عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عیادت جمال شورجه رفت

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل جمال شورجه کارگردان سینما، از وی عیادت کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعلام کرد: در این دیدار محمدمهدی اسماعیلی پیگیر آخرین وضعیت درمان جمال شورجه شد و برای این عضو شورای پروانه ساخت و نمایش فیلم‌های سینمایی، آرزوی شفای عاجل و سلامتی کامل کرد.

وی گفت: سریال یوسف پیامبر که نویسنده آن آقای شورجه است، یکی از آثار ماندگار سریالی در جهان اسلام به شمار می رود و امیدوارم داستان حضرت موسی (ع) هم با کارگردانی ایشان یک اثر ماندگار شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه آقای شورجه با مواضع محکم و انقلابی، همیشه محبوب همه قشرها بوده است، گفت: مواضع صریح و نگاه روشن ایشان همواره مورد احترام بوده و هیچگاه در رسانه‌ها مطلبی علیه ایشان ندیدم.

اسماعیلی یادآور شد: آقای شورجه از استوانه‌های سینمای انقلاب و مایه افتخار همگان هستند و از خداوند متعال برای ایشان شفای عاجل خواستاریم. سینمای ما به حضور چنین افرادی نیاز دارد.

در این دیدار جمال شورجه با ابراز رضایتمندی از مراحل درمانش اظهار امیدواری کرد به زودی آماده حضور پشت دوربین سریال «حضرت موسی(ع)» شود.

احمد میرعلایی تهیه‌کننده سینما نیز در بخشی از این دیدار با بیان اینکه جمال شورجه به مثابه سردار سلیمانی در سینمای ایران است، گفت: تمامی طیف‌های فکری از ایشان به نیکی یاد می‌کنند و دائما پیگیر حال عمومی ایشان هستند.

در این دیدار محمود شالویی مشاور وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی را همراهی می‌کرد.

شورجه متولد ۱۳۳۳ در زنجان است و فیلم هایی همچون سی و سه روز، وعده دیدار، باشگاه سری، خلبان، دایره سرخ، عبور از خط سرخ، حماسه مجنون، لبه تیغ، عملیات کرکوک، شب دهم و روزنه را در کارنامه هنری خود دارد.

روایت جبهه‌های نبرد؛ از کربلا تا هویزه

همزمان با هفته دفاع مقدس و همزمانی آن با ایام اربعین سالار شهیدان، حال و هوای بیشتر برنامه‌های پیش روی صدا و سیمای جمهوری اسلامی به موضوعات مرتبط با جبهه‌های نبردِ حق، علیه باطل، از کربلا تا هویزه اختصاص یافته است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، با توجه به فرا رسیدن اربعین سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین علیه السلام که با هفته دفاع مقدس مصادف شده در تولیدات رسانه‌ای صدا و سیمای جمهوری اسلامی تلاش شده است روایتی از واقعه عاشورا و ۸ سال دفاع مقدس ارائه شود.

برنامه تلویزیونی «صبح پارسی» جمعه با حضور دوتن از خلبانان تاثیرگذار در دوران دفاع مقدس بر روی آنتن می‌رود. تیمساران سرتیپ شهرام رستمی و محمود ضرابی از خلبانان تاثیرگذار دوران دفاع مقدس جمعه دوم مهرماه در «صبح پارسی» حضور می یابند. این دو خلبان جنگی در یکم مهر ماه سال ۵۹ در عملیات مروارید پروازی ۱۴۰ فروندی را رقم زدند که جزو افتخارات زندگی نظامی آن ها محسوب می شود. اجرای «صبح پارسی» فردا را امیرمحمد زند و آلاء خامه یار بر عهده دارند و تهیه کنندگان این برنامه علیرضا نظارت و ابراهیم ارجمندی هستند. برنامه صبحگاهی «صبح پارسی» از دوشنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۹ صبح بر روی آنتن شبکه جام جم می رود. این برنامه با محوریت اخلاقی و فرهنگی تنظیم شده و بخش‌هایی مانند نماهنگ‌های خوانندگان معروف با مناظری از طبیعت، معرفی کتاب، ورزش صبحگاهی و گزیده مهمترین اخبار برای مخاطبان در آن پخش می‌شود. همچنین آیتم «یادته» به معرفی اماکن بسیار قدیمی ایران پرداخته است.

