانی، میلاد میر محمدی ، سرور سلطانیور ، سجاد مومنی، عسل شمس، داود طوعی، زهره برزونی، رسول خانی، فریبا فصیحی، محمد خانی و هما شعبانی هستند.

عوامل این فیلم را نازنین فرجی به عنوان مدیر برنامه ریزی، مجتبی خیرآبادی مشاور کارگردان، شادی گرانفر دستیار کارگردان و مدیر فیلمبرداری مهدی محمدی، طراح گریم امین هاشمی، منشی صحنه زهرا آقاآزاده، تدارکات عارف حدادی، طراح لباس و صحنه فاتمه قاسمی و امیر خان‌زاده و عباس پاکند روابط عمومی و امور تبلیغات شامل می‌شوند.

در خلاصه داستان فیلم ترانه آمده است: پرهام و بارید موزیسین‌هایی هستند که یک کیف حاوی نامه‌ای از بچه‌های سرطانی پیدا می‌کنند و این مساله را با دیگر اعضای گروه موسیقی و تهیه‌کننده در میان می‌گذارند. در این داستان، اعضای گروه موسیقی شروع به برآورده کردن آرزوی این بچه‌ها می‌کنند...

میلاد کریمی کارگردان ترانه تاکنون موفق به ساخت آثار کوتاه و بلند نظیر سکوت و تنهایی، راهبی، مادر، گمشده، ترانه‌ای برای ناصر، نامه گمشده و اعتراض و نمایش لب نو، سرباز، امان نامه، پشت کوچه کلانتری و دسیسه‌گر شده است.

«خورشید گرفتگی»

به جشنواره نیس فرانسه رسید

فیلم کوتاه «خورشید گرفتگی» به کارگردانی رها امیرفضلی و علیرضا قاسمی به بخش مسابقه جشنواره نیس فرانسه راه پیدا کرد.
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه خورشید گرفتگی به کارگردانی رها امیرفضلی و علیرضا قاسمی به بخش مسابقه بیست و یکمین دوره جشنواره نیس فرانسه راه پیدا کرد.

این جشنواره از هشتم تا پانزدهم اکتبر برابر با ۱۶ الی ۲۲ مهر در شهر نیس فرانسه برگزار می‌شود فیلم کوتاه خورشیدگرفتگی در بخش مسابقه بهترین فیلم اروپایی به رقابت خواهد پرداخت.

در خلاصه داستان خورشیدگرفتگی آمده است: «کمی پیش از کامل شدن خورشیدگرفتگی واقعت زندگی سابق دست‌خوش تغییر می‌شود.»

خورشید چراغی پور، بانید اسماعیلی، آنینا باقری، فرزاز مدیری و پیمان نعیمی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

خورشیدگرفتگی محصول مشترک کمپانی ایرانی ضلع ششم و کمپانی فرانسوی ستاره سفید بوده و بخش بین‌المللی آن بر عهده کمپانی مانیفست است.

از دیگر عوامل این فیلم کوتاه می‌توان به مدیر تصویربرداری: سهیل گوهری پور، تدوینگر: پویان سلحور، مدیر هنری و طراح استوری برد: آرمن رنگانی، گروه کارگردانی: مسعود قدسی، رضا باستانی، مهیار ماندگار، عرفان ادیگوزلی، طراح صحنه و لباس: فرزاز مدیری، صدابردار: امیر شاهرودی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، طراح چهره‌پردازی: بابک کشن فلاح، منشی صحنه: ایدآ پالیزگر، عکاس: محراب پوروحدانی، مدیر تولید: فرشید زینالی، تدارکات: رحمان سزراوانی، رنگ‌آمیزی رنگ و نور: امیرحسین خوشبین، جلوه‌های ویژه: کلمنت ل بلوان، طراح پوستر: آرمن رنگانی، جاشین تهیه‌کننده: علی نجاریان، تهیه‌کنندگان اجرایی: رها امیرفضلی، آریا قوامیان، مانی نیلجیانی، تهیه‌کننده: حسن نجاریان، علیرضا قاسمی، آدرین برونه اثر کرده است.

