عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

رئیس موسسه فرهنگی بین‌المللی الهدی:

وزیر فرهنگ مانع موازی‌کاری دستگاه‌های فرهنگی و اتلاف سرمایه ملی شود

رئیس موسسه فرهنگی، هنری و انتشارات بین المللی الهدی، موازی‌کاری‌های دستگاه‌های فرهنگی با سازمان فرهنگ را بزرگترین دلیل اتلاف سرمایه ملی و هدر رفت بودجه‌های فرهنگی کشور دانست و از وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست کرد تقسیم فعالیت‌های تخصصی میان دستگاه‌های فرهنگی در اولویت قرار گیرد.

حجت الاسلام و المسلمین محمد اسدی‌موحد در گفت وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا ضمن آرزوی توفیق برای آیت الله سید ابراهیم رییسی و دولتی مردمی وی برای گام برداشتن در راستای اهداف انقلاب، نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، تعالیم قرآنی و فرهنگ ایرانی - اسلامی و تبریک هفته دولت به تمامی دولتمردان و همچنین تبریک اخذ رای اعتماد و انتصاب محمد مهدی اسماعیلی به سمت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وی را جوانی فعال، انقلابی و از نخبگان فرهنگی و دارای کارنامه موفق در امور فرهنگی و پژوهشی عنوان کرد و گفت: موسسات و مراکز فرهنگی و هنری یقینا انتظارات و امیدهایی به وی و دولت سیزدهم خواهند داشت. این پژوهشگر فرهنگی در عرصه بین المللی اظهار داشت: اگر بخواهیم در جبهه فرهنگی و در عرصه بین‌الملل موفق و تاثیرگذار باشیم ابتدا لازم است دیپلماسی عمومی و دیپلماسی فرهنگی و جوانب و دامنه نفوذ آن ها را بخوبی بشناسیم.

به گفته وی، دولتی در عرصه بین المللی موفق خواهد بود که نسبت به سرمایه‌گذاری هوشمند نرم افزاری و سخت افزاری در دنیای کنونی اقدام مناسب کرده باشد.

رئیس موسسه فرهنگی، هنری و انتشارات بین المللی الهدی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی افزود: چنانچه تمایزات و نسبت میان این دو مقوله (دیپلماسی عمومی و فرهنگی) را مطالعه و بررسی کنیم، متوجه خواهیم شد که در مقوله فرهنگ بین الملل کشوری که بیشترین سرمایه گذاری را کرده نسبت به دیگر کشورها موفق‌تر خواهد بود. از این رو شایسته است، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اهتمام ویژه ای به این دو مقوله داشته باشند.

حجت الاسلام اسدی موحد با تاکید به دغدغه مندی فعالان و کسانیکه نسبت به معرفی فرهنگ اسلام ناب محمدی و گفتمان انقلاب اسلامی امام (ره) و در تبیین مفاهیم گام دوم انقلاب اسلامی اهتمام دارند، گفت: انتظار دغدغه مندان از دولت مردمی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توجه ویژه به موضوع نهضت ترجمه و ترجمه معکوس، ترجمه آثار فاخر ایرانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در راستای گام دوم انقلاب است.

به گفته وی، موضوع نهضت ترجمه همواره مورد عنایت و تاکید رهبر معظم انقلاب اسلامی بوده است؛ لذا آنطور که شایسته است شاهد سرمایه‌گذاری در این عرصه نبوده ایم و امید است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه توجه ویژه را مبذول دارند.

این پژوهشگر فرهنگی در عرصه بین المللی، کسب «اقتدار فرهنگی» برای هر ملتی در جهان را در گرو معرفی و تبیین صحیح و به موقع ارزش‌های فرهنگی و تاریخ و تمدن غنی آن کشور با استفاده از ابزارها و روش‌های نوین هنری و رسانه‌ای عنوان کرد و گفت: در این راستا با توجه به اینکه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در طول سه دهه گذشته طلایه‌دار اقتدار نظام جمهوری اسلامی ایران در عرصه فرهنگی و بین المللی بوده و دراین راستا دارای کارنامه درخشانی است که همواره توانسته با انجام برنامه های فرهنگی، هنری، علمی و مبادلات میان نخبگان کشورهای مختلف از ارزش‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران دفاع کرده و آن را به جهانیان معرفی کند، باید بیش از گذشته مورد توجه وزیر قرار گیرد.

