

عصر آزادی

روزنامه فرهنگ، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان** مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان** رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان** لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز** گروه ۴ بندهی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین، جنب MDF سلیمانی
تلفن: ۰۵۱۳۶۳۳۷۳۵۰۸
مسئول آگهی ها: ۰۵۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳
لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۴@gmail.com

www.asrazadionline.ir

تجمید ایران‌شناسی گرجی از فرهنگ، زبان و ادب فارسی

«نومادی بار تایا» ایران‌شناس و شاعر برجسته گرجی مسلط به زبان فارسی در دیدار رایزن فرهنگی کشورمان در گرجستان با یادآوری خاطرات سفر خود به ایران، از فرهنگ، زبان و ادب فارسی تمجید کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، نومادی بار تایا رئیس کرسی ایران‌شناسی دانشگاه دولتی آکاکي تسرلتی کوتایسی، ایران‌شناس و شاعر برجسته گرجی مسلط به زبان فارسی با حضور در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در گرجستان با احمد علی مهری اردستانی، رایزن فرهنگی کشورمان دیدار کرد. بار تایا با تمجید از فرهنگ، زبان و ادب فارسی، گزارش کوتاهی از اقدامات تلاش‌های خود در زمینه تألیفات، پژوهش‌ها، مقالات، شرکت در کنفرانس‌ها با موضوع فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی و ایردانشناسی ارائه داد. این استاد زبان و ادبیات فارسی به بیان خاطرات سفر خود به ایران و شرکت در دوره‌های دانش افزایی و فرصت مطالعاتی پرداخت و مردم ایران را بسیار دوست داشتی، میهمان‌نواز و خون گرم توصیف کرد. بار تایا افزود، اقدامات بسیار خوبی در طول سالیان گذشته تاکنون در حوزه زبان فارسی توسط اساتید و ایران‌شناسان گرجستان با همکاری رایزنی فرهنگی انجام شده که این اقدامات منجر به ترویج و گسترش زبان و ادبیات فارسی و تقویت کرسی‌های ایران‌شناسی در دانشگاه‌های این کشور شده است.

در ادامه این دیدار، درباره فصل‌نامه علمی و فرهنگی قلم (نشریه رایزنی) و محتوای آن که شامل روابط فرهنگی و ادبی ایران و گرجستان است، بحث و تبادل نظر شد و رئیس کرسی ایران‌شناسی دانشگاه دولتی آکاکي تسرلتی کوتایسی قول مساعد داد ضمن همکاری در این زمینه، مسئولیت بخشی از فصلنامه را برعهده بگیرد.

فصلنامه را برعهده بگیرد.

تسلیت رئیس سازمان سینمایی برای گذشت کارگردان دفاع مقدس

رئیس سازمان سینمایی در گذشت «رحیم رحیمی‌پور» سینماگر و کارگردان سینمای دفاع مقدس را تسلیت گفت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از سازمان سینمایی، محمد خزاعی ضمن تسلیت بابت در گذشت رحیم رحیمی‌پور نوشت: بی تردید، این سینماگر پیشکسوت کشور و تهیه کننده، فیلمنامه نویس و کارگردان سینمای دفاع مقدس، با اثر خاطره انگیزش چون؛ زندان دوله تو، اتاق یک، الماس بنفش، شیرین و فرهاد و غیره در تاریخ سینمای دفاع مقدس و در یادها خواهد ماند.

زنده یاد رحیمی‌پور از جمله هنرمندانی بود که در طول چهار دهه فعالیت همواره، دل در گروی سینمای آرمانی اش یعنی سینمای انقلاب و دفاع مقدس داشت و در طول زندگی‌ش همیشه نسبت به آرمان های انقلاب دغدغه مند بود.

خزاعی افزوده است: در این ایام ربیع باشد که شفاعت پیامبر رحمت حضرت ختمی مرتبت (ص) روزیش در عالم برزخ و قیامت باشد و رفقای شهیدش از او به خوبی پذیرایی کنند.

