

## عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوق پستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵**

**تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،**

**جناب MDF سلیمانی**

**تلفن:۰۸۰۳۳۵۰۱۳۶۳۳۵۰۴**

**مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۱۲۴۶۶۰۰**

**لینک تلگرام:** <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

**Email: asrazadi۰۸@gmail.com**

**www.asrazadionline.ir**

### «آیدنتی‌بای» برنده بهترین فیلم کوتاه داستانی ژوهانسبورگ شد

فیلم کوتاه «آیدنتی‌بای» ساخته سجاد شاه‌حاتمی جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی بخش بین‌الملل جشنواره فیلم JOZO FILM را دریافت کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، جشنواره JOZO FILM قدیمی‌ترین فستیوال مولتی‌ژانر فیلم در ژوهانسبورگ آفریقای جنوبی است که از اول تا دهم اکتبر به‌صورت فیزیکی و آنلاین برگزار شد.

در دیگر حضورهای بین‌المللی، آیدنتی‌بای به بخش مسابقه بین‌الملل چهاردهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی-آمریکایی فیلادفیای آمریکا (که از چهارم تا چهاردهم نوامبر برگزار می‌شود) راه یافت.

همچنین این فیلم به تهیه‌کنندگی بهروز هاشمیان و محمد نرمانی به‌عنوان تنها نماینده قاره آسیا در بخش مسابقه داستانی هفدهمین دوره جشنواره EARLY BIRD (بزرگ‌ترین فستیوال فیلم دانشجویی بلغارستان) نیز حضور دارد. این جشنواره اول تا پنجم نوامبر در شهر صوفیا برگزار می‌شود. امیرحسین صباغان، نسیم مسلمی، مریم نجفی، ثمر برازنده و حنان عزیزی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به مدیر فیلمبرداری: وحید بیوته، مدیر صدابرداری: مهدی یگانه، تدوین: عماد خدابخش، طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان، آهنگساز: مهرداد خواجه‌امیری و KVVP،طراح چهره‌پردازی: ثمر برازنده، طراح صحنه و لباس: هومن معصومی، دستیار اول و برنامه‌ریز: غزل معصومی، دستیار دوم کارگردان: لیلیا نصر، منشی صحنه: مونا علامه‌امیری، اجرای دکور: حافظ وقار، تصویربرداری هوایی: امید احمدزاده و رسول گیان‌پور، اصلاح رنگ و نور: هومن خوش‌شناس، عکاس: احسان چاووشی و بنیانده خوش‌طالع، فیلمبردار پشت‌صحنه: مهدی اسلامی، طراحی تیتراژ: میرحسین هوشپاشایی، مترجمین: یوسف فرداغی، محمد مهدی اهور و حسین حاجی‌رومنان اشاره کرد.

