

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز  
گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
رتبه ۵۸: امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،  
جناب MDF سلیمانی  
تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸  
مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۶۶۰۰۹۱۲۴۶۰۰  
**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi98@gmail.com](mailto:asrazadi98@gmail.com)  
www.asrazadionline.ir

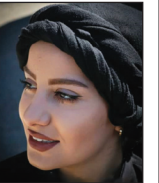
## #عکس مکت ۶۵ ز برای انگشت

سهراب مهدی پور



تابلو از زنده یاد آیناز احمدزاده

تند تند چند خط خرجنگ قورباغه نوشت و گذاشت جلم و گفت: " بفرما، امضاش کن!"  
یک گردالی کشیدم و آخرش را مثل دم مار به طرف راست کج کردم و یک نقطه گذاشتم پایانش.  
گفت: " خیلی سناتوریه!"  
هندونه زیر بغلم می گذاشت. جوابی نداشتم.  
گفت: " انگشت هم بزنی!"



انگشت اشاره ام را به استامپ زدم و روی کاغذ گذاشتم. ماریچج های نازک نیلی رنگی، روی امضا چمبره زده بود. چه حس غریب و خوبی به آدم می داد؟! مثل اینکه برای رفتن و رسیدن، هزار تا راه وجود داشته باشد! اتفاقا استاد می گفت: " اولش فکر می کنی فقط به راهه که به خنسی می خوره، بعدش می بینی صدماتا روزنه از گوشه و کنارش باز می شه. این تو ذات طبیعته، اگه نبوده، همه چی به بن بست می خورد!"  
به خانه که رسیدم، شصتم را در رنگ ها زدم و گله گله روی بوم را مَهر کردم. چپ، راست، بالا، پایین، ازبب، وسط. طوری که چشم و ابرو و دماغ و دهن و ریش و سیبل با خط های پوست انگشتم جان گرفتند. مثل رشته های ماکارانی نیم پز که ریخته باشند توی آبکش و رشته ها، با بی نظمی منظمی پیچ و تاب گرفته باشند و تنگ هم وول خورده باشند و شکل های ساده ولی جالبی را ساخته باشند. استادش می گفت: " به همین سادگی اند!"

وقتی تعجب شاگردانش را می دید، کلاب حرفش را باز می کرد: " ساده به نظر می آن، اما اینطوری نیستند؛ پیچیده اند. ممکنه گفتارشون راحت باشه، اما رفتارشون پیچیده س... مثل روده، تو شکم!"  
پیش از آنکه از استاد چیزی شنیده باشم، از دیگران شنیده بودم که هیچ دو تا انگشتی نیستند که خط و خطوط شان مانند هم و تکراری باشند! چشم ها، اثر انگشتند. دهن و دماغ و صورت و ابرو ها و گوش ها، اثر انگشتند. زیر رَدی از رنج و شعورند و گواهی می دهند که بر انسان چه می رود در این دشواری زیستن.

ملیکه گفت: " ماهروجان! این ها فرزند یا نقش؟"

ماهو گفت: " حرف های نقاش بی صداست، در نقش و رنگشه..."

وقتی دید که اشتیاق دانستن از چهره ی ملیکه می بارد، ادامه داد: " نقاش اگه حرف برزه، رایش بر ملا می شه، می شه شاعر، می شه داستان نویس. کارش لو می ره."

## چهارمین جشنواره ملی و دومین جشنواره بین المللی تالیفات برتر علمی به کار خود پایان داد؛

## جایزه رساله برتر علوم انسانی کشور به دانشجوی تبریزی رسید

تبریز دفاع گردید.

در متن لوح تقدیر این جایزه خطاب به ندا یانس آمده است: ترویج علم در کشور و تشویق فضائل انسانی و پژوهش استعدادهای جزو وظایف و مأموریت های سازمانهای علمی و فرهنگی کشور می باشد و اینک به تلاش و همت ارزشمند شما در عرصه پژوهش ارج نهاده و نظر به دریافت امتیازات لازم، اثر شما به عنوان اثر برتر جشنواره برگزیده می شود.

شایان ذکر است این جشنواره هر سال در ۷ بخش علوم انسانی، علوم پزشکی، کشاورزی، هنر و معماری، علوم پایه و فنی و مهندسی برگزار می شود که در بخش علوم انسانی رویداد امسال، دانشجوی تبریزی رتبه برتر را به خود اختصاص داد.