فقدان این کارگردان متعهد و دلسوز عرصه انقلاب و دفاع مقدس را به جامعه سینمایی، سینماگران دفاع مقدس و به ویژه، به خانواده این هنرمند تسلیت می گویم و از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت و مغفرت و برای خانواده ایشان صبر و شکیبایی مسئلت دارم.

رحیمی‌پور (زاده ۱۳۳۴) تهیه کننده، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان فارغ‌التحصیل مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی بود. وی در ابتدای دهه شصت و با ساخت فیلم زندان دوله تو (۱۳۶۳) خود را به‌عنوان فیلمساز علاقه‌مند به سینمای دفاع مقدس و به دنبال استفاده از عناصر کلاسیک جذب مخاطب نشان داد.

اتاقی یک (۱۳۶۵)، الماس بنفش (۱۳۶۸) و انفجار در اتاق عمل (۱۳۷۰) از دیگر آثار دفاع مقدسی رحیمی‌پور بودند و به دنبال آن وی یک کمدی با نام مستاجر (۱۳۷۱) را تولید کرد که بارها از تلویزیون پخش شد. آخرین فیلمی که رحیمی‌پور ساخت با عنوان شیرین و فرهاد (۱۳۷۴) باز هم در گونه دفاع مقدس بود.

این کارگردان ساخت یک سریال با عنوان آبدار شاه (۱۳۷۶) با بازی حسین پناهی، آتش تقی پور، رضا بنفشه‌خواه و فتحعلی اویسی را در کارنامه داشت ضمن اینکه در تولید فیلم شش دهم جمال شوره به‌عنوان تهیه‌کننده دوم کنار امیرحسین شریفی فعالیت داشت. رحیمی‌پور شنبه، ۲۴ مهر درگذشت.

فراخوان پوستر جشنواره تئاتر فجر منتشر شد

فراخوان بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مسابقه و نمایشگاه پوستر تئاتر امسال نیز چون چند سال گذشته، با هدف کمک به ارتقای سطح کیفی طراحی پوستر تئاتر و همراهی هنرمندان تئاتر و هنرهای تجسمی، برگزار می‌شود.

این بخش به جز پوستر اجرای عمومی و جشنواره‌ای نمایش‌ها، پوستر رویدادهای مرتبط با تئاتر (جشنواره‌ها، سمینارها و …) را نیز در بر می‌گیرد.
بازه زمانی مدنظر برای پوستر اجراها و رویدادهایی است که از اول آبان ۱۳۹۹ تا ۲۰ آذر سال جاری بر گزار شده‌اند. متقاضیان جهت ثبت تقاضا تا ۲۵ آذر فرصت دارند.

همچنین علاقه‌مندان به شرکت در بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نسبت به ارائه مدارک لازم و ثبت تقاضای حضور در جشنواره اقدام کنند.

شرایط و ضوابط شرکت در بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر و اطلاعات تکمیلی به پیوست خبر است.
در بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر و اطلاعات چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بهمن سال جاری به دبیری حسین مسافر آستانه برگزار می‌شود.

برخی کشورها از حضور گردشگران انبوه جلوگیری می‌کنند و برای ورود گردشگر به موزه‌ها، بناهای تاریخی و حتی طبیعت محدودیت‌های سخت و سختی دارند. دلیل این محدودیت‌ها چیست؟ به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، گردشگری در سال‌های گذشته راهی نسبتا ساده برای جذب درآمد‌های ارزی کشورها محسوب می شد. البته حضور انبوه گردشگران معایب زیادی نیز برای آنها به ارمغان آورد. هنگامی که میزان بازدیدکنندگان یک مقصد گردشگری بیشتر از ظرفیت محیط زیست آن باشد، آثار منفی گردشگری غیرمسئولانه نمایان می‌شود. اگر گردشگری به همان شیوه سنتی لحام‌گسیخته در جریان باشد، تهدیدهای بالقوه بسیاری در جهان محیط زیست را هدف می‌گیرند.