### کارگردان «حس ششم» در راس هیات داوران جشنواره برلین

**«ام. نایت شیامالان» کارگردان و تهیه‌کننده مطرح هندی – آمریکایی به عنوان رئیس هیات داوران هفتادودومین جشنواره فیلم برلین انتخاب شد.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی ویرایتی، کارلو چاتریان (CARLO CHIARIAN) دبیر هنری جشنواره بین‌المللی فیلم برلین ضمن اعلام این خبر گفت: خوشحال و مفتخرم که ام. نایت شیامالان دعوت ما را برای ریاست هیات داوران جشنواره پذیرفت. وی در طول حرفه خود دنیایی را شکل داده است که در آن ترس‌ها و تمایلات پهلو به پهلو می‌ی و نیروی محرکه برای مقابله با وحشت هستند. شیامالان در صنعت فیلمسازی آمریکا یک چهره بی‌مانند است، فیلمسازی که به نگرش خود پاینده مانده است. این پایبندی به ایده‌آل‌ها چیزی است که دنبالش بودیم. شیامالان در این باره گفت: من همیشه در سیستم هالیوود حس یک فیلمساز مستقل را داشتم. دقیقاً چیزهایی که در ما متفاوت و نامتعارف هستند صدایمان را تعریف می‌کنند. من سعی کرده‌ام این ویژگی‌ها را در خودم حفظ کنم و دیگران را نیز تشویق کنم تا این ابعاد از شخصیت خود را در هنر و خودشان حفظ کنند. این که از من خواسته شد جزئی از برلیناله باشم برایم خیلی معنی دارد. این بزرگترین مجوز برای یک فیلمساز است. این که بتوانم از بهترین استعدادها جهان در حوزه قصه گویی حمایت و تحلیل کنم هدیه‌ای است که با کمال میل پذیرفتم. بعد از آن که تداوم شیوع کرونا باعث شد جشنواره برلین امسال به صورت ترکیبی از رویدادهای حضوری و فیزیکی برگزار شود، این رویداد سینمایی سال آینده از ۱۰ تا ۲۰ فوریه ۲۰۲۲ (۲۱ بهمن – ۱ اسفند ۱۴۰۰) به عنوان یک جشنواره حضوری باز خواهد گشت. رویدادهای موازی از جمله بازار فیلم اروپا از ۱۰ تا ۱۷ فوریه (۲۱– ۲۸ بهمن)، بازار تهیه‌کنندگی مشترک برلیناله ۱۲ تا ۱۶ فوریه (۲۲– ۲۷ بهمن)، استعدادهای برلیناله ۱۲ تا ۱۷ فوریه (۲۳– ۲۸ بهمن) و صندوق جهانی سینما نیز بر برنامه های حضوری تمرکز خواهند داشت و هم‌زمان نسخه برخط هم برگزار می‌کنند. شیامالان که به ساخت فیلم‌های فراطبیعی و ترسناکی چون حس ششم (۱۹۹۹)، دهکده (۲۰۰۴) و بانویی در آب (۲۰۰۶) شناخته می‌شود، در سال ۱۹۹۲ با فیلم دعا با عصیانیت پا به عرصه فیلمسازی گذاشت. آخرین فیلم او که پیر (OLD) نام دارد تابستان امسال در سینماهای جهان اکران شد. وی در حال حاضر در حال کار روی فیلم بعدیش با عنوان کوئیدن در کابین (KNOCK AT THE CABIN) است که فوریه سال ۲۰۲۳ (بهمن – اسفند ۱۴۰۱) روی پرده سینماها می‌رود.

**نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «شاخ کرگدن» گفت: سینما با مشکلات بسیاری بعد از کرونا مواجه شده است که با از سرگیری جلسات شورای عالی سینما، برطرف کردن مشکلات را تسهیل خواهد شد.**

محسن محسنی‌نسب در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا، با بیان اینکه راه‌اندازی شورای عالی سینما مهمترین اقدام رئیس جدید سازمان سینمایی در چند روز ابتدایی کار است، اظهار داشت: احیای این شورا اقدامی بسیار مهم و تأثیرگذار بر رونق سینما خواهد بود.

وی گفت: از سر گیری جلسات شورای عالی سینما قطعاً امیدوار کننده است و می‌تواند به سینمای ایران در همه شئون کمک کند بنابراین به نظر بنده این کار اقدامی عالی است.

کارگردان فیلم سینمایی شیرهای جوان (۱۳۷۸) از مهمترین اقداماتی که باید با نظارت شورای عالی سینما تصحیح شود را بازنگری در شوراهای سازمان سینمایی از جمله ساخت و تولید دانست و افزود: محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی حرف درستی در ابتدای انتصاب خود زد مبنی بر اینکه افراد ذی‌نفع را نباید در شوراها قرار دهم چرا که سینما یک بازار رقابتی است و نباید از رقیب‌ها برای تصمیم گیری استفاده کرد بنابراین می‌شود از افراد فرهیخته و قابل اعتماد از این پست‌ها استفاده نمود. محسنی‌نسب با بیان اینکه مدیران سینمایی علاوه بر اقدامات لازم برای رونق صنف تحت مدیریت خود باید وضعیت رفاه و معیشت هنرمندان را هم مد نظر داشته باشند، ادامه داد: کرونا معیشت سینماگران را با مخاطرات و مشکلات زیادی مواجه کرده است که با تشکیل شورای عالی سینما دست مدیران برای برطرف کردن این مشکلات بازر خواهد بود.

تنها اثر ثبت جهانی تهران، یعنی کاخ گلستان فراز و نشیب‌های زیادی را در طول تاریخ از سر گذراند و در این مسیر از تعداد سردرهای آن نیز کاسته شده است. کاخ موزه گلستان با قدمتی بالغ بر ۴۴۰ سال، یکی از منحصr به فردترین مجموعه‌های تاریخی ایران است. اطلاق نام گلستان به این مجموعه، ریشه در بنیان تالاری به نام «گلستان» دارد که از بناهای عهد فتحعلی شاه قاجار بوده و به سال ۱۲۱۶ هجری قمری ساخته شده است.

