

## عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگي، اقتصادي، اجتماعي، ورزشي و سياسي

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵**

**تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برترین،**

**جناب MDF سلیمانی**

**تلفن: ۰۴۱۳۴۳۷۳۵۰۸**

**مسئول آگهی ها:۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۰۰**

**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

**Email: asrazadi۹@gmail.com**  
**www.asrazadionline.ir**

### معاون جدید گردشگری منصوب شد

**وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حکمی علی اصغر شالبلیان را به عنوان «معاون گردشگری» منصوب کرد.**
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا در متن حکم عزت الله ضرغامی برای علی اصغر شالبلیان آمده است: نظر به شایستگی‌های فردی و تجربیات موفق شما در پژوهش‌های تخصصی، مشارکت در فرآیندهای قانون‌گذاری و مدیریت‌های اجرایی حوزه‌های مختلف گردشگری، جناب‌عالی را به سمت «معاون گردشگری» وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی منصوب می‌نمایم.

تعمیلات در سطوح مختلف دولت، حاکمیت و بخش خصوصی جهت حداکثرسازی هماهنگی بین‌بخشی و رفع مداخلات بین‌دستگاهی به‌منظور رشد فزاینده و توسعه گردشگری، تدوین بسته‌های متنوع سفر متناسب با همه‌دک‌های درآمدی گردشگر داخلی و خارجی، توجه جدی به بازاریابی دیجیتال جهت جذب گردشگر خارجی و هم‌افزایی با رسانه‌ها جهت افزایش تقاضای سفر داخلی، تشکیل میزهای تخصصی متناسب با انواع مرسوم گردشگری، ایجاد جاذبه‌های مکمل در مجاورت ظرفیت‌های گردشگری موجود

با کمک بخش خصوصی، تکمیل و ساماندهی نظام جامع آماری گردشگری، ایجاد داشبوردهای برخط و اتاق وضعیت گردشگری و سرگرمی، همکاری در ایجاد سامانه شفافیت وزارتخانه و حمایت از اسارت‌آنها و کسب‌وکارهای فعال در فضای مجازی ازجمله مأموریت‌های شما می‌باشد.
از خادوند متعال توقیفات جنابعالی در پیشبرد اهداف انقلاب اسلامی و مکتب نورانی امام خمینی (ره) و عمل به منویات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) را خواهیم.
عضویت در هیئت‌علمی و مدیریت گروه دانشکده گردشگری دانشگاه سمنان، عضویت در هیئت‌مدیره انجمن علمی گردشگری ایران، همکاری با مرکز پژوهش‌ها و کمیسیون‌های مختلف مجلس در حوزه‌های گردشگری، میراث‌فرهنگنی و صنایع‌دستی، معاونت هلدینگ گردشگری تأمین اجتماعی و عضویت در هیئت مدیره گروه هتل‌های هما از سوابق علی‌اصغر شالبلیان است.
مشارکت در تدوین لایحه اهداف و وظایف وزارت میراث‌فرهنگنی، گردشگری و صنایع‌دستی، بخش احکام سند راهبردی گردشگری، آیین نامه ایجاد، اصلاح، تکمیل و درجه‌بندی انبیاست گردشگری، برخی بندهای قانون برنامه ششم توسعه در حوزه گردشگری، طرح تدفیع قوانین و مقررات گردشگری، طرح تبدیل سازمان میراث‌فرهنگنی، صنایع‌دستی به وزارتخانه و مشاور قوانین و مقررات معاونت گردشگری و مشاور سرمایه‌گذاری و اقتصادی صندوق احیاء و بهره برداری از بناهای تاریخی و فرهنگی، کارشناس گردشگری سلامت معاونت گردشگری در دهه ۸۰ و عضویت در کمیته‌های وزارت میراث‌فرهنگنی، گردشگری و صنایع‌دستی از جمله سوابق او در همکاری با این وزارتخانه است.
شالبلیان، فارغ التحصیل مدیریت بیمه اگو در مقطع کارشناسی، رتبه نخست مدیریت بازاریابی گردشگری در مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه علامه طباطبایی و مدیریت استراتژیک از دانشگاه تهران است.