فرسایش خاک، آلودگی فراینده، دفع زباله در دریا، نابودی زیستگاه های طبیعی، فشار فراینده بر روی گونه‌های جانوری در معرض خطر، افزایش آسیب پذیری جنگل‌ها در مقابل آتش سوزی تنها بخشی از آسیب‌هاست. بخشی دیگر این آسیب‌ها شامل تعارضات فرهنگی به وجود آمده با جمعیت محلی است.

امروزه بسیاری کشورها به سبب مشاهده برخی آثار در مقاصد پر گردشگری چون نپال، گردشگری سنتی را مخرب ارزیابی کردند. از این رو بسیاری دولت‌ها به این نتیجه رسیده‌اند که فقدان برنامه ریزی دقیق و صحیح گردشگری می‌تواند، سبب ازبین رفتن این صنعت شود. بسیاری کشورهای جهان مباحث زیست محیطی را در خط مشی خود مورد توجه قرار داده و از طریق اقدامات

ار کسترهای مختلف با ترکیب برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان

داور پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، پیشنهاد کرد که از برگزیدگان دوره‌های مختلف جشنواره موسیقی جوان، ارکسترهای کوچک و بزرگی تشکیل شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی ایران، نادر مرتضی پور با ارائه پیشنهادی برای برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان، بیان کرد: جشنواره می‌تواند گروه‌های سازی مختلفی برای موسیقی کلاسیک تشکیل دهد و نوازندگان برگزیده را در این ترکیب‌ها دور هم جمع کند. این اتفاق در جشنواره‌های خارجی بسیار رخ می‌دهد که برگزار کنندگان جشنواره خودشان اقدام به تشکیل گروه های موسیقی و اجراهای مختلف می‌کنند. وی با اشاره به سطح کیفی آثار شرکت کنندگان در این دوره از جشنواره، اظهار داشت: نوازندگان کنترباس به لحاظ کمیت، زیاد هستند اما در سطوح مختلف کیفیت قرار دارند. امسال جای تعجب بود که فقط یک کنترباسیست آن هم در سطح نوازندگان حرفه‌ای در جشنواره حضور داشت. این حالتی است که کنترباسیست‌های جوانی که در هنرستان‌ها و مراکز آموزشی حضور دارند و در ارکسترها می‌نوازند، کم نیستند.

این نوازنده پیشکسوت کنترباس با بیان اینکه انتظارمان از کنترباسیست‌ها بیشتر بود، درباره شرکت کنندگان بخش ویولن، گفت: در جایگاه یک نوازنده چند نکته را مطرح می‌کنم که نوازنده‌ها باید بیشتر روی آن متمرکز شوند.

چرا گردشگری انبوه منسوخ شده است؟



داشتند، به ترویج گردشگری به عنوان صنعتی پایدار اقدام کردند. ناصر رضایی رئیس پژوهشکده گردشگری پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در گفت و گو با ایرنا گفت: در تمام شکل‌های گردشگری باید به ظرفیت مقصد، برای پذیرش گردشگر توجه جدی داشت. زیرا در صورت حضور انبوه جمعیت اکوسیستم دچار آسیب می‌شود. وی با بیان این که کشورهای توسعه یافته برای جلوگیری از گردشگری انبوه سیاست‌های زیادی را تدوین کردند و به صورت جدی در حال اجرا کردن این

مناسب و روابط صحیح سیاسی، زمینه تحقق اهداف گردشگری را فراهم می‌کنند.

