عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱
نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی
تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشنواره بین‌المللی فیلم کودک

اولویت‌های سینمای ایران ارتقاء آثاری با محوریت کودکان است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: از اولویت‌های سینمای ایران، ارتقاء کمی و کیفی آثاری با محوریت کودکان و نوجوانان امروز، آینده‌سازان فردایی بالنده و افتخار آفرین برای ایران اسلامی است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی در آستانه آغاز سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در پیامی به این رویداد هنری نوشت: ارتقای فیلم‌های کودکان از اولویت‌های سینمای ایران است. در متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به واسطه حضور زلال فرزندان این سرزمین، همواره میعادگاه همدلی‌های مهربانانه بوده است. رویاپردازی‌های کودکانه و نوجوانانه مولد نشاط و سرزندگی بوده و رنگ امید و آرزو به نقش واقعیت‌های جهان امروز می‌زند.

از آنجا که سینمای ملی ایران زمین، جایگاهی شایسته در عالم هنرهای ماندگار در سطح جهان به خود اختصاص داده است، اهمیت جشنواره کودک و نوجوان بر کسی پوشیده نیست.

امید است هنرمندان و فیلمسازان متعهد ایرانی با بهره‌گیری از فرهنگ ناب و انسان‌ساز اسلامی، پرورش دهنده‌ی نسل‌هایی باشند تا علاوه بر اینکه در تقابل با نظام‌های سلطه، یارای ایستادگی و مقاومت داشته باشند، نقشی موثر و پیشتاز در بازسازی تمدن نوین اسلامی و حرکت به سمت قله‌های تعالی و پیشرفت ایفا کنند.

شعار امسال جشنواره با عنوان «سینما سرزمین خیال» بیانگر رسالت خطیر هنر هفتم در حفظ روحیه رویاپردازی و نشاط آفرینی برای کودکان و نوجوانان سرزمین ما و همه جهان است تا در دوران سختی که به واسطه همه گیری بیماری کرونا بر ما گذشت، با جادوی سینما به فردایی سرشار از آرامش و دوستی بیندیشیم و از داغ کودکان و نوجوانان و خانواده‌های سوگوار و آسیب دیده‌ی این بلای عالم‌گیر بکاهیم. از اولویت‌های سینمای ایران، ارتقاء کمی و کیفی آثاری با محوریت کودکان و نوجوانان امروز، آینده‌سازان فردایی بالنده و افتخار آفرین برای ایران اسلامی است. امید است این امر با بسیج و همدلی هنرمندان و نهادهای فرهنگی در آینده‌ای نزدیک به بار بنشیند.

برپایی این رویداد فرهنگی با رعایت دقیق شیوه‌نامه‌های بهداشتی که حفظ و صیانت از ارزش‌های فرهنگی را وظیفه بزرگ خود می‌داند، برگ زرین دیگری بر دیباچه خاطرات و خرد جمعی کودکان این سرزمین خواهد افزود.

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به دبیری علیرضا تابش از ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ (۸ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱) با شعار «سینما، سرزمین خیال» برگزار خواهد شد.

برپایی نمایشگاه عکس دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران

منتخبی از آثار عکاسان دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در سراسر کشور در نمایشگاه عکسی همزمان با سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در محل برگزاری این رویداد نمایش داده خواهد شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از ستاد خبری سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، «آژانس عکس انجمن سینمای جوانان ایران» در نظر دارد همزمان با ایام برگزاری سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در تاریخ ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۰ با انتخاب یک عکس از مجموعه عکس‌های عکاسان هریک از ۵۸ دفتر انجمن سینمای جوانان ایران، نمایشگاه عکسی برگزار کند.

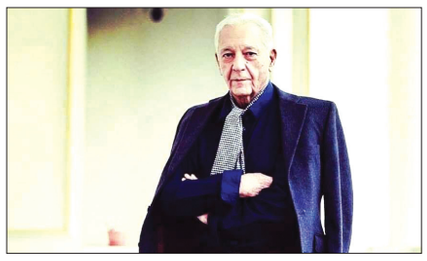
بدین ترتیب مدیران دفاتر انجمن با انتخاب حداقل پنج عکس از عکاسان فعال دفاتر تحت پوشش خود و ارسال آن‌ها به آژانس عکس انجمن، زمینه برگزاری نمایشگاهی از آثار منتخب را فراهم آورده‌اند.

