

افزایش استفاده از فضای مجازی نیازمند پشتیبانی آموزشی است

از شگردهای کاملاً خلاقانه ای بهره ببرند. بر خلاف فضای واقعی که مثلاً یک کلاهبردار برای کلاهبرداری باید یک پرسوسه زمانی طولانی را طی کند یک کلاهبردار در فضای مجازی می تواند در زمان بسیار کوتاهی تعداد زیادی بزه دیده را تحت تاثیر قرار دهد و قربانی جرم کند.

به گفته وی، نکته دیگری که درباره جرایم سایبری اهمیت دارد این است که متأسفانه ما از یک خلأ دانشی و آگاهی مفرد در کشور رنج می بریم یعنی متناسب با رشد سرعت دسترسی به اینترنت نتوانستیم این آگاهی ها را در کشور افزایش دهیم و این می تواند یکی از دلایلی باشد که وقوع جرم در کشور اتفاق می افتد.

به گزارش ایرنا، سامانه زینو با هدف ارتقای سواد رسانه ای و زیست مجازی ایجاد شده و تلاش دارد با ایجاد بانک محتوایی در زمینه حریم شخصی امنیت فضای مجازی، خانواده کودک، امور مالی بانکی، مسائل شرعی و اخلاقی و شایعات و اخبار جعلی هم چنین در دسترس قرار دادن مشاوران متخصص به سئوال‌های مردم جواب داده و به زیست آگاهانه مردم در فضای نوین کمک کند.

بنا بر نظر کارشناسان این سامانه می‌تواند در بخش‌های مختلف ضمن پاسخ گویی فعال با حل سئوال‌ات ذهنی مخاطبان، الگویی مناسب برای کسب اطلاعات در حوزه‌های مربوط و طراحی شده در سامانه باشد. به عبارتی «زینو» می‌تواند زمینه‌های لازم را برای مقابله با گسترش روزافزون شایعات و اخبار نادرست از طریق پایش، اطلاع‌رسانی و اجرای فرایندهای آموزشی به منظور ارتقای دانش رسانه‌ای افراد جامعه فراهم کند.

دست اندرکاران این سامانه الکترونیکی قادر خواهند بود با آموزش راه‌های تشخیص اخبار جعلی و مهارت‌های رفتاری مواجهه با آن از طریق ارائه مشاوره‌های تخصصی و انتشار منابع مفید آموزشی، نقش مهمی در جهت حفظ هماهنگی اجتماعی و امنیت روانی مردم ایفا کنند. ضمن این که در مسائل مادی و معنوی که بسیاری از جوانان و خانواده‌ها گرفتار اخبار جعلی می‌شوند، این سامانه می‌تواند راهگشا و عبرت آموز باشد.



و اقسام آزار و اذیت اینترنتی و بحث سرقت اطلاعات و کلاهبرداری‌ها نمونه هایی است که حریم شخصی و امنیت فردی و اجتماعی را در فضای مجازی به خطر می اندازد و مخاطرات زیادی دارد.

رجب‌بی ادامه داد: سعی خواهیم کرد در ۵ محور امن سازی تجهیزات هوشمند، محافظت از داده های شخصی، محافظت از حریم خصوصی، پیشگیری از جرایم اینترنتی و مزاحمت و آزار اینترنتی کودکان به سئوال‌ات و نیازمندی های مخاطبان از طریق سامانه «زینو» پاسخ دهیم.

سرهنگ رجبی در پاسخ به سئوالی در رابطه با موفقه های به در فضای مجازی سبب می شود جرایم شکل بگیرند توضیح داد: یکی از نکات مهم این است که کاربران باید دقت کنند مجرمین سایبری دارای ضرب هوشی متوسط به بالا هستند و این سبب می شود از امکانات فضای مجازی متناسب با شرایط و زمان ها استفاده کنند و موضوعات سرقت که در جاده ها اتفاق می افتد، انواع

گذاری کرده که به عنوان نهادی از کاربران در حوزه های مختلف حمایت و محیط تخصصی را فراهم کند تا افراد بتوانند به آن مراجعه و نیازهای خود را برطرف کنند.

رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری از جرایم سایبری پلیس فتا گفت: اگر بخواهیم نگاه کلی به «زینو» داشته باشیم خدمات آن در ۵ گروه حریم شخصی و امنیت فردی و اجتماعی، خانواده و کودک و نوجوان، امور مالی و بانکی، مسائل شرعی و اخلاقی و اخبار جعلی و شایعات در فضای مجازی است.

وی در رابطه با خدمت حریم خصوصی و امنیت گفت: ما در «زینو» در خصوص حریم شخصی و امنیت فردی و اجتماعی در فضای مجازی در خدمت کاربران خواهیم بود، حریم خصوصی دفعه مهم فضای مجازی است. نمونه های متعدد آن را شاهد بوده اید؛ جرایم فضای مجازی و موضوعات سرقت که در جاده ها اتفاق می افتد، انواع

رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری از جرایم سایبری پلیس فتا با اشاره به اینکه متناسب با رشد سرعت دسترسی به اینترنت نتوانستیم آگاهی بخشی را در کشور افزایش دهیم، گفت: افزایش امکان استفاده از فضای مجازی نیازمند پشتیبانی آموزشی است.

سرهنگ علی محمد رجبی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، به ضرورت طراحی سامانه «زینو» (ارتقای سواد رسانه ای و ایجاد زیست مجازی) برای پاسخ به سئوال‌ات مردم در فضای مجازی اشاره کرد و گفت: طرز استفاده از فضای مجازی در سال‌های اخیر در کشور افزایش پیدا کرده است؛ طوریکه، در سال ۱۳۹۲ حدود ۴۵۰ هزار نفر در شهرهای تهران و البرز حداکثر افرادی بودند که به اینترنت پهنای باند با سرعت بالا روی گوشی موبایل دسترسی داشتند و اکنون بالای ۵۰، ۶۰ میلیون کاربر ایرانی از اینترنت بهره می‌برند. حتی ضرب نفوذ اینترنت در کشور نزدیک ۹۰ درصد است یعنی افراد در اکثر نقاط کشور به اینترنت پهنای باند دسترسی دارند.

وی افزود: این اعداد و ارقام نشان می دهد ما در شرایطی قرار داریم که امکان دسترسی کاربران به شبکه های اجتماعی یا فضای مجازی و میانگین مدت استفاده آن ها از شبکه های اجتماعی در حال افزایش است، همه این ها وقتی دارد شکل می گیرد که در کنار زیرساخت های پشتیبانی می خواهد؛ یعنی زیرساخت های سخت افزاری، نرم افزاری و فنی که از طریق وزارت ارتباطات انجام می شود. رجبی ادامه داد: در این راستا مردم به پشتیبانی آموزشی هم نیاز دارند و در این حوزه خلأ وجود دارد؛ یعنی عملاً شرکت ها، توسعه دهنده ها، اپراتورها، خود وزارت ارتباطات و همه به توسعه زیرساخت ها توجه کردیم ولی هیچ فردی متولی آموزش مردم، کاربران و کودکان و نوجوانان برای استفاده از این فضا نبود و با آسیب های مرتبط با فضای مجازی مواجه شدیم و متولی وجود نداشت که این وظیفه را بر عهده بگیرد.

سامانه «زینو» توسط مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی شکل گرفته و این وظیفه را طراحی و هدف

روزنامه فرهنگ، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نورسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جذب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۳۶۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۱۳۳۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@atgmail.com

www.asrazadionline.ir

والی ولایت مادر تراز آذربایجان

دکتر مصدق: همه به آذربایجان مدیونیم

محمد فرج پور باسمنجی

انتخاب استاندار آذربایجان شرقی در دولت یازدهم در حالی آذنان عمومی بخصوص دوستداران توسعه این استان را به خود مشغول کرده است که سهم منطقه آذربایجان در کابینه جدید به فراموشی سپرده شده و مشاوران رئیس‌جمهور جدید نتوانستند از منطقه آذربایجان در تقویت کابینه جدید بهره گیری لازم را بنمایند و گویا به مجمع نمایندگان آذربایجان پیشنهاد شده بود که چند نفر از مدیران با سابقه و جوان این منطقه را برای تصدی برخی از پست های کلیدی به دولت معرفی نمایند که متأسفانه دو نماینده تبریز با ابراز علاقه مندی به رها کردن و کیلی مردم شریف تبریز خود را به عنوان وزیر دادگستری و وزیر فرهنگ ارشاد اسلامی معرفی کردند که به دلیل نداشتن پشتوانه کاری و تجربه لازم ره به جایی نبردند و فرصت سوزی کردند و طمع و ولع در بین ما موج میزند و با این تعلل کابینه جدید اعلام شد... از این بگذریم همه میدانند که آذربایجان شرقی استانی بزرگ، هنرپرور و فرهنگ خیز بوده و شکل گیری اولین تمدن های توسعه در شهر کهن تبریز نمود این مطلب است.

