عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

«در رثای هنرمند صدر نشین پیشکسوت رادیو و تلویزیون تبریز»

طراحی شاهکارانه‌ی دکور صحنه‌ی نمایشگاه بین المللی قرآنی جهان اسلام از یادگارهای اوست

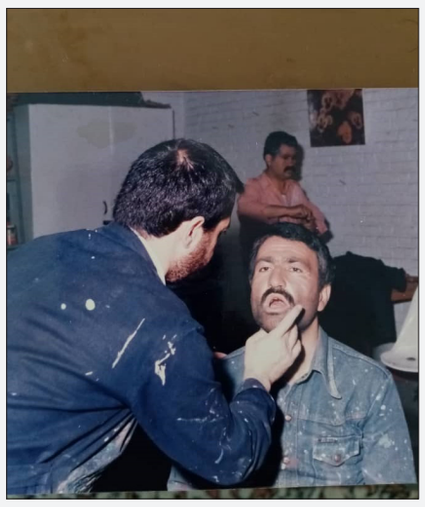
عصر آزادی / سرویس فرهنگی-محمد فرج پور باسمنجی: هنر توانایی اندیشیدن، ایده پردازی، پرورش و مهارت آفریدن زیبایی است.

در واقع هنر بیان احساس و عاطفه هنرمند و برداشت او از زندگی، خانواده،محیط و به طور کلی جهان هستی است.

در این میان هنر برای مردم، هنر برای اجتماع و یا هنر برای مخاطب از نگاه جامعه شناسان و متخصصان علوم ارتباطات اهمیت بیشتری دارد. یکی از این هنرمندان خود ساخته، فرهیخته و ادب و هنر آموخته شادروان سیدغلامرضا شاهمیر بود که از توده های مردم برخاست به جهاد سازندگی پیوست و هنر و آثار او در خیابان های تبریز نمایان شد و دهان به دهان گشت تا اینکه مدیران وقت وی را از جهاد سازندگی به صدا و سیما منتقل کردند و برنامه های گذشته‌ی هنری رادیو تبریز و تلویزیون محلی با آثار بدیع وی رونق یافت. نویسنده این سطور که در اواخر دهه ۷۰ مدیریت روابط عمومی و انتشار ماهنامه‌ی ۲۹ بهمن را در صداوسیمای وقت تبریز عهده‌دار بودم و همزمان تدارک راه‌اندازی دیرهنگام شبکه استانی را داشتیم زنده یاد شاهمیر پای ثابت دفتر روابط عمومی مرکز بود و از همان جا با فراخوان آرم شبکه استانی و با بررسی آثار آماتور رسیده ایشان دست به طراحی آرم ماندگار با الهام از مقبره الشعرا و مسجد جامع تبریز یادگار سلجوقیان هزار سال پیش و از شاهکار های تمدن جهان اسلام کرد و در کمیته راه‌اندازی شبکه استانی در معیت خوشنویس خطاط نیا و با راهنمایی اکبر رفیعی به طراحی دکور های جدید برنامه های تولیدی و همچنین هنرنمایی در ساخت دکور تالار پتروشیمی تبریز برای مراسم راه اندازی شبکه استانی سنگ تمام گذاشتند.

گرافیک هنری را به سبک های سنتی و اسلیمی می‌پسندید و دوستدار بیشتر سبک های فانتزی نبود.

آثار هنری شاهمیر علاوه بر زیبایی در فرم و تکنیک، در مفهوم و محتوا نیز قابل توجه بود و از نشانه ها و فولکلور و فرهنگ و هنر دیار خود الهام می‌گرفت.



زنده یاد شاهمیر در سطح ملی نیز دست به کارهای بزرگ هنری زد و با طراحی صحنه مسابقات بین المللی قرآن کریم تهران که اثر هنری ماندگاری بود در رسانه‌ی ملی شهرت عام یافت و بعد از آن دکور اکثر جشنواره های مختلف صدا و سیما را در تهران و استان ها ماهرانه انجام می‌داد.