در «پویش قاب خاطره» علاقه مندان می توانند از طریق شماره تلفن ۰۹۹۰۴۰۵۵۵۹۰ درپیام رسان ها، عکس‌های یادگاری خود یا خانواده و دوستان را از دوران دفاع مقدس به همراه مشخصات عکس، ارسال نمایند تا در رادیو نمای ایران با نام خودشان به نمایش گذاشته شود.

مجموعه مستند یادمان، روایتی است از یادمان‌های حضور رزمندگان اسلام در سال‌های دفاع مقدس که امروز تبدیل به زیارتگاه عاشقان شهادت شده است.

محمد حشمتی منش، تهیه کننده مجموعه یادمان گفت: در این مستند که از شنبه ۳مهرماه و به مناسبت هفته دفاع مقدس پخش می شود، هر بار یکی از یادمان های دفاع مقدس معرفی می شود.

حشمتی منش افزود: یادمان شهدای هویزه، یادمان شهدای فتح‌المبین، یادمان شهدای فکه در عملیات والفجر مقدماتی و والفجر ۱، یادمان شهدای طلاییه در عملیات خیبر، یادمان‌شهدای اروند در در عملیات والفجر ۸، یادمان شهدای شلمچه در عملیات کربلای ۵ و یادمان شهدای مرصاد، ۷ یادمانی است که در این مجموعه از آنها یاد می شود.

تهیه کننده مجموعه مستند یادمان افزود: در اولین قسمت از این مجموعه که از روز شنبه بعد از خبر ساعت ۱۹ پخش می شود، یادمان شهدای هویزه معرفی می شود که روایتگر شهید علم الهدی و یارانش است که در عملیات نصر در دی ماه ۱۳۵۹ در برابر لشکر زرهی دشمن ایستادگی کردند و به شهادت رسیدند.

گفتنی است مجموعه مستند یادمان در ۷ قسمت ۲۵ دقیقه ای و در گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک سیما تهیه شده است.

ماندگاری خاطرات در «پویش قاب خاطره» رادیو ایران همزمان با هفته دفاع مقدس «پویش قاب خاطره» را برگزار می کند.

با توجه به فرا رسیدن اربعین سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین علیه السلام، به منظور پوشش هر چه وسیع تر برنامه های رادیو اربعین، با تلاش همکاران مرکز ایلام، پخش برنامه های این شبکه از فرستنده های موج-متوسط ایستگاه دهلران با فرکانس ۱۰۴۴ شروع شد.

گفتنی است؛ این ایستگاه علاوه بر پوشش مناطق مرزی شهرستان دهلران، جاده نجف به کربلا را نیز پوشش می دهد. امسال که هفته دفاع مقدس مصادف با ایام اربعین سالارشهیدان است، علاوه بر تولیدات برنامه های رادیویی، این شبکه پویشی به نام «پویش قاب خاطره» را نیز برگزار می کند.

منتظران مهدی این هفته در کربلای معلی گرد هم آمده اند و ندبه می خوانند.

حسین فراست، تهیه کننده برنامه دعای ندبه از پخش مراسم این هفته دعای ندبه از کربلای معلی و تل زینبیه خبرداد.

