

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برترین،

چناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۳۳۵۰۸۰۳۳۶۳۱۳۶۴۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۳۴۶۶۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@ gmail.com](mailto:asrazadi@ gmail.com)

www.asrazadionline.ir

## یادداشتهای روزانه از رویاها و کابوسی‌ها

تازه تر ترین نمایشگاه آثار سروناز علم بیگی با عنوان «یادداشت های روزانه» وضعیتی از رویاها و کابوس‌های هنرمند است که با نمایش ۶۸ نقاشی در گالری اعتماد عینیت یافته است.



به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، نقاشی‌هایی در نهایت سادگی، گاه به خط خنثی یا زغال می‌مانند و گاه مانند گبه ایرانی رنگین و دل‌فریب‌اند؛ اما همگی آنها نسبت به دنیای اطراف خود هوشیارند و مخاطب را به اندیشیدن وا می‌دارند، این شاید کوتاه‌ترین توصیف از نمایشگاه نقاشی سروناز علم بیگی ست که این روزها در گالری اعتماد به تماشاست.

بهباد حاتم، چهره شناخته‌شده هنرهای تجسمی، مجموعه دار و مدیر گالری ۱۰، دومین دیدار هنرمند را به سروناز علم بیگی، نقاش و فیلم‌ساز اختصاص داده است که گالری اعتماد میزبانی اش را به عهده دارد. این سلسله‌نمایشگاه‌های بهباد حاتم که ذیل عنوان کلی دیدار هنرمند شکل گرفته است از مهر ۶۸ آغاز شد اما به دلیل همه‌گیری کرونا با وقفه طولانی روبرو شد و اکنون با نمایشگاه نقاشی‌های علم بیگی دومین دور خود را پی گرفته است.

یادداشت‌های روزانه عنوان این نمایشگاه و دومین برنامه دیدار هنرمند است.

سروناز علم بیگی متولد ۱۳۵۷، کارشناسی ارشد نقاشی دارد و در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ در همین زمینه فعال بود، لیکن در دهه ۹۰ به فیلم‌سازی روی آورد و فیلم‌های اتاق دوم، تومارو لنند و نقطه و شیر را ساخت، او همچنین کتاب داستانی با نام آن جا میان دو جهان را منتشر کرده است.

سروناز علم بیگی که می‌گوید رویاها و کابوس‌هایش را با نقاشی ثبت می‌کند پس از سال‌ها با نمایش ۶۸ نقاشی که در سال‌های اخیر خلق شده‌اند به این هیضانت پای گذاشته است.

بهباد حاتم، منتقد صاحب‌نام و پدیدآورنده این رویداد، در بخش‌هایی از پیش‌در آمد کتاب یادداشت‌های روزانه، دومین کتاب مجموعه دیدارهای هنرمند می‌نویسد: سروناز علم بیگی یکی از آن نمونه‌های کمیاب هنرمندانی ست که توانسته است از هفت‌خوان آموزش هنر، که بیشتر هنرمندان را راهی گورستان استعدادهای هنری می‌کند و از ناهنرمندان، گالری پرکن می‌سازد، بگذرد و به خود باز گردد.

او اینک نیروی آن را بی‌یافته‌است که مانند روزگار کودکی اش با دست و دل و سری آزاد بگذارد نقاشی از درونش بیرون بریزد. رهایی آن را یافته است که روزها یک چیز، با یک رنگ بکشد، یا که امروز نگر دیروزش را نداشته باشد و چیزی دیگر بکشد، یا رنگی دیگر. توانایی آن را یافته است که چیزهایی بکشد که خود نداند چیست. آزادی آن را یافته است که آنچه را کشیده با رنگ بپوشاند و باز بر آن بکشد و باز بر آن بکشد.

نمایشگاه آثار سروناز علم بیگی با عنوان «یادداشت‌های روزانه» جمعه ۳۰ مهرماه در گالری اعتماد آغاز به کار کرد و تا ۱۱ آبان به نشانی میدان هفت تیر، متح جنوبی، بن بست شیرویدی پلاک ۲۵ برپاست.