کاخ گلستان از عهد صفویه تا دوران معاصر دستخوش تغییراتی شده‌است. هر چند که بنیان کاخ گلستان به دوران شاه عباس صفوی و با احداث چهار باغی در داخل حصار شاه طهماسب صفوی آغاز و بعدها در زمان شاه سلیمان صفوی (۱۱۰۹ – ۱۰۷۸ هجری قمری) با ساخت دیوانخانه‌های در همان محدوده چنارستان شاه عباسی شکل می‌گیرد، ولی امروزه از آن بیان‌ها اثری در مابق نیست و داشته‌های موجود کاخ گلستان از لحاظ دیرینگی محدود به بخشی از آثار و ابنیه از دوران زندیه بوده و فراتر از آن نمی‌رود.

با عباس خاکسار پژوهشگر کاخ موزه و کاخ گلستان درباره راه‌های ورودی این اثر تاریخی گفت‌وگو کردیم.

وی گفت: بنیان عمارت سردر، به دوره زندیه بازمی‌گردد که مدخلی برای ورود به دیوانخانه تخت مرمز بود که در دوره ناصری بازپیرایی شده است. این بنای باشکوه در دو طبقه ساخته شده بود که در طبقه زیرین دارای طاق و طاقنماهای بزرگ و کوچکی بود که بالای آنها مقرنس کاری شده و اطراف لچکی طاقی این آن، با کاشی‌های رنگین تزیین و در طبقه بالا روی هشتی و دالان و اتاق‌های زیرین، تالاری وسیع و اتاق‌های گوشواره قرار گرفته و با آرسنی و پنجره های مشبک و گچبری های زیبا آرایش یافته بود. در پایین، دربانان و قزولان سلطنتی ساکن بودند.

خاکسار گفت: شاه از طبقه بالا به تماشای مراسم مختلف در میدان ارگ می‌نشست. یکی از این مراسم ها همه ساله در روز سوم عید برپا می‌شد. بعد از انجام برنامه‌های

نویسنده و کارگردان سینما:

## فعالیت شورای عالی سینما رفع مشکلات را تسهیل خواهد کرد



آمده تا رونق را به سینما بازگرداند.

۱۹ مهرماه بود که رئیس سازمان سینمایی از احیای شورای عالی سینما با تلاش‌ها و پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد.

محمد خزاعی اعلام کرد: با پیگیری‌های دکتر محمد مهدی اسماعیلی اولین جلسه شورای عالی سینما با حضور ریاست جمهوری آذر سال‌جاری برگزار می‌شود. شورای عالی سینما پس از وقفه‌ای هشت ساله با تلاش‌ها و پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به زودی عالی‌ترین سطح برقرار خواهد شد.

وی بیان کرد: اعضای شورای عالی سینما پس از بررسی و ارزیابی‌های گسترده انتخاب شدند و به زودی معرفی

وی یکی دیگر از راه‌کارهای رونق بازار هنر هفتم را افزایش تولید فیلم سینمایی دانست و گفت: با توجه به اینکه در شورای عالی سینما مدیران اجرایی در سطح کلان کشور حضور دارند می‌توان با اتخاذ تصمیم‌های درست و دقیق به رونق تولید کمک کرد که به تبع آن مشکلات بیکاری و معیشت بخشی از سینماگران نیز از بین خواهد رفت.

نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی یاس‌های وحشی (۱۳۷۶)، خاطرنشان کرد: محمد خزاعی از جمله مدیران جوان و با انگیزه و برنامه‌است که می‌تواند نقطه عطفی در مدیریت سینما ایران به وجود آورد و احیای شورای عالی سینما را هم باید از نشانه‌های همین کارآمدی دانست که

### روایت سردرهای کاخ گلستان در بستر تاریخ



مختلف، پهلوانان دو به دو با یکدیگر مبارزه می‌کردند تا بالاخره یکی پیروز شود و شاه، باوروند پهلوانی (بازو سردر) را به او اهدا می‌کرد. این سردر، از داخل و مشرف به دروازه تخت مرمز، دارای سردر دیگری بود که هم‌رزه رستم با دیو سفید را با کاشی‌های

رنگین، به تصویر می‌کشید و دارای تاریخ ۱۲۳۷ هجری قمری بود.