تهیه کننده برنامه دعای ندبه گفت: در این مراسم که روز جمعه (۲ مهر)، از ساعت ۱۵ : ۶ دقیقه و بصورت زنده از شبکه یک پخش می شود، حجت الاسلام مسعود عالی سخنرانی و حاج عباس حیدرزاده دعای پرفیض ندبه را قرائت می کند. برنامه دعای ندبه کاری از گروه معارف شبکه یک سیماست که با تهیه کنندگی حسین فراست هرهفته از یکی از اماکن مقدسه بصورت زنده پخش می شود. در قسمت تازه برنامه تلویزیونی «محاکات» با اجرای منصور ضابطیان، نیما کرمی مجری به عنوان کارشناس مهمان حضور دارد. این برنامه پنجشنبه شب ۱ مهر به استقبال پاییز می رود و شهاب جلالی نیا خواننده قطعاتی درباره پاییز را در استودیو اجرا می‌کند. نیما کرمی مجری در کنار داوران ثابت «محاکات» درباره میزان جذابیت قصه مهمان پنجشنبه شب برای تبدیل شدن به کتاب قضاوت می کند. مهمان این قسمت فاطمه میرشکاری یکی از موسسین «کتابخانه فاطمه‌ها» است که حالا خود معلم روستا شده و از خاطرات زندگی و تدریس در روستاهای محروم عشایر می گوید.

«محاکات» به تهیه کنندگی جواد فرحانی و کارگردانی محمد صوفی همچون فصل اولش با حضور افرادی روی آنتن می رود که هر کدام داستان جالبی از زندگی شان روایت کردند و مطابق ساختار برنامه پس از روایت مهمان، در صورتی که داوران بیشترین رای را به او بدهند زندگی او تبدیل به یک کتاب می شود.

داوران «محاکات» امیر شهاب رضویان، فلورا سام و رسول نجفیان هستند و این برنامه هر هفته چهارشنبه و پنجشنبه بعد از خبر ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه دو سیما روی آنتن می رود.

مقبره الشعرا و تاثیر روز ملی شعر و ادب ایران بر بازسازی آن

محمد فرج پور باسمنجی

روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار امسال متفاوت تر از سال های گذشته در کشور برگزار شد و با اینکه این روز با تغییر تحولات وزارت خانه‌ی فرهنگ و ارشاد اسلامی و اوج اپیدمی شیوع کرونا مصادف شده بود ولی با این حال مراسم خوبی در سطح ملی و در دو شهر تهران و تبریز برپا شد و در تهران در انجمن آثار و مفاخر ایران و فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی و شبکه های ملی رادیو و تلویزیون نیز در بزرگداشت شهریار سنگ تمام گذاشتند.

بزرگداشت علم و فضیلت و هنر و آفرینش های هنری و رونق محافل شعر و ادب از دستاورد های این روز بزرگ است.

شهریار محبوب ترین شاعر ایران زمین در قبل و بعد از انقلاب یعنی در آسمان ادب ایران در دوره های قاجار ، پهلوی و انقلاب اسلامی شاعری در حد و قواره استاد طلوع نکرده است و به قول استا بهاءالدین خرمشاهی که می‌گفت: ۵۰ سال سرودن شعر در قالب های مختلف و از همه مهم تر دو قطعه شعر «علی ای همای رحمت» و «منظومه حیدربابا» کفایت میکند که روز ملی شعر و ادب به نامش زده شود.

دکتر جلیل تجلیل استاد ممتاز دانشگاه تهران نیز می‌گفت:تسلط کامل به قران کریم و ادبیات عرب و ادبیات ترک از امتیازات شهریار بود و شفیعی کدکنی می‌افزود غزل های اخوان ثالث بیشتر به تاثیر شیوه شهریار است.