تألیف و ترجمه چهار کتاب، تدوین بیش از ۳۰ مقاله علمی منتشرشده در داخل و خارج از جمله فعالیت‌های علمی اوست.

### «به خدای درختان انجیر»، روایتی که از اربعین می‌گوید

**کتاب سفرنامه «به خدای درختان انجیر» که به‌تازگی از سوی انتشارات سروش روانه بازار نشر شده، روایتی است از اربعین حسینی در روزهایی نزدیک به این واقعه تاریخی.**

به گزارش خبرنگار فرهنگ‌ی ایرنا، کتاب مذکور روایتی از سفر مؤلف به مدائن،العلاه الفحل، طریق العلماء،صندوق احیاء و استفاده از فناوری‌های و مشاهد مشرفه عراق است که با نگاهی تیزبینانه ابعاد پیاده روی اربعین حسینی را به تصویر می‌کشد. نویسنده در مقدمه کتاب بیان می‌کند: سفر اربعین سال۸۹، برای من از جنبه های گوناگونی، ویژه بود، شاید به همین خاطر است که جسارت کردم و قلم به دست گرفتم تا روایتگر این سفر باشم. طبعاً نه صاحب این قلم را توانایی آن است که زیباییهای اربعین را به بند واژگان بکشد و نه ماجراهای سفر محدود به سطوری است که در ادامه می‌آید. با این وجود کوشیدم ضمن پرزیز از عراق، مشاهده‌گر صادق باشم که تنها به نمایش ظاهر نگذرد نمی‌کند، نیز تلاش بر آن بوده که تا حد ممکن، در ثبت اطلاعات دقیق باشم و برای کسب اطلاعات جستجو کنم.

نتیجه، متنی هرچند ناقص اما تاریخ‌آلود و جغرافیائیدود است! امید که در بخشی از کتاب آمده است:

نمیدانم چرا از ابتدای سفر، یاد «بوذر» را به همراهِ دارم. «ای بوذرا تو تنها زندگی می‌کنی، تنها می‌میری، تنها مبعوث می‌شوی و تنها وارد بهشت می‌شوی.» و من تنها وارد بهشت شده بودم؛ شاید به همین اعتبار گفتم حالا که بخیرلانه ای ایجاد شده تا همه قوانین مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی را احصا کند.

وی با اشاره به تأکیدات رهبر معظم انقلاب اسلامی در مورد قرارگاه فرهنگی کشور، تصریح کرد: مقام معظم رهبری همواره در موضوعات اقتصادی فرموده اند که خود را تابع نظرات و جمع بندی های کارشناسان این حوزه می دانم، ولی در حوزه فرهنگ ایشان همواره صاحب نظر هستند و این نشان از اهمیت این حوزه است.
اسماعیلی در ادامه با اشاره به اهمیت شورای فرهنگ عمومی کشور افزود: یکی از کارهای اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش شورای فرهنگ عمومی است و این شورا دارای ظرفیت های بسیاری است و در دیدار اخیر با برخی علما در شهر قم بر توجه بر نظرات این بزرگواران تأکید شد. در این دوره به حوزه علمیه با نگاه نظریه پردازي نظام می نگریم و از آن بهره خواهیم برد.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به دوچه فرهنگی کشور اشاره کرد و گفت: برای اصلاح ساختار بودجه، شورایی را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل دادیم و در این شورا آسیب شناسی صورت می گیرد و امیدواریم مساله بودجه حل شود.
عوض شورای‌عالی انقلاب فرهنگی افزود: من با این نگاه مسئولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را قبول کردم که با کمک و همکاری صاحبان فکر می توانم کاری انجام دهم و برای خود برای مدت ۴ سال سه برنامه کوتاه مدت در ۶ ماه،

