

سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در تبریز پایان یافت؛ مردم شهرهای فرهنگ محور زندگی لذت بخشی دارند

هنرمندان مطرح در این عرصه گفت: باید به عنوان متولیان فرهنگ و هنر تعداد و تنوع رویدادهای فرهنگی را افزایش دهیم تا از میان این اتفاقات متعدد ستاره هایی در خانه ها، محلات تبریز دیده و شناخته شوند.

وی تاکید کرد: اگر این استعدادهای توجه و فرصتی برای درخشش آنها مهیا نشود، قطعاً در میان هیاهوی زندگی و توقعات خانواده ها از این جوانان گم خواهد شد، ما محصول نسلی هستیم که بزرگان و والدین براساس علاقیت خودشان برای آینده ما تصمیم گرفتند و توجهی نداشتند که فرزندان ما به چه چیزی علاقه دارد، اما امروز زمانه ای است که باید به استعداد افراد توجه شود تا بتواند در مسیر علاقه خود قدم بردارد شاید هنرمندی جهانی شود.

کانون سینماگران نوجوان از آبان در آذربایجان شرقی فعال می شود

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آذربایجان شرقی نیز در این مراسم گفت: ممنونم از کودکانی که در این جشنواره داری کرده و درباره نگاه و جهان خودشان صحبت نمودند.

علی بیش افزود: با دیدن این استعدادهای

و شنیدن چنین دیدگاههایی احساس زندگی در ذهن و قلب بزرگسالان ساری جاری می شود لذا خوشحالم که جشنواره ای با این قدرت در استان برگزار شد و تا جای که اطلاع دارم در مقایسه با ۲۰ استان دیگر میزان این جشنواره به لحاظ انعکاس رسانه ای و انتخاب طیف داوران و مدیریت و استقبال از جشنواره آذربایجان شرقی استان موفق بود. وی تاکید کرد: امیدوارم جشنواره

بسیار بیشتر در استان ما برگزار شود. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آذربایجان شرقی تاکید کرد: این ترتیب یافتگان سینما هستند که با تدبیر و مدیریت بیان خویش نشان می دهند که چه ذهن خلاق و آفرینشگر ی دارند.

وی افزود: کانون سینماگران نوجوان از آبان ماه در استان ما شروع به کار خواهد کرد و با این استعدادی که در کودکان دیدیم احساس نیاز به کانون سینماگران کودک نیز در استان وجود دارد، عزیزان بسیار مستعدی را دیدیم و شاهد بودیم که سینما چه اجزای می کند با ذهن و خلاقیت و فکر کودکان و فلسفه ای که در ذهن آنها است.



تری قابل تجربه است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی اضافه کرد: این جشنواره فرصت مغتنمی است تا کودکان و نوجوانانمان با دیدن آثار برتر این گروه سنی خود را در جایگاه داور نیز محک بزنند.

ناظمی خاطرنشان کرد: متأسفانه کرونا مجال نداد شهروندان بیشتری از این رویداد بهره مند شوند ولی همین که این فرصت و فضا در شهر مهیا شد اتفاق مبارکی است، لذا امیدواریم که با همت نهادهای فرهنگی و انجمن های فرهنگی هنری شهر تبریز و عموم هنرمندان این عرصه شاهد تنوع و تعدد رویدادهای باشیم تا از این میان ستاره هایی بدرخشند که آینده فرهنگ و هنر استان را روشن خواهند کرد.

وی ادامه داد: اگر این فرصت را مهیا کنیم که کودکان، نوجوانان و جوانانمان از مهارتهای فرهنگی بهره گیرند قطعاً آینده درخشانی را در حوزه فرهنگ و هنر منطقه و استان شاهد خواهیم بود.

سیدقاسم ناظمی با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم رحمت در سالهای گذشته در تبریز و تربیت فیلمسازان جوان با استعداد و

جوان و با استعداد استانمان در کنار اساتید

فرهیخته و پیشکسوت بهره ببریم. **شهری که رویدادهای فرهنگی آن فراوان باشد زندگی متفاوت تری را تجربه می کند**

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی نیز در این جشنواره گفت: از آموختن و یادگیری و یادگیری علم در هر سن و کسوتی الزامی است. علی خدایی افزود: تئوری لذت دانستن امروزه در میان اقشار فرهیخته جامعه ساری و جاری است و این دیدگاه ارزشمند باید به نسل های بعدی منتقل شود.