توسعه پایدار امروزه در حوزه سیاستگذاری، اهمیت بسیار یافته است. انتشار گزارشی در سال ۱۹۸۷ دولت‌ها را از بحران‌های زیست محیطی، آگاه کرد. سازمان‌هایی چون بانک جهانی و بانک توسعه آمریکا به تغییر رویکرد سیاستگذاری‌های خود پرداخته و بودجه بیشتری را به پروژه‌های مبتنی بر حفاظت اختصاص دادند و تمام افراد و بخش‌ها که در سطوح گوناگون سیستم توسعه قرار

داور جشنواره ملی موسیقی جوان:

ار کسترهای مختلف با ترکیب برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان تشکیل شود

نکات را در نظر داشته باشند. یکی از مشکلات موجود این است که در ارکستر و میان نوازندگان جوان این مسأله وجود دارد که روی کوک دقت خوبی صورت نمی‌گیرد که البته آن هم در اثر ممارست درست می‌شود.

این رهبر ارکستر ضمن قدردانی از زحمات برگزارکنندگان جشنواره، گفت: برگزاری جشنواره در شرایط امروزی دنیا بسیار سخت است. شرکت در این نوع جشنواره‌ها برای نوازنده‌ها و موزیسین‌های جوان و حتی پا به سن خیلی مفید است. هر چه بیشتر شرکت کنند و ساز بزنند به نفع‌شان است.

داور بخش کنترباس پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با بیان اینکه نوازندگان کنترباسیست‌ها نیازمند تشویق برای حضور در جشنواره هستند، اظهار داشت: تا به امروز حمایتی از برگزیدگان دوره‌های مختلف جشنواره صورت نگرفته است در صورتی که با ترکیب برگزیدگانی که خوب ساز می‌زدند ۱۴ ارکستر سمفونیک تشکیل می‌دادیم. به واسطه خروجی جشنواره می‌توانستیم نوازندگان نخبه‌ای داشته باشیم که در ارکسترهای مختلف ایران و دیگر کشورها در جایگاه سولیست فعالیت می‌کردند.

به گزارش ایرنا، پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پاییز امسال به دبیری هومان اسعدی و مشارکت گسترده استادان موسیقی ایران با حمایت دفتر موسیقی، معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران و با همکاری بنیاد رودکی برگزار می‌شود.



تکنیک ساز زدن در اثر ممارست، تداوم و تمرین به دست می‌آید یعنی زدن ساز و حرکت انگشتان در اثر تمرین و کار زیاد به دست می‌آید.

مرتضی پور افزود، شناخت از آن نوع موسیقی که می‌نوازند، سبک، بیان و رعایت دینامیک‌های موسیقی، فراز و نشیب‌های شدت و ضعف موسیقی که همان دینامیک‌های موسیقی محسوب می‌شود، همگی نیازمند تلاش و تمرین است. داور پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان، بیان کرد: همه موزیسین‌ها از جمله ویولن سلیست‌ها، کنترباسیست‌ها و موزیسین‌های دیگر باید این

شاهکار ونکوگ؛ از اسارت نازی‌ها تا چکشی حراج



یهودی‌اهل برلین، تعلق داشت که آن را در سال ۱۹۱۳ خریده بود. وقتی نیروهای نازی در آلمان به قدرت رسیدند، میروسکی در سال ۱۹۳۸ به ناچار از این کشور فرار کرد و این نقاشی را به یک دلال یهودی به نام پل گروپ در پاریس سپرد. این نقاشی بعدها توسط الکساندرین دی روچیلد که از یک خانواده بانکدار یهودی بود، خریداری شد اما با شروع جنگ جهانی دوم، دی روچیلد نیز به سوئیس فرار کرد و تبه‌های گندم پس از تجاوز آلمان به فرانسه به دست نیروهای نژادنیافتاد، نازی‌ها این نقاشی را اول به موزه ژو دو پوم و سپس به خانه‌ای برای سازماندهی آثار هنری مسروقه منتقل کردند. اما این پایان ماجراجویی‌های این نقاشی آبرنگ نبود

چون بعدها به قلعه آشلوس در اتریش برده شد که آن زمان به خاک آلمان الحاق شده بود. سرنویشت این نقاشی پس از جنگ در هاله‌ای از ابهام است اما براساس داده‌های موجود در سال ۱۹۷۸ به ویلدنشتاین در نیویورک رسید و سال بعد به کاکس فروخته شد و حالا هنردوستان و مجموعه‌داران بار دیگر شانس تصاحب آن را به دست آوردند.