وی در ادامه به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد داد تا برای مشاوره خود در عرصه بین الملل از رایزنی های فرهنگی این سازمان در اقصی نقاط جهان بهره ببرد.

رئیس موسسه فرهنگی، هنری وانتشارات بین المللی الهدی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی پیشاپیش ضمن قدردانی از بذل توجه وزیر فرهنگ به مسائل این سازمان در عرصه بین المللی، از وی درخواست کرد تا توجهی ویژه نیز به ناشران در حوزه بین‌الملل داشته باشد تا آنها با برخورداری از حمایت و پشتیبانی های مستمر بتوانند برای معرفی و تبیین دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران در عرصه بین الملل تلاش کنند. حجت الاسلام اسدی موحد همچنین یادآور شد: طی دوسال گذشته به علت انتشار ویروس منحوس کرونا ناشران به ویژه در عرصه بین‌الملل بسیار متضرر شده و هم اکنون نیازمند برخورداری از حمایت ویژه وزیر هستند. این پژوهشگر فرهنگی عرصه بین المللی موازی کاری و نبود نظام جامع امور فرهنگی بین المللی را یکی از چالش ها در عرصه فرهنگ بین الملل دانست و گفت: عدم شکل گیری قرارگاه مشترک امور فرهنگی بین المللی یکی از این چالش هاست و این همان چیزی است که مقام معظم رهبری هنگام تاسیس سازمان فرهنگ و ارتباطات (بعنوان هدف از تاسیس این سازمان) مطرح فرمودند. رئیس موسسه فرهنگی، هنری وانتشارات بین المللی الهدی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در پایان ، ضمن درخواست و تاکید بر توجه نسبت به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ابزار امیدواری کرد این سازمان نیز بتواند به طور متقابل و تاثیرگذار به انجام وظایف خود به عنوان قرارگاه فرهنگی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران بپردازد.

مطالبات کتابفروشان در طرح «تابستانه کتاب ۱۴۰۰» پرداخت شد

مطالبات کتابفروشی‌های عضو طرح «تابستانه کتاب ۱۴۰۰» از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران تسویه و پرداخت شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، مطالبات کتابفروشی‌های عضو طرح «تابستانه کتاب ۱۴۰۰» با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی تسویه و پرداخت شد.

در طرح «تابستانه کتاب ۱۴۰۰» که با مشارکت و استقبال ۹۷۴ کتابفروشی از ۳۱ استان کشور برگزار شد، ۴۷۴ هزار و ۹۱۶ نسخه کتاب به ارزش ۲۷۵ میلیارد و ۴۶۶ میلیون و ۸۳۵ هزار و ۵۲۴ ریال از سوی ۱۳۹ هزار و ۱۰۸ نفر در کل کشور خریداری شد. هجدهمین دوره از طرح‌های فصلی فروش کتاب از نهم مردادماه آغاز به کار کرد و تا پانزدهم مردادماه در سراسر کشور ادامه داشت.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۹۴ برای هدفمندکردن یارانه نشر طرح های فصلی فروش کتاب را آغاز کرد؛ در این طرح ها کتابفروشی ها می‌توانند روی فروش کتاب به خریداران تخفیف بدهند و مبلغ تخفیف داده شده را از وزارت خانه دریافت کنند. در این طرح ها که با نام طرح های فروش فصلی مشهور شده اند، توزیع یارانه کتاب از طریق کتابفروشی هایی که شرایط لازم را داشته باشند انجام می‌شود که آن‌ها می توانند کتاب های خود را که با شرایط تعیین شده مطابقت داشته باشند به خریداران بفروشند.