هیات انتخاب این نمایشگاه، از میان پنج عکس پیشنهادی هر دفتر یک عکس را جهت حضور در نمایشگاه انتخاب خواهد کرد.

سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۰ (۱۹ تا ۲۴ اکتبر ۲۰۲۱) برگزار می‌شود. این رویداد برای اولین‌بار در تاریخ سینمای ایران واجد شرایط تایید آکادمی اسکار شناخته و معرفی شده است.

آذرتاش آذرنوش چهره ماندگار چشم از جهان فروبست

«آذرتاش آذرنوش» عضو شورای عالی و مشاور عالی مرکز دایرۀ المعارف بزرگ اسلامی، استاد برجسته و چهره ماندگار ادبیات عرب درگذشت.



به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از تارنمای مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی، دکتر آذرتاش آذرنوش زاده سال ۱۳۱۶، فراگیری ادبیات عرب را از دانشکده معقول و منقول تهران آغاز کرد و سپس در فرانسه تا دریافت درجه دکتری ادامه داد.

آذرنوش سالها در دانشکده الهیات دانشگاه تهران به تدریس عربی اشتغال داشت و به تألیف و ترجمه پرداخت. آثار او همگی پیرامون سهم چشمگیر ایرانیان در زبان و ادب عربی به ویژه در قرون نخست پس از اسلام است.

از مهمترین آثار او ترجمه بخش مربوط به ایران فتوح البلدان نوشته احمد بن یحیی بلاذری و کتاب موسیقی کبیر ابونصر فارابی است.

آثار تالیفی آذرنوش در حوزه ایران شناسی و در پیوند با زبان فارسی اهمیت خاص دارد، مانند فرهنگ عربی به فارسی و چالش میان فارسی و عربی و راههای نفوذ فرهنگ ایرانی در عصر جاهلی.

مجموعه مقالات دکتر آذرنوش با عنوان در باب ادب تازی در ۳ جلد به کوشش رضوان‌مساح در سلسله انتشارات‌مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی منتشر شده است.

آذرنوش علاوه بر این دستاوردهای ادبی مهم، سال‌ها مدیریت بخش ادبیات عرب مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی را نیز بر عهده داشت.

برجسته‌سازی ظرفیت‌های فرهنگی-هنری روستاها در اولویت وزارت فرهنگ

دبیر شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت روز ملی روستا گفت: برجسته کردن توانمندی‌ها و ظرفیت‌های فرهنگی هنری در روستا اولویت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روابط عمومی ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور، حجت‌الاسلام و المسلمین حبیب‌رضا ارزانی در گفت‌وگویی به مناسبت ۱۵ مهر (روز ملی روستا)، با یادآوری اینکه پیشرفت و رشد اقتصادی در هر جامعه ناظر بر پیشرفت همه‌جانبه در عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و در همه سطوح کشور و جامعه است، اظهار داشت: نمی‌توان انتظار داشت که جامعه‌ای صرفا بخواهد از طریق صنایع بزرگ و عمدتا شهری که در اختیار بخش محدودی از جامعه است پیشرفت کند، این رویکرد مطلوب نظام مقدس جمهوری اسلامی نیست.

دبیر شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: نظام مقدس جمهوری اسلامی، به‌دنبال رشدی است که همه آحاد جامعه و در همه ابعاد، به خصوص روستاییان و عشایر را درحوزه‌های اقتصادی فرهنگی منتفع گرداند که در تحقق این امر مهم، نقش متولیان فرهنگی از جمله مدیران، نخبگان، اصحاب رسانه و هنر، خیرین و کنشگران فرهنگی-اجتماعی روستا و عشایر، اعضای خانواده بزرگ کانون‌های فرهنگی هنری مساجد، بسیار تعیین کننده و تاثیر گذار است که این نقش و وظایف آن در اسناد مختلف ابلاغی تدوین و ابلاغ شده است.