وی با بیان اینکه لازم است یک اثر هنری زمینه و بستر تئوریک داشته باشد و تا این بستر فراهم نشود اثر هنری ارتقا نمی یابد ادامه داد: ضرورت بستر تئوریک و بهره گیری از تجربیات و دانش بزرگان و پیشگوسان موجب ارتقا و بهبود کیفیت کار و پیشرفت روز افزون آثار هنرمندان خواهد بود.

مدیرکل نهاد کتابخانه های آذربایجان شرقی افزود: امیدوارم با کمک نوجوانان فرهنگی هنری فراوان باشد، زندگی متفاوت

شد و امیدواریم با ادامه این روند شاهد رونق فعالیتهای فرهنگی و هنری در استان

جشنواره شامل ۱۰ فیلم بلند سینمایی و ۱۰ فیلم کوتاه داستانی و پویانمایی بود.

وی تاکید کرد: شاخصه اصلی این جشنواره، حضور ۲۷ داور کودک و نوجوان از مقطع ابتدایی تا دبیرستان و شناسایی استعدادها برتر این عرصه در میان نوجوانان و نسل آینده است.

قومیان برگزاری جشنواره را اتفاقی خوب در شهر تبریز دانست که زمینه علاقه مندی کودکان و نوجوانان به این هنر را مهیا می کرد همچنین فرصت را فراهم کرد تا علاقه مندان بتوانند در شهر خود شهر اولین ها بهترین و تازه ترین فیلم های حوزه کودک و نوجوان را تماشا کنند.

دبیر جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در تبریز اضافه کرد: طی هفته گذشته با افزایش روند واکنشها و کاش میزبان ابتلا به بیماری کرونا، همزمان در آذربایجان شرقی دو رویداد فرهنگی مهم، نخستین جشنواره سراسری نمایش کودک موسوم به باغچه بان و سنی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان همزمان در مرند و تبریز برگزار

عصرآزادی / سرویس فرهنگ وهنر: سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان که به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و با همکاری انجمن سینماگران، انجمن انیمیشن و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان از ۱۶ الی ۲۱ مهر ماه سال جاری در تبریز برگزار گردید به کار خود پایان داد.

مراسم اختتامیه این جشنواره در سینما ناچی مجتمع ۲۲ بهمن تبریز با تقدیر از داوران کودک و نوجوان این جشنواره و هنرمندان عرصه سینما برگزار گردید.

فعالیتهای فرهنگی و هنری موجب شکوفایی هر منطقه می گردد

دبیر سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در تبریز، در آئین اختتامیه این جشنواره گفت: سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان با مرکزیت اصفهان مصادف با آغاز هفته ملی کودک و نوجوان و همزمان با کل کشور با شعار "سینما سرزمین خیال" در تبریز آغاز به کار کرد.

سعید قومیان افزود: آثار منتخب این جشنواره علاوه بر اصفهان و تهران در ۲۰ استان دیگر به نمایش درآمد که بخش استانی جشنواره شامل ۱۰ فیلم بلند سینمایی و ۱۰ فیلم کوتاه داستانی و پویانمایی بود.

وی تاکید کرد: شاخصه اصلی این جشنواره، حضور ۲۷ داور کودک و نوجوان از مقطع ابتدایی تا دبیرستان و شناسایی استعدادها برتر این عرصه در میان نوجوانان و نسل آینده است.

قومیان برگزاری جشنواره را اتفاقی خوب در شهر تبریز دانست که زمینه علاقه مندی کودکان و نوجوانان به این هنر را مهیا می کرد همچنین فرصت را فراهم کرد تا علاقه مندان بتوانند در شهر خود شهر اولین ها بهترین و تازه ترین فیلم های حوزه کودک و نوجوان را تماشا کنند.

دبیر جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در تبریز اضافه کرد: طی هفته گذشته با افزایش روند واکنشها و کاش میزبان ابتلا به بیماری کرونا، همزمان در آذربایجان شرقی دو رویداد فرهنگی مهم، نخستین جشنواره سراسری نمایش کودک موسوم به باغچه بان و سنی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان همزمان در مرند و تبریز برگزار

وزیر فرهنگ:

سینما روایت گر مسلط واقعیت و حقیقت است

الامضات و در عصر حاضر معرف تاریخ، فرهنگ و تمدن کشورهاست.

فیلم کوتاه، سرآغاز حرکت‌هایی سازنده و ثمربخش است و جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران خاستگاه چشم‌گیر معنویت و اخلاق در فضای عمومی جامعه بوده و به دلیل ارتباط تنگاتنگش با نسل جوان و نوگرای کشور، افق نگاه آن می‌بایست مبتنی بر نگاهی ملی و انقلابی باشد و امروز در دومین گام انقلاب، با حضور نسل جوان متعهد کار آزموده دانا و پراگیزه سبب شکوفایی و بالندگی فرهنگ ایرانی اسلامی و زمینه ساز تمدن نوین اسلامی خواهد شد.

