

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:
 تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،
 جنب MDF سلیمانی
 تلفن: ۰۴۳۳۳۷۳۳۵۰۸
 مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۳۶۶۰۰۰۹۱۲۴۶۶۰
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
 Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نگاهی به سریال «بازی ماهی مرکب»؛

من اسب نیستم!

حمیدرضا کاظمی پور- ایرنا- سریال «بازی ماهی مرکب»، تنها یک بازی نیست، آمیزه‌ای است از انسان، اجتماع، مرگ، تفکر، خلاقیت و سرگرمی. در عین پیچیدگی بسیار، زبان ساده، شیرین و گویایی دارد و دیدن همان صحنه اول کافی است تا شوق ادامه بازی و دنبال کردن قصه مخاطب را درگیر کند.

قطعا ایجاد درامی پر هیجان و کنش‌مند با توجه به گستره رشد هنر صنعت سینما در دنیای امروز چیز چندان دشواری به نظر نمی رسد، زیرا تعلیق و سرگرمی جزو اولین و اصلی‌ترین معیارهای ساخت و تولید آثار تلویزیونی است. اساسا آثار و تولیدات تلویزیونی در سطح جهانی به دلیل تمرکز بر دست یابی به مخاطب عام در سطح بین‌المللی فرمول‌های یک دستنی در تولید دارند و کمتر ریسکی می‌کنند. اما آنچه سریال بازی ماهی مرکب را علاوه بر یک درام هیجانی خوش ساخت و پر تعلیق به اثری چالش برانگیز و مورد توجه مخاطبان خاص و عام قرار می دهد آن است که این سریال درخلال روایت خود نقب های بسیار جدی در حوزه های انسانی جامعه و مرگ می زند.

بازی ماهی مرکب جدال انسان با انسان، انسان با زندگی، انسان با جامعه، انسان با ارزش‌ها و انسان با پوچی و نیستی است. تعاملی به‌شدت دراماتیک و اتفاقا از بطن زندگی است و باور پذیر از اب درآمده است.

فیلمساز در عین خلق موقعیت‌های فانزتی، جذاب و مبتکرانه به عنوان مراحل بازی، در توسعه درام خود به‌شدت از یک جامعه واقع‌گرایانه وام گرفته است و شخصیت‌هایش چنان باورپذیر اند که مخاطب در اکثر لحظات می تواند با آنان همذات پنداری کند.

انسان‌هایی که به دلیل محرومیت‌های انسانی، اجتماعی و فقر نکیت با به بازی تن می‌دهند که نه تنها معامله با جان‌شان است؛ بلکه معامله بازیگرتر با ارزش‌های انسانی است که به تاراج رفته است.

کشتن انسان‌ها در روایت، بازی ماهی مرکب برای عده ای سرگرمی و تفریح است؛ جنایت و تماشای آن برای شان هیجان انگیز و سرگرم کننده است و عده‌ای دیگر که برای زندگی، زنده ماندن و حداقل نیازهای حیاتی از هیچ مرزی فرو نمی‌مانند، به همه چیز چنگ می زنند و همچون مهره شطرنج در دست بازیگردانان بازی بی این سو و آنسو می روند.

بازی ماهی مرکب سرشار از تلنگرهایی است که به شدت انسان را تکان می‌دهد. قرار گرفتن در موقعیت‌هایی که برای عبور از آن باید اسب بود و نه انسان، موقعیت‌هایی که باید از آن پرید حتی اگر رد پاهایت بر تلی از چمنزه باشد، موقعیت‌هایی که هیچ انتخابی به تو نمی دهد جز آنکه باید حیوان کنیف تری باشی تا بازی را برنده شوی موقعیت‌هایی که البته می شود انسان ماند اما فرصت پیروزی را از دست داد و لحظاتی که به شدت درخشان است و حال مخاطب خود را خوب می کند.