تاکنون بیش از ۱۷ طرح فصلی کتاب برگزار شده و هجدهمین دوره طرح توزیع یارانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها (طرح‌های فصلی فروش کتاب)، با عنوان «تابستانه کتاب ۱۴۰۰» از نهم تا پانزدهم مرداد، در کتابفروشی‌های عضو طرح سراسر کشور برگزار شد.

در طرح تابستانه کتاب ۱۴۰۰ خریداران می‌توانستند با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو طرح، تا سقف ۳۰۰ هزار تومان کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و دانشگاهی را با یارانه ۲۰ درصدی بخرند.

تقدیر و ضبط تاریخ شفاهی «رضا رویگری» در موزه سینما

موزه سینمای ایران عصر دوشنبه هشتم شهریورماه به پاس بیش از نیم قرن فعالیت «رضا رویگری» در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون از وی تقدیر کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی موزه سینما، در حاشیه ضبط تاریخ شفاهی از زحمات رضا رویگری که سال‌ها در سینما، تلویزیون و تئاتر فعالیت حرفه ای داشته است با اهدا لوح تقدیر قدرانی شد. در این برنامه مهران عباسی مدیرعامل و ریس هیات مدیره موزه سینما، مسعود نجفی مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی، سپیده حیدرآبادی مدیر روابط عمومی موزه سینما و برخی مدیران و کارشناسان این مجموعه حضور داشتند. در گفتگوی تصویری تاریخ‌شفاهی، رضا رویگری از کودکی، دوران تحصیل، حضور در فیلم‌ها و سریال‌ها و نمایش‌ها گفت. رضا رویگری در بخشی از این مصاحبه گفت: پدرم بسیار مذهبی بود و دلش می‌خواست روحانی شوم حتی در نوجوانی ماه رمضان در پشت بام خانه مان اذان می‌گفتم و در مسجد اعظم تجریش آموزش قرآن، دروس دینی و مذهبی آموختم.

اول سریال تلویزیونی‌ام چنگک و اولین فیلم سینمایی‌ام عقاب‌ها ساخته ساموئل خاچیکیان بود که مخاطبان زیادی در زمان اکران داشته است اما خودم بهترین کار سینمایی‌ام را فیلم «بوتیک» می‌دانم.

رویگری در مورد نقش خود در سریال مختارنامه نیز بیان داشت: داوود میرباقری گفته بود نقش کیان فقط برای رضا رویگری است و هنرمند دیگری را برای تست گریم نیاورید. قبل از انقلاب زمانیکه تئاتر کار می کردم و هنوز مقابل دوربین نرفته بودم داریوش مهرجویی برای فیلم «الموت» از من دعوت به همکاری کرد که آن فیلم به نتیجه نرسید و سال‌ها بعد با فیلم «اجاره نشین‌ها » فرصت این همکاری فراهم شد که تجربه بسیار شیرینی برایم بود. مشروح کامل گفتگوی تصویری این هنرمند به زودی از طرف موزه سینما منتشر می شود.

یادآور می شود، این هنرمند پیشکسوت در فیلم‌های سینمایی همچون عقاب‌ها، اجاره نشین‌ها، کانی مانگا، شب بیست و نهم، آلما، مسافر ری، بوتیک، دل شکسته و ... نقش آفرینی داشته است. موزه سینمای ایران با توجه به کسالت رضا رویگری برای این هنرمند آرزوی سلامتی و بهروزی دارد. این دیدار با رعایت کامل پروتکل های بهداشتی در موزه سینما صورت گرفت.