دکتر اقبالی استاد دانشگاه تبریز نیز شهریار را دائرةالمعارف فرهنگ تشیع می‌خواند و دکتر شعر دوست که با دفاع جانانه در کمیسیون فرهنگی مجلس وقت ، شورای فرهنگ عمومی و شورای عالی انقلاب فرهنگی ۲۷ شهریور ماه روز بزرگداشت شهریار و روز ملی شعر و ادب فارسی را رقم زد در دفاع از جایگاه شهریار گفت:منظومه زیبای حیدربابا در بین صدها میلیون ترک عثمانی و قفقاز و چین و آسیای میانه سینه به سینه عالمگیر شده است و نامگذاری وفات شهریار به نام روز شعر و ادب پارسی و بزرگداشت آن شاعر شیرین زبان حق اوست. با این حال دکتر غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی در مراسم مقبره الشعرای تبریز از استاد شهریار به عنوان ملک سخن و آقای شاعران ایران و تاثیرگذار بر نسل گذشته و حال یاد کرد و ضمن دفاع از نامگذاری روز ملی شعر و ادب و روز بزرگداشت شهریار و تقارن ان با روز ۲۷ شهریور ارتحال استاد، برپایی باشکوه این روز خجسته در سطوح ملی و محلی و ثبت آن در ادبیات رسمی و ملل ایران تأکید فراوان کرد و حضور هزاران نفر از دوستداران شعر و ادب و شهریار در مقبره الشعرا محل آرمیدن صدها شاعر و عارف پارسی گوی و ترک گوی ایران زمین نشان داد مایه های فرهنگی و ادبی و شعرو شاعری در این شهرکهن زنده و به بلندای تاریخ سابقه دارد و تکمیل مجموعه مقبره الشعرا و اختصاص اعتبارات ملی و اهتمام به آبادانی و ایجاد نماد های فرهنگی در آن مطالبه عمومی است و در این راستا وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل فرهیخته ارشاد استان مأمور شده‌اند تا همچون بزرگداشت باشکوه روز ملی شعر و ادب با چانه زنی و اخذ اعتبارات ملی مقبره الشعرا را که از نمادهای بزرگ شعر و ادب ایران زمین است در شأن فرهنگ و ادبیات ایران بسازند و بر یادگارهای فرهنگی این دیار بیافزایند و نام نیکو از خود به یادگار بگذارند که جای ارج و قدردانی است.

زنان از دفاع مقدس می‌گویند

زنان راویان نکته‌سنج دفاع مقدس هستند، راویانی کـه جزییات را به خوبی می بینند و به خوبی بازگو می کنند

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، از دفاع مقدس و روزهایی که مردم ایران با افتخار و اندوه از آن یاد می کنند، روایت های مختلفی بازگو شده است، شهدای جنگ تحمیلی، قصه های بسیاری برای بازگو کردن داشته اند و از هر سو خاطره ای به یاد می آید که آن روزگار را به تصویر می کشد. در میان همه این راویان، زنانی هستند که با دقت و ریزبینی، لحظه لحظه این رویدادها را ثبت و خواندنی کرده اند، این هفته کتاب هایی به قلم زنان بخوانید که روایتگر دفاع مقدس هستند. قصه ها از جنگ تحمیلی بسیارند اما قصه هایی هستند که از میانه میدان سخن می گویند، از قلبی که میانه میدان به یاد عزیزانش به تپش می افتد و معرکه عشق و خون یکی از این کتاب هاست. معرکه عشق و خون، مجموعه ای از ۹ داستان کوتاه است که به ادبیات مقاومت و پایداری می پردازد، داستان های این مجموعه همگی در ارتباط با موضوع انقلاب، دفاع مقدس و مدافعان حرم هستند. این کتاب روایتگر شخصیت‌هایی است که در دوره ای در جنگ حضور داشتند و شخصیت‌های دیگری که در حال حاضر در دفاع از ارزش‌های خود تلاش می‌کنند. در حقیقت داستان‌های کتاب به شخصیت‌هایی پرداخته است که با فضای ارزش‌های پایداری و مقاومت زندگی می‌کنند. این تویی تنهای تنها، فیروزه های خردلی، معرکه عشق و خون، عطر گل شب بو، قاصدک های مهاجر برخی از داستان هایی هستند که در این مجموعه می خوانید. مریم بصیری، نویسنده این کتاب، متولد اول اسفند ۱۳۴۸ در شهر ارومیه است، او کارشناسی تئاتر با گرایش ادبیات نمایشی را از دانشکده هنر و معماری دریافت کرده و در کارشناسی ارشد در رشته ادبیات نمایشی از دانشکده هنر سوره فارغ التحصیل شده است. بصیری در بیست سالگی، کار خود را با روزنامه نگاری آغاز کرد. مریم بصیری نویسنده پرکاری است و تاکنون بیش از ۴۰ اثر داستانی از او منتشر شده است و سال‌هاست به آموزش داستان، فیلم‌نامه و نمایشنامه‌نویسی مشغول است. از دیگر آثار او می‌توان به دخیل عشق، پشت صحنه یک رویا، بهشت من کنار توست، فانوس دریایی و مسافر باغ سیب اشاره کرد. مجموعه داستان معرکه عشق و خون، در ۱۸۴ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ رسیده است.

