

عصر آزادی

روز‌نامه‌ فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸**؛ امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

چناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۳۳۳۷۳۳۵۰۸۱۳۳۶۱۳۳۶۰۴

مسئول آگهی ها:۴۳۳۰۰۴۳۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

کشف نخستین سنگ گور منقوش متعلق به دوره اشکانی در ایران

سرپرست هیأت باستان‌شناسی گفت: نخستین سنگ‌گور منقوش مربوط به دوره اشکانی طی کاوش‌های نجات‌بخشی در گورستان «مرسین چال» کشف و به موزه باستان‌شناسی استان سمنان تحویل داده شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط‌عمومی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری، عطا حسن‌پور با اعلام این خبر گفت: کاوش‌های نجات‌بخشی در گورستان مرسین‌چال در حوزه آبگیر سد فینسک طی دو مرحله انجام گرفت.

این باستان‌شناس، گورستان مرسین‌چال را محوطه‌ای مربوط به دوره اشکانی با گورهای متعدد خواند که سومین فصل کاوش خود را در مهرماه ۱۴۰۰ پشت سر گذاشته است.

حسن‌پور با اشاره به اینکه طی کاوش‌های صورت گرفته در فصل سوم و در دو فاز، ۶۸ گور از نوع گورهای چال‌های در این محوطه کشف شد، تصریح کرد: تدفین در این گورها به صورت طاق‌باز با جهت شرقی‌غربی انجام گرفته است.

او افزود: گورهای گورستان مرسین‌چال حاوی اشیاء متعددی از دوره اشکانی است که به عنوان گورنهباده برای دنیای پس از مرگ در کنار مردگان قرار می‌گرفتند.

سرپرست هیأت باستان‌شناسی کاوش‌های نجات‌بخشی گورستان مرسین چال از جمله مهم‌ترین یافته‌های کمیاب در کاوش‌های باستان‌شناسی دوران تاریخی در ایران را کشف یک سنگ گور منقوش در گورستان مرسین‌چال دانست که در گور شماره ۳۹ به دست آمده است.

این باستان‌شناس با بیان اینکه این گورنگاره به صورت عمودی بر بالای سر متوفی قرار دارد تصریح کرد: ارتفاع سنگ‌گور ۵۲ سانتی متر، عرض آن ۳۸ و ضخامت آن ۷ سانتیمتر است.

حسن‌پور گفت: بر روی این سنگ گور نقش یک اسب و سوارکار ایستاده در مقابل درختی ترسیم و به شیوه کوبشی یا کند با عمق کم بر روی سنگی صاف از جنس سنگ آهک نقش شده است.

سرپرست هیأت باستان‌شناسی کاوش‌های نجات‌بخشی گورستان مرسین چال با اشاره به اینکه تاکنون نمونه این سنگ گور منقوش از دوره اشکانی در ایران گزارش نشده خاطر‌نشان کرد: این سنگ گور به شماره ۱۵۶ ثبت و تحویل موزه باستان‌شناسی استان سمنان شد.

امیر غفارمنش باز یگر کمدی «خوشنام» شد

پس از امیر کربلایی زاده و عباس جمشیدی‌فر، امیر غفارمنش هم به سریال کمدی خوشنام پیوست.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی سیما، گروه سریال خوشنام به تهیه کنندگی احمد زالی و به کارگردانی علیرضا نجف زاده، هم اکنون درحال ضبط سکانس های خارجی هستند و به زودی ضبط سکانس‌های خانه اصلی در میدان قیام از سر گرفته می شود. فیلم نامه اولیه این سریال توسط محسن کبیایی نوشته شده بود و با قلم فهیمه سلیمانی در حال نگارش برای شبکه یک سیما است.

سریال خوشنام که محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما است این روزها همزمان با ضبط سکانس های خارجی در لوکیشن های شهرک غرب، بیمارستان، فرهنگسرای خاوران، کارواش و ... آماده ادامه تصویربرداری در لوکیشن اصلی مجموعه در خانه شخصیت شهرام در میدان قیام می شود.