## هدیه سازمان بازرسی کل کشور به وزیر میراث فرهنگی تقدیم شد

معاون نظارت و بازرسی امور فرهنگی و اجتماعی سازمان بازرسی کل کشور و بازرس کل امور ورزش، جوانان و میراث فرهنگی با حضور در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هدیه سازمان بازرسی شامل چالش‌ها و مشکلات کلان این حوزه را به سید عزت‌الله ضرغامی تقدیم کرد.

به گزارش ایرنا از سازمان بازرسی کل کشور، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدهادی عرب انصاری در دیدار با مهندس سید عزت‌الله ضرغامی که روز گذشته (دوشنبه) انجام شد، با اشاره به رویکرد سازمان بازرسی در دوره جدید و تحولی افزود، در سال جاری یکی از اولویتهای مهم سازمان توجه به مسئله محوری است. از این رو سازمان بازرسی در یک کار جدید و نو در حال تدوین «نظام مسائل کشور» است تا با تمرکز روی مسائل اصلی و کلان کشور و با نظر متخصصان هر حوزه راه‌کارهای اجرایی برای رفع آن مسائل و مشکلات ارائه کند.

وی با اشاره به هدیه سازمان به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اظهارداشت: این بسته هدیه شامل مهم‌ترین چالش‌ها و مشکلاتی است که در حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی وجود دارد به انتظام راهکارهایی پیشنهادی برای رفع این چالش‌ها و مشکلات که تقدیم می‌شود.

عرب انصاری با تأکید بر اجرای تعهد قانونی دستگاه‌ها برای خرید صنایع‌دستی افزود: یکی از موضوعات مهم در حمایت از صنایع‌دستی که جزو بخش‌های مغفول‌مانده قانون است و احیای آن در دستور کار سازمان بازرسی است تعهد دستگاه‌ها برای اختصاص یک‌دهم درصد از بودجه جهت خرید صنایع‌دستی است.

در ادامه این دیدار، ضرغامی با اشاره به ظرفیت‌های سازمان بازرسی کل کشور در حمایت از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: ما از پیشنهادهای سازمان بازرسی کل کشور استقبال می‌کنیم و روی حمایت‌های این سازمان حساب باز کرده‌ایم.

در این دیدار دو طرف در حفظ اصول قانونی در حفظ حرم‌های آثار باستانی تأکید کردند همچنین مقرر شد به‌منظور سالم‌سازی، ارتقای فعالیت‌های فرهنگی، نظارت و همکاری دوجانبه بین سازمان بازرسی کل کشور و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی یک کمیته مشترک تشکیل شود.

به گزارش ایرنا، حجت الاسلام والمسلمین حسن درویشیان رئیس سازمان بازرسی کل کشور ۲۴ شهریور سال جاری از آماده‌سازی گزارشی با عنوان «هدیه به وزرای دولت» خبر داد و افزود: این گزارش‌ها شامل معرفی نقاط قوت، ضعف و چالش‌های مربوط به دستگاه‌هاست که مناسب است وزرا در ابتدای کارشان با آن‌ها آشنا شوند زیرا تمرکز سازمان بازرسی کل کشور همچنان بر نظارت و رویکرد پیشگیرانه است.

تاکنون هدیه سازمان بازرسی به وزیر ورزش و جوانان و وزیر کشور تقدیم شده است.

یک مستندساز عقیده دارد: در سال‌های اخیر مستندهای خوبی تولید شده و افزایش کیفیت تولیدات همراه با افزایش سواد مخاطبان نسبت به سینمای مستند از جمله عوامل افزایش اقبال و استقبال عمومی از این سینما بوده است.

محمود رحمانی کارگردان و مستندساز در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با تأکید بر اهمیت نقش اجتماعی و رسالت مستندسازان در جامعه بیان کرد: ذات مستندسازی بی‌واسطه در مواجهه با اجتماع و آدم‌ها شکل می‌گیرد، نه در ایران که در همه دنیا و کشورهای پیشرفته، مستندسازان نقش مهمی در جامعه دارند زیرا آنان هستند که تصویر واقعی و دقیق‌تری از جامعه به مردم ارائه می‌دهند و امروز تاریخ جامعه را به شکل بصری ثبت می‌کنند.