یخ در بهشت برای گرم ترین روزهای جنگ

گرمای جنگ با لباس های جنگی، ادوات جنگی و کلاه فلزی، صد چندان می شود، تحمل این حال و هوا جز اراده ای پولادین، قوت قلب بسیاری می طلبد. این قوت قلب مثل یک لیوان یخ در بهشت در کام مبارزان و رزمندگان ریخته می شود، یخ در بهشتی از جنس محبت...

کتاب یخ در بهشت، روایت زنان در میدان یا پشت صحنه جنگ است، روایت مادرانی است که خودشان از قهرمانی دیگران قصه‌ها گفته‌اند و حال خودشان قهرمانانی شده‌اند که از آن‌ها قصه‌ها باید گفت.

معرفی نامزدهای بخش کتاب شعر فارسی به انتخاب داوران جایزه ملی غزل

نامزدهای بخش کتاب شعر فارسی در نخستین دوسالانه جایزه ملی غزل (حسین منزوی) شامل ۷ شاعر با ۸ کتاب معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، نخستین دوسالانه جایزه ملی غزل (حسین منزوی) در پنج بخش کتاب مجموعه غزل فارسی و غزل ترکی چاپ شده بین سال های ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۸، تکاثر شعر فارسی و ترکی (پنج اثر از هر شرکت‌کننده) و پژوهش شامل پایان‌نامه و کتاب با موضوع غزل‌های حسین منزوی (۱۳۲۵ تا ۱۳۸۳) به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان و به دبیری محمد ربیع احمدخانی مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان همچنین دبیر علمی اسماعیل امینی شاعر و استاد دانشگاه در مهر ماه جاری برگزار می‌شود. مجموعه اشعار در این دوسالانه باید بیشتر شامل غزل باشند ولی کتاب‌هایی که قسمت بیشتر آثار در آنها غزل و بقیه در قالب های دیگر شعری و حتی شعر نو هست نیز پذیرفته می‌شوند، در بخش تکاثر هم پنج اثر از هر شاعری پذیرفته می‌شود و پیشتر چاپ شدن یا نشدن این آثار مهم نیست. همچنین در بخش تکاثر هر شاعر باید پنج غزل (نه کمتر، نه بیشتر) ارسال کند. فراخوان این دوسالانه اسفند گذشته منتشر شد و علاقه‌مندان تا ۱۵ خرداد سال جاری وقت داشتند آثار خود را ارسال کنند. تاکنون نامزدهای سه بخش پژوهش، تکاثر ترکی و تکاثر فارسی معرفی شده‌اند. حسن پاکزاد عضو شورای سیاست‌گذاری با اشاره به تعداد بیشتر نامزدها در این بخش نسبت به بخش‌های دیگر (۷ شاعر با ۸ کتاب)، در مورد اسامی نامزدها گفت: نامزدهای این بخش به ترتیب الفبا مرجان بیگی‌فر با کتاب برف و برنو، جواد جعفری‌نسب با کتاب از آینه تا ماه، حامد حسینخانی با کتاب پرواز در پیله، رحمت‌الله رسولی‌مقدم با کتاب زاویه و کتاب زیر انگشت‌های تشریح، سیدعلی شکراللهی با عنوان کتاب ضم، مسلم فدایی با کتاب الف ب پ تو و حسنا محمدزاده با کتاب پری روز هستند. داوری این بخش نیز برعهده غلامرضا طریقی، بهروز یاسمی و محمد سلمانی است. به گفته وی نامزدهای یک بخش باقیمانده شعر ترکی نیز به زودی اعلام می‌شوند و در صورت بهبود شرایط از جهت شیوع کرونا مراسم اختتامیه به زودی و احتمالا با فاصله کمی پس از سالروز تولد حسین منزوی (اول مهر) برگزار می‌شود.