عصر آزادی / سرویس فرهنگ و هنر: جایزه رساله برتر کشوری در بخش علوم انسانی چهارمین جشنواره ملی و دومین جشنواره بین المللی تالیفات برتر علمی موسوم به جایزه ویژه خیام به دانشجوی واحد تبریز رسید.  
ندا یانس " دانشجوی واحد تبریز زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز جایزه رساله برتر چهارمین جشنواره پایان نامه های برتر کشوری - ویژه خیام - را از آن خود کرد.

این رساله تحت عنوان "بررسی جامعه شناختی آثار زویا پیرزاد بر اساس دیدگاه های لوسین گلدمن و جرج لوکاج" و با بهره گیری از راهنمایی استاد کامران پاشایی فخری تدوین و با امتیاز عالی و نمره ۲۰ در واحد

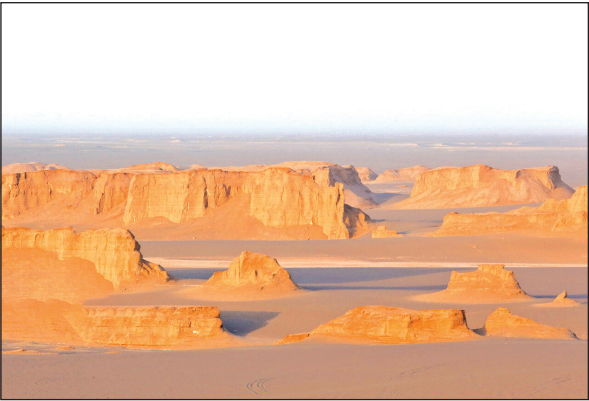
مدیر پایگاه جهانی بیابان لوت:

## جاذبه های فرهنگی و تنوع زیستی «بیابان لوت» را نمی توان از هم جدا کرد

طبیعی از لوت در رده ممتاز جهانی ثبت شده است. کلوتهای (پاردانگها YARDANG) یکی از ویژگی های بی همتا در بیابان لوت است.

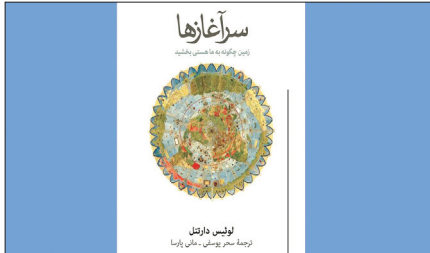
مدیر پایگاه جهانی بیابان لوت بیان کرد: اصطلاح پاردانگ ریشه ترکی دارد و بیشتر در آسیای میانه استفاده می شود، البته در جهان هم بردن اصطلاح پاردانگ برای عوارض بادی مرسوم است؛ ما هم آرام آرام واژه کلوته را در مجامع و منابع علمی جا می اندازیم. در زمان ثبت جهانی بیابان لوت، کلوتهای ثبت شده جهان در منابع اطلاعاتی ۸۰ تا ۱۲۰ متر بودند، کلوتهی که در لوت ثبت و معرفی شد ۱۵۵ متر ارتفاع داشت. مقصودی گفت: نیکا (NEBKA) یا تل گز (به گویش محلی)، گلدان صحرایی یا شور مرو از دیگر عوارض طبیعی از عوارض برجسته بیابان لوت است؛ نیکاهایی که در زمان ثبت جهانی بیابان لوت در سال ۱۳۹۵ (۲۰۱۶) ثبت و معرفی شدند ۱۱ تا ۱۲ متر ارتفاع داشتند، این نیکاهای همان زمان هم به عنوان یکی از نیکاهای بلند جهان محسوب می شدند، که الان بر اساس تحقیق یک گروه مطالعاتی در منطقه لوت، نیکایی با ارتفاع ۲۱ متر شناسایی شده که بلندترین نیکای جهان است.

نیکا تپه های است که گیاهان عامل اصلی ایجاد آنها هستند و رشد آن از به دام افتادن ماسه در اطراف آن صورت می گیرد. معمولاً نیکاهایی از یک تا سه متر در ایران وجود دارد، ما در زمان ثبت جهانی لوت نیکاهای ۱۲ متری را شناسایی و ثبت کردیم، اما اخیراً و بعد از ۵ سال بر اساس تحقیق و مطالعات نیکایی با ۲۱ متر ارتفاع در بیابان لوت ثبت شده است که در جهان منحصر به فرد است، البته این مطالعات تطبیقی ادامه دارد و ممکن است نیکاهای بلندتر هم پیدا کنیم. منقوشات علمی دانشگاه تهران گفت: در تاریخ تحول و فرآیندهای زمین را نشان دهند. معیار نهم و دهم ثبت جهانی آثار بیشتر در حوزه اکوسیستمها و محیطهایی است که جز گونه های ناب و در معرض خطر هستند. مقصودی خاطر نشان کرد: ثبت جهانی بیابان لوت بر اساس ویژگی های برجسته زمین شناختی و ژئومورفولوژیکی انجام شده است، اما فقط یک اثر بی همتای