بازی ماهی مرکب شاهکار نیست اما عناصر تعلیق را به خوبی می‌شناسد، مخاطب خود را در بطن بازی قرار می‌دهد و می‌داند چگونه با روایت بازی کند. فضاسازی و طراحی صحنه آن به خوبی از اب درآمده است و فیلمساز با هوشمندی توانسته رنگ و نور را بهترین یک قلم موی نقاشی در سکانس‌ها و صحنه‌های خود به کار گیرد و در عین رسیدن به زیباییشناسی صحنه ای، مفاهیم خود را نیز در پس زمینه به مخاطب خود القا کند. قطعا این اثر خوب و خوش ساخت همچون سایر آثار تولید شده با نقدها و کاستی‌های بسیار جدی روبروست که قابل بحث و بررسی است و در این مقال کوتاه پرداختن به آنها میسر نبود.

پوستر جشنواره موسیقی نواحی به هنر «چهل‌تکه‌دوزی» ایران مزین شد

طراح پوستر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، گفت: «چهل‌تکه» یک هنر بومی و دست آفریده بانوان ایران است که از دوخته شدن اجزای مختلف به یکدیگر در نهایت به یک کلیت می‌رسد؛ این طرح در پوستر پیاده و عدد هشت برای آن در نظر گرفته شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، کیارش زندی در مورد روند طراحی پوستر این رویداد اظهار داشت: با مطرح شدن طرح پوستر جشنواره، چند طوفان فکری داشتیم و ایده‌های مختلفی هم مطرح شد. از طرفی، طراحی پوستر این رویداد حساسیت بیشتری نسبت به سایر جشنواره‌ها داشت، زیرا بحث قومیت‌های ایران مطرح بود.

وی ادامه داد: ایران کشوری است که بر جاده ابریشم نشسته و اقوام مختلفی دارد که می‌تواند اولین ایده‌ای که برای طراحی به ذهن آمد، هنر چهل تکه دوزی بود و نظرم این بود که سراغ یک هنر سنتی با ماهیت ایرانی برویم که از نظر زیباییات با موضوع اصلی جشنواره یعنی وحدت در کثرت اقوام موسیقایی ایران که یک نگاه شرقی دارد، همخوانی داشته باشد. زندی اضافه کرد: کثرت و وحدت در واقع ۲ واژه متضاد همسوسب می‌شود اما در فلسفه شرق این ۲ کلمه در معنا به هم می‌آمیزند. کشور ما در چنین موقعیتی است و اقوام مختلفی دارد که همگی زنجیره‌های یک پیکر هستند. چهل تکه هم یک هنر بومی و دست آفریده بانوان ایران است که از دوخته شدن اجزای مختلف به یکدیگر در نهایت به یک کلیت می‌رسد؛ این طرح در پوستر پیاده و عدد هشت برای آن در نظر گرفته شد.

این طراح درباره سایر نمادهای پوستر جشنواره چهاردهم موسیقی نواحی، بیان کرد: پس از پیاده شدن ایده اصلی ابتدا قرار شد روی هر تکه، طرح یک ساز بومی جامنایی شود اما ممکن بود طرح خیلی شلوغ به نظر برسد و سازها در این میان گم شوند، به همین دلیل به ایده حضور قومیت‌ها روی پوستر رسیدیم که کار بسیار ظریفی بود. وی افزود: در نهایت به ایده طراحی نوازنده یعنی به صدا درآوردن گان سازهای ایران رسیدیم و به سمت تصویرگری نوازندگان بومی رفتیم که به صورت فیکوراتیو آن را اجرا کردیم. در بخش چهل تکه‌ها از رنگ‌هایی با کنتراست بالا استفاده شد و برای نوازندگان بومی رنگ‌های پرچم ایران یعنی سبز و سفید و قرمز مورد استفاده قرار گرفت تا در اصطلاح کانسپت داشته باشد. زندی درباره بازخورد طراحی این پوستر، گفت: مدت زمان زیادی از رونمایی پوستر نمی‌گذرد اما در همین مدت بسیار کوتاه بازخوردهای خوبی در فضای مجازی داشتیم که این نتیجه یک خرد جمعی فایده‌دهنده موسیقی، انجمن موسیقی و مدیران جشنواره امسال است. به گزارش ایرنا، چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به صورت غیررقابتی از ۲۹ مهر تا ۲ آبان ماه ۱۴۰۰ در شهر کرمان برگزار خواهد شد.