در بخش پایانی این پیام آمده است: به تعبیر رهبر فرزانه انقلاب «هنر سینما بلاشک یک هنر برتر است؛ یک روایت‌گر کاملاً مسلط- که هیچ روایت‌گری تاکنون در بین این شیوه‌های هنری روایت یک واقعیت و یک حقیقت، تا امروز به این کارآمدی نیامده- و یک هنر پیچیده و پیشرفته و متعالی. برای هنرمندان و سینماگران سرزمینم، ایران عزیز، بزم آفرینی واقعیت است و اندیشه‌ای که با واقعیت زندگی پیوند نخورد، درختی بی ریشه است. هنر، گزارش واقعه است و هنرمند، گزارشنده جوینده راهگشا. طرح نوساخته‌ای که هنرمند از واقعیت پدید می‌آورد آینه‌ای است در مقابل جامعه و سینما هنری راهبردی، هنری متعالی و رسانه‌ای تأثیرگذار، نافذ و سریع



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: طرح نوساخته‌ای که هنرمند از واقعیت پدید می‌آورد آینه‌ای است در مقابل جامعه و سینما، هنری راهبردی، هنری متعالی و رسانه‌ای تأثیرگذار، نافذ و سریع حاضر معرف تاریخ، فرهنگ و تمدن کشورهاست.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی در پیامی به سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران آورده است: هنر، باآفرینی واقعیت است و اندیشه‌ای که با واقعیت زندگی پیوند نخورد، درختی بی ریشه است. هنر، گزارش واقعه است و هنرمند، گزارشنده جوینده راهگشا. طرح نوساخته‌ای که هنرمند از واقعیت پدید می‌آورد آینه‌ای است در مقابل جامعه و سینما هنری راهبردی، هنری متعالی و رسانه‌ای تأثیرگذار، نافذ و سریع

احمد مهران‌فر بازیگر محصول مشترک فیلمی ایرانی و افغانستانی شد



احمد مهران‌فر به‌عنوان اولین بازیگر فیلم سینمایی «پاکول» به کارگردانی نوید اسماعیلی انتخاب شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی پروژه، احمد مهران‌فر اولین بازیگری است که به فیلم سینمایی پاکول به کارگردانی نوید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی غلامرضا آزادی پیوسته است و این اثر در حال حاضر در مرحله انتخاب بازیگران قرار دارد.

مهران‌فر به عنوان نقش اصلی پاکول قرار است با شخصیت متفاوتی به ایفای نقش بپردازد و در روزهای آینده چهره‌های مطرح دیگری به این پروژه اضافه خواهند شد.

پاکول دومین فیلم سینمایی اسماعیلی است که به صورت مشترک با کشور افغانستان ساخته می‌شود و قرار است برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر و همچنین فستیوال‌های جهانی آماده شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: امیر تمام دیدگاهش نسبت به چرخه زندگی روزمره‌اش تغییر کرده، اما روزی از تلافی دو سرنوشت، طبیعت به او نشان می‌دهد که می‌تواند بیشتر از آنچه که فکر

مدیرعامل ایرنا با حضور وزیر فرهنگ معارفه شد

زحماتی که کشیدند، گفت: به عنوان عضو کوچکی از خانواده رسانه شهادت می‌دهم دوره ایشان آرامش بخش بود.

عضو شورای عالی ایرنا با تاکید بر اینکه هیچ امری در کشور مهم‌تر از رسانه نیست اگر جهت اقتصادی و درگیری امنیتی داریم یک بخش مساله به رسانه مربوط می‌شود، تاکید کرد: مقام معظم رهبری در روز تفتیش که بحث آن روز ارتباطی با رسانه نداشت، فصل مهمی از بیانات خود را به حوزه رسانه اختصاص دادند. هر توفیقی که دولت به دست بیاورد، اگر نتواند با بیان شیوا و درست مطرح شود یا اگر نتواند در برابر حملات دفاع و حمله کند، قطعاً آنجا آسیب می‌بینیم.

خلیجی با بیان اینکه در دولت گذشته آمریکا همه رسانه‌های معاند جمهوری اسلامی تغییر مدیریت پیدا کردند، توضیح داد: وزیر خارجه آمریکا مارک پمپئو در دوره خود تلاش کرد رسانه‌های معاند ایران را همه جانبه علیه ایران تجهیز کند و حتی رسانه‌های جدیدی را با سرمایه‌های هنگفت تأسیس کرد که همه اینها نشان می‌دهد که جنگ ما صحنه‌اش رسانه است و هیچ امری مهم‌تر از این حوزه نیست.