در کشور ما اما مستندسازی شرایط ویژه‌ای دارد؛ به دلیل این که مستندسازان در حوادث جاری امکان حضور ندارند و نمی‌توانند که به برخی از موضوعات بپردازند یا آنان را به تصویر بکشند.

وی افزود: به عنوان مستندسازی که سبک او اوسیرویمتال یا تجربی و از نسلی است که شکل بیان یا پرداخت به مضمون برایشان بسیار مهم است باید بگویم که ما هرگز مستند بحران کار نکرده ایم و همواره در شرایط بحرانی دوربین ما بالا نبوده بلکه پس از وقوع آن بحران فیلم ساخته ایم.

البته باید بگویم که مستند بحران نه در ایران که در همه جهان از مردم یعنی از همان دوربین‌ها و گوشی‌های هوشمندی که همراهشان است، عقب افتاده است.

رحمانی با اشاره به این مهم که رسالت اصلی مستند و سینمای مستند آگاهی‌دهنده و آگاه‌کننده است، تأکید کرد: ما فاصله زیادی با این تحقق این امر داریم اما شرایط امیدوارکننده‌ای است و می‌توانیم روی این موضوع حساب کنیم؛ که اگر پلتفرم‌ها به سمتی بروند که بخش‌های خصوصی هم بتوانند بدون نظارت استصوابی و با رعایت خطوط قرمز کشور کار کنند، می‌توانیم مخاطب خود را پیدا کرده و اثرگذاری بیشتری داشته باشیم.

در کشور ما پس از گفتن شعر، ساختن مستند کار همه است؛ اما سینمای مستند از زمانی دچار افول شد که جشنواره‌های که توسط ژورنالیست‌ها برگزار یا برنامه ریزی می‌شد دچار دگرگونی شدند و موضوع و بیان موضوع همواره اهمیت بیشتری نسبت مدیوم سینمایی یافت.

وی ادامه داد: این موضوع باعث شده است تا تاثیر این نوع فیلم‌ها از دست برود و مردم و فیلم‌های دیجیتال

مستندساز:

# افزایش سواد مخاطبان در اقبال سینمای مستند موثر بوده است



جولتر از مستندسازان موفق ششوند که تصاویر بکر را به تصویر کشیده و در معرض تماشای همه دنیا قرار دهند.

در ایران می‌بینیم که طی یک دهه اخیر، چند نهاد مشخص دست به تولید فیلم مستند زده‌اند یعنی به مستندسازان سفارش ساخت داده می‌شود؛ به این ترتیب فرصت فیلمسازان نخبه یا مستقل بسیار محدود می‌شود. رحمانی تصریح کرد: این گونه است که وقتی به آمار جشنواره سینما حقیقت در سال‌های گذشته نگاه می‌کنیم که هم داور آن بوده ام و هم در انتخاب فیلم‌ها نقش رحمانی مستند داشته‌ام، می‌بینیم که بیش از ۵۰ درصد از فیلم‌های مستند از سوی نهادهای مشخصی تولید شده‌اند یعنی افرادی‌هایی که شناختشان از سینمای مستند محدود است.

مسئله جشنواره‌های خارجی در داخل هم، به نوعی رخ داده است و ما می‌بینیم که داوران که مهمترین عنصر در شکل‌دهی و اثرگذاری بر دیده شدن یک فیلم هستند به ساخت و دیده شدن فیلم‌هایی مشخص دامن می‌زنند.

این مستندساز یادآور شد: در تمام دنیا به سینمای مستند توجهی ویژه شده است چرا که سینمای مستند، سینمای نخبه‌ها و سینمایی بی‌واسطه است.