اکران عمومی اولین فیلم حرفه ای تورکی سینمای ایران در تبریز آغاز شد؛ پوست اندازی فولکلور آذربایجان



آذربایجان اتفاق می‌افتد و در داخل همین ادبیات مصور است. ازک اضافه کرد: موضوع فیلم در دوره شاه طهماسب صفوی اتفاق می‌افتد که امیدواریم توفیق یابیم تا این فیلم‌نامه را نیز به سرانجام رسانده و تبدیل به فیلم نماییم. پوست، ادبیات و فولکلور قومیت‌ها را در سینمای ایران متجلی کرد تهیه‌کننده فیلم پوست نیز گفت: خوشبختانه پوست در جشنواره فجر دو سیمرغ بلورین برنده شد و منتقدین زیادی در رابطه با این فیلم قلمفرسایی کردند. علی‌ایمانی راد ادامه داد: در کنار نقدها، تحسین‌های زیادی از پوست شد چرا که این فیلم حال و هوایی جدید از منطقه‌های جدید و خارج از تهران و مرکز بود و فولکلور قومیت‌ها را در سینمای ایران متجلی کرد و همین امر باعث شد اهالی سینما، اقبال خوبی از این فیلم داشته باشند.

این تهیه‌کننده تبریزی با بیان اینکه پوست انگیزش‌های خوبی در بین جوانان ایجاد کرد تا به سمت و سوی این تپ فیلم‌ها بروند افزود: امیدواریم در خود منطقه آذربایجان نیز این اقبال عمومی بیشتر شود زیرا استقبال مردم، به ما قوت قلب می‌دهد و ما را تشویق می‌کند تا در این راه ثابت قدم باشیم و کارهایی بهتر در این زمینه تولید کنیم.

ایمانی‌راد در خاتمه با اشاره به اینکه پوست سوپرستار سینمایی ندارد و از این بابت شاید نتواند جوانان را جذب کند اضافه کرد: اما این دلیل نمی‌شود که بگوییم فروش فیلم پایین خواهد بود و با استقبال کمتری مواجه خواهد شد لذا فضای جدیدی که پوست به فضای هنری کشور و منطقه ارائه کرده، خود جاذبیتی وافر ایجاد کرده که در مرحله فیلم‌نامه‌نویسی است و احتمالاً زبانش فارسی و تورکی خواهد بود، باز در

آذربایجان نداریم این کارگردان جوان تبریزی با بیان اینکه پوست، فیلم آذربایجان است و جدای از تلاش‌های تبریز نیست افزود: اگر منتظر تهران می‌ماندیم پوست هیجوت تولید نمی‌شد لذا فیلم را با خود بچه‌های تبریز استارت زدیم و با تلاش همین بچه‌ها به پایان رساندیم. وی افزود: بخش اعظم فیلم جیدمان که در مرحله فیلم‌نامه‌نویسی است و احتمالاً زبانش فارسی و تورکی خواهد بود، باز در

پوست برگرفته از فولکلور و افسانه‌های محلی است، بیشتر از آن حال و هوا صحبت می‌کنیم نه از یک داستان خاص؛ از حال و هوایی که ریشه در ادبیات شفاهی ما دارد، مثلاً قصه‌هایی که مادران ما از جن‌ها تعریف می‌کنند و با ادبیات ماورای طبیعت که هم نسبت به آن ترس داریم و هم اینس! یعنی به نوعی می‌توان گفت پوست دقیقاً در این مرز ایستاده است. من و برادرم گریزی از زیست منطقه

جایزه بزرگ جشنواره فیلم لندن برای «جاده خاکی» از ایران

لندن) برای تجلیل از فیلمسازی الهام بخش و شاخص که جوهر سینما و جوهر زندگی را به تصویر کشیده باشد، اهدا می‌شود. در تمام تاریخ سینما، و به ویژه در دوران شیوع کرونا، به دنبال راه‌هایی برای برقراری پیوند با زندگی هستیم. انتخاب ما فیلمی است که باعث شد بخندیم، گریه کنیم و حس زنده بودن داشته باشیم.

جاده خاکی برای رسیدن به این جایزه ۷ نامزد دیگر از جمله بل محصول ژاپن و کاری از مامورو هوسودا، سوراخ محصول مشترک ایتالیا، آلمان و فرانسه به کارگردانی میکال آنجلو فرامارتینو، دست خدا محصول ایتالیا کاری از پائولو سورنتینو، نیترام محصول استرالیا به کارگردانی جاستین کرزل، غروب محصول مشترک مکزیک، فرانسه و سوئد به کارگردانی و نوسدگی میشل فرانکو، لینگویی، پیوندهای مقدس محصول مشترک چاد، فرانسه، آلمان، بلژیک کاری از محمد صالح هارون و چیزهای واقعی محصول انگلیس به کارگردانی هری وولیف و بازیگر سر گذاشت.