در راه‌اندازی رشته روابط عمومی برای اولین بار در آذربایجان در سازمان مدیریت صنعتی تبریز

تدریس هنر در روابط عمومی را عهده دار شد و کلاس های او از جنب و جوش زیادی برخوردار می‌شد.

به قول جناب فتح آبادی مدیرکل تلاشگر دهه ۶۰ که در رثای شاهمیر نوشتند:

«ما که مانده ایم گمان نمی کردم که روزی به شاهمیر برسم که از میانمان رفته باشد . او را در عرصه های مختلف با هنر های مختلف دیدیم و شناختیم . در طراحی و دکور و گریم و انیمیشن یار و یاور برنامه سازان بود . هر کار دیگری را نیز که فرصت می کرد انجام می داد . در تک تک برنامه های سیمایی ، به نوعی و به گونه ای ، نام و نشانی از خود به جا گذاشته است . اما نشانه ی اصلی او ، در دل های ما باقی مانده است .

با تبسمی همیشگی . به چهره ای که سند مهربانی اش بود . در ساختمان دو اتاقه ی مختصری در پشت ساختمان جام جم ، که همواره بوی چوب و رنگ می داد ، او و همکاران واحد دکور مشغول آراستن کار برنامه سازان بودند . این سازه بعد ها توسط واحد تاسیسات مرکز بزرگتر شد ، اما به بزرگی قلب او و هنر او نبود»

و به قول جناب علی نواداد مدیر کل پیشین صداو سیمای استان که میگوید؛ داشتن ذهن خلاق و سیال و به روز بودن اطلاعاتش در حوزه تخصصی کارش از مهمترین ویژگی های هنری مرحوم شاهمیر بود.

و چه زیبا استاد علیزاده پروین محقق و پژوهشگر نوشت : مرحوم شاهمیر صاحب نظر واقعی در هنرهای مورد نیاز رسانه از جمله گریمور، دکور به‌ویژه در طراحی دکور بر اساس موضوع و محتوا چیره دست بود و در طراحی صحنه و لباس در بین استان های کشور رتبه ممتازی را داشت و احمد کفایتمند کارگردان پیشکسوت تلویزیون نیز معتقد است؛

فوت مرحوم شاهمیر خیلی غیرمنتظره بود.بسیار متاثر شدم.

انسانی باوقار ، آرام ومتین متخصص،متعهد،کاربلد فوق العاده خوش ذوق اعتماد بنفس بالا باحوصله ، صبور خلاق و مسئولیت پذیر از ویژگی های این هنرمند عزیز سفرکرده بود و استاد عباسخانی از شاهمیر به عنوان هنرمندی که یادگار های زیادی را در رادیو و تلویزیون تبریز از خود به یادگار گذاشت و الگوی هنرمندان نسل فعلی و آینده گردید. و سید معینی فرد که سال‌ها در مرکز تبریز با مرحوم شاهمیر برنامه های تولیدی رادیو و تلویزیون را پیش می‌برد در رثای این هنرمند نام آور نوشت :مرحوم سیدغلامرضاشاهمیر ، فردی خوش فکر ، خوش اخلاق ، باحیا، متواضع ، پرکاروخستگی ناپذیر، بی ادعا... وباوقار بود. ایشان در تمامی زمینه های هنری خصوصا طراحی، گریم ،گرافیک، نقاشی و کاریکاتور ید طولانی داشت. او آرشتکتی ماهر، طراح صحنه ای قابل و طراح دکوری کم نظیر بود. آن مرحوم کار انیمیشین را با علاقه وپشتکار بی نظیری انجام می داد. برنامه های مختلف تولیدی سیمای مرکز آذربایجان شرقی(کودک ، جنگ های شبانه، خانواده و... داستانی و تله فیلم ها)گواه روشنی برای توانمندیهای هنری این عزیز ازدست رفته می باشد. در نهایت سخن گفتن از شخصیتی که جامع تمامی صفات انسانی وهنری بود سخت است ودراین مجال نمی گنجد . خداوند متعال ایشان را بااجداد طاهرینش محشور کند. با این وصف آذربایجان یکی از فرزندان متعهد و هنرمند واقعی خود را از دست داد و جامعه هنری و دوستداران فرهنگ و رسانه را در غم و ماتم فرو برد و شهر کهن و هنرخیز و فرهنگ پرور تبریز امروز چهارشنبه پنجم آبان بعداز ظهر شاهد تشییع پیکر آن عزیز سفر کرده و به خاک سپاری در قطعه هنرمندان در وادی رحمت خواهد بود.