معرفی برخی از مدیران جشنواره فیلم پرواز

پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم پرواز» با معرفی برخی از اعضای دبیرخانه و داوران قرار است، آذر ماه سال جاری در تهران برگزار شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی «فیلم پرواز» دهم تا دوازدهم آذرماه امسال به صورت محدود و رعایت پروتکل‌های بهداشتی یا محویرت فیلم و فیلمنامه‌های کوتاه داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی و یا هدف فرهنگ‌سازی در مورد مسائل معلولیت و نمایش توانمندی‌های افراد دچار معلولیت‌های گوناگون برگزار می‌شود.

محمدرضا شرف‌الدین سینماگر و تهیه‌کننده سینما به عنوان دبیر این دوره از جشنواره انتخاب شده است. محمدحسین لطیفی به عنوان رئیس هیأت انتخاب و داوران و محمدعلی خبیر به عنوان دبیر اجرایی در دوره جدید این جشنواره بین‌المللی حضور دارند.

فرهاد قلمیان، حسین مسافراستانه، محسن زارع‌اشکذری، طیبه فلکیان، رحمت‌الله معماراردستانی، پروفسور آرموگام پارسورامن و دکتر فتنه امیری (مشاور دبیر) هنرمندان و چهره‌های شناخته شده‌ای هستند که در مقام اعضای شورای سیاست‌گذاری در پنجمین دوره جشنواره فیلم پرواز حضور خواهند داشت.

فراخوان رسمی این جشنواره بین‌المللی برای ارسال آثار منتشر شده و علاقه‌مندان برای اطلاع از آخرین اخبار جشنواره می‌توانند به نشانی اینترنتی WWW.PARVAZFILMFESTIVAL.NET مراجعه کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اربعین به عنوان یک مفهوم کلیدی در فرهنگ شیعه یاد کرد و گفت:

اربعین شعبه ای از بهشت است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا محمدمهدی اسماعیلی در مراسم رونمایی از کتاب «پیاده روی اربعین رسانه شیعه» گفت: سالها تجربه کرده ایم و با پای پیاده از نجف تا کربلا رفته ایم و می بینیم که شعبه ای از بهشت است که وعده داده شده و افراد با ایثار و از خودگذشتگی این حماسه بزرگ را می آفرینند.

به گزارش ایرنا با نزدیک شدن به ایام اربعین حسینی(ع) و شروع پیاده روی اربعین، یکی قدرتمندترین نمادهای همبستگی میان جهان تشیع، انتشارات سروش کتابی با عنوان پیاده روی اربعین، رسانه شیعه تألیف حامد طالبی را در ۱۴۰ صفحه و ۵۰۰ نسخه روانه بازار نشر کرده است.
آیین‌های مذهبی یکی از فرصت‌های ویژه اصحاب ادیان و مذاهب برای اعلام موجودیت و موقعیتی مناسب برای بازنمایی و برساخت اهالی مذهب از وضعیت فرهنگی و اجتماعی خود است. در میان فرقه های اسلامی، مذهب تشیع به عنوان یک اقلیت بزرگ که محبت اهل بیت(ع) از ارکان با اهمیت آن است، طول تاریخش را در جامعه

وزیر فرهنگ:

اربعین شعبه ای از بهشت است



مسلمانان همراه با در حاشیه بودگی تحمیلی گذرانده است. آیین‌های حسینی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین مراسم جمعی و اجتماعی شیعیان هستند که از حیث تأسیس، تکوین و کیفیت اجرا عمدتا با زمینه‌هایی از

تحلیلی از وضعیت مطبوعات چاپی دهه ۹۰ در «گزارش مطبوعات ایران»



کتاب «گزارش مطبوعات ایران؛ ۱۳۹۸-۱۳۹۰» نوشته سعید ارکان‌زاده بزدی از سوی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در شمارگان محدود-مخاطبان خاص منتشر شد.
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، در مقدمه این کتاب که در ۱۵۱ صفحه منتشر شده، آمده است: مطبوعات ایران دوران طلایی خود را پشت سر گذاشته اند. روزنامه نگاری ایران اگر به معنای ژورنالیسم به طور کلی در نظر گرفته شود، همچنان دارای اهمیت است.
امار روزنامه نگاری امروزه بیشتر در قالب های غیرچاپی در جریان است و مطبوعات که روزگاری در روزنامه نگاری دست بالا را داشتند گویی به حاشیه رانده شده اند.

