

برگزاری نمایش آثار حمیدرضا جهانی در گالری شهریاران



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایش «کلاغ» یک روایت مشترک» به کیوریتوری امین شاهد در گالری شهریاران برگزار شد.

به گزارش عصرآزادی آنلاین حمیدرضا جهانی اشتراکات فراوانی میان ما و کلاغ‌ها دیده و درک ما از حالات روحی، سکون، تماشا، معاشرت، فریب، نزاع و نظایر این‌ها را در دورانی طولانی با پرداخت‌های متنوع و متفاوت به تصویر کشیده‌است.

«کلاغ» یک روایت مشترک» مجموعه‌ای از نقاشی‌ها و مجسمه‌های حمیدرضا جهانی با محوریت کلاغ است که از سی‌ام مهرماه به مدت دو هفته برپا شده و بنا بر شرایط موجود، امکان بازدید خصوصی با رعایت تمامی پروتکل‌ها برای علاقه‌مندان فراهم است. در نخستین روز این نمایش که با حضور هنرمندان و هنردوستان و اهالی رسانه برگزار شد، جهانی در کنار آثارش میزبان دوستانداران هنر بود. حمیدرضا جهانی در مراسم آغازین گام نمایش، طی سخنانی کوتاه با هنرمندان بیان کرد: «کلاغ‌ها روایت‌گران حیرت‌انگیز حضور آشفته ما در جهان‌اند. و این نمایش نگاهی است به حضور انسان در این آشفتنگی.» دکتر شعدوست مدیر گالری شهریاران در آیین گشایش این نمایش اعلام کرد: گالری هنری پژوهشی شهریاران که پروژه‌های تجسمی خود را بر مبنای کشف هنر پنهان و طی فرآیندهای کیوریتوریال همراه با اعضای باشگاه هنری خود دنبال می‌کند، به دنبال تحقق شرایط مناسب برای گفتگو میان هنرمندان، منتقدان، اهالی رسانه و علاقه‌مندان به هنر است. امکان بازدید مجازی از گالری شهریاران در صفحه اینترنتی این گالری به آدرس SHAARGALLERY.COM برای مخاطبان فراهم شده است.



معاون گردشگری وزارت میراث:

تنوع بخشی، راهکار توسعه گردشگری شهری است



کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی خواست فعالیت‌های خود را به‌گونه‌ای ساماندهی کند که مردم محور شرق و غرب اصفهان نیز مزه توسعه گردشگری را بچشند و ظرفیت‌های منحصر به فردشان مورد توجه قرار بگیرد. از هر شهری که برای تولید محتوای مناسب در حوزه گردشگری قدیمی بردارد قدرانی خواهیم کرد و البته باید تلفیقی از توسعه‌یافتگی نیز به ذهن مخاطب محتواهای تولیدشده منتقل شود و سایر حوزه‌های گردشگری را نیز دربرگیرد. معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌تواند با توجه به گردشگری و صنایع دستی، وجه بارز ویدیوهای باشد که به همت کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی اصفهان، برای روایت داستان‌های ناگفته شهر تپه و در فضای مجازی منتشر شده را توجه به گردشگری موضوعی دانست و افزود: مهم‌ترین توصیه برنامه‌ریزان و بازاریابان گردشگری توجه به گردشگری موضوعی است؛ به‌طوری‌که علاوه بر بناها، شیوه زندگی، غذا، سوغات و سایر جذابیت‌های شهر را نیز شامل شود. گردشگری در اصفهان بیش از یک صنعت و مانند هوا ضروری است. بسیاری از جلوه‌های ظهور صنایع دیگر نیز از قبل گردشگری تحقق می‌یابد و رویکردی که اتاق بازرگانی اصفهان در پیش گرفته در بلندمدت منفعت اقتصادی شهر را به دنبال خواهد داشت. شالبافیان با اشاره به اهمیت تقویت زیرساخت‌ها و شبکه حمل‌ونقل بین‌شهری برای تقویت گردشگری گفت: تدوین ویدیوهای داستان‌های ناگفته اصفهان در واقع یک اعلان عمومی برای دعوت مردم به بازدید از اصفهان است و مهم است که شهر اصفهان این دعوت را یک آغاز بداند نه یک پایان. وی در ادامه خاطر نشان کرد که در محور شرقی اصفهان یک کاشان باستانی دیگر نهفته است و از