حجت الاسلام ارزانی افزود: شکی نیست که توسعه و پیشرفت فرهنگ عمومی و به‌ویژه فرهنگ دینی و مسجدی در تمام سطوح کشور و از جمله در روستاها؛ عزم ملی، مدیریت جهادی، همدلی و همزبانی را می طلبد و امروز بخشی از این رسالت عظیم بر دوش وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی است.

وی خاطرنشان کرد: دولت سیزدهم رویکردی جهادی و بارز به عمران و آبادانی فرهنگی و اقتصادی مناطق محروم دارد و شخص وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به عدالت فرهنگی و توسعه فرهنگ دینی در همه سطوح جامعه و از جمله در روستاها و به خصوص مناطق کمتر برخوردار، عنایتی ویژه دارند.

رییس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور در بخش دیگری از اظهارات خود با بیان اینکه شورای فرهنگ وهنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی همواره رویکرد ویژه‌ای به روستاها و عشایر داشته است، به برخی اقدامات صورت گرفته در شش ماهه نخست سال اشاره کرد و گفت: حمایت از ۱۳ طرح و ایده فرهنگی وهنری روستایی وعشایری، حمایت از تولید

۳۲ فیلم مستند با عنوان (روستای شاخص فرهنگی استان)، حمایت از برگزاری نخستین جشنواره ملی نماهنگ با موضوعات روستایی و عشایر با محوریت استان چهار محال بختیاری از جمله فعالیت‌هایی است که از سوی این شورا به منظور حمایت از فرهنگ و هنر و روستا و عشایر صورت پذیرفته است.

وی ادامه داد: همچنین مشارکت در برگزاری جشنواره سراسری فیلم بچه‌های مسجد با عنوان «طنین» و حمایت از بخش ویژه روستا و عشایر این جشنواره، حمایت از برگزاری جشنواره فرهنگی وهنری شمال غرب کشور، حمایت ازساخت کلیپ‌های «شهدای روستا» و «سلحشور» با همکاری بنیاد شهید وامور ایثارگران جهت پخش در رسانه ملی، حمایت از جشنواره سرود ویژه روز روستا و عشایراستان هرمزگان، حمایت از راه اندازی کاروان شادی به مناسبت ایام عید غدیر خم در روستاهای استان تهران بخش دیگری از اقدامات شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شش ماهه نخست سال جاری را تشکیل می‌دهد. ارزانی در ادامه به برخی برنامه‌های جاری شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد و گفت: حمایت از نویسندگان ومولفین آثار روستا وعشایرازطریق انتخاب وخرید آثاربرتر، حمایت از ایجاد دو کتابخانه سیار (خودرویی) در مناطق محروم روستایی وکم برخوردار با همکاری نهاد عمومی کتابخانه ها، حمایت در قالب اجرای هنر های نمایشی زنده خیابانی و پخش فیلم سینمایی به صورت سیار در مناطق روستایی وعشایری، حمایت از برگزاری جشنواره سرود صدای انقلاب بخش ویژه روستا وعشایر، از جمله فعالیت‌های در دست اقدام شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محسوب می شود.

وی همچنین حمایت از برگزاری کارگاه آموزشی بارویکرد توانمند سازی روستاییان وعشایر در انتشار نشریات محلی با همکاری معاونت مطبوعاتی، حمایت از رسانه‌های فعال حوزه روستا و عشایر با همکاری معاونت مطبوعاتی، حمایت ازبرگزاری برنامه شناسایی، تکریم و پاسداشت از مشاهیر و مفاخر روستایی و عشایری کشوربا همکاری انجمن مفاخر، حمایت از برگزاری دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه روستا وعشایربا محوریت استان خراسان شمالی وحمایت از برگزاری سوگواره شعر عاشورایی اقوام و ایلات عشایر ایران با محوریت استان فارس را به عنوان فعالیت های دیگر این شورا عنوان کرد که هم اکنون در سطح کشور در حال اجرا است.

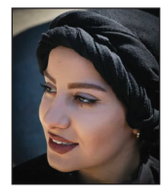
دبیر شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به برنامه‌های شش ماهه دوم سال ۱۴۰۰ اشاره کرد و افزود: این برنامه‌ها در مرحله برنامه ریزی بوده و با توجه به استان های مختلف کشور از تنوع قابل توجهی برخوردار هستند.