این گزارش تلاش می‌کند ضمن ارایه آمار و اطلاعات جنبه‌های مختلف مطبوعات ایران و ترسیم تصویری کلی از نشریات چاپی در کشور در بازه زمانی ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۸، تحلیلی از وضعیت حاضر آن‌ها نیز ارائه دهد.

این کتاب متشکل از دو بخش و پنج فصل است. بخش اول، با عنوان توصیف و تحلیل وضع عمومی حوزه فرهنگی مطبوعات در کشور دربرگیرنده چهار فصل با موضوعات فرصت‌های بروز خلاقیت، تولید، دسترسی و مصرف است. فصل اول توصیف و تحلیل وضع عمومی حوزه فرهنگی مطبوعات در کشور نام گرفته است. در این فصل تاریخچه‌ای از آموزش روزنامه‌نگاری در ایران ارائه شده و موضوعاتی چون رشته های دانشگاهی مرتبط با روزنامه نگاری، نگاه سیاستمداران به مطبوعات و دیدگاه مهندسی فرهنگی تحلیل و تبیین شده است.

در فصل دوم مباحثی چون ساختار کسب مجوز، به روز نبودن قانون مطبوعات، اثرگذاری فناوری های نوین ارتباطی بر مطبوعات، سبقت گرفتن مجله ها از روزنامه ها،

طاق نصرت پاریس بسته‌بندی شد تا همچون دیگر آثار «کریستو و ژان کلود» بر آزادی هنر از قیدوبند پول و تجارت تأکید کند و هنر را امری عمومی و همگانی نگاه دارد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، طاق نصرت (Arc de Triomphe) یکی از معروف‌ترین بناهای پاریس پایتخت فرانسه است که در افتتاح آنهایی که در جریان جنگ‌های انقلاب فرانسه یا جنگ‌های ناپلئونی در راه فرانسه جنگیدند و جان خود را از دست دادند، ساخته شد. کریستو ولادیمیرف یاولجف و همسرش، ژان کلود دنات د گولیون، زوج هنرمندی بودند که از دیرباز آرزوی بسته‌بندی کردن این بنا را در پارچه داشتند.

این زوج اولین بار نقشه چنین کاری را در سال ۱۹۶۲ کشیدند. آنها برای شروع یک اتاق کوچک در نزدیکی طاق نصرت کتاب کردند و یک عکس کلژ از نمای احتمالی این بنا پس از بسته‌بندی تهیه کردند اما به خیال این که گرفتن مجوز برای این کار غیرممکن خواهد بود، هیچگاه طرح خود را ارائه ندادند.

ژان کلود در سال ۲۰۰۹ درگذشت و کریستو ۹ سال بعد به طور اتفاقی اجازه اجرایی کردن پروژه قدیمی خود برای بسته‌بندی طاق نصرت را به دست آورد، پروژه‌ای که قرار شد در سال ۲۰۲۰ کلید بخورد. اما شیوع کرونا اجرای این پروژه را متوقف کرد تا این که خود کریستو نیز سه سال گذشته (خرداد ۹۹) درگذشت. اما این روایای قدیمی پس از سالها تحقق یافت.

این بنای مشهور تاریخی که در میدان شارل دو گل

سهم دولت در تولید محتوای مطبوعات، وضعیت معیشتی روزنامه نگاران و مشکلات تهیه کاغذ مورد بررسی قرار گرفته است.