**محمد فرج پور باسنجی**

**وقتی که شادروان زنده یاد محمد علی جمال زاده اصفهانی در دهه ی ۴۰ در پاریس گفت:کاش عرم وفا میداد تا زبان شیرین آذربایجانی را یاد بگیرم که حیدربابای استاد شه‌ریار را با احساس زبان اصلی بفهمم انتشار منظومه ترکی حیدربابا به اکثر زبان های زنده زبان آغاز شد و تاکنون به ۸۵ زبان زنده جهان چاپ و منتشر شده است.**

سخن گفتن از استاد سخن ، زنده یاد سید محمد حسین بهجت تبریزی متخلص به شه‌ریار (۱۲۸۵\_۱۳۶۷ ه.ش) و بررسی آثار و افکار او در بضاعت علمی نویسنده‌ی این سطور نیست ولی در این روزهای کرونایی در دفتر کارم، آرشپو هفته نامه پسر تیراز حیدربا را که در دهه ی ۸۰ به مدیر مسؤولی اینجانب منتشر می‌شد، ورق می‌زدم و مقالات مندرج در آن را که در باره استاد شه‌ریار بود، مرور می‌کردم. واقعیت این است که بیان لطیف، ساده و روان بودن،جذابیت کلام،بردمی بودن و بهره‌گیری از مفاهیم بلند و پر معنی کلام الله مجید، اشعار فارسی و ترکی شه‌ریار را در درجه‌ی عالی قرار داده و اینکه در آسما‌ن ادب و قواره این استاد سخن طلوع نکرده اغراق نیست.

با این حال شه‌ریار در تاریخ معاصر ایران استاد سرودن قصاید،منویات،غزل و قطعات مرثیه‌ی بوده و علاوه بر آن نیوغ و خلاقیت اشعار ترکی شه‌ریار در هیچ شاعر و سبکی وجود ندارد و شاهکار حیدربابا اوج تصویرگری و تصویر پردازی و قوه و استعداد بی‌نظیر شه‌ریار را در پرداختن به موضوعات پیرامون کودکی نمایان ساخته و بقول رهبر انقلاب، شه‌ریار را به یکی از بزرگترین شاعران همه‌ی دوران های تاریخ ادبیات ایران تبدیل کرده و منظومه حیدربابا در بین منظومه های اشعاری یک استثناست و شه‌ریار در این منظومه برای انتقال احساس و ذوق هنری با زبان شیرین ترکی آذربایجانی به نقل و قول باورها، آداب و رسوم، ادبیات شفاهی و داشته های فرهنگی زادگاه خود به شیوه استادانه پرداخته است.

مجموعه تلویزیونی شه‌ریار که به کارگردانی کمال تبریزی در سال ۸۴ ساخته شده بخشی از جلوه های زندگی و اشعار شه‌ریار را هرچند به صورت ناقص و در قید بند و بند تصویر کشیده است با این حال هزینه سنگینی را رسانه ملی برای سیدهای تازه کرده و پیشنهاده نویسنده‌ی این سطور این است که با انجام تغییرات لازم

### علی دارابی با حکم ضرغامی معاون میراث فرهنگی شد

وظایف محول شده به دارابی به شرح زیر است:
سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی در خصوص حفظ، مرمت، احیا، ساماندهی و مدیریت بناها، مجموعه بناها، محوطه‌ها و بافت‌های تاریخی کشور و نظارت بر اجرای طرح‌ها و برنامه‌های مربوط

تدوین ضوابط و دستورالعمل‌های لازم در خصوص حفاظت، نگهداری، مرمت و احیا میراث‌فرهنگی غیرمنقول، اموال و اشیاء تاریخی و نظارت بر حسن اجرای آنها در سطح کشور
برنامه‌ریزی به منظور شناسایی آثار و بافت‌های ارزشمند فرهنگی-تاریخی و پیشنهاد ثبت آنها در فهرست آثار ملی