و عرصه های طبیعی مانند چشمه، کوه، جنگل، آبشار و بیابان که دارای صفت تفضیلی «ترین» مانند وسیع ترین، بلندترین یا زیباترین و... هستند، می توانند در فهرست جهانی قرار گیرد. مدیر پایگاه جهانی بیابان لوت افزود: در معیار هشتم بر پدیده هایی دارای ویژگی های زمین شناسی و ژئومورفولوژی (GEOMORPHOLOGY) و فیزوگرافیکی منحصر به فرد، تأکید شده است، یعنی یک ویژگی زمین شناختی خاص داشته باشد و تاریخ تحول و فرآیندهای زمین را نشان دهند. معیار نهم و دهم ثبت جهانی آثار بیشتر در حوزه اکوسیستمها و محیطهایی است که جز گونه های ناب و در معرض خطر هستند. مقصودی خاطر نشان کرد: ثبت جهانی بیابان لوت بر اساس ویژگی های برجسته زمین شناختی و ژئومورفولوژیکی انجام شده است، اما فقط یک اثر بی همتای

## «سر آغازها»؛ رمزگشایی از نقش زمین در شکل گیری تمدن ها



تندید از ارتباطات را کشف خواهیم کرد که زیربنای دنیای مدرن هستند و ما را در مواجهه با چالش های پیش رو آماده می کنند. کتاب سرآغازها در ۹ فصل مفصل توضیح می دهد که سیاره زمین چطور از کاشت اولین محصولات کشاورزی گرفته تا تأسیس شهرهای مدرن بر شکل گیری تمدن های انسانی تأثیر گذاشت و در داستان بشریت نقش اول را ایفا کرد. در فصل اول این کتاب می خوانیم که «کدام فرآیندهای سنیایه ای در فصل اول این کتاب می خوانیم که بودند» (ص. ۲۲). در بخشی از این فصل آمده است: رشد و گسترش مراحل مختلف فناوری های ابزار [...] با دوره های مرکز گریزی تغییرات شدید اقلیمی همزمان اند. دوره های متغیر نه تنها ماهیت تکامل ما را تعیین کردند، بلکه گمان می رود چندین گونه ای انسان تبار را به خارج از زادگاهشان، به سوی اوراسیا، هدایت کردند (ص. ۴۵).

در بخشی دیگر می خوانیم: «واپسین عامل زمین شناختی که شرایط بختالی امروز را پدید آورد، شکل گیری برزخ پاناماس بود. این خط باریک خشکی نیز که حائل میان آمریکای شمالی و جنوبی ست، بر اثر برخورد قاره های پدید آمد (ص. ۷۲).

«لویس دار تال» در کتاب «سرآغازها» با تکیه بر گزاره های علمی توضیح می دهد که ساختار سیاره زمین چطور بر شکل گیری تمدن های انسانی تأثیر گذاشت.

آنی که در تن ماست روزگاری در رود نیل جاری بوده، با باران های موسمی بر هند باریده و اقیانوس آرام را درنور دیده است. کریسن موجود در مولکول های آلی سلول های ما را گیاهانی که می خوریم از جو استخراج کرده اند. نمک موجود در عرق و اشک ما، کلسیم موجود در استخوان های ما و آهنی که در خون ماست همه و همه از سایش صخره های پوسته زمین حاصل آمده و گوگرد موجود در مولکول های پروتئین مو و عضلات ما از دل آتشفشان ها فوران کرده است. زمین برای ما مواد اولیه ای را هم که استخراج و فرآوری کرده ایم و وسایل و تکنولوژی هایمان را از آنها ساختاریم فراهم آورده است؛ از تیرهای دستی زمخت در دوران پارینه سنگی گرفته تا کامپیوترها و گوشی های هوشمند امروزی. (ص. ۱۶-۱۵)

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، لویس رایان دار تال نویسنده و استاد علوم ارتباطات دانشگاه وست مینیسیر بیشتر به نگارش کتابهای علمی از جمله دانش (۲۰۱۴) شناخته می شود. این نویسنده چهل ساله انگلیسی که مدرک کارشناسی خود را در رشته زیست شناسی دریافت کرد و در مقطع دکترا از رشته اخترزیست شناسی فارغ التحصیل شد، در سال ۲۰۱۸ کتابی به نام سرآغازها منتشر کرد که در آن ما را میلیاردها سال در تاریخ سیاره زمین به عقب برده و از اسرار شکل گیری زمینی که امروزه می شناسیم برده برمی دارد. وقتی به جایی برسیم که در آن تاریخ به علم تبدیل می شود شبکه ای عظیم و در هم