وی گفت: حمایت از برگزاری هفته های فرهنگ وهنر در سطح استان با موضوع روستا وعشایر، همکاری و مشارکت در برگزاری ششمین نمایشگاه ملی توانمندی های روستا و عشایرکشور با معاونت روستایی ومناطق محروم ریاست جمهوری، حمایت از برگزاری برنامه سیار نمایشگاهی و آموزشی و ورکشاپ‌های هنری در استان با رویکرد تولید آثار هنری جدید با مضامین روستا و عشایر، حمایت از برپایی جشن انقلاب درمناطق روستایی مرزی درسطح استان ها از جمله اتفاقات پیش رو شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارتخانه محسوب می شود. دبیر شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: همچنین حمایت از برپایی جشنواره های فرهنگی وهنری در قالب مناسبت های ایام سال در مناطق روستایی وعشایری، برگزاری دوره های آموزشی تربیت مربی با محتوای سواد رسانه ای ویژه روستاییان وعشایر، حمایت از ایجاد مرکز فرهنگی دیجیتال درکانون های فرهنگی و هنری مساجد روستایی، حمایت از ایجاد سامانه الکترونیک نیازسنجی فرهنگی ویژه روستاییان وعشایر، حمایت از برگزاری جشنواره قرآنی نغمات آسمانی، حمایت پژوهشی با موضوع نیازسنجی فرهنگی جامعه روستایی وعشایری کشور و تقدیر از فعالان فرهنگ و هنر روستا و عشایر (روز ملی روستا) از جمله دیگر فعالیت‌هایی است که در شش ماهه دوم سال جاری به همت شورای فرهنگ و هنر روستا و وعشایر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ثمر می نشیند.

عکس مکث۴۵ قرقره ها

سهراب مهدی پور

تابلو از زنده یاد آیناز احمدزاده



با خود گفت: شاید باد واگشودِشان. شاید زمین لرزید و قرقره ها اینگونه آسیمه سر از هم باز شدند. یا نکند کارِ شیطنتِ ملوسک باشد؟! ملوسک؟ این طفلی چند روز است که این طرف ها آفتابی نشده. ولی عزیز او را دیده که کنج انباری، روی کیسه ی پَرها و پنبه ها داشت بچه هایش را با زبان، خشک می کرد. عزیز با لُپ های گل افتاده از پله های انباری بالا آمده بود و دورِ حوض وسط حیاط راه می رفت و با گلدان های شمعدانی، بلند بلند حرف می زد: " می دونین چیه؟ ایشالّا که هر کی بار داره، بارشو بسلامت زمین بذاره! . . . بار که رو دوشِ آدمه، انگار که دنیا رو دوشِ آدمه" و هر روز توی یک پیاله ی سفالیِ شیر می ریخت و می برد توی انباری می گذاشت که حیوان ها گرسنه نمانند. عزیز، همیشه می گفت: " حیوون دوست اگه باشی، آدم ها رو هم دوست داری!" تا یادش می آمد، قرقره ها توی سبدِ ترکه باف، روی هم افتاده بودند؛ زرد و آبی و قرمز و نارنجی.