رحمانی در ادامه و در پاسخ به این پرسش که به نظر می‌رسد سینمای مستند از صرف یک سینمای نخبه‌گرا به سمت اقبال عمومی حرکت کرده و امروز بسیار بیش

از گذشته این سینما در میان مردم عادی شناخته شده است، تأکید کرد: البته که در سال‌های اخیر مستندهای خوبی تولید شده و افزایش کیفیت تولیدات و افزایش سواد مخاطبان نسبت به سینمای مستند از جمله عوامل افزایش اقبال و استقبال نسبت به سینمای مستند بوده است. سینمایی داستانی طی سالها در بخش تولید فنی و کیفی رشد داشته اما سینما نه صرف ایران که در جهان، همچنان درگیر و دچار خلا در سناریو است اما سینمای مستند حتی وقتی درباره یک موضوع واحد باشد، می‌تواند دو زاویه دید مجزا را به مخاطب بدهد و این قابلیت سینمای مستند است.

این مستندساز در ادامه و در جواب این سؤال که چرا عمده رویکرد مستندسازی در سینمای ایران، مستندهای اجتماعی و اقبال نسبت به سوزهای سیاسی، اقتصادی، تاریخی، فرهنگی و موارد دیگر کم است، بیان کرد: به این دلیل که مخاطبان خود درگیری‌هایشان را در آن فیلم‌ها و موضوعات آن می‌بینند.

وی افزود: به شش‌هه همواره مخاطب را در تولیداتم مدنظر قرار داده‌ام و هرگز مخاطب را مصرف‌کننده قلمداد نمی‌کنم و او را به عنوان یک عنصر پویا و شخصیتی زنده مدنظر قرار می‌دهم که اختیار اظهارنظر دارد.

سینمای مستند مستلزم این است که فیلمساز خود را در تولید فیلم حذف کند و جریان قصه را به سمتی نبرد که مخاطب احساس سوءگیری فیلمساز را داشته باشد.

این کارگردان مستند در توضیح چگونگی جریان سازی

بازیگر فیلم سینمایی «ایکس لارج»:

## سبک و ژانر فیلم هیچ‌وقت ملاک انتخاب نبوده است



بازیگر سینما و تلویزیون، گفت: هیچ وقت سبک

و ژانر فیلم برایم مهم نبوده بلکه تأثیر مثبت بر مخاطب با دیدن فیلم، اهمیت بیشتری دارد. محمدرضا رهبری در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره سینمای امروز ایران در مقایسه با یک دهه گذشته، اظهار داشت: سینمای دنیا به لحاظ فناوری پیشرف خوبی داشته اما سینمای ما همچنان در این حوزه با مشکلاتی رو بروسست که شاید واژه جاماندگی در صنعت سینما البته بیشتر در استفاده از تجهیزات و میزان سرمایه‌گذاری، واژه درست‌تری برای توصیف آن باشد.

وی افزود: اگرچه ما از سینمای جهان در این بخش بسیار عقب هستیم نمی‌شود این واقعیت را هم کتمان کرد که در سال‌های اخیر فیلم‌های ارزشمند بسیاری در صنعت سینمای ایران تولید و در جشنواره‌های بین‌المللی تقدیر شده و تا به امروز شاهد چنین درخششی در تاریخ سینمای کشور نبودیم. بازیگر فیلم‌های سینمایی ایکس لارج، مسلوب و سرزمین آبی گفت: اما شاید فرق دوره کنونی نسبت به دو سه دهه پیش در کشور چهاردهمی سلیقه مخاطب توسط فیلمسازان بوده که بیشتر تولیداتی متناسب با جو و فضای سیاسی و اقتصادی ساخته شده‌اند. رهبری درباره چرایی استفاده نکردن از توان و استعدادهای موجود و پنهان در صنعت سینما و تلویزیون کشور معتقد است: شاید ما در حوزه‌های مختلف و رشته‌های ورزشی و علمی بعضا استعدادیابی کردیم اما در سینما هرگز این اتفاق نیفتاده است. دلیل این امر روابط پنهان و بانداژی‌های عده‌ای مددود است که همیشه هم در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی حضور دارند و ابغای نقش کرده‌ند. بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی پرستاران و به کجا چنین شتایان، گفت: فقدان حمایت مالی و سرمایه‌گذاری نهادهای دولتی از سینما مانع شده تا خون تازه‌ای به