## آغاز به کار تالاری به نام «حسین دهلوی» در بنیاد رودکی

ارکستر ما یعنی ملی و سمفونیک اجرای همزمان داشته باشند، فضا کم داشتیم. این سالن در طبقه پنجم بنیاد رودکی قبلاً کاربرد موثر نداشت و تبدیل کردن به فضایی که امروز می بینید آن هم در سازمان اداری بسیار سخت بود. مرحوم علی مرادخانی هم بسیار تلاش کرد بنیاد رودکی مدیریت این سالن را در دست بگیرد و سرانجام توفیق نصیب من و همکارانم شد که با همکاری دوستان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت هنری مواع اداری رفع شود. امروز هم خوشبختانه پس از ۲۰ سال تلاش توانستیم این فضا را در اختیار بگیریم. افضل ادامه داد: شاید یکی از مهم ترین بخش های کار ما تأمین اعتبار ایجاد این فضا بود. چرا که کار حرفه ای کردن هزینه بر است و دوستان در سازمان برنامه و بودجه و وزارت فرهنگ ارشاد یاری کردند تا این فضا به شکلی بهینه و جامع از این پس به بهره برداری برسد. امیدوارم بتوانیم گام هایی موثرتر برای ارکسترها برداریم و گرچه واقعاً تا نقطه مطلوب فاصله فراوان داریم اما انصافاً تا امروز تالارهای تحت مدیریت بنیاد ارکسترها از جمله قرار دادها، نظام مالی را ساماندهی کنیم. مدیر عامل بنیاد رودکی از استاد حسین علیزاده هم تشکر کرد که پیشنهاد نامگذاری تالار را داد و به این ترتیب یاد و خاطره استاد دهلوی تا ابد در مجموعه رودکی زنده خواهد ماند. در ادامه برنامه، هومن دهلوی به نمایندگی از پدر نامدار خود و دیگر اعضای خانواده روی صحنه آمد و در سخنانی کوتاه ضمن ابراز خوشحالی از به سرانجام رسیدن پروژه آغاز به کار تالار دهلوی با پیگیری های استاد علیزاده گفت: قلباً خوشحالم از این اتفاق اما کاش در دوران زنده بودن پدر تالاری به نام ایشان افتتاح می شد تا شاید اندکی از رنج بیماری پدر کم شود.



آیین گشایش و آغاز به کار رسمی تالار دهلوی با حضور سرپرست معاونت امور هنری، جمعی از هنرمندان برجسته موسیقی ایران و سخنان حسین علیزاده در زناى استادش زنده یاد حسین دهلوی در طبقه پنجم بنیاد رودکی برگزار شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی و امور بین الملل بنیاد رودکی، با بازسازی فضا و اجرای آکوستیک، تالار دهلوی به مجموعه تالارهای تحت مدیریت بنیاد رودکی افزوده شد. در این مراسم مهدی افضل، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی دلایل ساخت این تالار را تشریح کرد. وی با اشاره به تلاش های انجام شده گفت: افتتاح تالار دهلوی با هدف تالارهای محلی برای تمرین با ضبط آثار حرفه ای است؛ پیش از این، نبودن فضایی کیفی و مناسب از مواع جدی پیشرفت ارکسترها بود. از این رو، برای ما کیفیت تالار دهلوی بسیار اهمیت داشت و من گمان نمی کردم این فضا با این کیفیت آماده بهره برداری شود؛ فضایی بسیار حرفه ای که استادان برجسته و سرشناس موسیقی ایران بر آن مهر تأیید زده اند. مدیر عامل بنیاد رودکی افزود: پیش از این اگر قرار بود دو

## معرفی داوران جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی میوان

سینمای ایران معرفی کردند.  
محسن اردشیر زاده ۱۳۶۰ در آمل است. وی نویسنده، کارگردان، بازیگر و طراح صحنه است.  
وی در سینما شاگرد اصغر فرهادی و در تئاتر شاگرد قلمبالدین صادقی و اسماعیل فرقه بود. همسر وی غنچه شکوهیان از کارگردانان به نام تئاتر است. این دو با هم گروه تئاتر «سسونر» را به راه انداختند. گروه تئاتر «سسونر» در اکثر فستیوال های بین المللی و مطرح ایران شرکت کرده و جوایز زیادی را کسب کرده است، از جمله کسب ۴ جایزه جشنواره بین المللی تئاتر فجر برای نمایش «خوشه برنج» و همچنین برنده جایزه ویژه از جشنواره بین المللی تئاتر دانشجویان ایران. وی همچنین توانسته است بازیگر برتر مرد را برای نمایش «حرف حرف حرف» از جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران شود.