در این دوره از جشنواره فیلم لندن جایزه ساترلند برای بهترین فیلم اول یک کارگردان برای فیلم زمین بازی (PLAYGROUND) به لورا واندل رسید و جایزه گریبسون برای بهترین فیلم مستند برای فیلم کوستون شدن (BECOMING COUSTEAU) به لیز گاریس اهدا شد. فیلم عشق، پدر (LOVE, DAD) و کاستا برآوا، لبنان به ترتیب جایزه بهترین فیلم کوتاه و جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان را دریافت کردند.

جشنواره فیلم لندن بزرگترین رویداد سینمایی در انگلیس است که هر ساله در نیمه دوم ماه اکتبر با نظارت بنیاد فیلم بریتانیا (BFI) برگزار می‌شود. در این جشنواره معتبر سینمایی که از سال ۱۹۵۷ راه‌اندازی شد هر ساله بیش از ۳۰۰ فیلم بلند، مستند و کوتاه از حدود ۵۰ کشور جهان به نمایش گذاشته می‌شود.



فیلم «جاده خاکی» به نمایندگی از سینمای ایران جایزه بهترین فیلم بخش رقابتی شصت و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن را از آن خود کرد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی ددلاین، برگزیدگان شصت و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لندن در شاخه‌های مختلف اعلام شدند و جایزه بهترین فیلم به جاده خاکی ساخته پناه ریسی.

فیلم ۹۳ دقیقه‌ای جاده خاکی به تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر که نماینده سینمای ایران در بخش دو هفته کارگردانان جشنواره کین نیز بود داستان سفر جاده‌ای یک خانواده چهار نفره به سوی مرزهای غربی ایران را روایت می‌کند و تصویری آمیخته به اشک و لبخند از روابط خانوادگی ارائه می‌دهد. حسین معجونی، پاندا پناهی‌ها، رایان سرلک، امین سبیر و بهرام آرک بازیگران این فیلم هستند و امین جعفری (فیلمبردار)، عبدالرضا حیدری (صداپسار)، پیمان یزدانیان (آهنگساز)، ایمان امیدواری (طراح گریم)، اشکان مهری و امیر اطمینان (تدوین‌گر) دیگر عوامل آن را تشکیل می‌دهند.

مالگوزاتا شوموسکا رئیس جشنواره فیلم لندن درباره انتخاب فیلم برنده گفت: جایزه بهترین فیلم (جشنواره

مدرس و راهنمای گردشگری ماجراجویانه:

بیشتر حوادث «گردشگری ماجراجویانه» مربوط به تورهای غیرمجاز است



مدرس و راهنمای گردشگری ماجراجویانه گفت: البته دولت در بسیاری مسائل مربوط به گردشگری طبیعی و ماجراجویانه تنها و مظلوم است؛ ارتباط دولت و کارشناسان حرفه‌ای و متخصص بخش خصوصی باید بهتر و تقویت شود و با همکاری یکدیگر زیرساخت‌ها و زیربناهای گردشگری ماجراجویانه توسعه ایجاد و توسعه داد. محرابی تاکید کرد: دولت و به طور مشخص وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان مرجع اصلی صدور مجوزهای فعالیت باید به صورت دقیق نظارت کند چه افرادی با چه صلاحیتی گردشگری ماجراجویانه را طراحی و اجرا می‌کنند، متأسفانه نظارت و سخت‌گیری در حوزه گردشگری ماجراجویانه کمتر دیده می‌شود و معمولاً حوادث در همین تورهای بدون مجوز که صلاحیت و تخصص ندارند اتفاق می‌افتد.