با حکم معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور:

مسعود نقاش‌زاده دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر شد

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور در حکمی مسعود نقاش‌زاده را به سمت دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر منصوب کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی و سمعی بصری؛ متن حکم محمد خزاعی به مسعود نقاش‌زاده دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر آمده است: «نظر به شایستگی، تجربه و تعهد، جناب‌عالی را به سمت دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر منصوب می‌نمایم.

اینک که آیین بزرگداشت سینمای ایران به چهل سالگی رسیده است، در دور تازه این رویداد فاخر و ارجمند، شایسته است با تکیه بر دستاوردهای ارزشمند خانواده بزرگ سینما، راه این مهم‌ترین رخداد سینمای ایران را با چراغ اندیشه و اخلاق و هنر، روشن‌تر نماییم.

امید است با اتکال به پروردگار متعال و با عنایت به چشم‌اندازهای گام دوم انقلاب اسلامی و راهبردهای کلان سازمان سینمایی، ضمن همراهی با اهالی فرهیخته سینما، منتقدان و اصحاب رسانه، جوانان متعهد و با دانش؛ و با توجه به اصل صرفه‌جویی و اجتناب از تشریفات زائد، و با بهره‌گیری از تجارب ارزشمند گذشته و ظرفیت نیروهای داخلی سازمان، در برگزاری رویدادِ فجر سینمای ایران همزمان با فجر انقلاب اسلامی موفق باشید.

انتظار می‌رود چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، فرصتی مغتنم برای آغاز فصلی جدید در مسیر تکوین و بازسازی انقلابیِ زیرساخت‌های سینمای کشور باشد.

هماهنگی، همکاری و همراهی مؤسسات و معاونت‌های سازمان، در برگزاری هرچه باشکوه‌تر جشنواره فیلم فجر انقلاب اسلامی، مورد نظر و حائز اهمیت است.

بنا بر این گزارش، مسعود نقاش‌زاده، کارگردان، استاد دانشگاه و از مدیران فرهنگی و سینمایی کشور است. وی دارای درجه دکترای مطالعات هنر، کارشناسی ارشد سینما و کارشناسی کارگردانی فیلم است، و سابقه مدیریت به عنوان معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی، مدیر کل امور برنامه‌ها و مشاور عالی مرکز سیما فیلم، معاون آموزش و پژوهش خانه سینما و معاون تأمین و تولید موسسه رسانه‌های تصویری را داشته است.

به گزارش ایرنا، سید محمدمهدی طباطبایی‌نژاد دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر بوده است.

«زنگ تفریح» در آلمان، انگلستان شیلی و کلمبیا به نمایش درمی‌آید

فیلم کوتاه «زنگ تفریح» ساخته نوید نیکخواه آزاد در پنجاهمین حضور جهانی در بیست و یکمین دوره جشنواره بین المللی «جهان زنان» برلین روی پرده می‌رود.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، بیست و یکمین دوره جشنواره بین المللی جهان زنان برلین (FilmFest FrauenWelten) امروز ۵ آبان (برابر با ۲۷ اکتبر میلادی) رسما آغاز به کار می‌کند و فیلم کوتاه زنگ تفریح ساخته نوید نیکخواه آزاد در بخش «تمرکز بر ایران» این رویداد روی پرده می‌رود.