نظر کارشناسی بزرگان و سیاست مداران و خانه توسعه آذربایجان درباره انتخاب استاندار آذربایجان شرقی این است که این فرد باید در سطوح ملی کار کرده باشد ، با وزارت خانه ها توان تعامل و همکاری و هماهنگی داشته باشد و از سوی دیگر با شناخت کامل از ظرفیت ها با فائقه و بالفعل این استان مهم آشنایی کامل داشته باشد و از همه مهم تر عرق خدمت به زادگاه خود در سرداشته باشد و از تمام ظرفیت های ملی و استانی با بکارگیری کارشناسان و نخبگان این استان و فرهنگ سیاسی و فرهنگی استفاده کافی و واقعی برده باشد.

واقعیت این است که روزگاری نچندان دور دو سوم صنعت،تجارت و بازرگانی دست آذربایجان بود و بانک ملی تبریز به سیستمت بانکی کشور پول قرض میداد که متأسفانه این نقش مهم آذربایجان از دوسوم نود سال پیش به یک دهم تقلیل یافته است که دلایل مختلفی در عقب ماندگی منطقه آذربایجان به چشم میخورد که تشکیل حکومت یک ساله آذربایجان،دوزبانه بودن و هم مرز بودن با کشورهای آسیای میانه و قفقاز و شوروی سابق و مهاجرت فرستی نخبگان و دانشمندان و شمع گسترده انگ زنی قومیتی و تعامل پایین در کار تیمی و تنگ نظری همه و همه از علل عقب ماندگی استان های ترک نشین به ویژه آذربایجان شرقی بوده است.

با این حال انتخاب یک استاندار بومی ،کاربلد،متخصص ،دلسوز ،ارتباط گر و کارکشته در این ونفکاسی می پویی نظام دولتی و مداوم تحریم های بین المللی و قطع عمده درآمد های نفتی کاملاً به چشم میخورد و در این راستا تحوک مجمع نمایندگان آذربایجان و استان میتواند به تحقق این امر مهم کمک شایانی نماید.

این حق نمایندگان مردم استان در مجلس شورای اسلامی است که با مشورت بزرگان نظام و همچنین پیشکسوتان و نخبگان آذربایجانی دست به انتخاب والی استانی بزنند که در طول ادوار گذشته مردان بزرگی چون زنده یادان عباس میرزا، قائم مقام فراهانی، میرزا تقی خان امیرکبیر، دکتر محمدتقی میرزا و دیگران و توسعه صنعتی و اقتصادی و در واقع الگوی توسعه استانها به شمار میرفته است و والیان آن را از تبریز به تهران می بردند، در تخت صدارت می نشاندند و ولیعهد و نخست وزیر می گزیدند و هنوز این جمله تاریخی قهرمان مبارزه با استعمارخارجی و استبداد داخلی یعنی میرزا تقی خان امیر کبیر والی و فرمانده قشون آذربایجان در جمع بزرگان تهران در گوش ها طنین انداز است که امیر کبیر بزرگ شده آذربایجان، تهران را مثل تبریز خواهد ساخت و بقول شادروان دکتر محمد مصدق آن والی خوش فکر آذربایجان و محبوبترین سیاستمدار و نخست وزیر کارداران ایرانی ،آذربایجان این خاستگاه آزادی و ابروی ایران را آباد کند.و همه به آذربایجان مدیونیم.