بررسی ارزش و قابلیت آثار تاریخی غیر منقول، اموال فرهنگی-تاریخی، میراث معنوی و انجام اقدامات لازم برای ثبت آنها در فهرست جهانی

بررسی و پیشنهاد حریم محوطه‌ها، تپه‌ها، بناها و بافت‌های تاریخی و انجام اقدامات لازم برای تصویب آنها
بررسی طرح‌های اضطراری به منظور حفاظت، استحکام بخشی، ساماندهی، مرمت و احیا آثار تاریخی غیرمنقول و نظارت بر اجرای طرح‌های مذکور

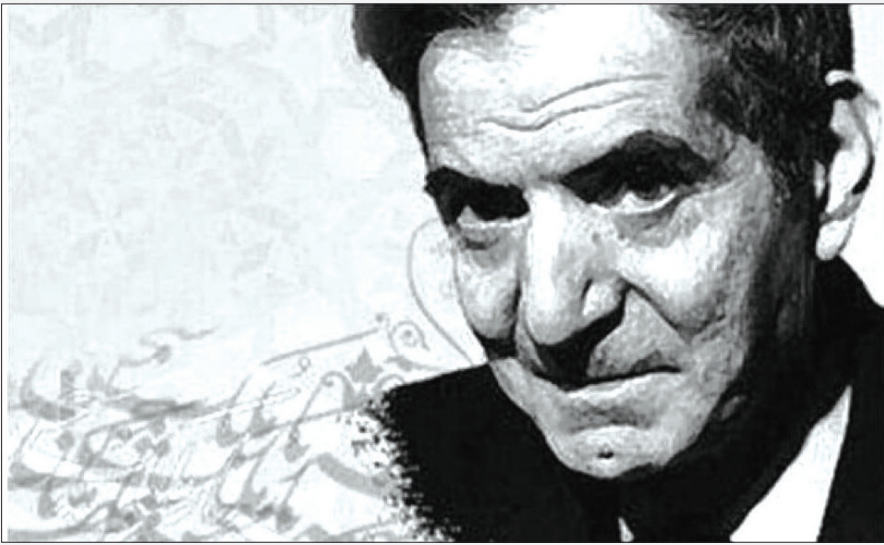
ساماندهی اموال منقول تاریخی و تهیه شناسنامه فنی و فهرست مورد نیاز برای آنها

شناسایی و مستندسازی آثار تاریخی-فرهنگی موجود در محدوده جغرافیایی اجرای کلیه طرح‌های عمرانی و اعلام نظر تخصصی در خصوص طرح‌های مذکور از دیدگاه میراث فرهنگی کشور

بررسی و مطالعه به منظور توسعه پایگاه‌های میراث فرهنگی در آثار تاریخی مهم کشور و نظارت بر فعالیت و عملیات پایگاه‌های موجود

دارایی سیاستمدار و پژوهشگر ایرانی است، او عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما و محقق در حوزه ارتباطات و انقلاب اسلامی بوده است؛ از جمله دیگر مسئولیت‌های او می‌توان به معاون امور مجلس و استانیهای سازمان صدا سیما، قائم مقام سازمان صدا و سیما،معاون میمان سازمان صدا و سیما، مشاور رئیس سازمان صداوسیما، معاون امور استان‌ها (۱۳۹۵ تاکنون) مشاور رئیس و مدیر بررسی تاریخی و سیاسی مؤسسه حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری اشاره کرد.