همچنین بخش های ویژه، دگرگونه های اجرایی، جشنواره جشنواره ها و کودکان و نوجوان پانزدهمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی میوان توسط سمین امیریان، سبیروس همتی و علیرضا استادی داوری می شود.  
سمین امیریان، نویسنده، کارگردان، مترجم، پژوهشگر و مدرس دانشگاه است. وی مدرک دکترای خود را در رشته نمایش دراما از دانشگاه بوم (UM) مالزی کسب کرده و دوره کارشناسی ارشد و کارشناسی را در رشته ادبیات نمایشی، در دانشکده سینما و تئاتر، دانشگاه هنر و دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران به پایان رسانده است.

سینما و تئاتر را برعهده داشته است.  
فرهاد قائمیان بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون متولد سال ۱۳۴۴ در اردبیل است. او از سنین کودکی و با تشویق خانواده تئاتر را آموخت و سپس وارد سینما و تلویزیون شد. قائمیان از سال ۱۳۷۰ با بازی در فیلم های کوتاه فعالیت سینمایی خود را آغاز کرد و با فیلم «دمرل» به کارگردانی یدالله صدقی به سینمای حرفه ای راه یافت.  
پس از آن درسال ۱۳۷۹ به فعالیت در تلویزیون پرداخت و در حرفه های مختلفی همچون بازیگر، تهیه کننده، مدیر تولید و طراح صحنه و لباس ایفای نقش کرد. فرهاد قائمیان علاوه بر فعالیت های سینمایی و تلویزیونی، بازیگری و کارگردانی تئاتر را نیز در کارنامه هنری خود دارد. او سال ۷۷ برای بازی در فیلم «هیوا» نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره فیلم فجر شد. منتقدان سینما در سال ۱۳۸۰، وی را برای بازی در فیلم «قارچ سمی» ملا قلیپور، جزوه ده بازیگر برتر

داوران بخش های مختلف پانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی میوان معرفی شدند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی و دبیرخانه پانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی میوان، داوران بخش های آزاد و آیینی و سنتی و همچنین بخش های ویژه، دگرگونه های اجرایی، جشنواره جشنواره ها و کودکان و نوجوان، این رویداد معرفی شدند.

سعید اسدی، فرهاد قائمیان و محسن اردشیر داوری دو بخش آزاد و آیینی و سنتی پانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی میوان را برعهده دارند.  
سعید اسدی متولد سال ۱۳۵۲ در کرمانشاه است. او دارای مدرک دکترا در رشته تئاتر و سینما از دانشگاه تهران، مدرس دانشگاه، نمایشنامه نویس و پژوهشگر تئاتر است که هم اکنون مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی است. مدیریت کمیته انتخاب سبب امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در سال ۱۳۹۰، عضویت در هیئت داوران چندین دوره انتخاب کتاب سال و کتاب فصل جمهوری اسلامی ایران، عضویت در هیئت داوران و بازخوانان چندین دوره از جشنواره های ملی و بین المللی تئاتر سوسره، ماه، حقیقت، تجربه و تئاتر دانشگاهی؛ از سوابق اجرایی اسدی است. او همچنین تکتون، راهنمایی حدود صد پایان نامه دانشگاهی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۸/۰۸



[www.canymes.com](http://www.canymes.com)



## آگهی فراخوان عمومی شناسایی و پیش ارزیابی پیمانکار اجرای سیویل (شماره آگهی: ۵۸/۱۴۰۰)

شرکت خدمات فنی و مهندسی صنایع و معادن کانی مس در نظر دارد عملیات

اجرای سیویل ناحیه های PLS, CRUSHER، پروژۀ هیپ لیچینگ سونگون را به پیمانکار واجد

صلاحیت واگذار نماید. لذا از شرکت های واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید حداکثر تا

۷ روز کاری از تاریخ چاپ این آگهی، جهت دریافت اطلاعات بیشتر و ارسا مدارک لازم، به وب

سایت این شرکت به آدرس [www.canymes.com](http://www.canymes.com) بخش سامانه برگزاری مناقصات، آگهی

های شناسایی پیمانکار مراجعه فرمایند.