با این وصف حساسیت، کنجکاوگی و بهیا دادن به استانداری که میخواهد مدیریت ارشد استان بزرگی چون آذربایجان شرقی را عهده دار گردد از سوی نمایندگان مجلس و یا نخبگان و بزرگان نظام قح طبیعی آنهاست ولی آنها بهتر میدانند وقتی منشور توسعه استانی چون اصفهان پیش می آید همگان فرآغ از وابستگی های جناحی و گروهی و منافع شخصی سراج مردانی را می گیرند که می توانند به روند توسعه زیر بنایی استان کمک شایانی نمایند و کار به آنجا می رسد که مدیران اصفهان اخیراً اعلام کردند که به دلیل سرمایه گذاری کلانی دولتی این استان ظرفیت ونجایش این همه صنایع را ندارد و این استان اشباع صنعتی شده است و این درحالی است که اصفهان با مدد جستن از غیرت و تلاش مردان خود و جذب اعتبارات ملی و از دست ندادن فرصت ها ، امروز توسعه یافته ترین استان کشور پس از پایتخت است ،طوری که ۳۳ درصد بزرگراه ها و اتوبان ها ، ۲۰۰ درصد صنایع سبک و سنگین کشور و ۲۰ درصد ظرفیت پذیرش دانشگاه های دولتی و صنعتی و ۲۰ درصد اعتبارات دولتی و تسهیلات بانکی در این استان مرکزی که نماد توسعه ایران معاصر است سرمایه گذاری و هزینه شده است ، در حالی که سهم استان آذربایجان شرقی از موارد فوق اشاره به ۲۴ ۹ درصد کشوری بوده است و همین همدلی و صمیمیت و تلاش بوده که همه گروه ها و افراد ذی صلاح مذهبی ، سیاسی، فرهنگی، علمی، سیاسی و... وقتی پای توسعه اصفهان به میان آمده به عمران و آبادانی بیشتر و استفاده از ظرفیت های ملی برای توسعه همه جانبه آن بسج شده اند و بخود نیست که اصفهان در سالهای پس از پیروزی انقلاب اسلامی با تربیت و گماشتن فرزندان خود در بدنه دولت و سازمانها و نهاد های ملی در جذب اعتبارات دولتی و امکانات کشوری گوی سبقت را از همه استانها ربوده اند.

در حسن ختام این مطلب اخیراً شهردار کلانشهر تبریز خوشبختانه با درایت اکثریت شورا انتخاب شد که مهندس عباس رنجبر که سابقه ۲۰ سال خدمت در بدنه شهرداری، دولتی و اکنون کارشناس رسمی را در پرورنده خود دارد با کوله باری از تجربه و آماجگی کلید شهرداری تبریز را با قوت تمام گرفت با این حال باز هم تنگ نظری ها در میدان دادن به فرزندان تبریزی برای خدمت در سطوح ملی و محلی کاملاً به چشم میخورد. طوریکه اخیراً شهردار سابق کلانشهر تبریز مهندس ایرج شهین باهر برای تصدی شهردار ارومیه معرفی شده که ده‌های از کوله فلران در تبریز با شایعات و انتساب ادعا های واهی و بدبنال حذف ایشان بودند و شهین باهر انصراف خود را اعلام کرد. راستی چرا عده ای کم بین و حسود نمی گذارند فرزندان تبریز در پست های محلی و ملی نقش ایفا کنند و حتی راضی به انتخاب استاندار بومی نیستند. اگر ما نتوانیم از میان این همه نخبه اجرایی و مدیریتی ، استناداری برای خود برگزینیم چطور در عرصه های ملی می خواهیم نقش ایفا کنیم؟

مدیر یک موزه، رئیس جمهور استونی شد

وی به عنوان تنها کسی که برای این مقام تشریفاتی نامزد شده بود، در دور نخست انتخابات که روز دوشنبه (۸ شهریور) برگزار شد نتوانست حد نصاب ۶۸ رای از نمایندگان را کسب کند اما در دور دوم رای گیری‌ها موفق شد با به دست آوردن ۷۲ رای از ۱۰۱ رای برنده کارزار تک نفره انتخابات شود. کاریس ۱۱ اکتبر (۱۹ مهر ۱۴۰۰) با جایگزین کردن کریستی کالیولاید، به مسند ریاست جمهوری تکیه خواهد زد.