علیرضا نجف زاده کارگردان این سریال گفت: این روزها ضمن نگارش فیلمنامه، بازیگران جدید نیز به ما اضافه می شوند و امیر غفارمنش بازیگر جدید سریال خوشنام است که در خلاصه توضیح این شخصیت می خوانیم: ز شمع انجمن دامن آیین وفاداری / که تا دارد نفس بر تربت پروانه می سوزد در خلاصه داستان این سریال می خوانیم: از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم برود جو ز جو.

حمید لولایی، هومن حاج عبدالهی، شهره لرستانی، سحر ولدبیگی، فریده سیاه منصور، نیلوفر ربایی فر، محمدرضا داودنژاد، مهرداد ضیایی، ساناز سماواتی، آلیه جعفری، سیامک ادیب، سلمان خطی، فرزاد حاتمیان، سید رضا حسینی، پروین ملکی و مهری آقا آقا بازیگران سریال تلویزیونی خوشنام هستند.

به گزارش ایرنا، ایفای نقش شهرام شخصیت اصلی سریال برعهده هومن حاجی عبداللهی است.

شهره لرستانی هم در نقشی متفاوت ایفاگر شخصیت پروین مادر شهرام بازی می کند. فریده سیاه منصور نیز بعد از سال‌ها به در شرایط سخت کاروانی به تلویزیون برگشته و ایفاگر نقش مهربان مادر بزرگ شهرام هست. شخصیت پروانه، خاله شهرام را سحر ولدبیگی بازی می‌کند.

هیات‌های انتخاب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی معرفی شدند

اعضای هیات‌انتخاب چهار بخش صحنه‌ای، آیینی و قهوه‌خانه‌ای، جوانه‌ها و شبیه‌خوانی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی معرفی شدند.

به گزارش ایرنا از سوی دبیرخانه بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، هیات انتخاب چهار بخش صحنه‌ای، آیینی و قهوه‌خانه‌ای، جوانه‌ها و شبیه‌خوانی این رویداد معرفی شدند. بر این اساس امیر دژاکام، قطب‌الدین صادقی، ابراهیم گلدرازاده، سیدوحید فخر موسوی و حسین جمالی مسئولیت انتخاب آثار بخش صحنه‌ای پانزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی را برعهده دارند. بنا به اعلام اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آثار بخش آیینی و قهوه‌خانه‌ای نیز توسط اردشیر صالح پور، پوپک عظیم پور و بهمن صادقی حسنی انتخاب خواهند شد.

هیات‌های انتخاب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی معرفی شدند

همچنین هنگامه مفید، داریوش نصیری و مهدی صفاری‌نژاد به عنوان هیات انتخاب بخش جوانه‌ها و علی عزیزی، عظیم موسوی و سیدمحسن هاشمی مسئولیت انتخاب آثار بخش شبیه‌خوانی این دوره از جشنواره را عهده‌دار هستند. بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به دبیری داوود فتحعلی‌بیگی آذر سال جاری برگزار خواهد شد.

عصر آزادی / سرویس بین‌المللی – سید وحید پیمان: جمهوریست تنها یک سیستم حکومتی نیست.

جمهوریت فضیلت، تقوی، مبارزه تمدن آفرینی، پروژه مدنیرزاسیون و توسعه فرهنگی و اقتصادی است.

به گزارش عصرآزادی آنلاین این سخنان را دکتر طوفان هوبک سرکنسول جمهوری ترکیه در تبریز در مراسم جشن ۹۸ امین سالگرد اعلام جمهوری ترکیه بیان وبر اعطای آزادی به زنان به واسطه استقرار نظام جمهوری در ترکیه تاکید کرد و افزود: به موجب آزادی های سیاسی که جمهوریت برای زنان ترک شناخت، آنان از سال ۱۹۳۴ صاحب حق انتخاب کردن و انتخاب شدن گردیدند.

وی همچنین جمهوریت را سیستم حقوقی لائیک برشمرد که در آن هم پیشش علمی و هم آزادی دین و وجدان مورد حمایت قرار می گیرد و ادامه داد: بنابراین احترام به حقوق زنان و سیستم لائیک شروط بی چون و چرای دموکراسی هستند، از این رو جمهوریت دموکراسی است.