معرفی نامزدهای بخش کتاب شعر فارسی به انتخاب داوران جایزه ملی غزل

نخستین دوسالانه جایزه ملی غزل، به نام و یاد حسین منزوی برگزار می‌شود. منزوی (۱۳۲۵ زنجان) از نوجوانی سرودن شعر را آغاز کرد و با ورود به دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران در سال ۱۳۴۴ سرودن شعر را جدی‌تر ادامه داد. وی این رشته را رها کرد و به جامعه‌شناسی روی آورد، ولی تحصیلات خود را در جامعه‌شناسی نیز ادامه نداد و در سال ۱۳۵۰ مجموعه شعر حنجره زخمی تغزل (انتشارات بامداد) را منتشر کرد.

«نوشتن درباره درمان گفتاری»؛ نگاهی به آنچه یالوم از درد هستی نوشته است

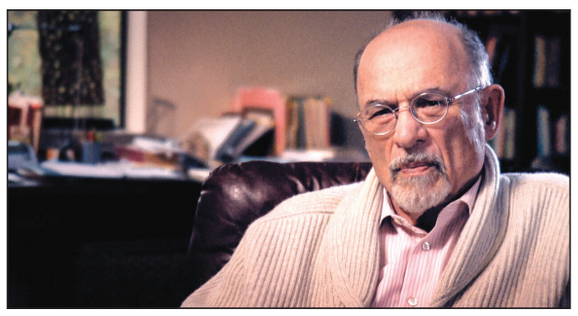
«نوشتن درباره درمان‌گفتاری» به قلم جفری برمن نگاهی است عمیق به همه آنچه یالوم در سراسر عمر حرفه‌ای خود از درد هستی نوشته و ادبیات روان‌درمانی را با آن غنایی در خور بخشیده است.

اگر درمانگر و درمانجو برنامه‌های متفاوتی داشته باشند، چطور ممکن است درمان موفقیت آمیز باشد، وقتی اولی به راستگویی متعهد است و دومی به دورنگی؟ چطور ممکن است درمان موفقیت آمیز باشد وقتی یکی آمده است که با دیگری بازی کند و او را نابود سازد؟ درمان چه سرانجامی خواهد داشت اگر روی آن مبل دروغ‌های بسیاری گفته شود؟ (ص. ۲۰۴)

اروین یالوم روان‌درمانگر آمریکایی و پایه‌گذار الگوی روانشناسی هستی‌گرا (اگزیستانسیال) چهره شناخته‌شده ای است. شاید بتوان او را نخستین روان‌شناسی دانست که با دانش گسترده در حوزه روان شناسی و مطالعه آرای فلاسفه، نگاه تازه‌ای به علم روان‌شناسی و روان‌کاوی ایجاد کند و با نبوغ نویسندگی و روایت‌پردازی خویش این نگاه تازه را با همه به اشتراک بگذارد.