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: هر شهری که به تنوع محصولات گردشگری اهمیت می‌دهد و تنها بر جاذبه‌های تاریخی و میراثی خود تکیه نمی‌کند، کمتر دچار آسیب می‌شود و در توسعه گردشگری شهری موفق‌تر است. به گزارش گروه فرهنگی این‌زا از روابط عمومی معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی علی‌اصغر شالبافیان، در نشست رونمایی از ۲۰۰ ویدئوی داستان‌های ناگفته اصفهان که در اتاق بازرگانی شهر اصفهان برگزار شد، گفت: تغییر نگاه اتاق بازرگانی اصفهان در سه‌سال گذشته از رویکردی منفعت محور، به منظور فعالانه در انجام مسوولیت‌های اجتماعی قابل تقدیر است و می‌تواند الگویی برای اتاق بازرگانی‌های سطح کشور باشد. معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وجه بارز ویدیوهای است که به همت کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی اصفهان، برای روایت داستان‌های ناگفته شهر تپه و در فضای مجازی منتشر شده را توجه به گردشگری موضوعی دانست و افزود: مهم‌ترین توصیه برنامه‌ریزان و بازاریابان گردشگری توجه به گردشگری موضوعی است؛ به‌طوری‌که علاوه بر بناها، شیوه زندگی، غذا، سوغات و سایر جذابیت‌های شهر را نیز شامل شود. گردشگری در اصفهان بیش از یک صنعت و مانند هوا ضروری است. بسیاری از جلوه‌های ظهور صنایع دیگر نیز از قبل گردشگری تحقق می‌یابد و رویکردی که اتاق بازرگانی اصفهان در پیش گرفته در بلندمدت منفعت اقتصادی شهر را به دنبال خواهد داشت. شالبافیان با اشاره به اهمیت تقویت زیرساخت‌ها و شبکه حمل‌ونقل بین‌شهری برای تقویت گردشگری گفت: تدوین ویدیوهای داستان‌های ناگفته اصفهان در واقع یک اعلان عمومی برای دعوت مردم به بازدید از اصفهان است و مهم است که شهر اصفهان این دعوت را یک آغاز بداند نه یک پایان. وی در ادامه خاطر نشان کرد که در محور شرقی اصفهان یک کاشان باستانی دیگر نهفته است و از

به بالا رفتن هزینه تولید مسئله اقتصاد در سینمای مستند یک چالش جدی و تلخ است که به پایان رساندن فیلم مستند را کاری سخت و گاهی حتی ناممکن کرده است. آقالسری وضعیت اقتصادی سینمای مستند را ضعیف دانست و گفت: ما فیلمسازان از طریق فیلمسازی معاش می‌کنیم. امیدوارم مدیران انجمن سینمای جوانان ایران و نهادهای متولی بر میزان حمایت از فیلمسازان از نظر مبالغ تجدید نظر کنند. دیگر نمی‌توان با هزینه‌های گذشته فیلم ساخت و از طرفی همگی اصرار داریم که در مستند پژوهش وجود داشته باشد با اینکه پژوهش در فیلم مستند باعث زان‌بر شدن کار شده و هزینه‌های تولید هم‌زمان با اقتصاد جاری مملکت رو به افزایش حرکت می‌کند. وی ادامه داد: خوشحالم که جشنواره فیلم کوتاه تهران دروازه راهمایی به اسکار شده است (اسکار کوالیفاید) و همه اینها انگیزه بیشتری بر ما می‌دهد. راه برای جشنواره‌های دیگر باز خواهد شد و اینکه فیلم‌ها دارای رتبه جهانی شود، خیلی هیجان‌انگیز است. این مستندساز افزود: گاهی اوقات در جشنواره فیلم کوتاه تهران و برخی دیگر از رویدادها می‌بینیم در حق سینمای مستند اجحاف می‌شود و با توجه به اینکه این جشنواره را بسیار دوست دارم خواهش می‌کنم فیلم مستند را جدی‌تر بگیرند؛ برای تبلیغ فیلم مستند در جشنواره وقت بگذارند و آن را برای مخاطب مهم و جدی کنند. وی خاطر نشان کرد: سینمای مستند هویت مستقل دارد و بر جامعه تاثیر گذار است، نتیجه تاثیر آن را هم معمولاً می‌بینیم. امیدوارم با توجه به افزایش تعداد مخاطبان فیلم مستند و رشد هر ساله کمی و کیفی این فیلم‌ها با مدیران هم توجه بیشتری به مستندسازان و حمایت از آنها بکنند. سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۰ (۱۹ تا ۲۴ اکتبر ۲۰۲۱) برگزار می‌شود. این رویداد برای اولین‌بار در تاریخ سینمای ایران واجد شرایط تأیید آکادمی اسکار شناخته و معرفی شده است.