وی افزود: سردر در نقاره خانه، که در سمت جنوب میدان ارگ و در راستای سردر شمالی واقع بود، با راهرویی به دروازه تخته پل، که در روبروی سزده میدان قرار داشت، وصل می‌شد و ارگ سلطنتی را به شهر متصل می‌کرد. بنای مذکور، دارای دو طبقه بود که سربازان و قزولان در اتاق‌های آن سکنی داشتند و بعدها به عنوان دوستفاخانه (زندان) نیز مورد استفاده قرار گرفت.

این کارشناس موزه افزود: این دروازه شیها پس از به صدا درآمدن شیپور ارگ، بسته میشد. در بالای دروازه جنوبی میدان ارگ، اتاق بی‌در و پنجره‌ای وجود داشت که همه روزه چندین بار در آنجا، نقاره چیان شاهی، طبل یا بوق و کنزای و نقاره‌های خود

## جشنواره تئاتر میروان جانفشانی‌های شهدای سلامت را به تصویر می‌کشد

بسیاری از فعالیت‌ها به فضاهای مجازی نقل مکان کرد.
رستمی تأکید کرد: جشنواره تئاتر خیابانی میروان باعث نشاط اجتماعی در جامعه می‌شود و بارقه امید را میان هنرمندان تئاتر که صاحبان اصلی این جشنواره هستند، زنده می‌کند. جشنواره تئاتر خیابان میروان امسال در بخش های آزاد، آیینی سنتی، دیگر گونه ها، ایثار و شهادت، کودک و نوجوان، جشنواره جشنواره ها و همهان برگزار می شود. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان با بیان اینکه بخش ایثار و شهادت در این جشنواره به عنوان یک بخش ویژه در نظر گرفته شد، خاطرنشان کرد: بخش ایثار و شهادت علاوه بر توجه به جانفشانی های شهدا و ایثارگران در هشت سال دفاع مقدس به شهادت بزرگ زنان و بزرگ مردانی می پردازد که در شیوع بیماری کرونا سلامت و جان خود را در این راه از دست دادند.
ستمی با اشاره به گنجینه شدن بخش طرح و ایده در این جشنواره، اظهار داشت: این بخش هم به صورت مجزاً و رقابتی به جشنواره افزوده شد. در دوره های گذشته جشنواره تئاتر خیابانی میروان، کارگاه های آموزشی زنده ای داشت که با استقبال زیادی مواجه شد اما امسال با توجه به اینکه امکان حضور گروه های خارجی و استادان به خاطر پروتکل های بین المللی وجود نداشت، یک بخش آموزشی به صورت مجزای با حضور یک استاد روس در حاشیه این جشنواره برگزار می شود. وی همچنین به افزوده شدن بخش عکاسی تئاتر خیابانی این جشنواره اشاره کرد و گفت: کارگاه آموزشی عکاسی بیرونی در حاشیه این جشنواره برگزار می شود که به تشکیل یک نمایشگاه از تئاتر خیابانی میروان منتج خواهد شد.



**دبیر نوزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی میروان از اختصاص بخش ویژه ای به ایثار و شهادت شهدا و مدافعان سلامت در این جشنواره خبر داد.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، نشست خبری نوزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی میروان در معاونت امور هنری برگزار شد. در ابتدای این نشست، بوستر جشنواره با حضور محمود شالویی سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، شیوا قاسمی پور نماینده مردم میروان در مجلس شورای اسلامی، عبید رستمی دبیر و رحمان هوشپاشایی دبیر اجرایی جشنواره رونمایی شد. به گزارش ایرنا، عبید رستمی دبیر نوزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی میروان در این نشست خبری، اظهار داشت: این رویداد در روزهای ۵ تا ۱۰ آبان در شهرستان میروان استان کردستان برگزار می‌شود. وی از ابراز امیدواری کرد که این جشنواره یک اتفاق پساکرونایی برای فعالیت های فرهنگی و هنری باشد چرا که در ۲ سال گذشته هیچ فعالیت فرهنگی و هنری به خاطر شرایط کرونا در کشور برگزار نشد و با اهتمام هنرمندان برای حفاظت از جان مردم، اجرای زنده

خواهند شد. شورا، همزمان با اولین نشست آن با حضور رئیس جمهور آغاز به کار می‌کند.

خزاعی با اشاره به بخش‌هایی از مهمترین اهداف شورای عالی سینما خاطر نشان کرد: اعمال سیاست‌های متمرکز در حوزه سینمای ایران برای اجرا توسط تمام دستگاه‌های اجرایی و مراجع ذی‌ربط در چهارچوب الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت و آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی، پیشرفت همه‌جانبه کمی و کیفی توانمندی‌های ملی در عرصه سینما، پیشرفت متوازن زیرساخت‌های سینمای ایران از جمله این اهداف است.