یک نقاشی آبرنگ از «نسان ونکوگ» که زمانی به دست نیروهای نازی به سرقت رفته بود، در حراجی کریستی‌ز به مزایده گذاشته می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روزنامه نیویورک تایمز، نقاشی تهیه‌ای گندم (MEULES DE BLÉ) که در سال ۱۸۸۸ روی بوم آمد و در جریان جنگ جهانی دوم به دست نیروهای نازی افتاد و از سال ۱۹۰۵ میلادی برای عموم به نمایش درنیاמה بود، ماه آینده در نیویورک چکش می‌خورد. این اثر درتوافق نامه‌ای میان مالک کنونی اثر و مجموعه‌داران یهودی که زمانی مالک آن بودند به فروش گذاشته می‌شود و کارشناسان کریستی‌ز ارزش تخمینی آن را حدود ۲۰ تا ۳۰ میلیون دلار برآورد کرده‌اند.

عایدی حاصل از این حراج بین مالک کنونی اثر یعنی خانواده ادوین کاکس، از تاجران نفت اهل تگزاس، و وراث دو خانواده یهودی که وقتی جنگ جهانی دوم اتفاق افتاد صاحب آن بودند، تقسیم خواهد شد. جیوانا برتازونی (GIOVANNA BERTAZONI) نایب رئیس بخش هنر قرن بیستم و بیست و یکم حراجی کریستی‌ز در بیانیه‌ای نقاشی ونکوگ از مزارع گندم فرانسوی به عنوان شاهکاری با کیفیت استثنایی یاد کرده است. به گفته متولیان حراجی کریستی‌ز این اثر می‌تواند یک رکورد جهانی جدید برای آثار روی کاغذ ونکوگ ثبت کند. رکورد گرانترین نقاشی ونکوگ روی کاغذ در حال حاضر مربوط به نقاشی برداشت محصول در پروانس (LA MOISSON EN PROVENCE) است که به قیمت ۱۴ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار فروش رفت. نقاشی تهیه‌های گندم زمانی به مکس میروسکی، از کارخانه‌داران

زبان هنر؛ محملی برای گفتن از جنگ و مهاجرت

ذهنیت هنرمندان افغانستانی هویداست و در برخی آثار

اشاره‌هایی مستقیم و در برخی دیگر به صورت نمادین از

دغدغه هنرمند پرده بر می‌دارند.

حتی اگر هنرمند افغانستانی خود را از وضعیت سیاسی خواهد جدا کند اما متسفر شرایط کنونی افغانستان، تحلیل آثار هنری را در بستر سیاسی و تاریخی مورد تحلیل مخاطب قرار می‌دهد و سیاست به شکل غریزی در میان دم و بازدم هنرمند در این منطقه جاری است و می‌توان نظریه رولان بارت را چنین باز تعریف کرد که کشیدن خطی بر دیوار سفید این منطقه؛ به خوانشی سیاسی، فارغ از ایده هنرمند، به حیات خود ادامه می‌دهد.