در این بخش، فیلم سینمایی قصیده گاو سفید ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم، و ملاقات ساخته آزاده موسوی نیز برای مخاطبان به نمایش درمی‌آید.

فیلم کوتاه زنگ تفریح سال گذشته با نام اسپانیایی El Recreo در مسابقه بین‌الملل بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینه لبو» شیلی (Festival Internacional de Cine de Lebu) که مورد تأیید آکادمی اسکار، به رقابت پرداخت. این فیلم امروز ساعت هشت شب به وقت سانتیاگو در وب‌گاه رسمی این جشنواره برای مخاطبان رایگان به‌نمایش درمی‌آید و نمایش برخطِ آن به مدت چهل و هشت ساعت ادامه خواهد داشت.

این فیلم کوتاه در ادامه حضورهای موفق جهانی در جشنواره بین‌المللی فیلم «پوربک» در انگلستان و جشنواره بین‌المللی «مونتس د ماریا» در کلمبیا برای کسب جوایز اصلی به رقابت می‌پردازد.

جشنواره فیلم «پوربک» (Purbeck Film Festival) طولانی‌ترین جشنواره فیلم روستایی در انگستان لقب گرفته است. بیست و چهارمین دوره این رویداد ۳۰ مهر (برابر با ۲۲ اکتبر میلادی) آغاز به کار کرد و تا ۱۵ آبان (برابر با ۶ نوامبر) ادامه خواهد یافت. زنگ تفریح نماینده ایران در این جشنواره است. برگزیدگان مسابقه فیلم کوتاه «پوربک» جمعه ۷ آبان (۲۹ اکتبر) در آمفی تئاتر «مولِم» در شهر سوانج انگلستان معرفی خواهند شد.

فیلمِ نیکخواه آزاد همچنین، در بخش مسابقه بین‌الملل دهمین دوره جشنواره بین‌المللی «مونتس د ماریا» (Festival Audiovisual de Los Montes de María) معروف به فاما (FAMMA) برای کسب جایزه اصلی این رویداد معروف به «CINTA DE DUEÑOS» به رقابت می‌پردازد. این جشنواره امروز رسما آغاز به کار می‌کند و تا ۸ آبان (برابر با ۳۰ اکتبر میلادی) ادامه خواهد یافت.

جهانگیر کوثری «این گروه خشن» را توضیح‌دار کرد

جهانگیر کوثری فیلم سینمایی «این گروه خشن» ساخته سام پکین‌پا را برای نابینایان توضیح‌دار کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی سوینا، این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی کلاسیک این گروه خشن به کارگردانی سام پکین‌پا را پنجشنبه ششم آبان ماه منتشر می‌کند.

این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از رادیو سوینا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت سوینا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

نظارت متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کثیریان بوده و متن روایت این فیلم را شیدا محمدطاهر نوشته است. این برنامه در استودیو فراز ضبط شده و مسعود زرگران نیز صدای آن را تدوین و میکس کرده است.

علاقمندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سوینا به نشانی WWW.SEVINAGROUP.COM به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.

سوینا (سینمای نابینایان) هر ماه، نسخه ویژه نابینایان دو فیلم سینمایی کلاسیک خاطره‌انگیز را با همراهی هنرمندان منتشر می‌کند.

این گروه پیشتر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی کلاسیک کازابلانکا با صدای سحر دولتشاهی، دزد دوچرخه با صدای محسن بهرامی، بر باد رفته با صدای شبنم مقدمی، روانی با صدای حبیب رضایی، در بارانداز با صدای الهام کردا، دزیره با صدای هنگامه قاضیانی، ربه‌کا با صدای ترانه علیدوستی، دوازده مرد خشمگین با صدای مهدی پاکدل، همشهری کین با صدای پریوش نظریه، محمد رسول الله (ص) با صدای امین تارخ، اشک‌ها و لبخندها با صدای مهتاب کرامتی، پرندگان با صدای پانته‌آ پناهی‌ها، سیندرلا با صدای ویشکا آسایش، آخرین قطار گان هیل با صدای بهروز شعیبی، داشتن و نداشتن با صدای افشین هاشمی و جادوگر شهر اُز با صدای شقایق دهقان را منتشر کرده است.