وی افزود: همچنین تقویت مؤلفه‌های سینمای ملی و انتقالی به‌عنوان یکی از عناصر هویت اسلامی – ایرانی، رونق اقتصاد سینما و توانمندسازی بخش های غیردولتی فسال در حوزه سینما، حمایت و هدایت سینما در جهت تحقق اهداف کلان فرهنگی انقلاب اسلامی و منویات رهبری، ارتقای حضور اثرگذار و مشارکت سینمای ایران در عرصه بین‌المللی، گسترش، تنظیم و ساماندهی بازار فیلم در راستای توسعه اقتصاد سینما و پاسخ‌گویی به نیازها و مطالبات مخاطبان، افزایش کمی و ارتقای کیفی تولیدات سینما با توجه به مضامین، موضوعات و سوز‌های ارزشمند، تقویت و ساماندهی آموزش و پژوهش سینمایی متناسب با رویکردها و جهت‌گیری‌های پیشرفت و تعالی سینما و شناسایی و پرورش استعدادهای جدید و تربیت نیروهای متخصص و متعهد به ارزش‌های اسلامی – انقلابی در کشور از دیگر اهداف شورای عالی سینما است.

خزاعی افزود: احیای شورای عالی سینما پس از سال‌ها تعطیلی در دولت سیزدهم و حمایت شخص رئیس جمهور به‌عنوان عالی‌ترین مقام اجرایی کشور از فعالیت این شورا، نشان دهنده اهمیت و جایگاه راهبردی سینما و مرجعیت فرهنگی آن در جامعه است.

## را به صدا آوردند و سنت دیرین سلطنتی ایران را اجرا می‌کردند: توب مرواری، در روبروی سردر نقاره خانه قرار داشت. پس از ساخت دروازه‌های در مدخل ورودی میدان توپخانه به خیابان دولت (خیابان الماسیه یا باب همایون)، آن را نقاره خانهٔ جدید و سردر جنوبی میدان ارگ را نقاره‌خانهٔ قدیم نامیدند.

پژوهشگر کاخ گلستان اضافه کرد: دروازه شمالی ارگ سلطنتی (اسدالوله یا دروازه دولت) که به عنوان مغزی برای تاجت از حمله دشمنان در زمان افغان‌ها ایجاد و در زمان کریمخان زند مسدود شده بود، با شکلی جدید و به صورت دروازه ای بزرگ، در دوره فتحعلی شاه، بازگشایی شد، به طوری که موریه یکی از جهانگردان دوره فتحعلیشاه، در توصیف خود از تهران، دروازه های شمالی و جنوبی ارگ را نیز جزو دروازه های شهر محسوب کرده بود.

وی افزود: همزمان با ایجاد خیابان الماسیه، دروازه ای بسیار بزرگ با سردری بلند و باشکوه توسط علاءالدوله ساخته شد که با نام قدیم خود، «دروازه دولت» معروف شد. این دروازه که به میدان توپخانه باز می‌شد دارای سه در بزرگ یا سه دهانه بود که در وسطی بزرگتر و دو در دیگر کوچکتر بود و رفت و آمد مردم از توپخانه به ارگ از همین درها انجام میگرفت البته که این دروازه، نقاره خانهٔ جدید نیز اطلاق میشد.

به گفته خاکسار درهای دروازه، از چند یکپارچه، در کارخانهٔ دارالخلافه (قورخانه دولتی)، پس از نصب چرخ بخار ریخته شده بود و تا آن هنگام ساختن چنین درهای بزرگ و یکپارچه، در ایران سابقه نداشت.

این کارشناس موزه گفت: در سال ۱۲۸۸ قمری، برای ورود به حرمخانه(اندرونی) از خیابان درب اندرون، سردر باشکوهی میسازند که به سردر الماسیه(باب همایون) معروف بود. این سردر، توسط علاءالدوله، که علاوه بر سنسچی باشی، منصب فریادشاهی را نیز بر عهده داشت، ساخته شده بود، و روبروی خیابان دولت(الماسیه یا باب همایون) قرار داشت که از میدان توپخانهٔ جدید به قصر می‌رسید و با خیابان درب اندرون(صوراسرافیل)، تلاقی می‌کرد.