مجسمه‌هایی همچون ستون در میان بازدیدکنندگان این نمایشگاه استوار است که برای مخاطب یادآور مجسمه‌های بامیان است که در سال ۲۰۰۱ به قزاقی ملا

محمد عمر، رهبر وقت طالبان با جاسازی دینامیت منفجر و به سنگ‌گزه تبدیل شدند. مجسمه‌هایی نامیرا که در ذهن هنرمند از بامیان به تهران حمل شدند تا هنرمند وطنش را همچون بنفشه‌ها با خود ببرد به هرکجا که می‌خواهد. عکس‌های مستند این نمایشگاه بازتابی از واقعیت روزمره مهاجران است که به مشکلات آنها در ایران اشاره دارد و زبان هنر محملی برای طرح آن شده است. آثاری رای و جنگ و زندگی؛ امید و ناامیدی. زن را می‌توان در پیرنگ ایده بسیاری از آثار نمایشگاه به ویژه نقاشی‌ها یافت که از انتزاع تا فیکوراتیو گسترده است.

چهره زنی ۲ شقه شده را می‌توان سمبلی از مهاجرت دانست که این شکاف، آناتومی زندگی روزانه اش است.

پردیس تئاتر شهرزاد، میزبان ۱۶ اثر تازه نمایشی



رسول بابایی، نسیم حقیقت، مبینا شادمانی، سمیرا محبوب، بیتا رفیع زاده، مریم خیری، مهناز جلالی، یوسف مقدم، زهرا محسنی، شکوفه مختاری، امیرحسین ابوطالبی، فرهاد مرادی نژاد، تیم مولوی، رها مقدم، امیرکیان امین، باران عینی، سایر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: دستیار کارگردان: فائزه شاهي، منشی صحنه: لاله عباسی، طراح نور: میلاد ابراهیمی، طراح گریم: ابوالفضل خسروجردی، نسترن گلی زاده، مجری لباس: شهزاد مشایخی، دستیار لباس: طاهره رحیم لو، سارا سرشار، موسیقی: مرتضی فروزان فر، مدیر صحنه: علیرضا علیمردانی، طراح پوستر: فرشته علیچانی، عکاس:

تیزرز: گروه هنری زاو، طراح و ساخت دکور: نوید نوپخت، دستیار دوم کارگردان: محمد واحد پرست، مدیر صحنه: محمدمنافی.

سالن گلایل

سالن گلایل نیز هر روز میزبان دو نمایش سهیل و عمو قاتل است. نمایش عمو قاتل بر اساس نمایشنامه عموقاتل و برادران

نوشته شیرین نظری است که حامد شیخی کارگردانی آن را به عهده دارد و هرشب ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود. حامد

شیخی، علی پیلهور، تداعی سعیدی فر، ساغر بهنام، مجتبی جعفری پور، علی اسدیان، ملیکا زاهدی، سارا محبی در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند. سایر عوامل این نمایش عبارتند از: تهیه‌کننده: مسعودمنصوری، مجری طرح: فاطمه عبدالرحیمی، دستیار کارگردان: محمد منافی، طراح پوستر و بروشور: جعفری پور، مدیر تولید: محمد منافی، طراح پوستر و بروشور: فاطمه عبدالرحیمی، مدیر روابط عمومی: فاطمه جدیانا، طراح نور: رضا تحقیقی،مدیر فنی: قاسم غضنفری و عکاس و تصویربردار: فاطمه مجدنیا، طراح گریم: مبینا محمدی، طرح و ساخت دکور: نوید نوپخت، مدیر صحنه: امیرحسین نصاری. در ماه نخست پاییز نمایش سهیل به نویسندگی و کارگردانی مرتضی فروزان فر نیز هر روز ساعت ۱۷:۳۰ میزبان تماشاگران در سالن گلایل پردیس تئاتر شهرزاد است. در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: «لسان‌ها زمانی هوشیارتر میشوند که زخمی شوند». بازیگران این اثر نمایشی عبارتند از: مرتضی فروزان فر، سهیل سلمانی، فاطمه نصرتی، سعید عسگرزاده، رضا جلایری، پهرنگ زهره‌وند، بهاره همایونفر، سحر باقراآبادی، بهاراحمدی، ابوالفضل خسروجردی، سارا بهرامی، بردیا باقری، فاطمه اکبری، رحلانه قانع، فرناز طبعی، مهدیس سعیدی،