سرکنسول ترکیه در تبریز در حالی از سیستم جمهوری لائیک و آزادی های زنان به عنوان دستاوردهای جمهوریت در آن کشور یاد می کند که طرفداران مصطفی کمال آتاتورک بنیان گذار این جمهوریت، افتادهای شدیدی را در خصوص زیر پا گذاشته شدن بنیادهای دموکراسی متوجه رجب طیب اردوغان رئیس جمهور ترکیه و حزب عدالت و توسعه ان کشور – که ازسال ۲۰۰۲ در ترکیه به روی کار آمده است. – می کنند.

به اعتقاد کمالیست ها و فعالین حقوق بشر، رجب طیب اردوغان درطول مدت نزدیک به ۲۰ سال زمامداری ترکیه روز به روز آزادی مطبوعات، آزادی بیان، اصول لائیسیته و حقوق بشر را نقض کرده و اصول آتاتورک را زیر پا نهاده است . آنان همچنین معتقدند او با پیروی از گروه اخوان المسلمین سعی در استقرار سیستم حکومت دینی به سبک

کمال تبریزی: هر کدام از فیلم‌هایم ساز خودشان را می‌زنند

یک فرهنگ ویژه و نگاه تازه ای در این سینما مطرح است که ارزش آن را نشان می دهد. تولیدات سینمای ایران نسبت به تولیدات سینمای جهان، فیلم های اخلاقی است که اندیشه های سالمی درون آن گنجانده شده است. اینکده امام خمینی (ره) در اولین تعلق خود به سینما پرداختند نشان می‌دهد این موضوع جایگاه بزرگی دارد. سینمای ایران بعد از سه دهه همچنان توانسته در جشنواره های جهان حضور پررنگی داشته باشد.

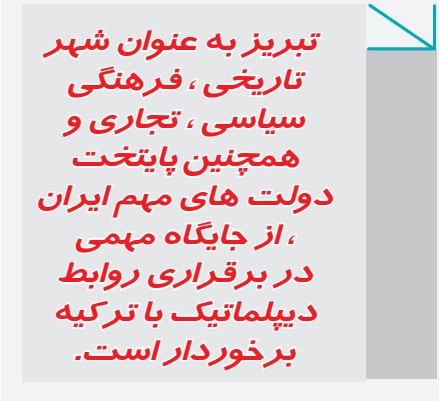
احمدی ادامه داد: حضور بین‌المللی سینمای هیچ کشور دیگری به اندازه سینمای ایران در عرصه بیسن‌المللی مستمر نبوده و نتوانسته در این سال ها به عنوان سینمایی که در کل جشنواره های دنیا به آن توجه می شود اهمیت یابد. سینمای ایران کارگردان محور است نه بازیگر محور. در همین رابطه رابزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران به عنوان یکی از وظایفش یعنی انعکاس توانمندی هنر سینمای ایران به جهان سال‌هاست هفته فیلم و یکسال است در کنار هفته فیلم، وینتاری هم با حضور یک کارگردان برجسته و مشارکت دانشگاه و نهادهای هنری برگزار می کند.

حسن قشقایوی نیز به اختصار به معرفی سینمای نوین ایران پرداخت و گفت: موج نوی سینمای ایران در دهه چهل شمسی آغاز شد و فیلمسازیانی همچون علی حاتمی، مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی و دیگران با آثار خود حرکت تازه ای را در سینما آغاز کردند. اما بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران موج مهم سینمای ایران شتاب گرفت. قشقایوی از چهره هایی مثل بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، کیانوش عیاری، رخشان بنی اعتماد، تهیمنه میلانی و از معاصرین نرگس آبیار و همچنین عباس کیارستمی، ابوالفضل جلیلی، مجید مجیدی، اصغر فرهادی، احمدرضا درویش و کمال تبریزی به عنوان مهمترین سینماگران ایرانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی نام برد.

او با مرور کوتاهی بر مهمترین فیلم های تبریزی، عبور در سال ۶۶، مستحق و لیلی با من است و بعدها گاهی به آسمان نگاه کن و فرش باد و البته فیلم قابل توجه مارمولک و فیلم های جدیدتر طبقه هشتات و طعم شیرین خیال را کارهایی ارزشمند دانست.