## «منظومه ترکی حیدربابا و جایگاه بلند آن در پهنای ادبیات ملل»



در این مجموعه تلویزیونی می‌توان آن را به زبان های زنده جهان صداگذاری و در تلویزیون کشور های مختلف به نمایش درآورد. با این وصف برای شناخت بیشتر شخصیت شعر و شاعری استاد شه‌ریار به آوردن نقل و قول هایی از بزرگان فرهنگ و هنر و ادبیات ایران زمین می‌پردازم.
پروفسور ضراب‌ا‌هنی‌متقدبود که‌اشعار ترکی‌استاد‌شه‌ریار در‌اوازن شکسته‌وفولکلوریک‌بسیار‌غنی‌تر‌شع‌فارسی‌است.
دکتر علی شریعتی نیز که از شیفتگان استاد بود میگفت:اشعار شه‌ریار درخشان و هیجان انگیز بوده و شه‌ریار و نیما جلوه های زیبای زندگی اقوام ایرانی را به پهنای ادبیات ملل کشانده‌اند.

پروین گنابادی معتقد بود شه‌ریار غزل فارسی را بعد از صائب تبریزی زنده کرد و سپالو می‌گفت: شه‌ریار بزرگ ترین شاعرنقاش ایران است.مهرداد اوسا معتقد بود (شادی استاد سخن شه‌ریار / کش به هنر داد سخن سروری) جلال آل احمد نیز شیفته استاد و به ملاقاتش شتافت و اشعارش را می‌ستود.

داریوش آشوری می‌گفت: دوستدار اشعار شه‌ریار استی و نیما یوشیج نیز معتقد بود شه‌ریا با اشعار زیبای ترکی به میان توده های مردم ایران رفته است.

باز هم نقل سخن چند نفر از بزرگان ادب، خالی از لطف نیست؛

استاد بهاءالدین خرمشاهی می‌گفت: ۵۰ سال سرودن شعر در قالب های مختلف و از همه مهم تر دو قطعه شعر «علی ای هسای رحمت» و «منظومه حیدربابا» کفایت میکند که روز ملی شعر و ادب به نامش زده شود.

دکتر جلیل تجلیل استاد ممتاز دانشگاه تهران نیز می‌گفت:تسلط کامل به قران کریم و ادبیات عرب و ادبیات ترک از امتیازات شه‌ریار بود و شفیعی کدکنی می‌افزود غزل های اخوان ثالث بیشتر به تاثیر شیوه شه‌ریار است.
دکتر اقبالی استاد دانشگاه تبریز نیز شه‌ریار را داث‌المعارف فرهنگ تسعیم می‌خواند و این یادداشت را با مطلبی از دکتر شعر دوست فرزند عزیز تبریز که با دفاع جانانه در کمیسیون فرهنگی مجلس وقت ، شورای فرهنگ عمومی و شورای عالی انقلاب فرهنگی ۲۷ شه‌ریور ماه روز بزرگداشت شه‌ریار و روز ملی شعر و ادب فارسی را رقم زد در دفاع از جایگاه شه‌ریار گفت:منظومه زیبای حیدربابا در بین صدها میلیون ترک عثمانی و قفقاز و چین و آسیای میانه سینه به سینه عالمگیر شده است و نامگذاری وفات شه‌ریار به نام روز شعر و ادب پارسی و بزرگداشت آن شاعر شیرین زبان حق اوست.

دکتر شعر دوست به مقامات تصمیم گیروقت کشور چنین نوشت:

### کارگردان مستند: اقتضای سینمای مستند نشستن روی زخم‌هاست



و دردها را منعکس سازد؛ کار سینمای مستند، کار بیلابلی و رفرنسی نیست که تبلیغات کند ما باید توجه کنیم که این سینما تا چه اندازه می‌تواند کارکرد داشته باشد و امور مردم را تسهیل سازد.