داستان‌های یالوم از تجربیات خود و دیگران حتی توانسته مردم عامه را هم با خود همراه کند، ضمن این که در میان روان‌شناسان و روان‌کاوهای دیگر هم طرفداران زیادی دارد. یالوم معتقد است در زمان حاضر و با توجه به تمام امکانات و پیشرفت‌های علمی، کار اشتباهی است که بخواهیم فقط به آموزه‌ها و یافته‌های یونگ (۱۸۷۵ تا ۱۹۶۱) و فروید (۱۸۵۶ تا ۱۹۳۹) اکتفا کنیم. از دید او روح و روان انسان مخصوصا در دوران معاصر آن‌قدر پیچیده شده که باید به دنبال روش‌های جدیدی برای روبه‌رو شدن با مسائل روحی و روانی باشیم.

یالوم، پس از اتمام نگارش کتاب های آموزشی بالینی‌اش، مشتاق ادامه نویسندگی در زمینه موضوعات روان درمانی اما سرخورده از نثر روانپزشکی رسمی، خود را بر سر دوراهی می‌یابد. همان طور که او در کتاب گزیده آثار یالوم می نویسد، جستجو برای یافتن نثری مهیج‌تر را آغاز می‌کند. او به دو منظور دژخیم عشق را می‌نویسد: یکی برای آموزش مقدماتی روان درمانی بالینی، و دیگری برای به زبان آوردن آرمان‌های ادبی‌اش. او تصمیم می‌گیرد راهکاری را که در کتاب‌های آموزشی‌اش استفاده کرده وارونه کند، (...). برای انجام دادن



این کار یالوم بر یادداشت‌های روزانه‌ای که مختص هر درمانجو تهیه و نگهداری می‌کرد تکیه می کند. او پانزده یا بیست دقیقه از پایان وقت هر درمانجو تا شروع وقت درمانجوی بعدی را به یادداشت برداشتن اختصاص می‌داد. (ص. ۹۴)

یالوم در ایران نیز چهره شناخته‌شده‌ایست و کمتر کسی نام آثاری چون وقتی نیچه گریست و درمان شونهاور را نشنیده باشد. علاوه بر آنکه بیشتر آثار این نویسنده و روان‌گر توسط مترجمان سرشناسی چون دکتر سپیده حبیب و مهدی غبرایی ترجمه و بارها تجدید چاپ شده‌است، این روزها نیز بخش‌هایی از ویدئوی مصاحبه او با موضوع مرگ که به تازه‌ترین اثر او با همسر فقیدش مربوط است در شبکه‌های اجتماعی با استقبال مواجه شده است.

«نوشتن درباره درمان‌گفتاری»؛ نگاهی به آنچه یالوم از درد هستی نوشته است

جفری برمن، استاد ادبیات انگلیسی دانشگاه ایالتی نیویورک، در کتابی با عنوان نوشتن درباره درمان گفتاری با زیر عنوان «اروین یالوم و ادبیات روان‌درمانی» سهم بنیادین یالوم در روان درمانی و ادبیات را بررسی کرده است. او بر ایده های متناوبی که آثار یالوم را به هم پیوند می دهند تکیه می‌کند: اهمیت رابطه التیام بخش، شفافیت درمانگر، روان درمانی اینجا و اکنون، رواج اضطراب مرگ، شفابخشی متقابل و نظریه شفابخش زخمی. برمن در این اثر به این مساله می‌پردازد که یالوم چگونه با استفاده از ابزار ادبیاتی در داستان‌هایش به درمان‌گران آموزش می‌دهد و در عین حال برای عموم شاهکارهایی ادبی می‌آفریند.