فعالیت‌های «گروه سوینا» (سینمای نابینایان) از اوایل سال ۱۳۹۸ و به منظور ارائه محصولات فرهنگی و هنری به نابینایان همچنین حمایت از توانمندی‌های نابینایان کشور در زمینه‌های فرهنگی و هنری آغاز شد.

هدف ابتدایی این گروه، توضیح‌دار کردن و یا پرده‌خوانی فیلم‌ها بود اما اهداف و مأموریت ها به سرعت به سایر حوزه‌ها گسترش یافت و امروز اکران فیلم توضیح‌دار، نقد و بررسی کتاب‌های صوتی، رادیو سوینا، تلاش برای دسترس‌پذیر کردن نرم‌افزارهای کاربردی و تولید پادکست‌های ویژه را شامل می‌شود.

دو خبر از تئاتر شهر:

«تن ها» تمدید شد، لیلی عاج با «بابا آدم» آمد

تئاتر شهر دو خبر برای مخاطبان دارد؛ اجرای نمایش «تن ها» در تالار سایه به دلیل استقبال تماشاگران تمدید شد و نمایش «بابا آدم» به نویسندگی وکارگردانی لیلی عاج در سالن چهارسو روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، اجرای نمایش تن ها به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی که از روز ۳۱ شهریور ماه سال جاری در تالارسایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفته، به دلیل استقبال مخاطبان تا پایان روز جمعه ۱۴ آبان ماه به اجراهای خود ادامه می دهد.

در این اثر نمایشی که با نگاهی متفاوت به مقوله جنگ روی صحنه رفته (به ترتیب حروف الفبا) حامد احمدوند، فرزاد تجلی، امیررضا حشمی پور، محمد جواد حشمی پور، امیر ارسلان خالویی، ایمان سلگی، فردین شاه حسینی، هادی شیخ الاسلامی، حسین عارف، محمد نیازی به عنوان بازیگر حضور دارند. نمایش تن ها هر روز ساعت ۱۸:۴۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان پذیرای دوستداران تئاتر است.

نمایش بابا آدم به نویسندگی وکارگردانی لیلی عاج در سالن چهارسو تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. لیلی عاج نویسنده نمایشنامه تحسین شده سالی که دوبار پاییز شد پیش از این نمایش های موفقی نظیر خواب زمستانی، قندخون و کمیته نان را روی صحنه برده است و سال گذشته نیز با نمایش کجایی ابراهیم در جشنواره تئاتر فجر حضور داشت.

بابا آدم اواسط آبان در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. به زودی فهرست بازیگران، طراحان و سایر عوامل نمایش اعلام میشود.

آغاز نخستین اجلاس «گفت‌وگوی آسیایی برای حفاظت از میراث‌فرهنگی» در چین

بزرگ‌ترین رویداد آسیایی در حوزه میراث‌فرهنگی با عنوان «گفت‌وگوی آسیایی برای حفاظت از میراث‌فرهنگی» و شعار «ارتقای گفتگوی بین تمدن‌ها و شکل دادن آینده قاره آسیا» از امروز کار خود را آغاز می‌کند.

به‌گزارش گروه فرهنگی ایرنا از میراث‌آریا، در نخستین اجلاس گفت‌وگوی آسیایی برای حفاظت از میراث‌فرهنگی تمام کشورهای آسیایی از جمله ایران حضور فعال دارند. در افتتاحیه این نشست، وزرای فرهنگ یا میراث‌فرهنگی و گردشگری کشورهای مختلف در حمایت از این اجلاس سخنرانی می‌کنند.