مدیر مرکز مستند حقیقت در باب اهمیت کار مستند و ماهیت این حرفه متذکر شد: زمانی مستندی راجع به حوزه آبخیزداری در کشور ساخته می‌شود و حرف آن این است که انقدر سد نزنید، چاه‌ها را خراب نکنید و.. ده سال بعد آدم‌ها متوجه می‌شوند که ماجرا تا چه اندازه اهمیت داشته است و مستندسازان ما چقدر خوب توانسته‌اند این را پیش‌بینی کنند. من در مورد کار خود می‌توانم این را بگویم که تفسیر خلاقانه از واقعیت یکی از رسالت‌های مهم و جدی مستندسازان است؛ یعنی این‌که بتوانند تفسیری خلاقانه از واقعیتی که در جریان بوده یا هست را ارائه دهند. قرار نیست که ما دوربین خود را بازکنیم و گزارش خبری بدهیم.

شعبانی افزود: سینمای مستند و مستندسازی وجهی هنری دارد که این وجه، وجهی بسیار جذاب است؛ در ایران هم خوشبختانه وقتی شما جشنواره حقیقت را می‌بینید، سوابدهای مستندسازان و جذبات‌های فراوان این آثار را می‌بینید. عجب است که سینمای مستند تا به این اندازه پیگیرانه پای به‌پای سینمای داستانی کار می‌کند، در جشنواره فیلم فجر ما ۱۰ یا ۱۲ فیلم مستند داریم درحالی‌که سینمای داستانی چیزی حدود ۶۰ فیلم دارند اما می‌بینیم که این ۱۲ فیلم شانه‌به‌شانه آن سینمای بیگ پروداکشن و آن سینمای پرخرج، برطمطراق و پرسرلبیرتی و چهره دوام می‌آورد.

## اسماعیلی:ریل گذاری‌های فرهنگی با استفاده از جریان‌های مومن انقلابی انجام می شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان تأکید کرد: خود را تابع قوانین مصوب شورای‌عالی انقلاب فرهنگی می‌دانیم و امیدواریم همکاری های خوبی با هم داشته باشیم.

در ابتدای این دیدار دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: بر اساس فرمایشات مقام معظم رهبری لازم است شاخص های تمدن نوین اسلامی را شامل عدالت اجتماعی، رفع تبعیض اجتماعی، ایجاد امنیت و آسایش مردم، تأمین نیازهای اساسی جامعه مانند آب، برق، گاز و … اجرایی کنیم که بنیان این کار بر عدالت استوار است.

حجت الاسلام و المسلمین سید سعیدرضا عاملی گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارتخانه بنیادی و مهمی از لحاظ سوابق تاریخی و تأثیرگذاری و تنوع موضوعاتی است که پوشش می دهد.

وی ادامه داد: حضور دکتر اسماعیلی به عنوان یک شخصیت علمی و فرهنگی در این وزارتخانه می تواند باعث تقویت ظرفیت های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شود.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به برخی مصوبات و اسناد این شورا ادامه داد: بنای ما در این شورا احترام به اقدامات و کارهای گذشته است و توجه به تجربه ها و ماندگارانی آن مهم است.

وی افزود: این شورا به مثابه یک خط مقدم فرهنگی است و در این سال ها همواره ظرفیت ثبات آفرین در حوزه علم و فناوری داشته و اهتمام حضرت امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری در این شورا جدی بوده و هست. بنابراین این شورا ظرفیت خوبی دارد و سرمایه اش اعضای حقیقی و حقوقی آن است.
عاملی تصریح کرد: کار و فعالیت در حوزه فناوری سهل تر از فعالیت در حوزه فرهنگ است. زیرا حوزه فرهنگ با اراده افراد سر و کار دارد و کار پیچیده ای است و کار اشتباهی است اگر در حوزه فرهنگ با انسان ها صنعتی رفتار شود.
وی ادامه داد: در حوزه فرهنگ بیشتر گرفتار کار اجرایی هستیم و باید زمانی برای کار فکری در این حوزه اختصاص بدهیم.

در بخشی از این دیدار برخی از اعضای حاضر نظرات و پیشنهادهای خود را ارائه کردند.