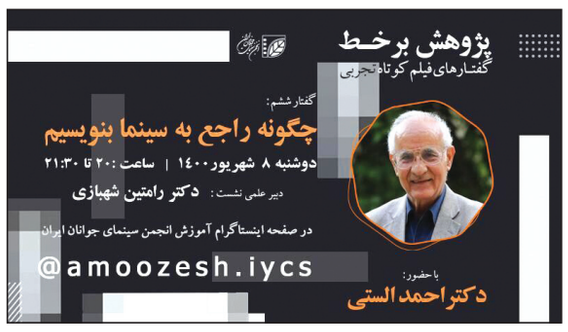
پژوهشگر سینما: نظریات علمی پژوهشی مفهوم تجربه را گسترش می‌دهند

«احمد الستی» پژوهشگر پیشکسوت سینما در جلسه پژوهش برخط سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران پیرامون شیوه مقاله‌نویسی درباره فیلم تجربی بیان کرد: استناد به منابع پژوهشی و استفاده از نظریات درباره سینمای تجربی، نه تنها مفهوم تجربه را محدود نمی‌کند بلکه آن را گسترش و توسعه می‌دهد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از ستاد خبری سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران، احمد الستی پژوهشگر و استاد دانشگاه و دبیر علمی سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران در جلسه پژوهش برخط سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران با موضوع «چگونه درباره سینما بنویسیم» با رامتین شهبازی دبیر علمی این نشست ها گفت و گو کرد.

الستی در ابتدای این نشست با معرفی سایت های تخصصی درباره فیلم تجربی بیان کرد: نوشتن درباره فیلم تجربی از این جهت که منابع کمی به زبان فارسی درباره آن وجود دارد کار سختی است. از طرف دیگر آثار تجربی به راحتی در اختیار دانشجویان نیست. همچنین در زمینه تولید فیلم تجربی ما چندان فعال نبوده ایم. ضمن این که تعریف فیلم تجربی به خودی خود ابهامات زیادی دارد.

در این همایش انتظار دریافت مقالات علمی پژوهشی از پژوهشگران داریم نه نقد فیلم. سایت های EXPREMENTAL FILMS/ FILMS GENRES/ RESEARCH GUIDES و EXPREMENTAL FILM/Wikipedia اطلاعاتی را درباره فیلم های تجربی شامل می شوند. همچنین سایت EXPREMENTAL CINEMA WEBSITES شامل اطلاعات وسیعی درباره کارگردانان، فیلم ها و جشنواره های فیلم تجربی و... می شود. همچنین سایت EXPERIMENTAL FILM/MONOSKOPE فهرستی از مهمترین کتاب ها، مقاله ها و فیلم های تجربی را دربر می گیرد. WHAT ARE THE WEBSITES TO WATCH EXPERIMENTAL FILMS? نیز عنوان وبگاهی است که مهم ترین فیلم های تجربی را به علاقه مندان معرفی می کند. THE MASTERPIECES OF EXPERIMENTAL CINEMA نیز سایتی است که مهم ترین فیلم های تجربی را از نگاه یک وبلاگ نویس معرفی می کند.



رامتین شهبازی در ادامه درباره علت خلا پژوهش در سینمای تجربی عنوان کرد: متاسفانه میلی در میان پژوهشگران وجود دارد که می خواهند حرف خود را بزنند. اما در پژوهش و مقاله نویسی باید بدانیم دیگران درباره آن موضوع چه گفته اند. نباید فراموش کنیم که جنس سینمای اروپا و آمریکا زمینه های پژوهشی مختلفی را تاکنون پیش برده است و ما نباید در عرصه پژوهش به تکرار بیافتیم. گاهی حرف های غیر اصولی و خارج از چارچوب ما را از عرصه واقعی پژوهش و تحقیق دور می کند.

برخی از مقالات دوره دوم همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران بر مبنای اصول پژوهشی نگاشته نشده بودند و لازم است در سومین دوره پژوهشگران توجه داشته باشند که حرف های ما باید در خلال مبانی پژوهشی موجود گفته شود.

الستی نیز در ادامه با معرفی سایت های دیگری که دربرگیرنده اطلاعات مفید و موثری درباره آثار تجربی و فیلمسازانشان است، توضیح داد: سایت EXPERIMENTAL FILMS WOMEN MAKE MOVIES درباره فیلم های زنان آثاری را به مخاطبان فیلم تجربی پیشنهاد می کند. سایت EXPERIMENTAL FILMAKERS YOUR NEED TO KNOW ABOUT نیز به معرفی فیلمسازانی چون لن لای و استن براکیج می پردازد که هریک از فیلم هایشان قابلیت پرداخت در یک مقاله مجزا را دارد. کنت انگر، لوییس بونوئل و مایا درن هم فیلمسازان مهم دیگری هستند که در این سایت درباره شان اطلاعاتی وجود دارد. و ۳۰ GREATEST EXPERIMENTAL FILMS سایت دیگری است که می تواند راهنمای پژوهشگران در زمینه فیلم تجربی باشد.