جمهوری اسلامی ایران نیز به عنوان عضو موسس در روز اول و در آیین افتتاحیه این نشست شرکت می‌کند و سفیر ایران در چین نیز سخنرانی کوتاهی خواهد داشت. در روز دوم این اجلاس، مدیران حفاظت از میراث‌فرهنگی کشورهای آسیایی دیدگاه‌های خود را درباره ایجاد یک نهاد آسیایی و همکاری‌های مشترک بین کشورها به اشتراک خواهند گذاشت.

همچنین سید هادی احمدی روئینی، مدیرکل حفظ و احیای بناها، محوطه‌ها و بافت‌های تاریخی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، در این نشست دیدگاه‌های این وزارتخانه را ارائه خواهد کرد.

این اجلاس امروز چهارشنبه و فردا پنجشنبه، پنجم و ششم آبان‌ماه ۱۴۰۰ برابر با ۲۷ و ۲۸ اکتبر ۲۰۲۱ برگزار می‌شود. انتظار می‌رود در پایان این اجلاس و با اجماع تمام کشورهای آسیایی، یک نهاد و صندوق حمایت از میراث‌فرهنگی در قاره کهن شکل بگیرد.

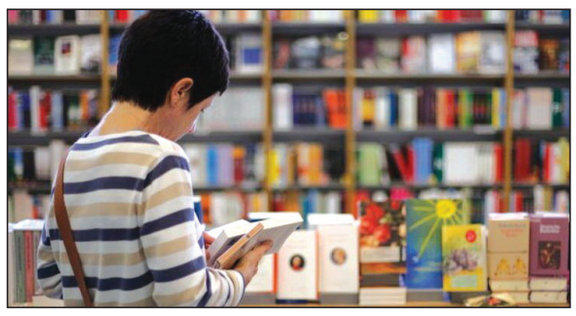
پژوهشگر و منتقد ادبیات کودک و نوجوان:

روزآمدی پژوهش‌ها لازمه ارتقای ادبیات کودک ایران است

پژوهشگر و منتقد ادبیات کودک و نوجوان گفت: تحقیق و بررسی و روزآمدی پژوهش‌ها در حوزه ادبیات کودک، ایجاد فضای ارتباط گیری نویسنده و تصویرگر با مخاطب کودک، توجه به وضعیت نشر و اهتمام ناشران برای درخشش و معرفی در سطح بین‌الملل از جمله لازمه‌های ارتقای ادبیات کودک و نوجوان کشور است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا براساس دانشنامه بریتانیکا، ادبیات کودک به مجموعه‌ای از آثار مکتوب یا مصور اطلاق می‌شود که خلق شده‌اند تا برای کودکان سرگرم کننده و در عین حال آموزنده باشند. این ژانر ادبی شامل طیف متنوعی از آثار است: از آثار کلاسیک ادبیات جهان، کتاب‌های مصور و داستان‌های ساده که به طور خاص برای کودکان نوشته شده‌اند تا قصه‌های پریان، لالایی‌ها، حکایت‌ها و دیگر داستان‌هایی که نسل به نسل به طور شفاهی منتقل شده‌اند. ادبیات کودک اولین بار در نیمه دوم قرن هجدهم میلادی به عنوان یک ژانر ادبی مستقل ظهور کرد و در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم به دلیل انتشار بسیاری از آثار کلاسیک در این ژانر، وارد عصر طلایی خود شد. نقش ادبیات کودک به دلیل توجه به ذوق و سطح رشد، پرورش فکر، تربیت و شخصیت کودک، در تعلیم، تربیت، پرورش و رشد اجتماعی غیرقابل انکار است، اهمیت ادبیات کودک در آنجاست که مسیر رشد و توسعه زبانی را برای کودکان هموار و آنها را به فعال کردن قوه تخیلشان تشویق می‌کند. دسترسی به آثار با کیفیت در این ژانر لازمه ترغیب کودکان به مطالعه است، عادتی که می‌تواند تا بزرگسالی همراهشان بماند.