دکتر هوبک سر کنسول ترکیه در تبریز:

جمهوریت تنها یک سیستم حکومتی نیست بلکه مبارزه تمدن آفرینی است



که در سال ۱۸۴۰ به این سمت منصوب شده بود. در طول جنگ جهانی اول این سرکنسولگری به مدت کوتاهی تعطیل شد تا این که در سال ۱۹۲۱ فرمانده ستاد لشکر شرق ترکیه سرهنگ قدری بیگ با حکم آتاتورک که در آن موقع رئیس مجلس بزرگ ملی ترکیه بود به عنوان سرکنسول ترکیه در تبریز منصوب گردید. سرکنسولگری ترکیه در تبریز با پایان جنگ جهانی اول و جنگ استقلال ترکیه توسط ژنرال کاظم کارا بریک که از قهرمانان این جنگ محسوب می شود بازگشایی شد.

در مراسم ۹۸ امین سالگرد جمهوریت ترکیه در تبریز مقامات دولتی جمهوری اسلامی ایران، رئیس‌ان اتاق بازرگانی تبریز و زنجان و نیز رضا کامی رئیس سابق اتاق مشترک بازرگانی ایران و ترکیه حضور داشتند که

مهدوی فرماندار تبریز به ایراد سخن پرداخت و با یادآوری مشترکات تاریخی ایران و ترکیه به اهمیت جایگاه تبریز در عرصه دیپلماسی تاکید کرد.



جایگاه تاریخی شهر تبریز در برقراری روابط دیپلماتیک با ترکیه به عنوان پایتخت حکومت های بزرگ ایران و شهری سیاسی، فرهنگی، تجاری و اقتصادی در تمامی اعصار تاریخ پرداخت و امسال را مصادف با یکصدمین سالگرد تاسیس سرکنسولگری ترکیه در تبریز اعلام کرد که به همین مناسبت کتابی از سوی این نهاد دیپلماتیک به چاپ رسیده است.

وی با اشاره به تاریخچه روابط دیپلماتیک تبریز با دولت های عثمانی و جمهوری ترکیه از علی نامیک بیگ به عنوان اولین سرکنسول دولت عثمانی در تبریز یاد کرد

برخورد تماشگر و اثر هنری در نمایشگاه گنج بازیافته



محمد احصائی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه عکس های ۵۰ سال گذشته خود با عنوان «گنج بازیافته» که از موزه‌های جهان ثبت کرده است، گفت: همین‌طور که آثار در موزه‌ها نگاه می‌کردم توجه‌ام به افرادی جلب شد که داشتند آثار هنری را می‌دیدند و نوع برخورد تماشگر و اثر برابم جالب بود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، نمایشگاه محمد احصائی با عنوان «گنج بازیافته» عصر جمعه در گالری گلستان آغاز به کار کرد.

کسی تصور نمی کرد افتتاحیه نمایشگاه عکس های ۵۰ ساله سید محمد احصائی در گالری گلستان رنگ هم اندوه به خود گیرد؛ عصر جمعه هفتم آبان، گالری گلستان پس از ۱۸ ماه گروانی دوباره درهایش را به روی مردم گشود تا روایتی متفاوت از اسناد بزرگ خط و نقاشی خط ایران ببینند اما خبر درگذشت ایران درودی بر همه چیز سایه انداخت.

لیلی گلستان و محمد احصائی نمایشگاه را با گرمی دانشندت یاد و نام بلند آوازه ایران درودی و نیز همه هنرمندانی که در این ماه‌های کورنا زده دار فانی را وداع گفتند آغاز کردند و تا پایان ساعت نمایشگاه این تسلیت گویی ها با حضور هر هنرمند و هنردوستی ادامه یافت.

اما گذشته از این تلخی مستمر ، قدم زدن در نمایشگاه عکسهایی ۵۰ساله سید محمد احصائی و دیدار موزه های جهان از قایب که او ثبت کرده، حس جالبی به مخاطب می داد.