وی با اشاره به یک ضرورت در نگارش مقالات علمی پژوهشی درباره فیلم تجربی در همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران بیان کرد: از پژوهشگران انتظار داریم الگوی استاندارد نگارش مقالات علمی پژوهشی را رعایت کنند. مقالات علمی پژوهشی آن هایی هستند که در مجله های دانشگاهی چاپ می شوند. با فونت های ۱۰ تا ۱۲ منتشر شده و ۱۲ تا ۱۴ صفحه مجلات را به خود اختصاص می دهند. بنابراین نباید کمتر از حد استاندارد یا بیش از آن باشند. البته مقالات سینمایی ممکن است شامل عکس نیز باشند اما نباید تعداد صفحاتشان از حد مجاز فراتر رود. این مقالات از تقسیم بندی درونی هم برخوردارند.

به ترتیب یک صفحه از آن ها به چکیده مقاله، مقدمه که به معرفی موضوع می پردازد و نهایتا دو صفحه دارد، نظریه که می تواند به یک نظریه پرداز، یک کتاب یا مقاله ای دیگر ارجاع داده شود و این شیوه ارجاع خود الگوی استانداردی دارد که باید رعایت شود، اختصاص دارد. همچنین پیشینه تحقیق بخش بعدی این مقاله هاست. در ادامه به زیرفصل ها می پردازند که در اینجا افکت، صدا، شیوه تولید تجربی، ساختار و... می توانند این زیرفصل ها باشند. نتیجه گیری و اشاره به منابع و مآخذ در پایان مقاله نیز ضرورت دارد.

این استاد دانشگاه بیان کرد: توجه به اصالت تجربه در نگارش مقاله درباره فیلم تجربی اهمیت زیادی دارد. اینکه تجربه چگونه بوده است و باید به دقت تشریح شود که در چه امری بدیع است و اصالت دارد. ممکن است فیلمساز نظیر کیشلوفسکی «رنگ» را تجربه کرده باشد یا تصاویر در فیلم تجربی می توانند محور دیگر باشد که به نظرم مهم ترین تجربه در این جنس فیلم ها بوده اند.

اولین تصاویر از نقش اولی‌های «کوزوو» منتشر شد

اولین تصاویر از گوهر خیراندیش، بهناز جعفری، حمید ابراهیمی و امید روحانی در فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طبا منتشر شد.

به گزارش ایرنا از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی کوزوو به کارگردانی میثم هاشمی طبا و تهیه‌کنندگی حسن کلامی بر اساس فیلمنامه‌ای از میثم هاشمی‌طبا چندی پیش در ژانر کمدی ساخته شد و این روزها مراحل پس از تولید را سپری می‌کند.

گوهر خیراندیش، بهناز جعفری، حمید ابراهیمی و امید روحانی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

فرهاد آییش، بهاره کیان‌افشار، کورش تهامی، روشنک گرامی، سیاوش چراغی‌پور، هومن شاهی، مریم سعادت، بیوک میرزایی، بهرام ابراهیمی و فرزین محدث نیز بازیگران فیلم سینمایی کوزوو هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: معدنچیا میگن: هرچی بیشتر دنبال الماس بگردی، کمتر پیداش می کنی. به عقیده اونا، الماسه که آدمشو پیدا می کنه. اونه که تصمیم میگیره دست کی بیوفته و رو انگشت کی بشینه...