کاریس از سال ۲۰۱۸ مدیر موزه ملی استونی بوده است که تاریخ، فرهنگ و سنت‌های مردمان این کشور را به نمایش می‌گذارد. وی پیش از آن که به مقام ریاست موزه ملی استونی برسد، در دانشگاه علوم زندگی استونی و دانشگاه تارتو در رشته ژنتیک مولکولی و زیست شناسی تکوینی مشغول به فعالیت بود و از سال ۲۰۱۳ تا ۲۰۱۸ مقام حسابرسی کل را در دولت استونی برعهده داشت.



«آلار کاریس» مدیر موزه ملی استونی با کسب ۷۲ رای از ۱۰۱ رای نمایندگان در انتخابات پارلمانی، به مسند ریاست جمهوری این کشور تکیه زد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از مجله آرت نیوز، کشور استونی این بار رئیس جمهور خود را به دور از فضای سیاسی و در دنیای هنر یافت و آلار کاریس (ALAR KARIS) مدیر موزه ملی استونی در تارتو به عنوان ششمین رئیس جمهوری این کشور انتخاب شد.

سخن از تعطیلی رشته نمایش در هنرستان‌های دخترانه سوره بی‌مبناست

ارديبهشت سال ۱۴۰۰ در نامه ای از وزارت آموزش و پرورش درخواست کرد تا برای سال جدید آموزشی رشته نمایش در هنرستان سوره تهران به مدت یکسال ورودی نداشته باشد و به جای آن برنامه سازی تلویزیونی ارائه شود. وی گفت: دوستان در آموزش و پرورش از تحول در محتوا و تشبیه آموزشی استقبال کردند اما به دلیل سابقه این رشته در هنرستان سوره و استقبال هنرجویان با توقف یک ساله آن موافقت نکردند و قرار شد هنرستان سوره ضمن پذیرش هنرجوی نمایش تحول را حین این دوره آموزشی ارائه و اجرا کند. آموزش و پرورش بعد از گذشت ۴ ماه، هفته گذشته پاسخ خود را کتبا ارائه کرد. پس مشخص شد اساساً اینکه گفته شد رشته نمایش از هنرستان سوره حذف شده بدون مبنا بوده و از اساس واقعیت نداشته است. از سوی دیگر قرار شد توافقنامه جدیدی برای ادامه همکاری حوزه هنری و آموزش و پرورش آماده و سند تحولی هنرستان سوره هم در آن گنجانده شود. بنابراین، رشته هنری متکفل تخصصی رشته نمایش نیست و این امر در اختیار وزارت ارشاد است. دوم رشته نمایش دختران به صورت انحصاری در اختیار هنرستان های سوره نبوده و برای سال تحصیلی پیش رو، هنرستان دخترانه هنرهای زیبای تهران هنرجو پذیرفته و سوم در سال تحصیلی جدید رشته نمایش در دیگر هنرستان های دخترانه سوره هنرجو پذیرفته و سخن از تعطیلی رشته نمایش در هنرستان های دخترانه سوره بی مبناست. چهارم اینکه حذف و اضافه رشته های غیر تخصصی هنرستان های وابسته در اختیار وزارت آموزش و پرورش است و متولیان هنرستان صرفاً درخواست کننده هستند که در این موضوع نظر وزارت آموزش و پرورش عدم توقف پذیرش هنرجو در رشته نمایش هنرستان دخترانه سوره تهران برای سال تحصیلی جدید است.

مدیرکل آموزش حوزه هنری با اشاره به واکنش بخشی از جامعه تئاتری گفت: یک دسته از اعتراضات از سوی اهالی نمایش بود که ما آن را به حساب تعصب آنها نسبت به وضعیت هنر کشور می گذاریم و علاقه داریم در مسیر تحولی هنرستان های سوره سخن و نظر تخصصی آنها را بشنویم. دسته دیگر اعتراضی است از سوی رسانه های معاند بود که البته مزربندی ما با آنها مشخص است. از آنجا که امکان ارائه بحث فنی در فضای هیجانی وجود نداشت صبر کردیم تا بعد از فروکش کردن هیجان های اولیه اصل ماجرا را شرح بدهیم.



افزایش دهد. از سوی دیگر کرونا مساله آموزش را با اختلال مواجه کرده بود که باید برای آن در رشته نمایش فکری اساسی می شد.