کارگردان فیلم کوتاه مستند «قهرمان»، گفت: با توجه به بالا رفتن هزینه‌های تولید فیلم مسئله اقتصاد در سینمای مستند چالش جدی و به پایان رساندن فیلم مستند کار سختی شده است. الهام آقالری کارگردان فیلم مستند قهرمان که در سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد، در بیان ایده و موضوع این اثر به ایرنا، گفت: قهرمان روایتگر داستان زندگی فاطمه حشمتی است که در سن ۸۰ سالگی در مسابقات آسیایی مقام می‌آورد و برای دور جدید مسابقات جهانی در فیلم قهرمان تلاش خود را به نمایش می‌گذارد. وی ادامه داد: ایده اصلی فیلم از زمانی به ذهنم رسید که روند ساخت مستند قبلی‌ام را تمام کرده بودم و مدت‌ها بود از طریق رسانه‌ها و در صحبت با دوستانم به دنبال این بودم که موضوع و سوژه‌ای را پیدا کنم. مصاحبه خانم حشمتی را در برنامه حالا خورشید دیده بودم و به نظر من سوژه جالبی بود. از طریق روابط عمومی برنامه با خانم حشمتی با کمک مطهره کاشوراز ارتباط گرفتم و در ابتدا روند پژوهش‌هایم به صورت تماس تلفنی با او بود و بعد از آن به شیراز رフトم و تولید کار را پیش بردیم. این فیلمساز با بیان اینکه تولید فیلم از زمان پژوهش تا پایان نهایی یک سال و پنج ماه زمان برده، توضیح داد: یکی از چالش‌های شیرین و در عین حال سخت ساخت مستند، روایت صادقانه و بی‌طرفانه در فیلم است. از طرفی با توجه

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگراف‌چی: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ / امتیاز: ۴۵

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برترین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۴۳۳۳۳۵۰۸ / ۰۴۱۳۶۳۳۵۰۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۴۳۳۳۳۵۰۸ / ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

عکس مکث ۶۰ شیر بی یال و دم و اشکم!

سهراب مهدی پور

تابلو از زنده یاد آییناز احمدزاده

دبیر جشنواره تئاتر خیابانی میروان:

تئاتر خیابانی منادی ساختن جامعه‌ای بهتر

در این پیام خاطرنشان کرده است: همانگونه که در دوره از تاریخ پرفراز و نشیب تئاتر، هنرمندان همواره آینه تمام‌نمای جامعه خود بوده‌اند و مسائل و معضلات زیست بوم خود و بلکه جهان را بیان کرده‌اند. دیار کهن و میهن عزیز ما نیز همیشه کامیاب‌ها و ناکامی‌ها و مسائل خاص خود را داشته است و جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان فرصت مغتنم و محترمی بوده و ان‌شاء‌الله خواهد بود تا خانواده بزرگ تئاتر و اهالی شریف و نجیب تئاتر خیابانی بالاخص، موقعیت‌های عمدتاً اصلی این مسال را انتخاب و دل‌مشغولی خود کنند و با عبور دادن از صافی ذهن‌آگاه و وجدان بیدارشان، با زیبایی‌شناسانه‌ترین حالت ممکن، زبان گوید هنر میان علم مردم و در کف خیابان مطرح و ارائه کنند. باشد که از این راه تئاتر خیابانی بتواند طنین و تأثیر خود را بر هرکدام بگذارد و تماشاگران گوناگون خود را با مسئله‌های ذهنی متنوع و مطالعه‌های مختلف، متأثر از پیام‌های هنرمندانه انسانی خود کنند. مدیرکل فرهنگ و اشاد اسلامی استان کردستان در انتهای پیام آورده است: به سهم خود از مسئولان، هنرمندان، دست‌اندرکاران و یکایک همکارانم در ستاد برگزاری جشنواره و تمامی افرادی که با تلاش، حمایت و پشتیبانی خود، شرایط را برای برگزاری باشکوه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان فراهم کرده‌اند صمیمانه تشکر و قدردانی می‌کنم و امیدوارم در سایه الطاف الهی همواره پیروز و سرفراز باشید. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان از ۵ تا ۱۰ آبان ماه در شهرستان میروان برگزار می‌شود.



همه اینها جهت روشن کردن حقایق است که زنگار کربه پلشتی‌هایی چون جنگ، فقر، نابرابری، جهل و تعصب، دروغ و فریب و هرآنچه که زشتی و ناپاکی آن را احاطه کرده است و تلاش برای زدودن این زنگار و به کرسی نشاندن حقایق مفاهیم والا و ارزشمند و صلح، عدالت، حقیقت‌طلبی، راستی، مهربانی، هم‌رنگی، اتحاد، یکدلی و... بنا به اعلام اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رستمی

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان در آستانه برگزاری این رویداد ضمن انتشار پیامی خطاب به هنرمندان این عرصه، تئاتر خیابانی را منادی ساختن جامعه‌ای بهتر و پیشنهاد دهنده راه‌حلهایی عمیقاً انسانی برای تحقق جامعه‌ای پویا دانست.

به گزارش ایرنا، در آستانه برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان، عبید رستمی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان منتشر کرد. در پیام رستمی آمده است: خیابان همواره صحنه مهیجی برای نمایش ماجراهای خود عریشه کرده. موقعیت‌های ویژه بوده است که ارزش‌های انسانی را به مخاطبان خود عرضه کرده. موقعیت‌هایی ساده و به مراتب انسانی که ناشی از منش و روحیه حقیقت‌طلبی و حقیقت‌جویی است و تجلی تجمیع نیروهای عظیم برای پایداری اصول اخلاقی ازلی و ابدی بوده است که بشر را در سرتاسر زندگی ملترزم و معتمد به حفظ و اشاعه آن می‌کند. بزرگ‌ترین و به گمانم مهج‌ترین امری که می‌تواند در تئاتر خیابانی به منصفه ظهور رساند و به مخاطب فهیم آگاه عرضه کرد بیان موقعیتی است که حکم منادی و دعوت کننده دارد برای ساختن جامعه‌ای بهتر و ارائه پیشنهاد و راه‌حلهایی عمیقاً انسانی که در پیش پای ما می‌گذارد تا خود تصمیم بگیریم چگونه بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درباره برگزاری این رویداد پویا و ایده‌آل وارد عمل کنیم. دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان در ادامه این پیام آورده است:

هوشنگ چالنگی از دنیا رفت

هوشنگ چالنگی، شاعر پیشکسوت در سن ۸۰سالگی از دنیا رفت.