رئیس کمیته توسعه پایدار فدراسیون بین‌المللی رفتینگ اظهار داشت: شرکت‌های مسافرتی مجری گردشگری ماجراجویانه باید استانداردهای اجرایی و مقررات کشور را رعایت کنند. آنچه مربوط به مسائل فرهنگی، اخلاقی و دینی فردی و اجتماعی و رفتار جوامع محلی است یا آنچه مربوط به تعداد افراد تور یا زمان اجرائست باید مورد توجه راهنما و گردشگران باشد. بخش دیگر هم مربوط مسائل فنی و تخصصی برای تجهیزات، انتخاب راهنما، ایمنی، امنیت و مهارت برای ارتقا کیفیت گردشگری است که از ضرورت‌های اجرای یک تور حرفه‌ای و استاندارد است. محرابی در گردشگری ماجراجویانه، راهنمای گردشگری اهمیت بسیار زیادی دارد و باید علاوه بر دانش و مهارت از بهترین تجهیزات ایمنی برخوردار باشد. در قایق‌رانی در رودخانه بهترین تجهیزات را راهنمای گردشگری باید همراه داشته باشد. راهنمایی

که ایمن باشد می‌تواند سفر ایمن برای مسافران اجرا کند، راهنمای گردشگری ماجراجویانه باید الگوی گردشگران همراه خود باشد تا بقیه درک کنند ایمنی، مهارت و حرفه‌ای‌گری مهم است. محرابی تاکید کرد: شرکت‌کنندگان در فعالیت‌های گردشگری ماجراجویانه باید بتوانند تیم اجرایی حرفه‌ای را از غیر حرفه‌ای تشخیص بدهند. متأسفانه شاخص، استانداردها و معیاری برای تشخیص مجری‌های مجاز و حرفه‌ای در گردشگری ماجراجویانه در ایران وجود ندارد. تعداد بسیار زیادی افراد غیرمجاز و غیرحرفه‌ای مدرس گردشگری در آموزشگاه‌ها شده‌اند؛ هیچ درجه‌بندی برای مدرسان گردشگری اعمال نمی‌شود، خروجی این دوره‌ها، تعداد زیادی راهنمای بدون تخصص و مهارت خواهد بود.

سیستم آموزشی راهنمایان گردشگری باید بازبینی و اصلاح شود. برخی موسسات برای انتخاب مدرس ترجیح می‌دهند از تبلیغات با فعالان شناخته شده (اینفلوئنسرهای) اینستاگرامی، استفاده کنند. متأسفانه شبکه‌های مجازی در موارد بسیاری گمراه‌کننده است و علاقه‌مندان مسیر را اشتباه می‌روند. راهنمای گردشگری ماجراجویانه گروهی تاکید کرد: توسعه گردشگری ماجراجویانه در گروه همکاری تیمی بخش دولتی، بخش خصوصی، جامعه محلی و همه زنجیره ذی‌نفعان صنعت گردشگری است، هر کدام از این اجزا در این فرایند توسعه فعال نشوند، این سیستم درست کار نخواهد کرد. محرابی با تفکیک گردشگری ماجراجویانه سخت و راحت از یکدیگر گفت: آنچه برای یک قهرمان حرفه‌ای پرواز از ماجراجویی در آسمان و ارتفاع لذت‌بخش است با یک گردشگری غیرحرفه‌ای ۸۰ ساله متفاوت است. اسکی باز ماهری که از بال‌گرد پایین می‌برد و تا پایین کوه در شب‌های تند که امکان‌پذیرش بهمین هم وجود دارد اسکی می‌کند، قطعا دوره‌های آموزشی در زمینه‌های مختلف دیده و تجربه اجرای چنین فعالیتی را در جاهای مختلف جهان را دارد. رئیس کمیته توسعه پایدار فدراسیون بین‌المللی رفتینگ RAFTING گروهی را شناخت: گردشگر حرفه‌ای نیازی به توصیه‌ها احترام به محیط زیست و نریختن آشغال در طبیعت تا آموزش دیدن مهارت‌های اولیه اسکی ندارد. اینها گردشگران ماجراجوی دارای هدف خاص هستند و تقاضایشان گردشگری ماجراجویانه سخت (HARD ADVENTURE) است، در حالی که در گردشگری ماجراجویانه راحت (SOFT ADVENTURE)، هر فرد علاقه‌مندی با اندک آمادگی جسمی می‌تواند در یک فعالیت ماجراجویانه راحت مثل کمپینگ، پیاده‌روی در طبیعت، پرند تگری و ... شرکت کند.