وی ادامه داد: همچنین اسناد تفاهمنامه حوزه هنری و آموزش و پرورش برای ۲۵ سال قبل بوده است و محتوا و سرفصل های دروس آموزشی هم که در توافقنامه ذکر شده در سال ۱۳۷۵ تدوین شده است. در جریان بررسی های کارشناسی مشخص شد این آموزش ها در دوره کنونی برای رشته نمایش، امروزی و کارآمد نیست. پس لازم بود در تعامل با آموزش و پرورش، وزارت ارشاد و حوزه هنری سرفصل های دروس بازنگری شود و استانداردهای روز هم در آن ملموس باشد.

مدیر کل آموزش حوزه هنری ادامه داد: به همین دلیل علی رغم اینکه در هنرستان دخترانه سوره در شهر اصفهان رشته نمایش برای سال جدید تحصیلی هنرجو پذیرفته، متولی هنرستان سوره تهران در مورخه ۲۶

پرداخت کامل کمک‌هزینه نمایش‌های اجراشده در ۵ ماه اول سال ۱۴۰۰



(خصوصی و دولتی) مبالغ مربوط به جبران صندلی‌های خالی نمایش‌ها به آن‌ها پرداخت شد. بنا بر اعلام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حدود ۱۳ میلیارد ریال به گروه‌های نمایشی مصوب شورای حمایت از آثار حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای خود را به صورت کامل یا به دلیل شیوع کرونا به صورت ناقص در سال‌های خصوصی و دولتی شهر تهران به صحنه آوردند، اختصاص یافت.

کمک‌هزینه مصوب شورای حمایت همچنین کمک‌هزینه جبران ناشی از استفاده ظرفیت ۵۰ درصدی سالن‌های نمایشی به دلیل شیوع ویروس کرونا، به نمایش‌های حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای اجرا شده در سالن‌های خصوصی و دولتی شهر تهران پرداخت شد.

به گزارش ایرنا، رضا بصیرت، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران از پرداخت و تسویه کامل کمک هزینه تسلید نمایش‌های حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای اجرا شده در سال‌های دولتی و خصوصی شهر تهران طی پنج ماه نخست سال ۱۴۰۰ خبر داد.

در راستای حمایت از گروه‌های نمایشی، مبالغ مصوب شورای حمایت به گروه‌هایی که به دلیل شیوع ویروس کرونا اجرای آن‌ها متوقف شده بود به صورت کامل تسویه حساب و همچنین برابر دستورالعمل اعلامی جبران بخشی از ضرر ناشی از ظرفیت ۵۰ درصدی سالن‌های نمایشی

است، او هنر زیبایی نگارگری گل و مرغ بر بسوم و دیوار را نزد پدر ارجمندشان استاد محمود نقاشیان حقیقی آموخت و از دوران کودکی شروع به فعالیت در این زمینه کرد.

هادی شه‌دوست شیرازی ادامه داد: از کارهای برجسته به‌جامانده از استاد می‌توان به تابلوهای متعدد و همچنین مرمت نگارگری‌های سقف باغ جهانی ارم، نازنجستان قوام و باغ غیغیاباد شیراز اشاره کرد که از یادگارهای این استاد برجسته در مکتب شیراز بوده است.

او بیان کرد: استاد مرتضی نقاشیان حقیقی در آثار خود بر شیوه‌های سنتی این هنر زیبا تأکید داشت و بر سیانت از مکتب شیراز در آثار خود اصرار می‌ورزید، در آثار او بیش از هر چیز عشق و تواضع مشهود است و بیننده را به سیر در خلقت زیبایی آفریدگار دعوت می‌کند. مکتب نگارگری شیراز بر عناصر گل و گیاه و طبیعت و رنگ های شاد متکی است و زینت بخش کتاب آرای و معماری است.



استاد مرتضی نقاشیان حقیقی استاد هنر نقاشی گل و مرغ در مکتب شیراز ، در سن ۹۱ سالگی درگذشت.

روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، در مطلب ارسالی خود از قول مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، اعلام کرد: استاد مرتضی نقاشیان حقیقی استاد هنر نقاشی گل و مرغ مکتب شیراز متولد ۱۳۰۹