قرقره ی قرمز نحیف تر بود. قرمز، رنگ آتش است و خون. رنگ عصبانیت و جوش آوردن هم هست. عزیز می گفت: "آدم هایی که زود جوش میارن، عمر خودشون رو کوتاه می کنن!" آدم خیال می کرد عزیز دارد در باره ی قرقره ی قرمز حرف می زند.هر روز صبح که ماهرو چشمش به قرقره ها می افتاد، لبش می جنبید و در دلش به آن ها سلام می کرد. تا اینکه روز آخر وقتی قلم مو را زمین گذاشت، آهی آتشین کشید و چند قدم کوتاه عقب رفت و با دست ها صورتش را پوشاند و از لای انگشت ها به تابلو نگاه کرد و این بار دیگر با صدای بلند گفت:" سلام. . . ای رازهای گشوده! . . . ای رشته های در هم سرشته! " هرچه به ذهنش فشار آورد چیزی یادش نیامد که بگوید. از زمانی که به خط و رنگ و بوم دل بست، به زبانش استراحت می داد. استادش گفته بود: " کمتر حرف بزن و بیشتر نشان بده، خط بکش، رنگ بزن، بگذار نقش هایت حرف بزنند! زبانِ هنر، شاید برای همه، خیلی گویا نباشد، اما ماناست!" ماهرو سعی می کرد با تابلوهایش حرف بزند. قرقره ی آبی، رازِ دریاها بود و آسمانِ بی ابر. و نارنجی، روزهای تابستان بود و انتظارهای عطشناک. از قرقره ی زرد؛ اصلا تنفّر نمی تراوید، هشدار بود و درنگ. مدتی نگاه شان کرد و با خود گفت: " وقتی رنگ ها را رمزگشایی کردم، بهتر است که بازشان کنم. با مداد همرنگ قرقره ها، رشته ای نخ باز کرد و در امتداد رمزها و رازها رها کرد...

وزیر میراث فرهنگی:

مقاومت ایرانیان در تاریخ ماندنی است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بیان اینکه مقاومت ایرانیان در تاریخ ماندنی است، تاکید کرد: یادمان‌های شهدا و موزه‌های دفاع مقدس مصادیق بارز میراث فرهنگی و گردشگری هستند و باید رونق یابند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، عزت الله ضرغامی در حساب کاربری خود در توئیتر به تشریح محورهای نشست مشترک خود با سردار کارگر رییس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس پرداخت.

وی اظهارداشت: در جلسه با سردار کارگر و همکارانشان گفتم، یادمان‌های شهدای گمنام، موزه های دفاع مقدس و پدیده‌یراهیان نور مصادیق بارز میراث فرهنگی و گردشگری هستند.

وزیر میراث فرهنگی افزود: باید با تبلیغات حرفه‌ای و جاذبه‌های تکمیلی در رونق بیشتر آنان بکوشیم. مقاومت ایرانیان در تاریخ ماندنی است.

به گزارش ایرنا، نشست مشترک عزت الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و سردار سرتیپ بهمن کارگر رییس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع عصر چهارشنبه ۱۴ مهر ۱۴۰۰ با موضوع ثبت ملی یادمان‌های مناطق عملیاتی دفاع مقدس، موزه‌های دفاع مقدس و یادمان‌های شهدای گمنام در سراسر کشور و همکاری و مشارکت در برگزاری شایسته اردوهای راهیان نور از استان‌های مبدا تا مقصد برگزار شد.

حجت‌الاسلام و المسلمین حیدر مصلحی رییس سازمان نشر آثار و ارزش‌های مشارکت روحانیت در دفاع مقدس، سرتیپ دوم پاسدار سید حسین ستوده رییس سازمان امور موزه‌ها و یادمان‌های دفاع مقدس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و علی‌اصغر جعفری مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از دیگر شرکت کنندگان در این نشست بودند.

نمایش ۴ فیلم مخصوص نابینایان در جشنواره فیلم کودک و نوجوان

فیلم‌های سینمایی «یدو»، «بام بالا»، «خبرنگار» و «یکی بود یکی نبود» برای مخاطبان نابینا در سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان توضیح‌دار شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، گروه سوینا در دومین سال همکاری با جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در سی و چهارمین دوره این رویداد، نسخه ویژه نابینایان چهار فیلم این جشنواره را مناسب‌سازی کرد.

فیلم سینمایی بام بالا به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی، با صدای نازنین مهیمنی، بازیگر و گوینده رادیو توضیح‌دار شد.

فیلم سینمایی یکی بود یکی نبود ساخته مرضیه منصوری با صدای رویا فلاحی، بازیگر و گوینده رادیو توضیح‌دار شد.

محدثه واعظی‌پور متن روایت‌های فیلم‌های سینمایی بام بالا و یکی بود یکی نبود را نوشته و بر ضبط آن نظارت کرده است. ضبط و میکس این دو اثر در استودیو فراز انجام شده است.

همچنین فیلم‌های سینمایی یدو ساخته مهدی جعفری و خبرنگار ساخته ابراهیم فروزش نیز با صدای محسن بهرامی، بازیگر تئاتر، رادیو و تلویزیون توضیح‌دار شد.