دیگر عوامل کوزوو عبارتند از: جانشین تهیه‌کننده: مهدیا عابدی، دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز: جواد گنجی، مدیر فیلمبرداری: بهرام بدخشانی، صدابردار: امید عاشوری، طراح صحنه و لباس: اصغر نژادایمانی، طراح گریم: محسن دارسنج، جانشین تولید: حسین فرضی‌زاد، منشی صحنه: مارال فتحی، جلوه‌های ویژه: سعادت بسطام مدیر تدارکات: مهدی عباسی‌پور، عکاس: کوروش جوان، گرافیست و مدیر تبلیغات: محمدرضا بهشتی‌نژاد و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

هادی زمردیان مجری طرح و سرمایه‌گذار این پروژه است.

گواهینامه درجه یک هنری به محمدجلیل عندلیبی اعطا شد

«محمدجلیل عندلیبی» موسیقیدان پیشکسوت کشور نشان درجه یک هنری خود را دریافت کرد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی دفتر موسیقی، نشان درجه یک هنری از سوی شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور به محمدجلیل عندلیبی آهنگساز و نوازنده سنتور اعطا شد.

محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد صدری دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، علی نیکنام انزابی مدیرعامل انجمن موسیقی ایران بخاطر شیوع ویروس کرونا با حضور در منزل محمد جلیل عندلیبی درجه یک هنری را به این هنرمند تقدیم کردند. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار گفت: نشان درجه یک هنری شما از مدت‌ها پیش آماده شده بود اما متأسفانه به دلیل شیوع ویروس کرونا اعطای آن به تعویق افتاد. بنا داشتیم که مراسمی در تالار رودکی برگزار کنیم که تعدادی از عزیزان با برگزاری مراسم در همه‌گیری ویروس کرونا مخالفت کردند بنابراین تصمیم گرفتیم با حضور در منازل پیشکسوتان عرصه موسیقی، گواهینامه درجه یک هنری را به آن‌ها تقدیم کنیم. عندلیبی نیز اظهار داشت: فعالیت های خود را در زمینه موسیقی از ۱۳ سالگی شروع کردم. در گذشته سال ها رهبر ارکستر سنتی دفتر موسیقی بودم و آخرین کنسرت این ارکستر به دوره بیست و سوم جشنواره موسیقی فجر برمی‌گردد که در تالار وحدت برگزار شد. کاری را بر روی مثنوی مولانا به همراه همسرم آماده کردیم و به همراه ایشان در زمینه موسیقی آیینی بانوان کار می‌کنیم و سعی کردیم کاری انجام دهیم که حداقل الگوی خوبی برای بانوان باشد.

او ادامه داد: در حوزه موسیقی هرکاری از دستم برآمده انجام دادم و مهم‌ترین مسئله در زندگی و کارم رضایت خداوند است. اصولا سعی می‌کنم بدون حاشیه باشم که آرامش بیشتری داشته باشم.

محمدجلیل عندلیبی در سال ۱۳۳۳ در محله چهار باغ سنندج متولد شده است. او در خانواده‌ای پرورش یافت که هم از طرف مادری، یعنی داییش که خواننده رادیو بود به نام محکمت نوبری و هم از طرف پدری، ایرج عندلیبی که از خواننده‌های خوش صدا و مشهور رادیو و تلویزیون بود، کمک و راهنمایی شد. از ۱۳ سالگی با خوانندگی وارد دنیای موسیقی شده و از ۱۵ سالگی نوازندگی سنتور را شروع کرده است.

وی قبل از عزیمت به تهران و شروع تحصیلات آکادمیک، در دبیرستان هدایت ارکستری تشکیل داد که در جشن‌ها شرکت می‌کردند. در سال ۱۳۵۲ وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و نزد هنرمندانی همچون نورعلی خان برومند، داریوش صفوت، احمد پژمان، علیرضا مشایخی،هرمز و شاهین فرهت - محمدتقی مسعودیه و مهدی برکشلی آموزش یافت.