اهمیت این بخش از فرهنگ اجتماعی در ایران نیز به حدی است که شورای عالی انقلاب فرهنگی بنابر پیشنهاد شورای فرهنگ عمومی هجدهمین روز تیر ماه هر سال را به عنوان روز ادبیات کودک و نوجوان در تقویم رسمی کشور جمهوری اسلامی ایران ثبت کرده است. ارتقای ادبیات کودک بی شک در توسعه فرهنگی کشور نقش بسزایی دارد، بنابراین کالبدشکافی این حوزه و توجه به نیازهای ارتقای آن می تواند از اولویت های سیاست های فرهنگی در حوزه دولتی و نهادهای و ارکان خصوصی فعال این عرصه باشد. سحر ترهنده پژوهشگر، مترجم، منتقد و تصویرگر ادبیات کودک و عضو شورای کتاب کودک در گفت وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با اشاره به قابلیت و ظرفیت های موجود کشور در این حوزه گفت: ادبیات کودک ما باید جایگاهی را که حقش است در جهان پیدا کند. وی تحقیق، بررسی و روزآمدی پژوهش ها در حوزه ادبیات کودک را برای ارتقای این حوزه الزامی دانست و گفت: به این منظور شورای کتاب کودک همه ساله کتاب های چاپ شده در حوزه کودک را در گروه های تخصصی بررسی و در انتهای سال فهرستی با عنوان لاک پشت پرنده چاپ می کند که نشان می دهد در چه بخش هایی با ازدیاد کتاب مواجهیم و در چه بخش هایی به تالیف و ترجمه کتاب نیاز است. داور جایزه جهانی اندرسن



در سال ۲۰۱۲، افزود: همچنین در جلسات و گزارشات سالیانه شورا کمبودها و آسیب ها مطرح می شود که طرح این مباحث و نتیجه این کارشناسی ها چراغ راه است و مسیر را به ما نشان می دهد و بسیار به فعالان حوزه ادبیات کودک برای پیمودن مسیر کمک می کند. ترهنده با اشاره به نتایج برخی از این بررسی ها و جلسات ادامه داد: متخصصان ادبیات کودک معتقدند به عنوان مثال در آموزش مسائل شهروندی و یا بازنویسی ساده از ادبیات کهن کمبودهایی احساس می شود. مدیر انتشارات طوطی تولید محدود در بخش ادبیات خردسال صفر تا چهار سال و یا تولیدات کلیشه ای این بخش، ضعف در حوزه ادبیات دینی و کمبود آموزش مفاهیم دینی و داستان دینی را در حوزه کودک و نوجوان نیز یادآور شد و گفت: در طوطی مهمترین مساله ما این است که به نیاز کودک ایرانی توجه کنیم و چه در حوزه تالیف و چه در حوزه ترجمه و با نظر به این کمبودها و آسیب ها دست به انتخاب می زنیم.

ترهنده گفت: در دوره ای، موضوعاتی مثل پناهندگی، حقوق کودک و نژادپرستی مطرح می شد، که این مساله از سوی ما مورد غفلت واقع نشد و به این نکته رسیدیم که بچه ها امروز در معرض طوفان اخبار قرار می گیرند و در موارد بسیاری سوالاتی برایشان پیش می آید که خانواده ها هم نمی توانند به آن جواب دهند؛ با نگاه به این مساله به عنوان نمونه کتاب حق دارم کودک باشم نوشته آلن سر، با مضمون زمزمه شاعرانه حقوق برای کودکان که با زبانی ساده و تصاویری پرمفهوم برای والدین و کودکان روشن می‌کند بچه‌های دنیا چه حقوقی دارند، توسط طوطی انتخاب و ترجمه شد.