**داور مسابقه «عکس برج میلاد»:**

### عکس باید مخاطب را با دیدگاهی تازه آشنا کند



علت ساخت آنها چه بوده است و این بناها چه تأثیری در زندگی فرهنگی، اجتماعی و یا اقتصادی مردم گذاشته‌اند و می‌گذارند، بهتر می‌توانیم تمایز عکاسی از آنها با یکدیگر را درک کنیم. در واقع قبل از هر چیزی ما باید به تمایزهای به طور ملل برج میلاد و برج ایفل فکر کنیم.

وی، انگیزه عکس برای داوران مسابقه عکس برج میلاد و سایر جشنواره‌ها و مسابقات عکاسی را علاقمندی به شناخت عکس‌های ارسالی به دبیر‌خانه‌ها دانست و گفت: من به واسطه قرارگیری در میان هیأت داوران جشنواره‌ها و مسابقات عکاسی با نگاه‌های تازه‌ای آشنا می‌شوم. البته گاهی به نظر می‌رسد که برخی از عکس‌ها با یک نگاه تکراری ثبت و ضبط شده‌اند. تجربیات هر کدام از داوران جشنواره‌ها و مسابقات عکاسی کمک می‌کند که نگاه‌های جدید به موضوعات مختلف کشف شوند. این امتیاز است که یک مسابقه یا جشنواره می‌تواند به عکاس‌ها بدهد. سهیم شدن در این فرآیند با همکاری و همیاری سایر صاحبزنان و داوران کاری است تا اندازه‌ای می‌تواند در فرهنگ جامعه مؤثر باشد.

## حضور «رای» در جشنواره معتبر زنان ایتالیا

از جمله چهل و نهمین دوره جشنواره دانشجویی «SEHSÜCHTE» در آلمان، سسی و هشتمین دوره جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان «اله‌کینو» در لهستان، و بیست و دومین دوره جشنواره «اشلینگل» در آلمان، بیست و دومین دوره جشنواره زنان سننول در کره جنوبی و نوزدهمین دوره جشنواره جهانی «اسکیا گلوبال» در ایتالیا به نوازش درآمده است.
رایا که ایمان دارد همیشه راه حلی وجود دارد، قصد دارد در برابر مانعی که مقابلش قد علم کرده، دست به انتخاب بزند. آیا باید دست به دامن جادو شود یا با این مواجع چشم در چشم شود؟
نخستین حضور جهانی رای در بخش مسابقهٔ شصتمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان زلین بود و در بخش مسابقه جشنواره‌های شاخصی

فیلم کوتاه «رای» به کارگردانی سپیده برنجی به بخش مسابقه بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی زنان آفق دیگر در ایتالیا راه یافت.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، طبق اعلام رسمی وب‌گاه جشنواره بین‌المللی زنان «آفق های دیگر» SQUARDI ALTROVE INTERNATIONAL) سی ام مهرماه (۲۲ اکتبر) آغازگر بیست و هشتمین دوره برگزاری این رویداد است و تا هشتم آبان (۳۰ اکتبر) ادامه خواهد یافت. رای ساخته سپیده برنجی در بخش رقابتی آفق های محدود این رویداد معتبر بین المللی به نمایش درمی آید و برای جوایز اصلی در این بخش رقابت می‌کند. در بخش رقابتی آفق های محدود که ویژه نمایش آثار کوتاه ساخته فیلمسازان زن است، بیست و یک اثر کوتاه مستند، داستانی و پویانمایی

تاریخ انتشار:۱۴۰۰/۰۷/۲۹

**آگهی دعوت سهامداران شرکت دارو گستر سورن ارس(سهامی خاص) شماره ثبت ۱۷۵۴۴**

**و شناسه ملی ۰۳۹۹۶۰۰۸۶۰۱ جهت تشکیل جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده**

**بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور**

**فوق العاده روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۲** ساعت **۱۸** که به آدرس : **استان آذربایجان شرقی – شهرستان****

**تبریز– بخش مرکزی – شهر تبریز – محله قوش باشی – کوچه حبیب اله زاده – بلوار آذربایجان**

**– پلاک ۰ – ساختمان آراز– طبقه اول ، کدپستی ۵۱۸۴۵۶۹۶۴، تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.**

**دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:**

**۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره**

**۲- انتخاب بازرسان**

**رئیس هیئت مدیره : شکر قوسی آئین مزرعه**