نویسنده در این گزارش با بیان اینکه مطبوعات ایران نسبت به دو دهه قبل، بسیار ضعیف شده‌اند و نظام مطبوعاتی کشور روبه زوال است، توصیه‌هایی برای احیا و ارتقای نظام مطبوعاتی کشور ارائه کرده است که در این میان می‌توان از تلاش برای تغییر ساختار حقوق مطبوعات، تشویق نظام سیاسی به بازکردن فضای

مطبوعاتی، کمک به ترویج نشریه‌خوانی و شناساندن آن به مردم، گردآوری آمار بیشتر در حوزه مطبوعات، تلاش برای توسعه مطبوعات محلی، واگذاری سیاست‌گذاری‌ها و نظارت‌ها به تشککل‌های مطبوعاتی، آموزش‌های کاربردی و ضمن خدمت برای کاربرد فناوری‌های نوین، کمک نرم‌افزاری به مطبوعات برای آموزش روش‌های نوین مدیریت کسب و کار، کمک سخت‌افزاری به مطبوعات برای ساختن محتواهای غیرچاپی، توجه ویژه به بحران کاغذ، کمک به معیشت و بیمه روزنامه‌نگاران، پرداخت یارانه مطبوعات به مصرف‌کننده و تلاش برای ساماندهی نظام توزیع مطبوعات، نام برد.

پرداخت یارانه مطبوعات به مصرف‌کننده و تلاش برای توسعه مطبوعات محلی جزو پیشنهادهایی است که نویسنده در فصل پنجم با عنوان فرصت‌ها، تهدیدها و توصیه‌ها آورده است.

به اعتقاد نویسنده یکی از بهترین روش‌ها برای ارائه یارانه مطبوعات، می‌تواند این باشد که یارانه نه به مطبوعات بلکه به مخاطبان داده شود. تجربه سامانه اشتراک نشریات در اصل بر اساس همین فکر بود و نظیر آن اما با اجرای حساب‌شده تر می‌تواند این فکر را محقق سازد.

در بخشی با عنوان تلاش برای توسعه مطبوعات محلی نوشته شده است: صنعت مطبوعات از تعداد مجوزها گرفته تا تعداد چاپخانه و دک‌های مطبوعاتی و دانشگاه‌های مادر آموزش ارتباطات به شدت مرکزگراست. صداهای متفاوت در مطبوعات وقتی حاصل خواهد شد که تمام نقاط کشور بتوانند قدرت تولید و توزیع محتوا را به قدری که شایستگی آن را دارند داشته باشند. این هدف با توسعه مطبوعات محلی محقق خواهد شد...

نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی «گل‌گهر» به کار خود پایان داد



نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی گل‌گهر پس از ۲۵ روز فعالیت در شهر سیرجان با تحلیل از ۱۷ هنرمند حاضر در این رویداد به کار خود پایان داد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی «گل‌گهر» پس از ۲۵ روز در سیرجان با برگزاری مراسم اختتامیه با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل روابط عمومی استانداری کرمان، فرماندار سیرجان و جمعی از معاونین و مدیران شرکت گل‌گهر شب گذشته در سیرجان به کار خود پایان داد.

ابوذر حلویای پور رئیس سمپوزیوم مجسمه‌سازی «گل‌گهر» گفت: در ابتدای سال جاری بنا به تأکید مدیر عامل گل‌گهر بر رونق بخشیدن به فعالیت های فرهنگی اجتماعی نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی سیرجان با متریال سنگ، کلید خورد و با اعلام فراخوان سراسری منجر به رسیدن آثار زیادی در دبیرخانه سمپوزیوم شد.

وی افزود: شورای متخصص داوران در چندین نوبت آثار ارسالی را داری کرد که از این بین شانزده اثر به مرحله نهایی و اجرایی دعوت شدند.

وی با بیان اینکه ممکن است در سالهای آینده این سمپوزیوم علاوه بر سنگ با متریال‌های دیگری اجرا شود، گفت: با این کار می‌توانیم مجسمه‌های فاخری را به شهر سیرجان و مردم فرهنگ دوست سیرجان تقدیم کنیم.

در این مراسم همچنین مدیر هنری سمپوزیوم بر مورب روند برگزاری رویداد گفت: در کنار بهره‌گیری از هفده هنرمند مجسمه‌ساز و دستیاران آنها تلاش کردیم از ظرفیت هنرمندان سیرجانی و استان کرمان بهره ببریم.