پژمان تیمورتاش متن روایت‌های فیلم‌های سینمایی یدو و خبرنگار را نوشته و بر ضبط آن نظارت کرده است. ضبط و میکس این دو اثر در استودیو آکورد انجام شده است.

یکشنبه ۱۸ مهرماه، ساعت ۱۷ فیلم سینمایی یدو و ساعت ۱۹ فیلم سینمایی بام بالا و سه‌شنبه ۲۰ مهرماه ساعت ۱۷ فیلم سینمایی یکی بود یکی نبود و ساعت ۱۹ فیلم سینمایی خبرنگار در سالن شماره ۳ سینما فرهنگ برای مخاطبان نابینا اکران می‌شوند.

دو فیلم خبرنگار و یکی بود یکی نبود علاوه بر اکران در سالن سینما، در پلتفرم‌های میزبان فیلم‌های جشنواره (هاشور و فیلیمو) نیز پخش خواهد شد.

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به دبیری علیرضا تابش ۱۶ تا ۲۱ مهر ماه برگزار می‌شود.

حراج بزرگ در انتظار شاهکار «بوتیچلی»

تابلوی «ساندرو بوتیچلی» از حضرت مسیح (ع) به ارزش تخمینی ۴۰ میلیون دلار به فروش گذاشته می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از مجله فوربس، تابلوی ساندرو بوتیچلی از عیسی مسیح که یکی از شاهکارهای آخر این نقاش بزرگ دوران رنسانس است، زمستان امسال توسط حراجی ساتبیز به مزایده گذاشته می‌شود.

ارزش تخمینی این تابلو که مرد غم و اندوه (THE MAN OF SORROWS) نام دارد، بیش از ۴۰ میلیون دلار برآورد شده است.

مرد غم و اندوه عیسی مسیح را پس از رستاخیز به تصویر می‌کشد که با زخم‌های ناشی از به صلیب کشیده شدن، به بیننده چشم دوخته است.

به باور تاریخدانان هنر قدمت این تابلو به اواخر قرن پانزدهم و اوایل قرن شانزدهم برمی‌گردد. به نقل از ساتبیز، از آثار بوتیچلی که پس از سال ۱۴۹۲ کشیده شده‌اند تنها سه مورد هنوز در مالکیت مجموعه داران خصوصی قرار دارند که این تابلو یکی از آنهاست.

کارشناسان ساتبیز می‌گویند: این نقاشی نمادی از آثاری است که بوتیچلی در دهه آخر از فعالیت هنری خود کشید، یعنی زمانی که تحت تاثیر موعظه‌های جیرولامو ساونارولا، کشیش مشهور ایتالیایی از ایده‌آل‌های رنسانس درباره اومانیسم و زیبایی به سمت کشیدن کارهای روحانی رفته بود.

تابلوی مرد غم و اندوه پس از نمایش در هنگ کنگ، لس‌آنجلس، لندن و دوبی، ژانویه سال ۲۰۲۲ در نیویورک به حراج گذاشته می شود.

به گزارش ساتبیز، تابلوی مرد غم و اندوه از سال ۱۹۶۳ که به قیمت ۲۸ هزار دلار به یک مجموعه دار خصوصی فروخته شد، رنگ مزایده را به خود ندیده است. این نقاشی آخرین بار در سال ۲۰۱۰ به عنوان بخشی از نمایشگاه بوتیچلی در فرانکفورت آلمان برای عموم به نمایش گذاشته شد.

پیش بینی می‌شود این تابلو با بیش از ۴۰ میلیون دلار فروش به دومین اثر گرانقیمت بوتیچلی تبدیل شود. اوایل سال جاری میلادی، پرتره مرد جوان قاب مدور به دست از بوتیچلی رکورد جدیدی برای این نقاش سرشناس به جا گذاشت و به قیمت ۹۲ میلیون دلار به فروش رسید. رکورد گرانترین اثر فروخته شده از بوتیچلی پیش از آن مربوط به تابلویی از مدونا بود که در سال ۲۰۱۳ به قیمت ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار به فروش رسید.