اغلب عکس ها تاریخ ۱۳۴۸ دارند و مخاطب می فهمد احصائی آن روزگاران فقط ۳۰سال داشت و برای آگاهی از دنیای هنر به تور هنری در اروپا و آمریکا رفت. احصائی جوان، در آن سال ها خوشنویس و گرافیسیت قایلی بود و هم در زمان که درس می خواند در گروه گرافیکی که زنده یاد مرتضی زینعلی در دانشگاه تهران راه اندازی کرده بود خط گرافیک درس می داد. در واقع چنین تور هنری یک فرصت طلایی برای او محسوب می شد.

دوستداران احصائی از علاقه خاص او به عکاسی اطلاع

وی در مورد دلیل ماندگاری شخصیت قیصر امین‌پور می‌گوید: به نظر من شاعرها در نسبت با شعرشان سه دسته‌اند: دست‌اول را خیلی خوب می‌شناسیم، کسانی که شعرشان به مراتب از شخصیت خودشان بهتر است. اغلب هنرمندان، شاعران و نویسندگان خوب از این دسته‌اند. محو جمال اثرشان می‌شود شد ولی به محض این که به خودشان نزدیک شوید با موجود متفاوتی مواجه می‌شوید که نسبتی با شعرش ندارد. دسته دوم کسانی که شعر و شخصیتشان خیلی به هم نزدیک و شبیه است. این دسته شاعران قابل احترامی‌اند. به خوب و بد بودن شعرشان کار ندارم، صادق‌اند و این مهم است. سهراب از این دست بوده است یا مثلاً فروغ. اما دسته سومی هم داریم که خودشان حتی از شعرشان هم بهترند. قیصر امین‌پور از این دست شاعران بود. این‌ها به شدت دوست‌داشتنی و عاشق‌شدنی‌اند. حتی اگر شعرشان خوب نباشد جای خودش را باز می‌کند و محبوب می‌شود. راستش قیصر حرف که می‌زد، راه که می‌رفت، درس که می‌داد، رفاقت که می‌کرد، حتی دستش را که می‌برد لای موهایش، داشت شعر می‌گفت و به نظرم این شعرها بدیع‌تر از شعرهای مکتوب و منتشرش شده‌اش بود. قیصر خودش شعرتر از شعرش بود. از این نظر است که قیصر شخصیت ماندگاری است، چون شعر خوبی بود و شعر خوب می‌ماند.

آتوسا صالحی، شاعر، نویسنده، مترجم و ویراستار ادبیات کودکان و نوجوانان، از سال ۱۳۶۹ فعالیت حرفه‌ای خود را با مجله سروش نوجوان آغاز کرد و بعدها با نشریه‌هایی چون مجله همشهری، هفته‌نامه و روزنامه آفتابگردان، روزنامه شرق و ایران ادامه داد.

صالحی مسئولیت‌هایی چون مدیریت باشگاه کتاب افق، عضویت در شورای مباحث نظری و رمان نوجوان کانون پرورش فکری و دبیری مجموعه‌های رمان‌هایی که باید خواند (نشر پیدایش) و کارگروه بازاریابی (انتشارات نردبان) را بر عهده داشته است. همچنین داوری جایزه‌هایی مانند پروین اعتصامی و کتاب سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جشنواره سپیدار، جشنواره کتاب برتر و ادبیات کودک شیراز و کتاب سال کانون پرورش فکری نیز از مسئولیت‌های وی بوده است. صالحی در سال های ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۲ در سروش نوجوان با قیصر امین پور کار می کرده است.

وی در مورد دلیل ماندگاری قیصر امین‌پور در ادبیات معاصر فارسی می‌گوید: شعر قیصر امین‌پور همه ویژگی‌های ماندگاری را کنار هم دارد. لریز است از عاطفه و خیال و اندیشه‌اش سهل و ممتنع است. یعنی زبانی ساده دارد و همه‌فهم و مضامینی بیچیده. همان‌گونه که خود قیصر همیشه در تعریفش از شعر ناب می‌گفت «خلاف آمد عادت» است اما در بستری از عادت‌ها و روزمرگی‌ها، به همین علت مخاطب در آینه شعر او خود را می‌بیند و مضامین و تصویرها و لحظه‌های شاعرانه‌اش در عمیق‌ترین لایه‌های ذهنش جا خوش می‌کند.