برمن در مورد اثر دژخیم عشق یالوم می‌نویسد: هیچ درمانگری بیش از یالوم در این کتاب خوداظهاری نکرده است و هیچ درمانگری تا این حد ناشی‌گری و افت و خیزهایش را به تصویر نکشیده است. یالوم نقش‌های متفاوتی در این کتاب بازی می‌کند، از جمله نقش استنداپ کمدینی که همیشه آماده خندیدن به شکست‌ها و نقاط ضعف خودش است. با وجود این، او مانند شعبده‌باز و افسونگری به نظر می‌رسد که قفل از نیروی شفابخش روان‌درمانی باز می‌کند. (ص. ۹۴)

نوشتن درباره درمان گفتاری را انتشارات ققنوس در ۴۳۶ صفحه و در شمارگان یک‌هزار و ۱۰۰ نسخه با ترجمه نازی اکبری وارد بازار کتاب کرده است.

اکبری متولد ۱۳۴۴ در تهران از سال ۱۳۶۵ به انگلستان مهاجرت کرد و تا امروز در این کشور اقامت دارد. وی پس از فارغ التحصیلی از دانشگاه شرق لندن مدرک دکترای خود را از دانشگاه میدلسکس بریتانیا در رشته روان درمانی کار عمومی با رویکرد و تخصص در روان درمانی شناختی رفتاری گرفت. او طی پانزده سال گذشته مدیرعامل یک مرکز خیریه واقع در شمال لندن بوده است و با هدف پیشبرد و ترویج سلامت روان برای مهاجرین، موجبات ارائه خدمات به افراد با مشکلات روحی و جسمی را فراهم آورده است. اکبری عضو ارشد انجمن مشاوره و روان درمانی بریتانیا (BACP) و متخصص در درمان اختلالات خلقی و روحی جوانان و بزرگسالان است و با دانشگاه‌های ایران و انگلستان در زمینه پژوهش آسیب‌های اجتماعی ارتباط کاری نزدیکی دارد. او در حال حاضر استادیار میهمان دانشگاه آنگلیا راسکین کمبریج است. وی در سال ۲۰۱۴ نامزد دریافت جایزه زن مهاجر شد و یکی از پنج زن منتخب برای دریافت این تقدیرنامه بود و در سال ۲۰۱۷ موفق به دریافت جایزه «سفیر صلح » از فدراسیون بین المللی صلح - واحد انگلستان - شد.

هند، فرانسه و اسپانیا؛ در صدر آمار شرکت‌کنندگان بخش بین‌الملل جشنواره

بررسی تعداد فیلم‌های متقاضی حضور در بخش بین‌الملل سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نشان می‌دهد، هند، فرانسه و اسپانیا در صدر آمار شرکت‌کنندگان این بخش قرار دارند.

به‌گزارش گروه فرهنگی ایرنا از ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، هند با ۶۲۱، فرانسه با ۵۹۰، اسپانیا با ۳۹۶، آمریکا با ۳۳۹، برزیل با ۲۷۲ اثر، پنج کشوری هستند که به لحاظ تعداد فیلم‌های ارسال رسیده به دبیرخانه سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در بخش بین‌الملل در صدر قرار دارند. همچنین کشورهای ایتالیا با ۲۹۴، روسیه با ۲۱۶، آلمان با ۲۱۲، ترکیه با ۱۹۸ و چین با ۱۹۷ فیلم، به عنوان رتبه‌های ششم تا دهم این فهرست، متقاضی حضور در جشنواره سی و هشتم هستند. بریتانیا با ۱۸۲، تایوان با ۱۳۷، کانادا با ۱۳۳، مکزیک با ۱۳۲، کره جنوبی با ۱۱۶، لهستان با ۱۰۹، آرژانتین با ۱۰۴، اندونزی با ۱۰۲، مصر با ۷۰ و پرتغال با ۶۲ فیلم رتبه‌های بعدی از جهت تعداد فیلم‌های رسیده به دبیرخانه سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را دارند. مجموع فیلم‌های متقاضی بخش بین‌الملل سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۶ هزارو ۴۰۰ اثر بوده است. سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.