داور جایزه جهانی هانس کریستین اندرسن (۲۰۱۲) افزود: همچنین مجموعه «کودکان در دنیای ما» نیز از دیگر مواردی بود که با نیازسنجی شرایط و بازار توسط بخش کودک و نوجوان انتشارات فاطمی منتشر شد که هر کدام از جلدهای آن از زوایه‌ای به مشکلات و آسیب‌های اجتماعی گریبانگیر و تهدیدکننده عصر امروز می‌پردازد. فقر و گرسنگی، درگیری‌های جهانی و نژادپرستی و تعصب سه عنوان نوشته لوییس اسپیلزبری و پناهندگان و مهاجران یک عنوان نوشته کری رابرتس چهار کتاب این مجموعه هستند تا مفاهیمی چون تبعیض و جنگ به شکل آرام به خانواده منتقل شود. ترهنده گفت: ما در کشور نویسندگان حرفه ای داریم که خیلی خوب مخاطب خود را می شناسند و براساس این شناخت قلم می زنند و حتی به خاطر دغدغه ادبیات کودک، کلاس نویسندگی خلاق برگزار می کنند تا دانسته های خود را آموزش دهند.

این فعال و نویسنده کودک با اشاره به اهمیت ارتباط گیری مستقیم نویسنده و کودک گفت: باید فضایی ایجاد شود که نویسنده و تصویرگر کودک با مخاطب ارتباط بگیرند که این فضا متاسفانه ایجاد نمی شود. در آموزش و پرورش کشورهای خارجی به این مساله توجه و محقق می شود و نویسندگان حتی در پیش تولید اثر خود با کودکان دیدار دارند اما متاسفانه ما در کشور این ارتباطات را شاهد نیستیم. نویسندگان و تصویرگران ما این امکان را ندارند که به صورت سیستماتیک در مدارس حضور یابند. کتابخانه های عمومی هم فضای مناسبی برای این ارتباطات است اما در این مراکز هم شاهد تحقق چنین امری نیستیم.

ترهنده گفت: تا فضا برای نویسندگان وجود نداشته باشد و سازمان ها و نهادها جمع نشوند چنین مساله ای محقق نمی شود. در حال حاضر نویسندگان ما بدون این ارتباط گیری و تنها با مطالعات شخصی این شناخت را پیدا می کنند. عضو هیات مدیره شورای کتاب کودک افزود: جام باشگاه های کتابخوانی به عنوان نمونه فضای بسیار خوبی برای این ارتباط گیری است، تورهای خوبی در دوره اخیر این جام برگزار شد و نویسندگان توانستند از این فضا برای ارتباط گیری با کودکان استفاده کنند.

ترهنده گفت: از سویی وضعیت نشر هم امیدوار کننده نیست و ناشران با چالش های زیادی مواجه اند و به تبع آن تصویرگر و نویسنده و غیره هم با چالش روبرویند، از یک طرف بواسطه تحریم ها ارتباطات بین المللی کاهش یافته و در نهایت گرانی کاغذ و نوسانات این حوزه مانع برنامه ریزی ناشران شده ضمن اینکه هزینه های چاپ و زینک سه تا چهار برابر شد و به دنبال آن قیمت کتاب ها نیز به همین میزان افزایش یافت. وی افزود: اگر ناشران امکان تولید داشته باشند می شود به وضعیت بازار امیدوار بود، اما از ابتدای امسال بسیاری از ناشران به جای تولید به سمت تجدید چاپ رفتند و الان حتی قادر به چاپ تیراژ پایین هم نیستند. چون کتاب طی دو سال قرار است فروش برود بنابراین سرمایه اولیه نیاز دارد. ما نشرهای کوچکی داریم که درآمد حاشیه ای ندارند و کارشان فقط نشر است و بقا در این شرایط بسیار برایشان دشوار است. در مواجهه با این وضعیت مجبوریم کیفیت را کاهش دهیم چون در صورت حفظ کیفیت، قیمت افزایش می یابد و کودکان کم برخوردار نمی توانند کتاب بخرند و بنابراین مشتری کم می شود. پس به سمت انتخاب کتابهایی می رویم که بتوانیم به دست خیلی از بچه ها برسانیم.