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ:

## هنر انسان را به چشم‌اندازی روشن و پرامید رهنمون می‌کند

عام‌ترین نوع نگاه، محل تلاقی آدم‌هاست. مردمانی با تفاوت‌های بسیار اما واجد منافعی مشترک. مردمانی که در زیست جمعی نوین با هجوم و سلطه فناوری‌های نوین، ارتباطات جهانی و این روزها فراگیری نامبارک کرونا، با بیشتر و جدی‌تر در معرض مواجهه با مظاهر رنگارنگ بیرونی می‌بینند و چه‌بسا بسیاری از جمع‌هایشان راه برورفت‌از هر جهه و صدمه اجتماعی را در پناه بردن به مکان تنهایی و علاج واقع در گزیدن خلوت فردی ببینارند و راه به اندرون خویش ببیمایند.

در پیام شالویی آمده است: در این میان توان معجزه آسای هنر می‌تواند به یاری انسان و اجتماع بیاید و با تبیین خلاقانه رخدادها و موقعیت‌ها، انسان را در شناخت بهتر وضعیت موجود مدد رساند و به یاری نیروی شگفت‌انگیز همراهی و هم‌فکری، از دریچه زیبای آفرینش هنری به چشم‌اندازی روشن و پرامید رهنمون کند.

جشنواره تئاتر خیابانی میروان از جمله رویدادهای هنری است که بی‌گمان کارکرد اجتماعی ویژه‌ای در طول عمر ارزشمند خود داشته است.شاخصه‌های فرهنگی، اجتماعی و جغرافیایی ویژه این جشنواره، آن را به رویدادی منحصر به فرد تبدیل کرده است که حتی گروه‌های نمایشی و هنرمندان سایر کشورهای جهان نیز علاقه و اشتیاق ویژه‌ای در حضور در آن پیدا کرده‌اند.

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ افزود: این سرمایه گرانتقدر مستلزم پایش کارشناسانه است تا ضمن آشناسنجاسی مبتنی بر شناخت قیق و برنامه‌ریزی روزآمد، شاهد ارتقاء این رویداد ارزشمند هنری باشیم. به گزارش ایرنا، پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان از ۵ تا ۱۰ آبان جاری به دبیری عمید رستمی در شهرستان میروان در حال برگزاری است.



سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: هنر می‌تواند انسان را در شناخت بهتر وضعیت موجود مدد رساند و به یاری نیروی شگفت‌انگیز همراهی و هم‌فکری، از دریچه زیبای آفرینش هنری به چشم‌اندازی روشن و پرامید رهنمون کند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از اداره کل امور هنرهای نمایشی، محمود شالویی در پیامی به پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان اظهار داشت: خدانود بزرگ را شکریم که رویدادی در صحنه هنری شکل گرفته و با عنوان نمایش خیابانی رخ نمایانده است. همچنین حضور ارجمند و هنرآفرینی مبتنی بر دغدغه هنرمندان عزیز مسئولان و تلاش و همراهی مسئولان دست‌اندرکاران، مسئولان فرهنگی و مدیران استان و همراهی همواره مردمان شریف خطه کردستان و میروان را قدر دانسته و برخورد می‌توانم از اداره کل هنرهای نمایشی معاونت امور هنری و نیز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران کردستان و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان میروان هم سپاس خود را ابراز کنم. سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: تردیدی نیست که خیابان در

عصر آزادی

## چهره "شاسوسا" در غبار بی‌مهری

"شاسوسا"، بنای رم‌آلود در دل دشت "ملاحیب" آران و بیدگل که پیوندی ناگسسته‌نی با سهراب سپهری در دفتر "آوار آفتاب" این شاعر دارد، به گفته کوشندگان میراث فرهنگی در بی‌مهری نهادهایی که ادعای مالکیت آن را دارند، راه نیستی و زوال را در پیش گرفته است.