هرمز علیپور، شاعر با تأیید این خبر به ایستنا گفت که هوشنگ چالنگی بر اثر سکته از دنیا رفته است. او همچنین بیان کرد: این خبر قطعی است؛ یکی از نزدیکان چالنگی که همسایه‌اش نیز بود و دائماً همراهی‌اش می‌کرد امروز (یکشنبه، دوم آبان‌ماه) این خبر را به من داد. هوشنگ چالنگی، شاعر متولد ۲۹ مرداد سال ۱۳۲۰ در مسجدسلیمان بود. او که فعالیت هنری خود را از دهه ۱۳۴۰ آغاز کرد، از پایه‌گذاران شعر موج نو و شاعر دیگر شناخته می‌شود. از آثار هوشنگ چالنگی می‌توان به «آن‌جا که می‌ایست»، «زندیک با ستاره مهچور»، «زنگوله تنبل»، «ابی ملحوظ»، «گزینده اشعار» و... اشاره کرد.

محمدجواد حق‌شناس در حاشیه بازدید از جشنواره سی و هشتم:

امیدوارم بخش ویژه‌ای از جشنواره فیلم کوتاه به تهران اختصاص یابد

به نوعی جایگاهی برای تبادل اندیشه، فکر، تجربه و مرکزی برای آموزش و آرایه باشد. عضو سابق کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران تاکید کرد: جشنواره فیلم کوتاه تهران می‌تواند زمینه ارتقای استعدادهای جوان ما را با گفتگو درباره فیلم، حضور منتقدان و دیدن فیلم‌های بین‌الملل فراهم می‌کند و در عین حال فرصتی‌ست که تولیدات فیلم هنرمندان جوان هم امکان بروز و ظهور داشته باشند و حتی گامی برای عرضه آن‌ها در حوزه بین‌المللی باشد. همه این‌ها در مسیری‌ست که انجمن باوجود تمام مشکلات به خصوص مشکلات بودجه، بوروکراسی یا مشکلات نمایشی خود طی کرده است.

عضو سابق کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران در بازدید از سسی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران. ابراز امیدواری کرد یکی از بخش‌های این رویداد در سال‌های آتی به میحت تهران اختصاص یابد و این مساله در سال‌های آینده در دستور کار مدیران و مسئولان جشنواره نیز قرار بگیرد.

به گزارش گروه فرهنگی این‌زا از ستاد خبری سسی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، محمدجواد حق‌شناس عضو سابق کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران در حاشیه بازدید از سسی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درباره برگزاری این رویداد گفت: در وهله اول باید از انجمن سینمای جوانان

نمایش ۱۱ انیمیشن کوتاه و یک مستند بلند در سینما فرهنگ

۱۱ انیمیشن کوتاه و به همراه مستند «انیمیشن ایرانی» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به مناسبت بیستمین جشن روز جهانی انیمیشن روی پرده می‌روند. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، انجمن فیلم‌سازان انیمیشن ایران- آسیفا با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به مناسبت روز جهانی انیمیشن روز جمعه ۱۷ آبان ماه دو سانس نمایش در سینما فرهنگ خواهند داشت. در سانس ابتدایی ساعت ۱۸ مجموعه‌ای شامل ۱۱ انیمیشن کوتاه روی پرده خواهند رفت. این آثار که از جمله برترین آثار تولید شده در مرکز گسترش هستند عبارت‌اند از: ملکوت ساخته فروتن عابدی، هبوب به کارگردانی مهسا سامانی، جسم خاکستری ساخته سمانه شجاعی، رویاه به کارگردانی صادق جواد، انیما ساخته محبوبه محمدزکی، دیوار چهارم به کارگردانی محبوبه کلایی، نقطه ساخته محمد زارع، قطعه تنهایی به کارگردانی الهه قمیسی، نهنج سفید ساخته ساسن مهربان، کلاغ به کارگردانی اهورا شهبازی و گذشت ساخته سعید محمدی. سانس دوم در ساعت ۲۰ به نمایش مستند بلند انیمیشن ایرانی به کارگردانی مهرداد شیخان اختصاص یافته؛ مستندی بلند و تاریخ‌نگار با موضوع تاریخچه انیمیشن ایران که طی ۴ سال گذشته پژوهش و تولید آن انجام شده است. این مستند موفق به دریافت جایزه بهترین پژوهش از جشنواره سینماحقیقت شده است.