وی با اشاره به مدت حضور خود در ایرنا، اظهار داشت: سال ۸۹ تصمیم گرفتم تغییرات ساختاری و جذب نیرو داشته باشیم اما به ما اعلام کردند ایرنا به عنوان شرکت دولتی ذیل اصل ۴۴ برای فروش گذاشته شده است، بنابراین بنده به سرعت نامه‌ای را تقدیم مقام معظم رهبری کردم و ایشان تعجب کردند چرا چنین اتفاقی می‌خواهد بقیست بنابراین زیر نامه مرقوم فرمودند که من با واگذاری ایرنا که خبرگزاری رسمی نظام است به بخش خصوصی مخالفم. ما هم دستور مقام معظم رهبری را به وزیر ارشاد وقت ابلاغ کردم و اینطور شد که عملاً این خبرگزاری از ذیل اصل ۴۴ درآمد و هویت حاکمیتی پیدا کرد و این موضوع یک پیام بسیار مهم دارد و آن اینکه نگاه رهبر معظم انقلاب به ایرنا این چنین است.



وی سیاست ایرنا را کمک به برنامه های دولتمردان جهت تحقق و امیدوار کردن مردم با تمام توان و ظرفیت دانست و افزود: ایرنا خبرگزاری کل نظام است و مجلس شورای اسلامی و قوه قضاییه باید آن را رسانه خود بدانند. نادری خاطرنشان کرد: عدالت گستری، مبارزه با فساد و گره گشایی از مسایل مردم جزو اولویت های راهبردی و حکمتمانی دولت است و ما هم در ایرنا همین نکات را مد نظر قرار می دهیم.

عضو شورای عالی خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) نیز گفت: ایرنا به خاطر عدم ثبات مدیریت لطمه خورده است. چون مدیر نمی‌تواند برنامه ریزی کند. امیدوارم این دوره را دوره با ثبات ایرنا قرار دهیم. سبهر خلیجی اظهار داشت: آقای نادری از دوستان خوب بنده است. او برادر انقلابی، مخلص، مجاهد که در آزمون‌های مختلف امتحان خود را پس داده است. در دوره پیش رو دوستان دل خواهند بست به جناب آقای نادری چون روحیه باصافی دارند. وی همچنین ضمن تشکر از محمدرضا نوروزپور مدیرعامل سابق ایرنا بابت

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،

جنوب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۱۳۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

عکاسان راه یافته به جشنواره تلویزیونی مستند معرفی شدند

اسامی عکاسان راه یافته به بخش مسابقه «پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند» اعلام شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی شبکه مستند، ۲۰ «تک عکس» از ۱۹ عکاس و ۱۳ «مجموعه عکس» از ۱۲ عکاس به بخش مسابقه «پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند» راه یافتند.

دبیرخانه «پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند»، اسامی عکاسان راه یافته به بخش مسابقه «تک عکس» و «مجموعه عکس» در این رویداد را اعلام کرد. داوران بخش عکس پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند مشتمل بر کریم منقی، مهدی قاسمی و حیدر رضایی از میان یکهزار و ۳۲۱ تک عکس دریافتی، ۲۰ تک عکس از ۱۹ عکاس و از میان ۱۷۴ مجموعه عکس

رزیاده به دبیرخانه جشنواره، ۱۳ مجموعه از ۱۲ عکاس را شایسته رقابت در بخش مسابقه دانستند. همچنین برگزیدگان این رویداد ملی در اختتامیه جشنواره که زمان آن به زودی اعلام می‌شود، معرفی و تقدیر خواهند شد. اسامی عکاسان در دو بخش «تک عکس» و «مجموعه عکس» به شرح زیر اعلام می‌شود:

بخش تک عکس: ابراهیم عرب‌بیگی از اصفهان، ابوالفضل عرب از زاهدان، افشین میرزایی از رشت، امیر عنایتی از تربت حیدریه، بابک کنعانی از تهران، حمید سبحانی از مشهد با ۲ اثر، رضا رادپور از مشهد، علی تشکری از قزوین، علیرضا جهمانی از پاکستان، علیرضا قاسم‌زاده ابروانی از تهران، مجتبی اسماعیل‌زاد از ارومیه، مجتبی دامرودی از بجنورد، محمد شهبازی از یاسوند کردستان، محمد وحدتی از قم، محمود رضا معین‌پور از شیراز، مریم دوست محمدی از بجنورد، ناصر محمدی از زنجان، بهرام بیات از زنجان، امیر مهدی نخلگو شهباز از همدان، بخش مجموعه عکس: مریم آل مومن دهکردی از شهرکرد، امین برنجان از شیراز، زهره صباغ‌نژاد از یزد، فاطمه عابدی از تهران، ابراهیم علی‌پور از بانه کردستان با ۲ اثر، شایان حاجی نجف از اهواز، مجید حجتی از تهران، محمدحسین مهمیمنی از تهران، مجتبی رضایی از تهران، مهدی محبی‌پور از ساری، محمد رضا عباسی از تهران، امین نظری از اهواز. پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند با شعار «روایت حقیقت در قاب واقعیت» در بخش‌های فیلم مستند، عکس مستند و مستندنگاری برگزار می‌شود.

«جشن سربرون» در شهرک غزالی

فیلمبرداری سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان به سکانس‌های انجمن محمدیه در شهرک غزالی رسید.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی سیما، حسن نجاریان تهیه‌کننده سریال جشن سربرون گفت: گروه همه اینک مشغول فیلمبرداری بخش‌های سکانس انجمن محمدیه هستند. در این بخش از سریال، «قوم» علیه مشروطه‌چا‌ها جشنی را برپا می‌کند که با آن‌ها مقابله کند.

وی ادامه داد: در این بخش اکثر بازیگران حضور دارند و گروه مشغول ضبط این صحنه‌ها در شهرک غزالی است. نجاریان درباره پیش‌بینی پایان فیلمبرداری گفت: امیدوارم تا پایان پاییز فیلمبرداری به اتمام برسد. مراحل فنی در حال انجام است و بهنام خاکسار جلوه‌های ویژه بصری کار را عهده دار است. ایرج عاشوری فیلمبرداری این مجموعه را عهده دار است. تدوین توسط حسین زندیاد در حال انجام است و صداگذاری و موسیقی به ترتیب به عهده آرش قاسمی، فرید سعادت‌مند است. حسین معجب‌محبوب، محمود پاک نیت، نادر فلاح، لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصر‌نصیر، مهدی فقیه، مرحوم کریم اکبری مبارکه، سهیلا رضوی، صدرالدین حجازی، بیوک‌میرزایی، مهران نائل، جواد قاضی، الهام نامی، مریم موسوی، ابراهیم برزیده، سیامک اشعریون، پرویز بزرگی، علی جاویدفر، مهران نعیمی اقدم، فرید صدیقی پور، محمدرضا راد، حسن (سپهر) محمودی، مجتبی واشیان، امیر کسارنژاد، سانی عسگری، سارا اشتری، امیر زستانی، سودابه علیپور، نجات علی مرادی، سیامک حلمی، آرمین ترک‌مندی، علی حسن ناصری، ذبیح ذبیح پور، زهرا برومند، ایوب دمان، امیر نداف فر، عباس براری، رضا درم کرین، جواد عاقبت بین، حسن زارع، محمدرضا بهرامی، سیامک نظری، رضا سیدی، اشکان آیکون، احمد رضا روزبهانی، محسن عبدلی، ماهرخ رفیع زاده، سیامک اشعریون، سیاوش خادجو سینهایی، علی اکبر کشت کار، پرویز زهدی، هادی افتخارزاده، کیوان گروسی، مهران ماروسی، نعمت جهانفرد و... در این مجموعه تلویزیونی بازی دارند. جشن سربرون به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان در مرکز سیمافیلم تهیه و تولید می‌شود.

به پیشنهاد رئیس سازمان سینمایی و با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

اعضای هیات امناء بنیاد سینمایی فارابی معرفی شدند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پیشنهاد محمد خزاعی رئیس سازمان امور سینمایی اعضای هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی را منصوب کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسعود میرکاظمی معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه، جواد اوجی وزیر نفت، سعید محمد مشاور رئیس جمهور در امور مناطق آزاد تجاری - صنعتی و ویژه اقتصادی و دبیر شورای عالی مناطق آزاد، علی عسگری معاون ستاد اجرایی فرمان امام، علیرضا مختارپور قهرودی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، میثم نیلی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسن خجسته معاون پیشین صدا و سیما، سیدمحسن مهاجرانی معاون پیشین صدا و سیما و مشاور رئیس رسانه ملی به همراه محمد خزاعی به عنوان هیات امناء بنیاد سینمایی فارابی معرفی شدند. اعضای هیات امناء بنیاد سینمایی فارابی با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مدت دو سال منصوب شدند.