سید مرتضی موسی مدیر اجرایی این رویداد گفت: در مجموع در کنار هنرمندان و دستیاران و عوامل اجرایی که به صورت مستقیم ایفای نقش می‌کردند، حدود ۴۵ هنرمند در سمپوزیوم حضور داشتند.

وی ادامه داد: ۱۰۳ هنرمند اولیه شرکت‌کننده بیش از ۱۸۴ طرح به دبیرخانه فرستادند که از این تعداد ۱۷ هنرمند به مرحله نهایی سمپوزیوم راه یافتند.

سعید شهلاپور پیشکسوت عرصه مجسمه‌سازی و یکی از داوران این سمپوزیوم گفت: به عنوان یک ایرانی خوشحالم که چنین مجموعه بزرگ معدنی و صنعتی در این شهر وجود دارد که بتواند امروز یکی از بهترین سمپوزیوم‌های

پاریس پیش خود تصاویر اشیا و عناصر اطراف را در حالتی غیر از آنچه می‌بینیم، مجسم می‌کردم. این نحوه دیدن، دریافتی تازه از حس مکان و زمان به من داد. آن سال یک فوتومونتاژ از ساختمانی بسته‌بندی شده تهیه کردم. اشیای بسته‌بندی شده وجهی دوگانه پیدا می‌کنند. یک وجه نادیدنی و پنهان و یک وجه عیان و پیدا. کسی که مقابل شیء بسته‌بندی شده قرار می‌گیرد، از یک سو مجذوب ظاهر آن می‌شود و از سوی دیگر کنجکاو نسبت به اینکه درون این فضای بسته‌بندی شده چه چیزی هست؟

در واقع ایزه و شیئی که بسته‌بندی می‌شود هويت تازه‌ای نسبت به قبل پیدا می‌کند. این احساس ریشه‌اش به جوانی‌ام برمی‌گردد، به زمانی که در چک با سیستم ایزوله (جداسازی) فرهنگی روبه رو بودیم. از جانب دیگر بعد از مهاجرت از صوفیه و پراگ به کشورهای دیگر، برای چندین سال مدام با تنهایی، بی‌خانمانی و حس از دست دادن دست و پنجه نرم می‌کردم. فکر می‌کنم همه اینها در رسیدن به ایده‌ی تغییر در ایشیا بی‌تأثیر نبود. روزی که ایده بسته‌بندی کردن اشیا را با ژان کلود در میان گذاشتم ابتدا تعجب زده من را نگاه کرد؛ با این حال بعد از شنیدن توضیحاتم به سرعت به من همراه شد و این همراهی تا پایان زندگی‌اش ادامه یافت.

هیچ دو هنرمندی به اندازه این زوج به دنبال این نبود که هنر عمومی را عمومی نگه دارند، بنابراین بسته بندی طاق نصرت پاریس ادای دینی ارزشمند به نبوغ این زوج خواهد بود.



عهده دارد و با ایجاد رمز عبور و شناسه کاربری برای مراجعان، شرایط استفاده از امکانات سازمان از جمله امانت کتاب، نشریات، پایان‌نامه‌ها، استفاده از تالار رقومی و اینترنت و شیفت شب فراهم می‌شود.
وی ادامه داد: همچنین مهم‌ترین فعالیت اداره عضویت شامل پذیرش پژوهشگران و انجام مصاحبه با متقاضیان برای برآورده کردن نیازهای پژوهشی، بررسی و احراز شرایط مراجعان از جهت دارا بودن شرایط عضویت و بررسی مدارک، راهنمایی مراجعان برت ثبات نام و مطلع کردن از آیین نامه عضویت و در نهایت تأیید عضویت و صدور کارت جدید برای متقاضیان است.
لازم به توضیح است، براساس جدیدترین آمار اداره پذیرش و عضویت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، تا اواسط شهریور سال ۱۴۰۰، بیش از ۲۴۸ هزار نفر کارت عضویت دریافت کرده اند.