عندلیبی به سال ۱۳۵۴ در دانشکده هنرهای زیبا علاوه بر ساز تخصصی سنتور و ساز الزامی پیانو، ساز دوم فاگوترا زیر نظر «پرژرف» بلغاری را فرا گرفت که باعث شد عملاً به‌طور آکادمیک موسیقی کلاسیک غربی را تجربه کند. در سال ۱۳۵۵ به دعوت داریوش صفوت وارد تنها مرکز حرفه‌ای موسیقی سنتی یعنی مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایران شد و ضمن تدریس سنتور، گروه مشتاق یا مولانا را تشکیل داد. گروه مولانا ادامه همان ارکستر فوق برنامه دانشگاه تهران بود. وی با خوانندگان به نام ایران مانند شهرام ناظری و علی‌رضا افتخاری همکاری داشته‌است. او کنسرت‌های متعددی در کشورهای مختلف با گروه مولانا به سرپرستی و آهنگسازی خویش اجرا کرده و به معرفی و شناسایی موسیقی سنتی در تمام دنیا مبادرت ورزیده‌است.

شعر و عرفان، بی‌قرار، کیش مهر (شهرام ناظری) سروستان و بیاد یاران، مولانا با صدای رضوی سروستانی، شکوفه‌های جاویدان و گل افشان با صدای شاپور رحیمی، قسم با صدای کامیا بهزاد، جاده ابریشم، غریبستان، امان از جدایی، خداحافظ و تازه به تازه و گرفتار از جمله آلبوم های این آهنگساز است. در سال ۱۳۹۲ مدرک درجه یک هنری، معادل مدرک دکتری به محمدجلیل عندلیبی اعطاء شد. او آثار کردی و عرفانی «هی گل» را با صدای بهروز توکلی، «از دست عشق» عزیز شاهرخ، «دوری» حسینی شریفی و «صدای تازه» را با صدای سالار عندلیبی منتشر کرده است.

همچنین در زمینه موسیقی عرفانی کردستان «با قدسیان ۱-۲-۳» ، پیام عزیزی و حسام لرنژاد و «با قدسیان ۴» با صدای جمیل خالدی، «تُنگ شکر» با صدای احمد کامیار و آلبوم موسیقی «صدای بی صدایی» با صدای رسول شریفی، از دیگر آثار اوست.

شناسه آگهی: ۱۱۸۳۱۷۴ نوبت اول تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۶/۱۰

شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

«آگهی فراخوان مناقصه» شماره: ۴۶-۱۴۰۰

شرکت گاز استان آذربایجانشرقی درنظردارد پروژه اجرای شبکه تغذیه و توزیع ، و ساخت و نصب علمکهای (فولادی و پلی اتیلنی) حفره های خالی شهرستان سراب را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir برگزار ، و به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

بدین منظورازکلیه شرکتها و پیمانکاران ذیصلاح دارای حداقل پایه ۵ تاسیسات و تجهیزات از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و با توانایی تهیه تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ -/۷۳۰/۰۰۰/۰۰۰(هفتصدو سی میلیون ریال) دعوت می نماید ، حداکثر تا ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، اعلام آمادگی خود را و فرمهای تکمیل شده ارزیابی ، تصویر مدارک مذکور و مستندات مندرج در فرم ارزیابی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ارسال نمایند.

ضمنا" دراسناد مناقصه توزیعی ، تاریخ تحویل پاکات وگشایش پیشنهادات قید گردیده است . مناقصه گران باید در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ثبت نام و گواهی امضای الکترونیکی را دریافت نمایند.

تلفن ۳۴۴۹۶۲۷۴ و ۳۴۴۴۸۰۹۵-۰۴۱ دورنگار ۳۴۴۴۷۰۸۹-۰۴۱

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

آگهی تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۶/۱۰

شرکت سپنتا پلیمر شریف با مسئولیت محدود

بدینوسیله از کلیه شرکاء شرکت سپنتا پلیمر شریف با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۳۸۸۹۸ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۱ و جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۱ در محل قانونی شرکت تشکیل می شود حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع فوق العاده

۱- تغییر تعداد اعضای هیات مدیره

۲- اصلاح ماده ۱۴ اساسنامه

دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

۱- تعیین دارندگان حق امضا مجاز

۲- تعیین سمت مدیران و هیات مدیره