چه کسی می‌داند که چگونه و چطور "شاسوسا" به این نقطه از زمان و اکنون بر لب ویرانی رسیده است؟! یا اینکه از کدام دهلیز زمان و دوران منولده‌شده و حالا در غربت غمبار فراموشی، راه ویرانی را پی‌می‌آید؟! کسی دقیق نمی‌داند که "شاسوسا" متعلق به کدام دوران است و یا چه محلی بوده؛ خانقاهی یا زیارتگاهی؟! اما شاسوسا، خلوت الهام‌بخش سهراب سپهری، یکه و تنها در دل دشت "ملاحیب" در دو قدمی کاشان که در دفتر "آوار آفتاب" سهراب جاودانه شده، حالا در حصار ساخت‌وسازها و در دفتر آوار فراموشی، نیستی را هجی می‌کند؛ نیستی از آن جنس که به گفته دوستدارن یادمان‌های تاریخی، راهی تا ویرانی کامل بنا باقی نمانده و به قول سهراب "انگشتش به هیچ سو نلفزیده است؛ غمگانه‌تر از این نیست که بدایم، با این اندازه از بی‌توجهی بی‌مهری که نثار شاسوسا می‌شود، شاید به این زودی‌ها، با یک باران، یا یک نشست که ناشی از برداشت بی‌رویه از آبخوان آن دشت باشد، ناگهان طرح چهره شاسوسا از هم بپاشد و غبارش را باد ببرد؛ این همان تعبیری است که سهراب در خلوت خود با شاسوسا از آن می‌گوید. اما شاسوسا، کجاست و چیست؟ شاید شاسوسا، بیشتر به یک چهارطاقی شبیه باشد، مثل همه چهارطاقی‌های دیگر در دشت‌های کاشان؛ اما این بنا در دشت ملاحیب در دو کیلومتری شرق کاشان، که معلوم نیست متعلق به کدام دوران است، چهارطاقی نیست و آسمان یا همه وسعتش در دل گنبد گشاده‌اش جا می‌گیرد. شاید تصور شود که بخشی از گنبد شاسوسا فروریخته، اما به‌واقع طاق این گنبد خانه، آسمان است و از این‌رو بر رمزآلود بودن کاربری این بنا افزوده‌شده. شاسوسا اما با همه رنجی که از فراموشی و ویرانی می‌کشد، همچنان رنگ و روی ابهت را از کف دستان و در انتظار گوشه چشمی از سوی ملیولایی است که ادعا دارند مالکیت این بنا در ندادن آنها قرار دارد. محسن جاوری، باستان‌شناس در گفت‌وگو با ایرنا، ابعد دیرینگی و کاربری این بنا را بیشتر می‌شکافد، وی معتقد است که این بنا به دلیل شکل و فرمی که دارد و به دلیل منفرود بودنش بیشتر به خانقاه می‌ماند. بررسی‌های این باستان‌شناس دیرینگی شاسوسا را به ایلخانی و قرن هفتم هجری برمی‌گرداند. باین‌وجود در این بابور است که باید پلان بناهای اطراف آن خواناسازی شود تا بتوانت قضاوت دقیق‌تری داشت.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۸/۰۵



www.canymes.com

آگهی فراخوان عمومی شناسایی و پیش‌ارزیابی پیمانکار

اجرای شاتکریت (شماره آگهی: ۵۶/۱۴۰۰)

شرکت خدمات فنی و مهندسی صنایع و معادن کانی مسی در نظر دارد

عملیات اجرای شاتکریت پروژه هیپ لیچینگ سونگون را به پیمانکار واجد

صلاحیت واگذار نماید. لذا از شرکت های واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید

حداکثر تا ۷ روز کاری از تاریخ چاپ این آگهی، جهت دریافت اطلاعات بیشتر و

ارسال مدارک لازم، به وب سایت این شرکت به آدرس [www.canymes.com](http://www.canymes.com) بخش

سامانه برگزاری مناقصات ، آگهی های شناسایی پیمانکار مراجعه فرمایند.